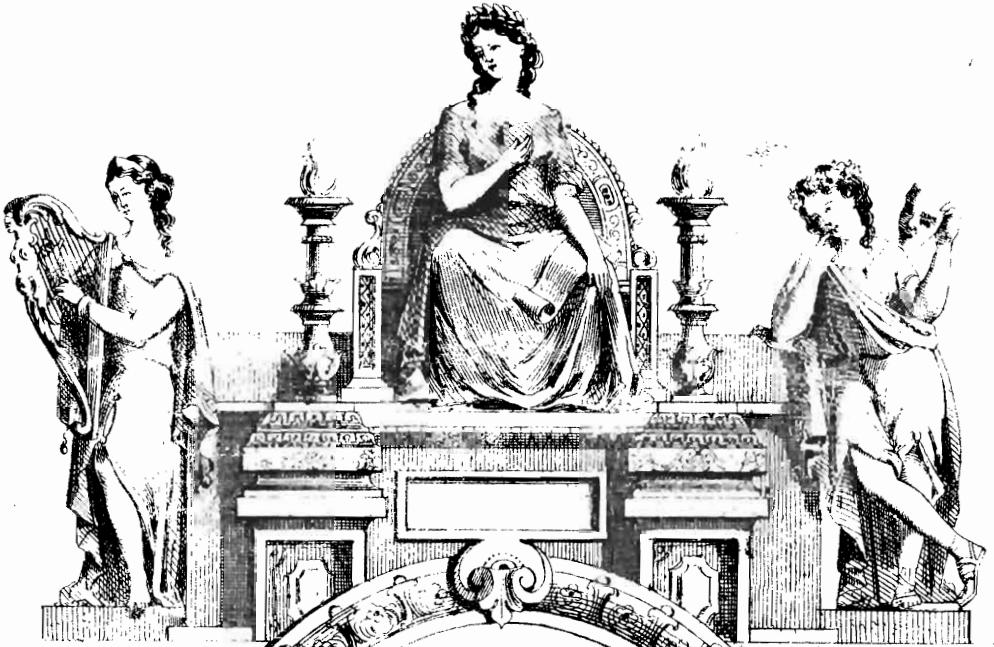


A mon Ami GEORGES BIZET



20

MÉLODIES

Chant et Piano

ANTONY CHOUDENS

en Volume ou en 2 Volumes

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue St-Henri, 265, Pres l'Assommoir.

MÉLODIES

(A) ÉDITION
pour
Soprano ou Ténor.

CHANT et PIANO

par

(B) ÉDITION
pour
Mezzo-Sop.^o ou Baryton.

ANTONY CHOUDENS.

		Pages.
1.	BONSOIR MIGNONNE..... ARMAND SILVESTRE	2.
2.	L'AUBE TOMBE..... ARMAND SILVESTRE	6.
3.	LES PAPILLONS..... THÉOPHILE GAUTIER.....	9.
4.	LA DERNIÈRE FEUILLE..... THÉOPHILE GAUTIER.....	13.
5.	LE RÉVEIL..... M ^{me} DESBORDES-VALMORE	17.
6.	UN DERNIER BAISER..... ARMAND BARTHET.....	21.
7.	BONJOUR SUZON..... ALFRED de MUSSET.....	27.
8.	SOUPIR!..... THÉOPHILE GAUTIER.....	36.
9.	AIMER, C'EST VIVRE!..... M ^{me} MÉLANIE WALDOR.....	39.
10.	QUAND MIGNON PASSAIT..... J. T. de S ^t GERMAIN.....	45.
11.	À UNE ÉTOILE..... ALFRED de MUSSET.....	52.
12.	LE BERCEAU..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	58.
13.	LES COLOMBES..... THÉOPHILE GAUTIER.....	64.
14.	C'EST MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	69.
15.	AURORE..... LUCIEN BIART.....	74.
16.	LA VIOLETTE..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	82.
17.	VIENS À MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	87.
18.	AUX CHAMPS!..... L. POUILLET.....	92.
19.	LA BERGERONNETTE..... JULES BARBIER.....	100.
20.	CHANT MATERNEL..... N. MARTIN.....	110.

BONSOIR, MIGNONNE

Poésie d'Armand SYLVESTRE.

№ 1.

CHANT. *Andante.* *p*

Bon - soir, bon -

PIANO. *Andante.*

- soir, Mi - gnon - ne! Il se fait l'heure

Où se clo - sent vos yeux si doux. —

dim. *p* 1^o Tempo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Bon - soir, bon -'. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with ' - soir, Mi - gnon - ne! Il se fait l'heure'. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern, with a key signature change to B-flat major indicated by a double bar line. The third system concludes the vocal line with 'Où se clo - sent vos yeux si doux. —'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a '1^o Tempo.' marking, followed by a final piano accompaniment ending with a 'p' (piano) dynamic.

—Édition pour Mezzo-Sop'ou Baryton.—

p

Vou - lez - vous pas que je de - meu - re

Près de vo - tre lit, a' ge - noux?

Que seu - le - ment ma bouche ef - fleu - re

Le lin de vos ri - deaux ja - loux?

plus lent.

Pauvres gens! — que nous sommes fous! —

plus lent.

p

rall. *p*

Ne voyez vous pas que je pleu - - - re! Bon -

rall.

p

pp

- soir, — bon - soir! —

rall. *p*

p 1^o Tempo.

Si vo - tre pi - tié n'est que leur - - - re

4^o Tempo.

p

J'ai - merais mieux vo - tre cour - roux,

Si vous ne vou - lez que je meu - re, Hé -

- las! Hé - las! Pourquoi me di - tes

vous: Bon - soir!

L'AUBE TOMBE

Poésie d'Armand SILVESTRE.

N^o 2.

Allegretto non troppo.

CHANT.

p

Eau - bè tombe

Allegretto non troppo.

p

et frisson - ne Sur les ga - zons mouillés: De la frai -

rall.

- cheur, Mignon - ne, Gar - dez vos pé - tits pieds.

rall.

f un poco più lento.

Com - me vous m'oubli - ez,

f un poco più lento.

C'est l'angé - lus qui son - ne, Plus tôt vous rentri -

- ez Lorsque vous m'étiez bon -

pp beaucoup plus lent.

- ne. Vous aimiez tant les fleurs!

pp jusqu'à la fin.

1^o Tempo.

Celles-ci de mes pleurs Brillant je vous les donne

1^o Tempo.

p beaucoup plus lent.
Mais si vous les fou-liez

1^o Tempo.

De la fraîcheur, Mignonne, Gardez vos petits

1^o Tempo.

pieds.

LES PAPILLONS

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 3.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

pp

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some slurs and ties.

P

Les pa-pillons couleur de nei - ge Volent par essaims sur la

The vocal line begins with a piano (*P*) dynamic. The lyrics are: "Les papillons couleur de neige Volent par essaims sur la". The melody is in a simple, lyrical style with some slurs and ties.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line as the introduction, providing a steady accompaniment for the voice.

mer; ———— Beaux papillons blancs quand pourrai - je

The vocal line continues with the lyrics: "mer; ———— Beaux papillons blancs quand pourrai - je". The melody remains simple and lyrical.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line, supporting the vocal melody.

Pren - dre le bleu chemin de l'air?

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

fp un poco più lento.
Sa - vez-vous, ô belle des bel - - - les,
un poco più lento.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like accents and *fp*.

p
Ma ba - yadère aux yeux de jais,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and includes accents.

p
S'ils me pouvaient prêter leurs ai - - - les,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and includes accents.

rall.

Di - tes, savez-vous où j'i - rais?

4^e Tempo.

rall. *prall.*

avec chaleur.

Sans prendre un seul bai - ser aux ro - ses.

fp

A travers vallons et fo - rêts,

J'i - rais à vos lè - vres mi - clo - ses,

f

pressez.

Fleur de mon â - - - me,

f

J'i - rais à vos lè - vres mi - clo - - - ses, Fleur de mon

à volonté.

â - me, et j'y mour - rais!

suivez.

rall.

pp

LA DERNIÈRE FEUILLE

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 4.

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

The first system of the vocal line features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and expressive, with a long note at the end of the phrase. The lyrics are: "Dans la fo_rêt chauve et rouil - lé - - - e,"

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern established in the first system, with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The second system of the vocal line continues the melody from the first system. The lyrics are: "Il ne res_te plus au ra - meau, _____"

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The dynamics remain 'PIANO'.

Qu'une pauvre feuille oubli - é - - - e,

p

rall.
Rien qu'une feuille et qu'un oi - seau.

rall.

Il ne res - te plus dans mon â - me

p

plus lent.
Qu'un seul amour pour y chan - ter,

plus lent.

Mais le vent d'autom - ne qui bra - me

Ne permet pas de l'é - cou - ter.

Loi - seau s'en va, la feuil - le
a Tempo.

tom - - - be, La - mour s'éteint, car c'est l'hi -

- ver! _____ *p* Pe - tit oi - seau, viens, sur ma

tom - - - be *rall.* Chan - ter quand l'arbre se - ra

vert. _____ *p* di - mi - nu - en - do.

pp

LE RÉVEIL

Poésie de M^{me} DESBORDES-VALMORE.

N^o 5.

Andante.

CHANT.

Sur ce lit de ro - seaux — puis - je dormir en -

Andante.

PIANO.

- co - re? Je sens l'air embau - mé — cou - rir autour de

toi! — Ta bouche est une fleur dont le par - fum dévo - re!

più lento. *p rall.*

Appro - che! ô mon trésor! et ne brû - le que

più lento. *p*

rall.

moi! Appro - che! é - veil - le toi!

rall.

p 1^o Tempo.

Viens, sous les ba - na - niers - nous trouverons l'om - bra - ge, Les oi -

1^o Tempo. *p*

f

- seaux vont chan - ter - en vo - yant notre a - mour, - Le so -

leil est ja - loux — il est sous un nu - a - ge

Et c'est dans tes yeux seuls que je cherche le

più lento. *rall.*

jour. Viens é - clai - rer, é - clairer, l'a - mour!

rall.

f Beaucoup plus animé. *p*

Non, non, tu ne dors plus tu par - ta - ges ma flam - me, Tes bai -

ff

_ sers sont le miel — Que nous don - nent les fleurs; Ton

p

p

coeur a soupi - ré — viens-tu cher - cher mon â - - - me

ff

più lento. *p*

Elle er - re sur ma bouche Et, vient sécher mes

più lento. *p* *rall.*

p *rall.*

pleurs! Cache-moi, cache-moi sous des fleurs!

p *rall.*

UN DERNIER BAISER

Poésie d' Armand BARTHET.

N^o 6.

Andantino.

PIANO.

Tombez de mon front,

fleurs écloses Au soleil des premiers amours,

Efeuillez-vous, — myrtes et ro - ses Qui deviez

re - fleurir tou - jours. — Mais pour endormir ma tris -

- tes - se, Mes regrets pour les apai - ser —

Encore un baiser ma maî - tres - se, Ma maî - tresse en - core un bai -

f avec chaleur.

f

Ped. * Ped. * Ped.

- ser. Encore un baiser ma maîtres - se, Ma maî-

P

rall.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- tres - se enco - re un baiser. — D'autres vien -

Un poco più lento.

pp

Un poco più lento.

pp *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

- dront — te trouvant bel - le Et te le di - sant mieux que

moi, — Et qui sait, — sur mon cœur rebel - le

p

D'autres rè - gneront après toi.

p
Mais au feu d'une autre ca - res - se Peut-on de nouveau s'embrâ -

f avec chaleur.
- ser? Encore un baiser ma maîtres - se, Ma mai -

Ped. Ped.

- tres - se encore un bai - ser, Encore un baiser ma maî -

rall.
Ped. Ped.

p *pp*

- tres - se, Ma maî - tres - se enco - re un baiser.

Ped. * Ped. * Ped. *

p

1^o Tempo. Ô mes tendresses ingé - nu - es, Rêves

pp

de mes yeux éblou - is, Il - lu - si - ons

trop tôt perdu - es, Songes trop tôt é - va - nou - is,

p

p lent.

Adieu! mais cet adieu m'oppres - se Mon cœur en souffre à se bri-

colla voce.

p

- ser _____ Un dernier baiser ma maî - tres - - se, Ma maî-

f

f

Ped. * Ped. *

- tres - se un dernier bai - ser _____ Un dernier baiser ma maî-

Ped. *

p rall. et à volonté.

- tres - - se, Ma maî - tres - se, un der - nier baiser .

suivez.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BONJOUR SUZON

Poésie d'A. de MUSSET.

№ 7.

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score consists of three systems. Each system includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: 'Bon - jour', 'Su - zon', 'ma fleur des bois'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of simple melodic phrases.

Es - tu tou - jours la plus jo - li -

- e? Je re - viens, tel que tu me

vois, D'un grand voy -

- age en I - ta - li - e

p più lento.

Du pa - ra - dis j'ai fait le tour,

p più lento.

J'ai fait des vers j'ai fait l'a -

- mour? l'a -

p

più lento.

pp

- mour! l'a - mour!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

f 1^o Tempo.
Mais que t'im - por - - - te !

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Mais que t'im - por - - - te !". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked as "1^o Tempo" and "f".

Je pas - se de - vant ta mai - son, —

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Je pas - se de - vant ta mai - son, —". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked as "cresc." and "b".

f
Ou - - - vre — ta por - - - te, —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ou - - - vre — ta por - - - te, —". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked as "f".

Bon - jour Su - zon

Ou - - - vre ta por - - - te! Bon -

- jour Su - zon! *f*
Tempo.
colla voce. *p*

V V V

Je t'ai vu - - e au temps des li -

p

- las, _____ Ton cœur jo - yeux ve - nait d'é -

- clo - - re _____ Et tu me

dis: _____ Je ne veux pas, _____

Je ne veux pas qu'on m'aime en - co -

P più lento.

- re. Qu'as - tu fait de - puis mon dé -

p più lento.

- part? Qui part trop

tôt re - vient trop tard,

p *rall.*

trop tard, trop

rall.

pp

tard ..

f 1^o Tempo.

Mais que m'im - por - - - tel!

f 1^o Tempo.

Je pas - se devant ta mai - son,

f

Ou - - vre ta por - - te

Bon - jour Su - zon!

Ou - - vre ta por - - te Bon -

- jour Su - zon!

1.^o Tempo.

colla voce.

f

SOUPIR!

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 8.

CHANT.

Andante

J'ai laissé de mon sein de

PIANO.

Andante

nei - ge

Tomber un œillet rouge à

l'eau;

Hé-las! commentle repren-

- drai - je, Mouillé par l'on - de du ruis -

- seau. Voi -

- là le courant qui l'entrai - ne,

Bel œillet, aux vives cou - leurs,

12/8 9/8 12/8
 Pourquoi tomber dans la fontaine?

rall.
 Pourquoi tomber dans la fontaine?
rall. *rall.*

pp più lento.
 Pour t'arros-er, j'avais mes pleurs!
pp più lento.

rall.
 Pour t'arros-er, j'avais mes pleurs!
rall. *p*

AIMER C'EST VIVRE!

Poésie de *M^{me} Mélanie WALDOR.*

№ 9. Allegretto.

PIANO. *p*

V V V V

V V V V

p

Tempo.

Je ne croyais plus au bon - heur dans cet - te vi - e,

V V V V

Où la joie est d'u - ne dou - leur Toujours sui - vi - e,

V V V V

p Mais de mes pleurs De mes dou - leurs, —

cre -

— *scen -* Ta main ef - fa - ce Cha - que tra - ce

do -

scen - *do -*

p Et je erois encor au bon - heur —

rall. - Dans cet - te vi - - - - -

e.
4^e Tempo.

*sui -*vez. *p*

V V V V

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes hairpins for crescendo and decrescendo.

p
Nos jours cou - le - ront con fon - dus Comme deux on - des,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment remains consistent with the first system, marked with a piano (*p*) dynamic and hairpins.

Nos cœurs vo - le - ront é - per - dus Vers d'autres mon - des

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes hairpins.

p
Dont les a - mours, *cre -* Brûlent tou - jours,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and is marked with a piano (*p*) dynamic and hairpins.

- scen - *- do.*

Sont pour la ter - re Un mys - tè - re

p

Nos jours cou - leront _____ confon - dus . . .

p

rall.

Comme deux on - - - des . . .

sutez. *p* *più lento.*

V V V V

p *p*

V V V V V V V V

- do. *f* avec chaleur.

Dé - ja som - bre! Ai - mer, c'est vi - vre!

rall.

Eh bien! pour toi je sau - rai vi -

suivez.

- vre! —

1^o Tempo.

p

p

QUAND MIGNON PASSAIT

Poésie de J. T. de S^t GERMAIN.

№ 10.

Andantino.

PIANO .

pp

les 2 Pédales.

Quand Mi - gnon pas -

- sait les fol - les a - beil - les

Ve - naient ef - fleu - rer ses lè - vres ver -

- meil - les, Les é - pis des

blés, l'é - glan - tine aux bois

un peu plus vite. rall.
Se penchaient aus - si pour tou - cher ses doigts.

un peu plus vite.

p

Tout n'é - tait qu'a - mour et que rê - ve -

p

- ri - e Dans son lit d'ar - gent le ruis -

plus vite.

- seau glis - sait Cou - rant a - près

plus vite.

el - le, et le - vent bai - sait

1^o Tempo. *rall.*

l'her-be sous ses pieds à pei-

1^o Tempo.

à volonté. *p lent.*

- ne flé- chi - e, Quand Mignon pas -

lent.

pp

pp

- sait! Quand Mignon pas - sait!

p *ppp*

un peu plus lent.

Quand Mi - gnon dor - mait, les pal - mes des

un peu plus lent.

sau - les Ve - naient ca - res - ser

ses blan - ches é - pau - les,

p
Formaient sur son front un vert pa - ra -

un peu plus vite.
- sol Et comme un ta - pis, rampaient
un peu plus vite.

1^o Tempo.

Sur — le sol. — Le flambeau du

1^o Tempo.

jour mo - dé - rait sa flam - me,

pp Le vent par - lait bas, — l'oi - seau sus - pen -

- dait — Le chant com - men - cé, le pa -

1^o Tempo.

- vot — ver — sait — Sur ces beaux yeux

1^o Tempo.

rall. clos — Son — *à volonté* plus pur die —

p lent — fa — — me. — Quand Mi — gnon dor —

lent.

pp

pp — mait! — Quand Mignon dor — mait! —

pp *pp*

À UNE ÉTOILE

Poésie d'A. de MUSSET.

N° 11. Andante.

PIANO. *p* *pp*

p *pp*

Récit. *p*

Pâle é - toi - le du

pp *p*

soir — message - re loin - tai - ne, Dont le front sort bril -

- lant — des voi - les du cou - chant, — De ton palais d'a -

cre - - -

- scen - - - do.

- zur, — au sein du firma - ment, — Que regardes-tu dans la

f rall. *p*

scen - - - do.

plai - ne? É -

pressez.

rall.

Andantino.

- toi - le qui des - cends sur la verte col - li - ne,

Andantino.

p Triste lar - me d'ar - gent du man - teau de la nuit

Toi que regarde au loin le pâ - tre qui che - mi - ne

pressez un peu. Tandis que pas à pas son long troupeau le suit. — É - *più lento.*

pressez un peu. *f*

- toi - le, où t'en vas - tu, dans cet-te nuit immen -

p

- se! Cherches-tu sur la rive un

p

lit dans les ro - seaux — Où t'en vas-tu si bel - le à

p

l'heu - re du si - len - ce, Où t'en vas-tu si bel - le

p

rall.

Tomber comme u - ne per - le au sein profond des

suivez.

f. 1^o Tempo.

eaux. — Ah! si tu dois mou - rir —

1^o Tempo.

rall. *p*

p bel astre, et si ta tête - te Va dans la vas - te

p

p

mer — plon - ger ses blonds che - veux

A_vant de nous quit - ter, — Un seul instant ar_

f *piu lento.*
- ré - te É - toi - le de l'a - mour. ne descends pas des

f *à volonté.*
cieux, — É - toi - le de l'a - mour ne descends pas des

Andante.
cieux. —
p *pp* *ppp*

LE BERCEAU

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

N° 12.

Andantino.

CHANT.

Andantino.

PIANO.

arpégez lentement.

Dieu des blancs toi que j'im - plo - - - re Qu'a

done l'en - fant de mon a - mour?

De - puis hi - er il dort en -

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'De', a quarter note 'puis', a quarter note 'hi', a quarter note 'er', a quarter note 'il', a quarter note 'dort', and a quarter note 'en'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- co - - - re Et voi - ci dé - ja le grand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for 'co', followed by a quarter note 're', a quarter note 'Et', a quarter note 'voi', a quarter note 'ci', a quarter note 'dé', a quarter note 'ja', a quarter note 'le', and a quarter note 'grand'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

jour .

p

The third system shows the vocal line with a whole note 'jour' followed by a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

f pressez un peu .

Je n'ose al - ler dans ma cor - beil - - - le

f pressez un peu .

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'Je', a quarter note 'n'ose', a quarter note 'al', a quarter note 'ler', a quarter note 'dans', a quarter note 'ma', a quarter note 'cor', a quarter note 'beil', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody.

f cre - scen - do ..

Re - cueillir les fruits de nos champs,

f *ff* *dim.*

p Più lento et avec tristesse.

J'at - tends que mon en - fant s'é -

Plus lento

p *suivrez.*

- veil - le Mais, hé - las! il

pp

p *p* *3*

dort, il dort bien long - temps

rall.

pp *3* *suivrez.* *3* *3* *p* *a Tempo.*

p

Pour le dé - tour -

- ner de son rê - - - ve, J'ai dé - ja ten -

- té mais en vain, — Tan -

- dis que ma main le sou - lè - - - ve, D'of -

rall.

_ frir à sa lè_vre mon sein: _____

f *pressez.*

Ah! _____ faites que mon fils som-

pressez.

f

cre

meil - - - le Grand esprit j'es-pè -

scen - - - do *pp*

- - re et j'at - tends _____ J'at -

ff *dim.*

Più lento et avec tristesse.

- tends que mon en - fant s'é - veil - le — Mais hé -

Più lento.

pp

suivez.

- las ! il dort, il

p

pp

rall.

dort bien long - temps. —

pp

p

ppp

LES COLOMBES

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 13.

Andante.

PIANO. *p* *fp*

p Andantino.

Sur le coteau, là - bas où sont les tom - bes, Un beau palmier, comme
Andantino.

p

p

un panache vert — Dres - se sa tê - te, où le soir les colom - bes

rall.

Vien - nent ni - cher — et se mettre à cou - vert .

rall.

Mais le ma - tin el - les quittent les bran - ches :

p

Comme un col - lier — qui s'è - grène on les voit —

p

Séparil-ler dans l'air bleu, toutes blan - - ches, Et se po -

- ser plus loin sur quelque toit. Mon

p

âme est l'arbre où tous les soirs comme el - les

f

Ped. * Ped. *

De blancs es-saims, de fol - les vi-si-ons

8^{va} B.!

Tom - bent des cieux en

Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Tom - bent des cieux en". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

pal - pi - tant des ai - les ,

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "pal - pi - tant des ai - les ,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk at the end.

cre - - - - - scen -
Pour s'en - vo - ler dès

cre - - - - - scen -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note with a fermata over it, with lyrics "cre - - - - - scen -" above and "Pour s'en - vo - ler dès" below. The piano accompaniment continues. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

do.
les pre - miers ray - ons .

do.
Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a long note with a fermata over it, with lyrics "do." above and "les pre - miers ray - ons ." below. The piano accompaniment continues. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk at the end.

C'EST MOI

Poésie de *M^{me} DESBORDES VALMORE.*

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The vocal line begins with a rest followed by the word "Si" on a note with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics: "ta marche at - tris - té - e S'é - gare au fond d'un bois, Dans". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

la feuille a - gi - té - e Re - connais - tu ma voix Et

dans la fontaine ar - genté - e, Crois - tu me voir quand tu te vois .

Più lento.

Et dans la fontaine argen - té - e, Crois - tu me voir quand tu te

Più lento.

p *suivez.*

vois .

a Tempo.

p *pp*

Qu' u - ne ro - se s'ef -

- feuil - le En roulant sur tes pas, Si ta pi - tié la

cueil - le Dis! ne me plains tu pas? Et de ton sein qui

la recueille, mon nom s'ex - ha - le - t'il tout bas?

Più lento.

Et de ton sein qui la re - cueille, Mon mon s'ex - ha - le - t'il tout .

Più lento.

p *suivez.*

bas?

a Tempo.

p *pp*

pp

La feuille frémis -

p

- san - te L'eau qui parle en cou - rant, La ro - se languis -

p

- san - te Qui te cherche en mou - rant; Prends - y garde, ô ma

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Più lento.
vie absente! C'est moi qui t'appelle en pleurant Prends-y garde

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Più lento." is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ô ma vie - ab - sente! C'est moi qui t'appelle en pleu - rant.
a Tempo.

The third system includes a tempo change to "a Tempo." The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "suivez." (follow) written in the bass staff. The system ends with a 2/4 time signature.

pp

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a treble clef staff with a melodic line containing triplets and a bass clef staff with chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

AUORE

Poésie de LUCIEN BIART.

№ 15.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

f

Al - lons, ma belle dor -

f

- meu - se, Le jour vient, réveillez - vous

Dé - jà l'étoile amou - reu - se Che - mi - ne bien loin de

nous _____ *f* Al - lons ma belle dor - meuse, Le jour

vient, ré - veil - lez vous. _____

p léger. Voi - la que le so - leil do - - - re,

Les ar - bres et le ga - zon, _____

L'hu - mi - di - té s'é - va - po - - - re

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "L'hu - mi - di - té s'é - va - po - - - re". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some slurs and accents.

A pei - ne sur l'ho - ri - zon

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "A pei - ne sur l'ho - ri - zon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with slurs and accents.

p Voi - ci la ro - se char - man - - - te

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics "Voi - ci la ro - se char - man - - - te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including slurs and accents.

In - vi - tant a la cueil - lir

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "In - vi - tant a la cueil - lir". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems, with slurs and accents.

A l'a-beil-le bu-ti-nan - - - te

p rall. Offre un par-fum pour mou-rir. *ff* Al-
p suivez. *rall.*

a Tempo. - lous ma bel-le dor-meu-se Le jour vient, réveille-
a Tempo. *ff*

vous Dé-jà l'étoile amou-reu-se,

f

Che - mi - ne bien loin de nous ——— Al - lons ma belle dor.

- mense Le jour vient réveil - lez - vous ———

ff

p

p léger

Mais im - mo - bile et cou - ché - e

pp léger:

Vous res - tez sur vo - tre lit ———

La tête à de - mi pen - ché - - - e

Com - me l'oi - seau dans son nid

f *pressez.*
Tant il te cri - er en - co - - - re

f
Lè - ve toi, - - - voi - ci le jour

p

fraîche fleur — qui vient d'é - clo - - re,

rall.

Dors sous les yeux — de l'a - mour — Al-

ff

suivez.

ff plus vite.

- lous — ma bel - le dor - meu - se

ff plus vite.

Le jour vient, ré-veil - lez - vous

Dé - jà l'é - toile a - mou - reu - se

Che - mi - ne bien loin de nous

ff Al - lons, ma bel - le dor - meu - se Le jour

vient, ré - veil - lez vous.

LA VIOLETTE

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

N^o 16.

Andante . *avec simplicité.*

CHANT. *p*

PIANO. Pour.

pp

- quoi m'arracher à la ter - - re! Je suis timide et so-li -

pp

- tai - - re; J'em - bau - me le vent du ma - tin; Bien -

p

- tôt sur ma ti - ge pen - ché - e, Je serai pâle et dessé -

p

- ché - e Epargne - moi, épargne - moi, épargne -

p

Andantino quasi allegretto.

moi jusque a de - main.

Andantino quasi allegretto.

p

les 2 Ped. jusqu'au *

p

Vi - o - let - te de la prai - ri - e

A ma bien ai - mé - e, a Ma - ri - - e

Più lento.

Je voudrais t'offrir en se - cret.

Più lento.

p

N'est-ce pas dou - ce des - ti - né - - e

p

f

De bril - ler u - ne ma - ti - né - e Sur le ve -

f

rall.
p
 - lours de son cor - set.

p *suivez.* *p*

f plus vite.
 Cueil - le moi vi - te, je t'en pri - - - e;

f plus vite. *3* *3* *3* *3*

f
 Si je dois au sein de Ma - ri - - - e

f *f*

p *rall.*
 Ex - ha - ler mon der - nier sou - pir

p *suivez.*

f a Tempo. *rall.*

Je ne me plains pas de mourir.

a Tempo.

f *suivez.* *f*

ff a Tempo. *p rall.*

Je ne me plains pas de mou -

a Tempo.

ff *p* *suivez.*

- rir.

pp

una corda.

pp *ppp*

VIENS A MOI

Poésie de M^{me} DESBORDES VALMORE.

№ 17.

Allegretto non troppo.

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff with the lyrics "En -". The piano part continues with similar textures. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *a Tempo.* is indicated.

The third system features a vocal line with the lyrics "- tends tu les gon - do - les S'é - ga - rer sur les flots, Les". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

tendres bar-ca - rol - les Des jeunes ma - te - lots? Des

f *pressez.*

jeu - nes ma - te - lots? La mer est é - clai -
a Tempo.

p

- ré - e D'u - ne lu - ne d'a - mour; Et toi, belle a - do -

p

- ré - e, Pré - fè - res tu le jour? Le frais dé -

rall. *f* *retenez.* *suivez.* *f* *Ped.* *

f rall.

_sir E - veil - le le plai - sir: Ah! viens - à

suivez.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

moi, Bel - le! je rame i - ci je rame i - ci

p

p

vers ———— toi. ————

a Tempo.

suivez. *f*

rall.

p a Tempo.

Tout s'u_nit, tout s'a _ do_re Sur la terre et les eaux; Et
a Tempo.

je suis seul en _ co_re Au milieu de ro _ seaux! Au milieu de ro _

p a Tempo.

_ seaux! Voi _ ci l'heure char _ mante On l'on chante plus
a Tempo.

bas. Et de ma jeune a _ mante Je sens fré _ mir les pas! —
retenez.

f

Le frais de - sir E - veil - le le plai - sir: Ah!

f

p

v i e n s a m o i , B e l - l e , j e r a m e i - c i , j e r a m e i - c i

p

vers toi!

rall.

f a Tempo.

p pp ppp

AUX CHAMPS!

Poésie de L. POUILLET.

№ 18.

Andante.

PIANO.

PIANO. *p*

Pod.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of chords: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

De - bout mes bœufs, l'angelus son -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above and below.

- ne, L'a - lou - et - te nous crie aux

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*. The system concludes with a final chord in the right hand and a bass clef in the left hand.

champs aux champs! _____

In - eli - nez donc vos fronts puis - sants _____

Sous le joug dont je les cou - ron - - - ne Do -

- ei - les marchez sous ma main, _____

Et de vo_tre na_seau qui fu - - - me

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic phrase starting on G4, moving stepwise to B4, then descending to E4. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A_jou_tez en_core à la bru - - - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Dont l'aube a voi_lé le che_min - - - Do -

p rall.

The third system introduces a new melodic phrase for the vocal line, starting on G4 and moving to B4, then descending to E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking *p rall.* is present.

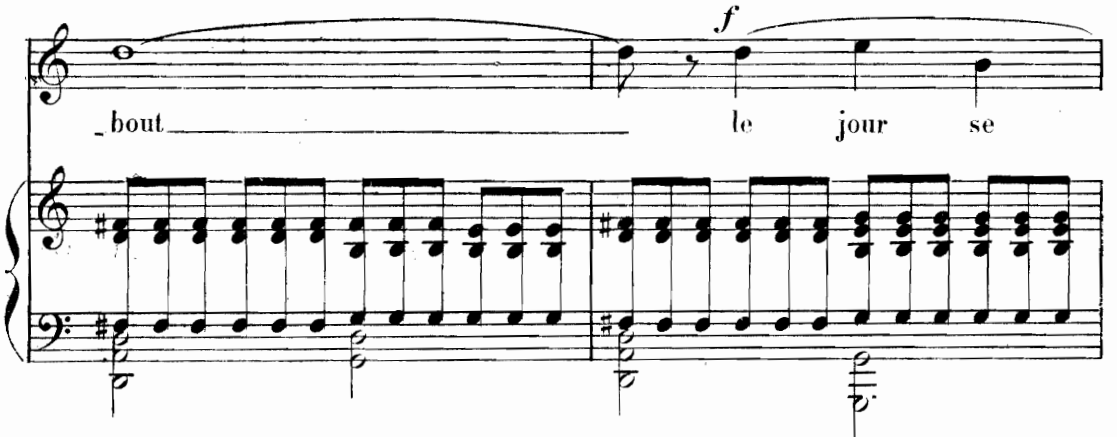
- ei - - - les mar_chez - - - sous ma

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase from the third system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

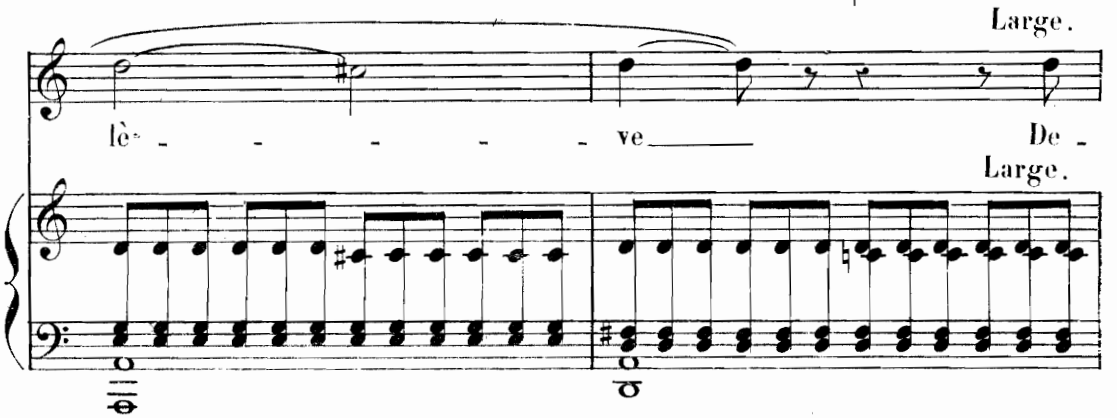
f
- main De - bout mes bœufs De -



f
- bout le jour se



Large.
lè - - - ve De - *Large.*



f
- bout! De - bout le jour se



lè vel

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'lè' followed by a rest and then 'vel'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le monde ingrat toujours en fê .

The second system continues the vocal line with 'Le monde ingrat toujours en fê'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a corresponding triplet in the bass line.

- te, Nous ou - bli - é en ses tourbil .

The third system features the vocal line with '- te, Nous ou - bli - é en ses tourbil'. The piano accompaniment has a prominent bass line with chords and a triplet in the right hand.

- lons nous ou - bli - e

The fourth system concludes the vocal line with '- lons nous ou - bli - e'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with chords.

f

Et nous, pour lui nous tra - vaill - lons

p

La vo - lon - té de Dieu soit fai - te Ti -

- rez, mes bœufs à pleins col - liers

En - fon - cez le soc dans la ter - re!

Et fai - tes lui rendre ô mys - tè - re!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Et fai - tes lui rendre ô mys - tè - re!". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Pour un grain des grains par mil - liers; Pour un

p rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Pour un grain des grains par mil - liers; Pour un". A dynamic marking of *p rall.* (piano, rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

grain des grains par mil -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grain des grains par mil -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

liers De - bout mes bœufs; De -

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "liers De - bout mes bœufs; De -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

f

- bout! le jour se

f large.

lè - - - - - ve! De -
large.

f

- bout! de - bout! le jour se lè -

p *p* *pp*

- ve!

8^a bassa

LA BERGERONNETTE

Poésie de Jules BARBIER.

à Madame C. CARVALHO.

№ 19. Mouvt de Valse. (Moderato)

PIANO. *f*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the continuation of the piece. The fourth system includes a trill (tr) and a 'rall.' (rallentando) marking, followed by a 'f' (forte) marking.

p

Ber - ge - ron - net - te, ma - mi - gnon - ne, Voi - ci l'au -

- ro - re qui ray - on - ne; É - veil - le - toi dans

les - buis - sons! - Mé - le - ta - voix à nos chansons -

p

- Ain - si que toi sous la char - mil - - le,

Vole et s'en _ fuit la jeune fil _ _ le Dont la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Vole et s'en _ fuit la jeune fil _ _ le Dont la". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and block chords in the treble.

voix ba - bil - le, ba - bil - le Un chant d'a - mour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "voix ba - bil - le, ba - bil - le Un chant d'a - mour". The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some chords with grace notes and longer note values in the treble.

p joyeux et doux! Ah! *ff* ah!

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic for "joyeux et doux!" and then has "Ah!" followed by a fortissimo (*ff*) dynamic for "ah!". The piano accompaniment also features a fortissimo (*f*) dynamic marking in the final measure.

chan - te, chan - te! vo - le, vo - le

The fourth system concludes the page with the lyrics "chan - te, chan - te! vo - le, vo - le". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

pres — de nous! ah! chan —

f

- te, vo - - le près de nous Ah! ah!

rall.

suivez.

ah! Ber - ge - ron - net - te, ma - mi -

p a Tempo.

pp

a Tempo.

- gnon - ne, Voi - ci - l'au - ro - re qui - ray - on - ne,

É - veil - le toi dans les buis - sons; Mê - le ta

voix à nos chansons ————— De notre a - mour cherchons l'au -
suivrez.

- gu - - re Dans le cris - tal d'une onde pu -

- re Dont le flot mur - mu - re, mur - mu - re

p

Un doux se - cret que Dieu bé - nit! Ah! _____

ff

ah! _____ ah! chan - te, chan - te! Vo - le,

f

vo - le, fais - ton nid! ah! _____ ah! chan -

- te! vo - le, fais ton nid! Ah! _____ ah! _____ ah!

rall

suivez.

Variante

Ah! ah! ah!

Più lento

Les parfums et les sons S'en-vo- lent des buis.

Più lento

pp

Ah! ah! ah!

- sons, Dans l'ombre nous pas- sons,

pp

Mé- le- ta- voix à nos chan- sons.

pressez.

f

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase with the text "Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score system 2. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical score system 3. The vocal line has two phrases, both starting with "Ah!". The second phrase includes the text "pressez un peu." and is marked with a trill (*tr*) and a dynamic of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes the text "pressez un peu." in the right hand.

Musical score system 4. The vocal line has two phrases, both starting with "Ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a trill (*tr*) in the right hand. The tempo marking "a Tempo." is located at the top right of this system.

rall.

chan - te Ah! vo - le Ber - ge - ronnet - te devant

suivez.

Tempo

moi! Ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah! vo - le!

Tempo

pp

Ah! ah! ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah!

rall.

suivez.

pp a Tempo.

ah! ah! ah! ah! chan - te! ah! ah! ah! ah! vo - le

a Tempo.

pp

ah! ah! ah! ah! chan - te Ah! ah!

tr *pressez un peu.*

p *pressez un peu.*

tr *tr* *avec élan.*

ah! ah! ah!

p *p*

a Tempo.

chan - te! Bergeron - net - te, Bergeronnette

ff

vo - le devant moi.

ff *sec.*

CHANT MATERNEL

Poésie de N. MARTIN.

N° 20.

Andantino.

CHANT. *p*
Dors en paix dans mes

Andantino.
pp

bras *Enfant aux* *lè_vres ro_* *_ ses*

p
Je vais chanter tout bas Pendant que

tu re-po- ses

p Dors en paix sur mon cœur

Lors- que ton sein res- pi- re Je pense a-vec fray- Plus vite

p lent. - eur: Peut ê-tre qu'il sou- pi- re

avec tendresse.

Penche longtempssur moi ——— Ta chère tête blon - de,

pressez.

Tandis qu'encor pour toi Mes deux bras sont un mon - de,

pressez.

f, *rall.* *à volonté.*

Tandis qu'encor pour toi mes deux bras sont un mon - de. ah!

colla voce.

suivez. *psuivez.*

p *a Tempo.*

Dors en paix dans mes bras, Enfant aux lèvres ro -

a Tempo.

- ses. Je vais chanter tout

p

bas Pendant que tu repo - - ses.

p

Mon fils! les fils, hélas! sont u ne joie a -

p

- mè - - re; Le sort sè me leurs pas .

f

p *avec tristesse.*

Loin de la pauvre mè - re Ils vont vers l'a - ve -

- nir; Et la mère impuis - san - te

Plus lent

Ne peut que les bé - nir, Pâ - le, hélas! et trem -

Plus lent.

- blan - te. Ils vont vers l'a - ve - nir, Loin de la pauvre

à volonté. p a Tempo.

mè - re. ah! Dors, dors dans mes bras, Enfant aux

colla voce. *a Tempo.*

p suivez.

lèvres ro - ses.

pp *rall jusqu'à la fin.*

Je vais chanter plus bas Pendant que tu re - po -

suivez.

ses.

pp *ppp*

FIN.