

Opus 10

*A Monsieur Emile PESSARD,
Grand Prix de Rome, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie.*

QUINTETTE

POUR

Flûte, Hautbois, Clarinette,

Cor & Basson

PAR

Hedwige CHRÉTIEN

Prix: 3 fr.

PARIS.

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique.
Fournisseur du Conservatoire,
66. Rue d'Angoulême.

1837



Vm 19 247

1095

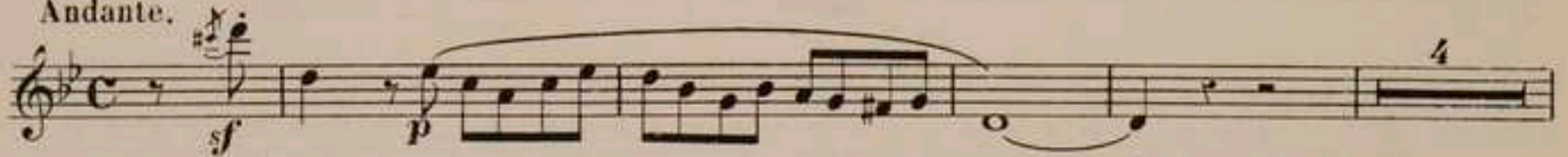
QUINTETTE.



Par H. CHRÉTIEN.

FLÛTE.

Andante.



1^o Tempo.



FLÛTE.

p
poco a poco rit e dimin.
ppp

Allegro con moto.

fp

fp

pp *fsp* *sf*

sf con anima. *ff* *cedez.*

p *mf*

f

rit. *sf* *sf* *p* *fp* *a Tempo.* *poco a poco cresc.*

dim. *p* *mf*

sf *subito pp*

sf *p* *tr* *pp*

sfp *cresc.* *f* *ff* *più animato.* *fp*

9 *tr* *sans presser.*

ff *brillante.* *p* *cresc.* *ff*

ff *pressez.* *poco a poco cresc.* *rit.*

10 *p* *sf* *mf* *tr*

ff p *rit.* *1^o Tempo.* *dim.* *ff*

fp *sf*

p *dim.* *p* *f* *p* *p*

12 *mf* *cresc.* *cresc.*

8 *f* *sf* *p* *poco a poco cresc.*

subito pp *sf* *p* *mf* *f* 13

Tempo. *rallent.* *p* *pp*

Tempo. *più vivo.* *ff* *ff*

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS DIVERS

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

De tous ces ouvrages on peut acheter séparément la Partie solo.

FLÛTE (1)		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
HENRY ALTÉS	6 PIÈCES CARACTÉRISTIQUES.....	4 "	1.50
—	7 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	= 50.
—	8 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	= 50.
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	= 40.
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	= 50.
STÉNOSSÉ	SOUVENIR DE S ^t JAMES.....	2 "	= 50.
SALLIS	LE ROITELET, <i>Polka</i>	1 "	= 20.
CHRÉTIEN	PASTORALE.....	1.50	= 40.
S ^t ANDRÉ	NOCTURNE.....	1 "	= 40.
HENRY ALTÉS	9 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	
MENDELSSOHN	CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	= 40.
—	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	2 "	= 50.
—	FRAGMENT DE CONCERTO.....	2 "	= 50.
CHRÉTIEN	CAPRICE, (<i>Sérénade Pathétique</i>).....	1.50	= 50.

BASSON		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
TRIÉBERT	RÉVERIE.....	2 "	= 50.
DELISSE	<i>Voir catalogue spécial de ses œuvres,</i> (Solos, Duos, Trios.)		
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	= 50.
SIGNARD	AIR DE PHARAON (ROSSINI).....	2 "	= 50.
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	2 "	= 50.
HAYDN	ARIETTE VARIÉE.....	1 "	= 40.
MOZART	SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	= 50.
CHRÉTIEN	GRAND SOLO.....	1.50	= 50.
MENDELSSOHN	CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	= 40.
CHOPIN	NOCTURNE.....	1.50	= 50.
MENDELSSOHN	CONCERTO.....	2 "	= 50.

VIOLON (2)		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	= 50.
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	= 40.
TRIÉBERT	L'ILLUSION, <i>Valse</i>	1 "	= 40.
COSTE	CAVATINE.....	2 "	= 50.

COR D'HARMONIE		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
MALÉZIEUX	MÉLODIE RELIGIEUSE.....	1 "	= 30.
CHAUSSIER	FANTAISIE CHASSE (<i>Effet d'écho.</i>).....	2 "	= 50.
GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	= 30.
STRADELLA	AIR CÉLÈBRE (<i>Air d'Eglise.</i>).....	1 "	= 30.
CHAUSSIER	ANDANTE ET RONDO.....	2.50	= 50.
GARIGUE	ROMANCE.....	1 "	= 30.
CHAUSSIER	DEUX PIÈCES.....	3 "	= 50.
MAYEUR	ROMANCE.....	1.50	= 40.
CHAUSSIER	O SALUTARIS, <i>pour voix de Contralto</i> <i>avec Cor</i>	2 "	= 50.
MALÉZIEUX	RÉVERIE.....	2 "	= 50.

DUOS, TRIOS, etc.		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
SABON	LE PROVENÇAL TRIO <i>pour Violon, Hautbois et Piano</i>	4 "	
—	LE MÊME <i>pour Flûte, Clarinette et Piano</i>	4 "	
—	— <i>pour Violon, Clarinette et Piano</i>	4 "	
—	— <i>pour Violon, Flûte et Piano</i>	4 "	
—	ÉPITHALAME, ou OFFERTOIRE DU MARIAGE, TRIO <i>pour Violon, Cor et Orgue</i>	1.50	= 30.
—	LE MÊME <i>pour Flûte, Cor et Orgue</i>	1.50	= 30.
—	— <i>pour Flûte, Violon et Orgue</i>	1.50	= 30.
CHRÉTIEN	QUINTETTE <i>pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson</i>	3 "	= 50.
SABON	LES PIBROCHS ÉCOSSAIS, DUETTO <i>pour Hautb. et Clar. ou Saxoph. stb, avec accom^t de Piano</i>	2 "	= 40.
—	LE MÊME <i>pour Clar. et Saxophone avec Piano</i>	2 "	= 40.

COR ANGLAIS		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
BRUNARD	OFFERTOIRE.....	1 "	
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	1.50	= 50.

SAXHORN en MI b.		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	= 30.

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE
66, Rue d'Angoulême, PARIS.

(1) Dans la musique de Hautbois il y a beaucoup de choses qui vont bien pour la Flûte. (Voir le catalogue)

(2) Toute la musique de Hautbois peut se jouer sur le Violon. (Voir le catalogue)

QUINTETTE.

Par H. CHRÉTIEN.



HAUTBOIS.

Andante.

p *sf* *poco a poco cresc.* *mf* *f* *rit.* **1° Tempo.** *mf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *f* *rit. e dim.* **2** *p* *rit.* *dim.* **Istesso Tempo.** *con eleganza.* *mf* *p* *cresc.* *sf* *rall.* *dim.* **1° Tempo.** **1**

HAUTBOIS.

3

f *sf* *cresc.*

p *sf*

sostenuto.

poco a poco cresc.

4

subito pp *p* *rit.* *dim.* *ppp* *tr*

poco a poco rit e dim.

sf *p* *pp*

Allegro con moto.

fp *fp*

5

poco a poco cresc. *ff*

6

cedez. *p* *f* *rit.* *fp*

7

poco a poco cresc. *dim.* *mf*

sans presser.

8 *p* 1 *fp* *fp*

più animato. 9 *f* *p* 1 *mesuré.*

ff *f p*

pressez. *rit.* *pp*

10 *Tempo.* *sf* *sf* *f* *cresc.*

fp *rit.* I^o Tempo. II *f p*

f p *cresc.*

fp *p* *p* *mf*

12 *f* *p* *mf* *f* *poco a poco*

cresc. *sf* *fp*

subito pp

13 *cedez.* *a Tempo.* *sf* *p* *p*

Tempo. *più vivo.* *ff*

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.
On peut acheter séparément la partie solo.

	AVEC ACCI DE PIANO.	PARTIE SOLO.		AVEC ACCI DE PIANO.	PARTIE SOLO.
CHARLES COLIN. <i>Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.</i>			BRUNARD.		
Premier SOLO de CONCOURS	2.50	50.	OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue	1.50	50.
Deuxième " "	2.50	50.	Première PASTORALE, Fantaisie	2.50	50.
Troisième " "	2.50	50.	Deuxième PASTORALE, "	2.50	50.
Quatrième " "	2.50	50.	COSTE.		
Cinquième " "	2.50	50.	CAVATINE	2.50	50.
Sixième " "	2.50	50.	REGRETS, Cantilène	1.50	30.
Septième " "	2.50	50.	CONSOLATIONS, Cantilène	1.50	30.
Huitième " "	2.50	50.	FANTAISIE de CONCERT pour 2 Hautbois	4.50	1.50
6 ^{de} FANTAISIE CONCERTANTE avec Variations	2.50	50.	HEDWIGE CHRÉTIEN		
MÉLODIE	1.50	30.	ALLEGRO APPASSIONATO	2.50	50.
AIRS ITALIENS, Fantaisie	2.50	50.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1.50	40.
EDOUARD SABON.			TRIEBERT		
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons	2.50	50.	AIR PASTORAL	1.50	50.
HONGROISE (la) Fantaisie	2.50	50.	DOGLIANZA, Mélodie (<i>Haut. ou Cor Anglais</i>)	1.50	50.
MAURESQUE (la) Fantaisie arabe	2.50	50.	RÉVERIE	2.50	50.
IDYLLE, Pastorale	2.50	50.	L'ILLUSION, Valse	2.50	30.
AUTRICHE et BOHÈME, Fantaisie	2.50	50.	SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille	1.50	30.
NOCTURNE	2.50	50.	FIANÇÉE de SPAHIS, "	1.50	30.
RANZ D'APPENZELL (le)	2.50	50.	LA MUSETTE D'AUNAY, "	1.50	30.
D'AUBIGNY.			STRADILLA.		
PRIÈRE, avec orgue ou piano	1.50	30.	AIR CÉLÈBRE	1.50	30.
DUPERRAY.			PAGGI.		
FANTAISIE	2.50	50.	CAPRICE MAZURKA	2.50	50.
CHARLES COLIN.			GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique		
ECHOS de MARNES, Fantaisie	2.50	50.	SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Somnambula et du Pirate		
ADRIET.			2.50 50.		
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse	2.50	50.	MEDELSSOHN.		
SOUVENIR de CAMBO, Air Varié, brillant	2.50	50.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES		
CHARLES COLIN.			2.50 50.		
ADRIET.			HAYDN.		
ADRIET.			ARIETTE VARIÉE		
ADRIET.			1.50 30.		
ADRIET.			CHOPIN.		
ADRIET.			NOCTURNE		
ADRIET.			1.50 40.		

ROMANCES AVEC HAUTBOIS.

TRIEBERT. BERGERS D'AUTREFOIS	1.50	TRIEBERT. TIENNETTE	1.50
" CHEVRIER des ABRUZZES	1.50	" LEUCADE, (Cor anglais)	1.50

DUOS, TRIOS.

SABON. PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano	4.50	50.
" " Trio, " Violon " "	4.50	50.
" " Trio, " Clarinette " "	4.50	50.
COSTE. FANTAISIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano	4.50	50.
SABON. EPITHALAME, OFFERTOIRE de MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue	1.50	30.
" " " " Hautbois, Alto " " " "	1.50	30.
" LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb. ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Si b, avec accomp ^t de Piano	2.50	40.

PARIS,

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE,
66, Rue d'Angoulême.

QUINTETTE.

Par H. CHRÉTIEN.



CLARINETTE en SI \flat (B \flat)

Andante.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings: *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There are several slurs and phrasing marks throughout. The piece concludes with a section marked '1.º Tempo.' which includes a first ending bracket and a repeat sign.

CLARINETTE en Sib (Bb)

sostenuto.
cresc. *f* *mf* *cresc.*

pp *rit e dim.* *1^o Tempo.* *riten.* *f*

p *p* *poco a poco rit e dim.* *rit.*

Allegro con moto. *mf*

f *p* *mf* *fp*

cresc. *f* *cedez.* *6*

mf

rit. *7 a Tempo.*

p *mf* *p*

sans presser. *p* *pp* *cresc.*

8 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

più animato. *9* *f* *ff* *f*

CLARINETTE en SI \flat (B \flat)

sans presser.

f *p*

ff *poco a poco cresc.*

ff *rit.* *pp* **10** *Tempo.*

cresc.

sf p *rit.* *dim.* *f p* **11** *mf* **2**

f *p* *f p* *p*

12

cresc. *f* *cresc.*

sf *p*

subito pp **13** *mf*

cedez.

Tempo. *vivo.* *ff* *f* *ff*

MUSIQUE POUR CLARINETTE EN SI \flat

Avec ou sans Accompagnement.

	Avec Acc ^l de Piano.	Partie solo séparément.		Avec Acc ^l de Piano.	Partie solo séparément.
MAYEUR, CAPRICE-VALSE, très joli solo, brillant	2 50	50	BRUNARD, OFFERTOIRE (<i>orgue ou piano</i>)	1 "	30
CH. COLIN, AIRS ITALIENS, Fantaisie facile	2 "	50	SABON, NOCTURNE	2 "	50
TRIEBERT, L'ILLUSION, Valse	2 "	30	TRIEBERT, SOUVENIR DE PICARDIE, Fantaisie	2 "	50
CH. COLIN, MÉLODIE	1 50	30	CHRETIEN, ALLEGRO APPASSIONATO	2 "	50
BRUNARD, PASTORALE	2 "	50	D'AUBIGNY, PRIÈRE (<i>orgue ou piano</i>)	1 50	30
SABON, LA HONGROISE, Fantaisie	2 "	50	SABON, AUTRICHE ET BOHÈME, Fantaisie	2 "	50
MOZART, SONATE THÈME VARIÉ	1 50	50	TRIEBERT, AIR PASTORAL	1 50	50
TRIEBERT, DOGLIANZA, Mélodie	1 50	50	ADRIET, AUBADE, Polka	"	50
COSTE, REGRETS, Cantilène	1 "	30	EBERLIN, FUGUE	1 "	30
MENDELSSOHN, DEUX ROMANCES SANS PAROLES	2 "	50	BEETHOVEN, SONATE PATHÉTIQUE	2 "	50
MOZART, SONATE EN FA	2 "	50	STRADELLA, AIR CÉLÈBRE	1 "	30
BEETHOVEN, SONATE OP: 5	2 "	50	CH. COLIN, GRANDE FANTAISIE CONCERTANTE	2 "	50
HAYDN, ARIETTE VARIÉE	1 "	40	CHRETIEN, GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1 50	50
MENDELSSOHN, CAPRICCIO BRILLANT	1 50	40	CHOPIN, NOCTURNE	1 50	50
—, FRAGMENT DE CONCERTO	2 "	50			

DUOS, TRIOS, QUATUORS.

BEETHOVEN, DUO, 2 Clar.	1 "		COSTE, FANTAISIE DE CONCERT, 2 Clar.	1 "	
BOCCHERINI, MENUET 1 Clar. et 3 Saxophones... (Quat.)	1 50		BEETHOVEN, TRIO OP: 20, 2 Clar. et Piano	4 "	1 "
SABON, LE PROVENÇAL, Joli Trio pour			SABON, EPITHALAME OU OFFERTOIRE DU MARIAGE		
2 Clar. et Piano	4 "	50	Trio pour Orgue, Clar. et Violon, ou Hautbois	1 50	30
" IDEM. Clar. Hautbois et Piano	4 "	50	ou Cor ou Alto, ou Violoncelle ou Basson	"	"
" IDEM. Clar. Violon et Piano	4 "	50	BACH, DUO, d'après FUGUE CÉLÈBRE	2 Clar. 1 ^r "	"
" IDEM. Clar. Flûte et Piano	4 "	50	" " " Clar. et Saxoph. Sib 1 ^r "	"	"
" EPITHALAME, Trio 2 Clar. et Orgue	1 50	30	CHRETIEN, QUINTETTE, pour Flûte, Hautbois, Clari-	3 "	50
PERLAT, GRAND TRIO, pour 3 Clar. 2 ^r "	"	50	nette, Cor et Basson		
SABON, LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour Clar. et	2 "	40			
Hautb. ou Saxoph. sib avec accomp ^t de Piano					

PARIS

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE,
66, Rue d'Angoulême.

QUINETTE.

Par **H. CHRÉTIEN.**



COR A PISTONS ou ALTO en FA.

Andante.

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a dynamic of *f*, followed by *f* and *pp*. The second staff continues with *pp*, *cresc.*, and *p*. The third staff includes the instruction 'suivez.' and 'rit.', followed by '1^o Tempo.' and *pp*. The fourth staff is marked *pp* and 'poco a poco cresc.'. The fifth staff has a first ending bracket and 'cresc.'. The sixth staff has a second ending bracket and *mf*. The seventh staff is marked 'Istesso Tempo.' and *pp*. The eighth staff is marked 'sostenuto.', *mf*, and 'rall.'. The ninth staff is marked '1^o Tempo.' and *p*. The tenth staff has a third ending bracket and *p*. The eleventh staff is marked *f*. The twelfth staff has a fourth ending bracket, *cresc.*, and *f*. The thirteenth staff is marked 'rit.' and 'a Tempo.', followed by *pp* and *f*. The final staff is marked 'poco a poco rit e dim.' and *ppp*.

COR A PISTONS ou ALTO en FA.

Allegro con moto.

2 *mf* *p* *sf* 5

p *fp* *sostenuto.* *con anima.* *ff* *cedez.* 6

p *mf* *p* *cresc.* *sostenuto.* 7 *Tempo.*

f *dim.* *p* *tr.*

1 *sans presser.* *cresc.* *subito PP* *f*

8 *fp* *fp* *f* *cresc.* *f* *p* *più animato.*

9 *f* *ff* *f* *mf*

ben sosten. *poco a poco cresc.*

rit. 10 *a Tempo.* *p* *sf* *sf* *cresc.*

rit. *Tempo, II* 1 *p* *p* *mf*

12 *p* *cresc.* *f*

subito PP

13 *cedez.* *mf*

Tempo. *più vivo.* *ff*



QUINTETTE.

Par H. CHRÉTIEN.



BASSON.

Andante.

3
pp

pp *cresc.* *p*

mf *poco a poco cresc.* *f* *pp*

mf *mf* *p*

2 *p* *pp* *p* *pp* *p* *rit.* *p*

pp *pp* *f*

rall. 1^o Tempo. 3 *p*

4 *f* *pp* *pp* *rit.* 1^o Tempo. *pp*

fp *p* *poco a poco rit.* *ppp* *rit.* *dim.*

BASSON.

Allegro con moto.

2 1

5 1 3 3

con anima.

6

7

rit.

cresc.

sostenuto.

sans presser.

cresc.

8

più animato.

9 5

poco a poco cresc.

ben sostenuto.

ff

cresc.

10

Tempo.

dim. *rit.*

1 rit. 1^o T.^o ||

1

cresc. *f* *p* *mf* *f*

sf *f* *p* *sf*

12

cresc. *f*

13

leggero. *subito. pp* *cedez.*

legato. *Tempo.* *piu vivo.*

pp *suivez.* *f* *fff*