WERKE FÜR CONTRABASS.

		M
3324	**Bellini, V.** Cavatine aus „Die Nachtwandlerin", mit Pianoforte arrang. von Paul Eim	1.—
2897	**Bichels, H.** II. Concertino mit Orchester . . n.	3.—
2897a	— — Mit Pianoforte	2.—
3312	**Chopin-Láska.** Nocturno mit Pianoforte . .	1.—
3313	— Op. 26. No. 1. **Polonaise**	1.50
3314	— Op. 26. No. 2. **Polonaise**	2.—
2015	**Eim, Paul.** Op. 20. **Adagio** mit Pianoforte . .	1.—
3194	— Op. 31. **Romanze** mit Pianoforte	1.50
3195	— — Mit Quintett . . . . . n.	1.50
3196	— Op. 32. **Fantasie brillante** mit Pianoforte . .	2.50
3197	— — Mit Orchester . . . . . n.	
3322	**Genrich, A.** Adagio religioso und Nocturno mit Quintett . . . . . n.	1.50
3319	**Gröger, R.** Concert-Ländler mit Pianoforte .	1.50
3320	— — Mit Quintett . . . . . n.	1.50
3328	— **Transcription** über das Lied „Verlassen bin i" von Th. Koschat mit Pianoforte	1.20
3329	— — Mit Sextett (Streichquartett, Flöte und Clarinette) . . . . . n.	2.—
2663	**Lang, Hugo.** Op. 3. **Notturno** mit Pianoforte	1.20
2664	— — Mit Orchester . . . . . n.	2.—
2689	— Op. 4. **Stilles Sehnen,** Romanze mit Pianoforte	1.20
2690	— — Mit Orchester . . . . . n.	2.—
3308	**Láska, Gust.** Op. 17. **Erotik,** mit Pianoforte	1.50
3309	— **Schlummerlied** mit Pianoforte	1.20
3310	— **Carneval von Venedig** mit Pianoforte	2.—
2428	**Lvovsky, B.** Op. 7. **Uns ist so kannibalisch wohl,** Scherzpolka mit Pianoforte	1.50
2430	— — Mit Orchester . . . . . n.	2.—
2427	Op. 11. **Polonaise und Romanze** mit Pianoforte	2.50
3316	**Mangold, C. A.** **Fantasiestück** mit Pianoforte	1.20
3318	**Müller, A.** Concertino über das Volkslied „Tyroler sind lustig" mit Pianoforte . . . . . n.	1.50
3321	— **Introduction und Variationen** über „An Alexis send' ich dich" mit Pianoforte . . . . . n.	1.50
1465	**Neibig, A.** Concertino mit Orchester . . . n.	2.—
3311	**Schubert-Láska.** Moment musical mit Pianof.	—.80
3315	**Schumann-Láska.** Abendlied und Träumerei	1.—
3327	— Erinnerung, und **Liszt, Frz.** „Es muss ein Wunderbares sein". (Láska)	1.—

		M
3275	**Singer, A.** Introduction und Variationen über „Lang, lang ist's her" mit kleinem Orchester n.	2.—
3338	**Stein, E.** Op. 9. **Concertstück** mit Pianoforte . n.	2.—
3317	**Stix, Otto.** Op. 8. **Drei Legenden** mit Pianof.	2.—
3325	**Trommer, A.** Romanze und Rondo mit Pianof.	1.—
3323	**Ziegler, Herm.** Fantasie über „Guter Mond du gehst so stille", mit Orchester . . . . n.	2.—

3119 **Solobuch für Contrabass.**

41 ausgewählte Concert- und Vortragsstücke n. 2.50
gebunden . . . . . n. 3.—

Eigentum des Verlegers.

Bremen, A. E. Fischer.

New-York, Carl Fischer.

Jetzt Verlag von [illegible]

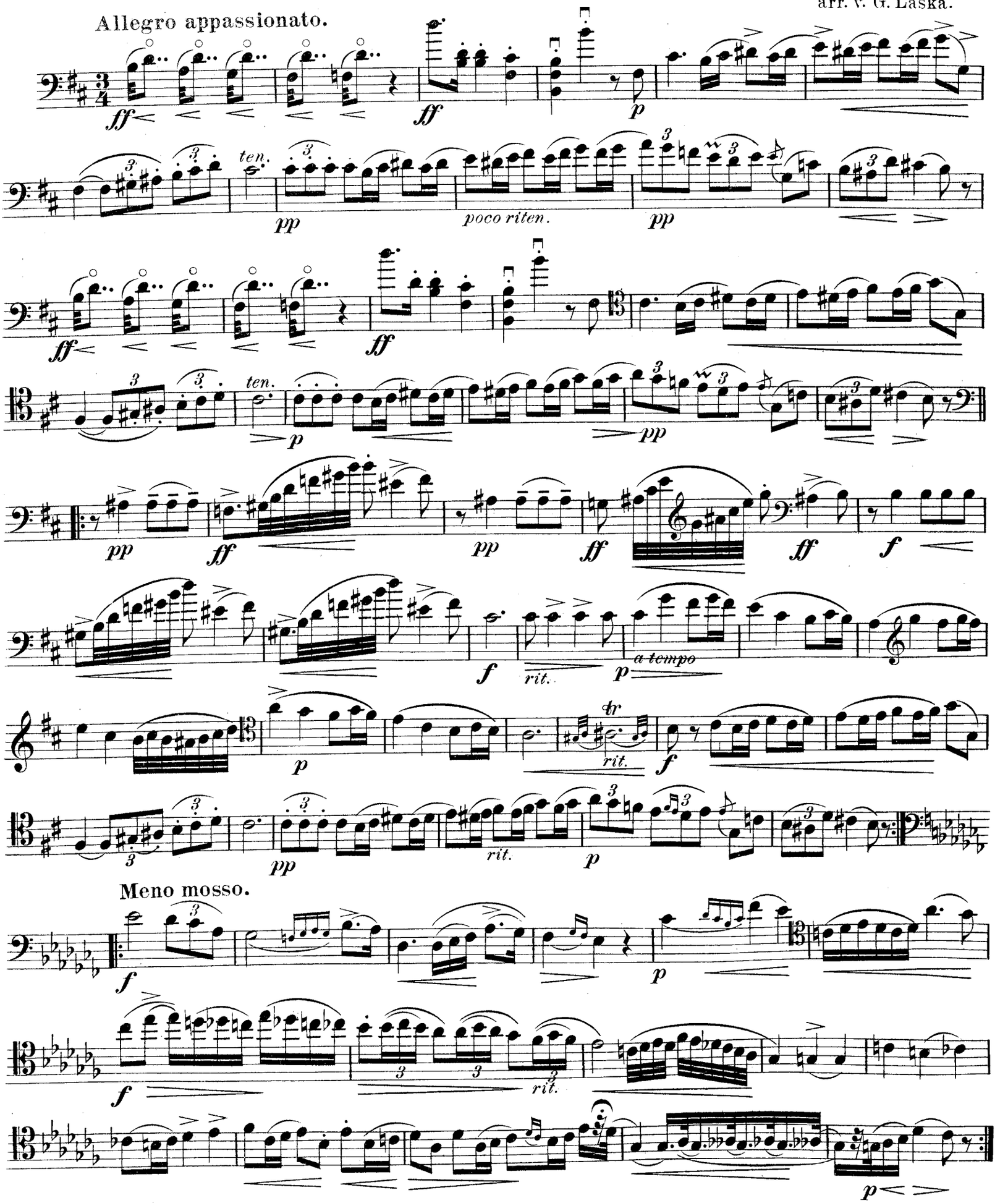
C. G. Röder, Leipzig.

Polonaise.*)

CONTRABASS-SOLO.

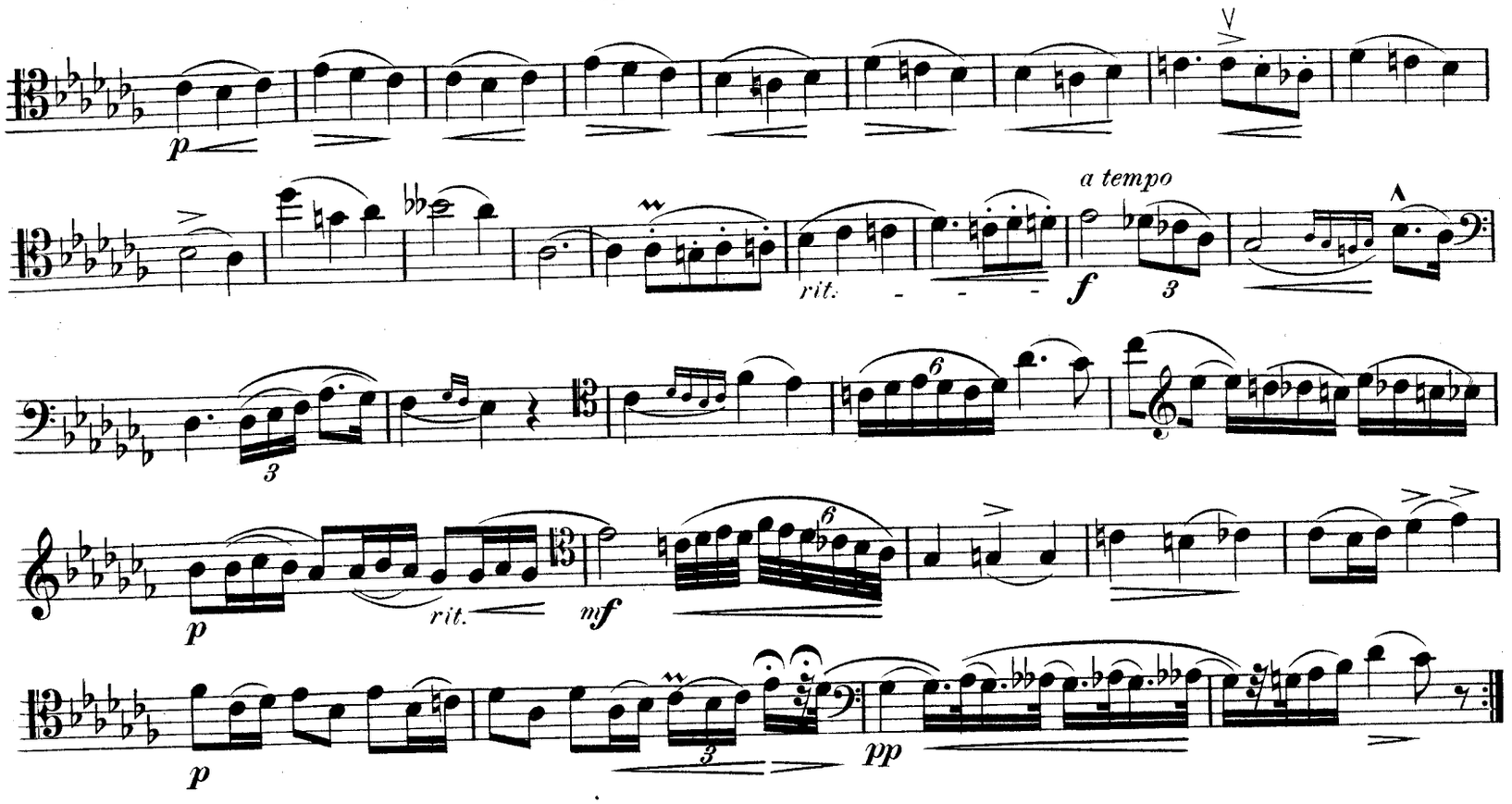
F. Chopin, Op 26. No 1.
arr. v. G. Láska.

Allegro appassionato.



*)Ausgabe mit Pianoforte M 1.50

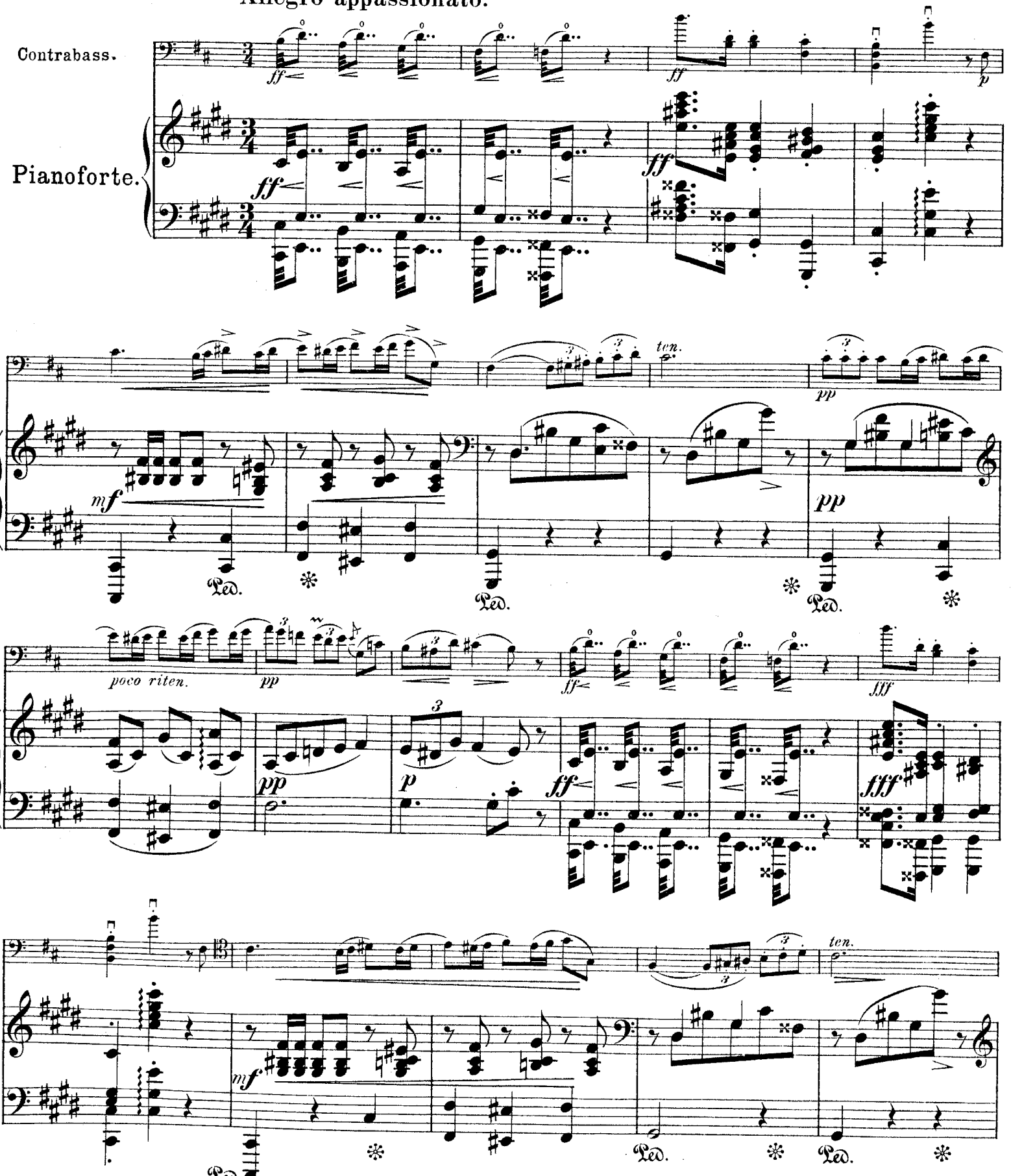
CONTRABASS-SOLO.



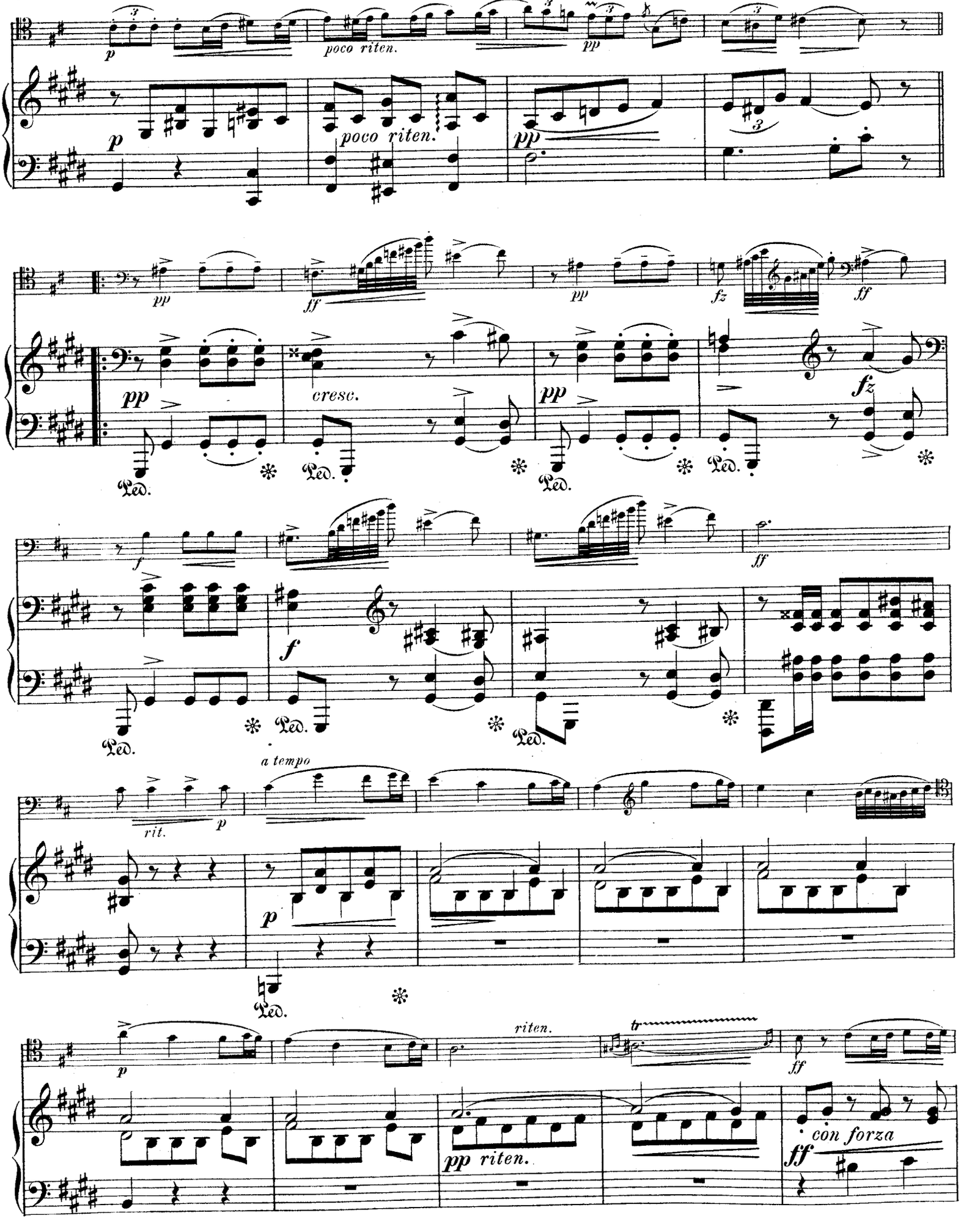
Polonaise.

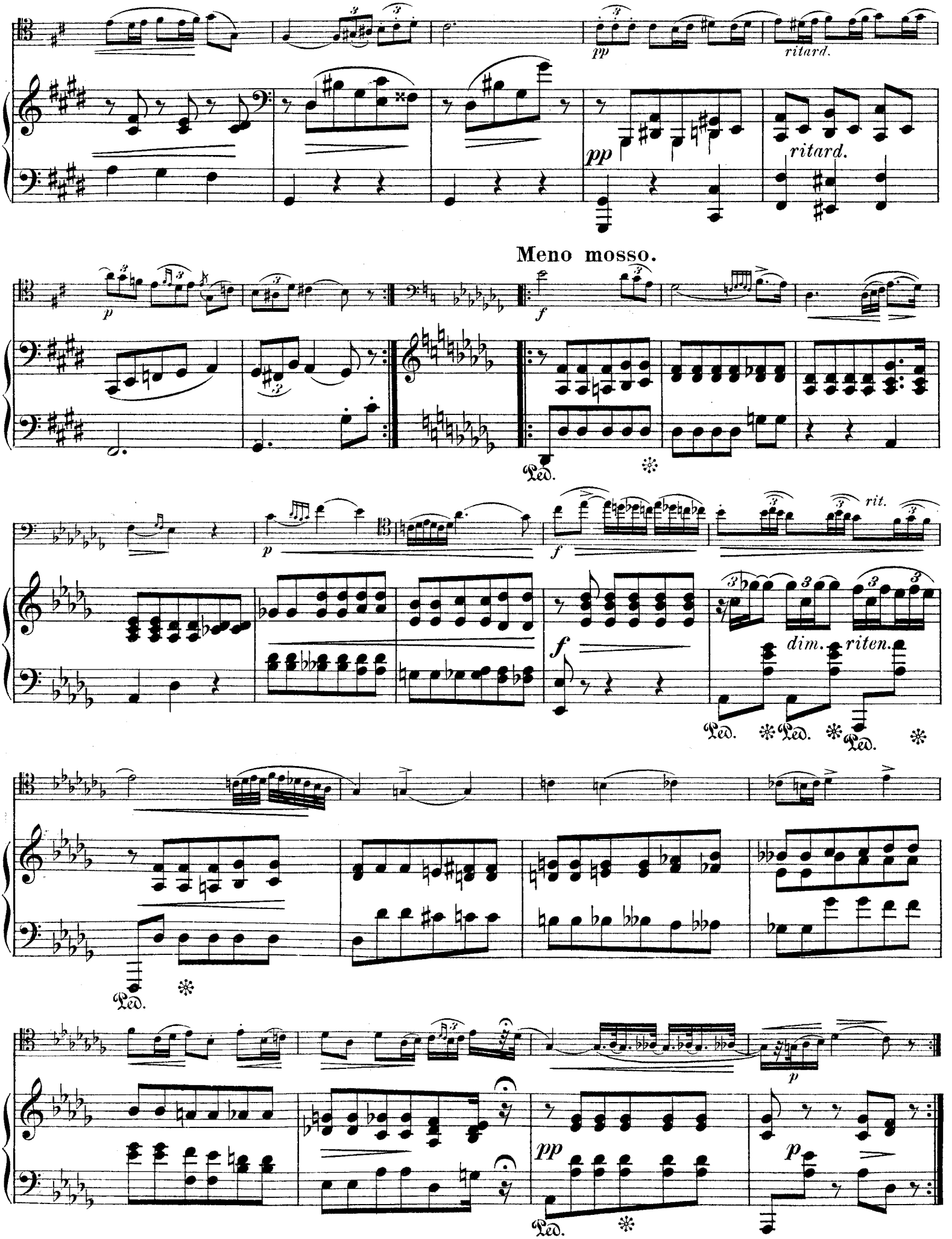
F. Chopin, Op. 26. Nº 1.
arr. v. G. Láska.

Allegro appassionato.



Verlag von A. E. Fischer in Bremen.


p
poco riten.
pp
ff
fz
cresc.
Ped.
f
a tempo
rit.
riten.
tr
con forza


pp
ritard.
pp
ritard.
Meno mosso.
p
f
Ped.
p
f
rit.
f
dim.
riten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp
p