

HERRN ERNESTO KÖHLER  
hochachtungsvoll gewidmet.



# ANDANTE

mit grosser Cadenz

für

FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte

von

# Serdinand Büchner.

Professor am Conservatorium u. Solist der kaiserlichen Theater in Moskau.

OP. 28.

Pr. M 1,80.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1894 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

# Andante

mit grosser Cadenz.

Ferd. Büchner, Op. 28.

Andante quasi Allegretto.

Flöte.

Piano.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a 3/4 time signature. The Flute part is mostly rests, with some notes in the second system. The Piano part features a complex texture with arpeggiated figures and melodic lines in both hands. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The piece concludes with a large cadenza in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also begins with a dynamic marking of *f*. The tempo/mood is indicated as *f* *affetuoso*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *poco ritenuto*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Poco animato.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment includes a section marked *mf* and a section marked *p*. There are triplet markings (3) in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a section marked *p* and includes triplet markings (3).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The middle and bottom staves are part of a grand staff (treble and bass clefs) and contain accompaniment, including a prominent triplet in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with triplets. The middle and bottom staves show dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The bass line features a triplet and a fermata.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *f*. The middle and bottom staves show dynamic markings *f*, *mf* (mezzo-forte), and *f*. The bass line has a fermata.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill marking (*tr.*) and dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The middle and bottom staves show dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The bass line has a fermata.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic marking *pp* (pianissimo). The middle and bottom staves show dynamic marking *pp*. The bass line has a fermata.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *poco riten.* marking and a *pp* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a *poco riten.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *a tempo*. The lower staff features triplets and is marked *p a tempo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a complex melodic line. The lower staff is marked *mf* and features a more active piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Più mosso.* and *leggiere*. The lower staff is marked *p*.

First system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The middle staff contains block chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure. The bottom staff has a few notes in the first two measures, followed by rests.

Second system of musical notation. The top staff continues the arpeggiated pattern. The middle staff has block chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The bottom staff has notes in the first two measures, followed by rests.

Third system of musical notation. The top staff has a more complex arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The middle staff has block chords, with dynamic markings of *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *f* (forte) in the third. The bottom staff has notes in the first two measures, followed by rests.

Fourth system of musical notation. The top staff has a few notes, including a trill (*tr*) in the first measure. The middle staff has block chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the third. The bottom staff has a melodic line, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The text "Grand Cadenz." is written above the middle staff in the third measure.

The first system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a fermata. The grand staff (treble and bass clefs) shows sustained notes with fermatas.

The second system continues the melodic line in the treble staff, featuring a trill (tr) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The grand staff continues with sustained notes and fermatas.

Flageolet.

The third system is marked "Flageolet." and includes dynamics *p* and *pp*. The treble staff has a complex melodic texture. The grand staff features sustained notes with fermatas and a *pp* dynamic marking.

Flageolet. Natura.

The fourth system is marked "Flageolet." and "Natura." with dynamics *pp* and *ppp*. The treble staff shows a melodic line with a fermata. The grand staff features sustained notes with fermatas.

# Andante mit grosser Cadenz.

Flöte.

Ferd. Büchner, Op. 28.

Andante quasi Allegretto.

20

*dolce* *mf*

*f*

*f affetuoso*

*poco riten.*

Poco animato.

*a tempo* 2

*con espress.*

*f*

*dim.*



*dolce* *cresc.* *dolce*

*atm.* *p* *pp* *a tempo* *con espress.*

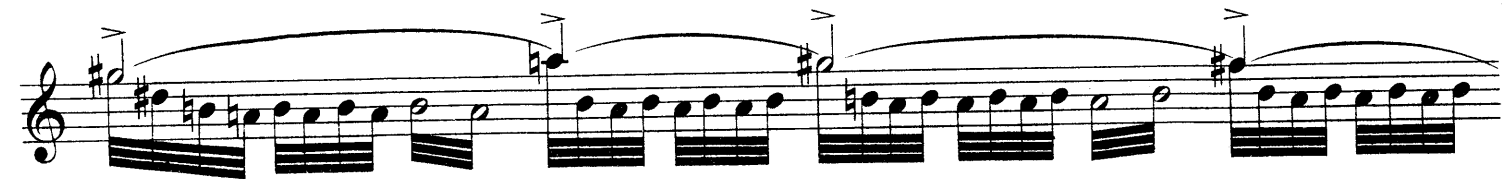
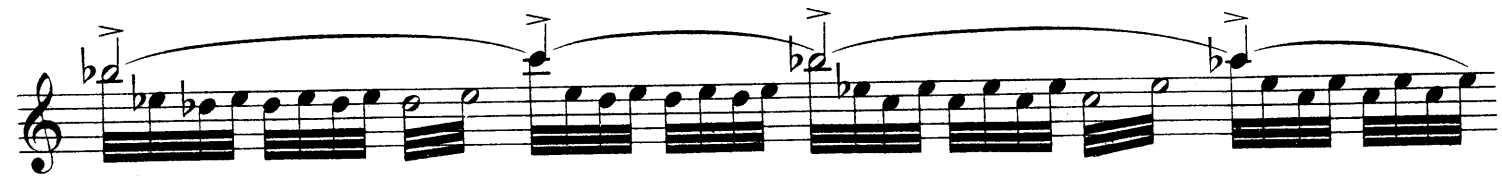
*riten.* *p*

*Più mosso.* *leggero*

*Più mosso.*

*f*

*f* *Cadenza.*



Flöte.

Flute musical score consisting of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'fz' (forzando) and 'tr' (trill). A 'lunga' marking is present at the end of the sixth staff.

Flageolet.

Flageolet musical score with one staff of music. The music consists of a series of chords, primarily triads and dyads, with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p' (piano), 'dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo).

Flageolet.

Flageolet musical score with two staves. The top staff contains a melodic line with notes marked with a fermata and the word 'Natura.'. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'pp' and 'ppp'. A note in the top staff is marked 'Natura.'. A text instruction 'Soll so gegriffen werden:' is placed above the bottom staff.

# Neue Flötenmusik.

**Köhler, Ernesto** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste prakt., leicht verständl. Flötenschule.** Teil I u. II geb. à M. 2,—. Beide Teile in 1 Band geb. M. 3,—. (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch u. englisch.)

**Köhler, Ernesto**, Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte. Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . M. 2,— | Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke M. 2,— | Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . M. 2,—

**Köhler, Ernesto**, Op. 55. **Duette für 2 Flöten.** Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang z. I. Teil d. Flötensch.) M. 2,— | Heft II. 15 schwerere Duette (als Anh. z. II. Teil d. Flötensch.) M. 3,—

**Köhler, Ernesto**, Op. 66. **25 Romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Style . . . . . M. 3,—

**Prill, Emil**, Op. 6. **30 Etuden aus allen Tonarten.** Heft 1, 2 . . . . . à M. 3,—

— Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. —

## Für Flöte allein.

**BÜCHNER, Ferd.**  
Sechs Etuden von Chopin . . . . . 1,—  
Sechs leichte charakteristische Fantasie-  
stücke im russischen Styl . . . . . à 60  
(Siehe Flöte und Klavier.)

**EILENBERG, Richard.**  
Arrangement von **August Horn.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 80  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 80  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 80  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 80  
No. 5. Mückentanz . . . . . 80  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 80  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 80

**Eilenberg-Album.** Obige 7 Stücke enthält. 1,50

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . . . . 1,—  
„ IV. Marsch- u. Galopp-Album . . . . . 1,—  
„ V. Opern-Album . . . . . 1,—  
„ VI. Lieder-Album . . . . . 1,—  
„ VII. Zigeunerlieder u. Rompenzen . . . . . 1,—

Op. 61. **Sechs leichte Fantasien über russische Volkslieder.**  
Heft I. Züene mir nicht. Der Schwarzfüßige. Das Brieflein . . . . . 80  
„ II. Ey uehnet. Die Sense . . . . . 80  
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . 80  
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . . . 80  
„ V. Zigeunerliedchen. Es schlummerte der silbte Garten . . . . . 80  
„ VI. Moskwa v. J. P. Kozel-Schönk. Die Birke . . . . . 80  
No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . . 1,50

Op. 63. **Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**  
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rensch gehabt . . . . . 60  
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Draunten im Unterland. Gute Mond, du gehst so süße . . . . . 60  
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele . . . . . 60  
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC . . . . . 60  
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . . . 60  
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mälflütel. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzeeher . . . . . 60  
No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . . 1,50

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Ouverture 1,20  
Farandole . . . . . 50 | Potpourri . . . . . 1,20

## Für 2 Flöten.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 48. Allegro militaire f. 2 Flöten u. Klav. 4,—

**BARGE, W.**  
Heiteres aus alter Zeit. Compositionen class. Meister für 2 Flöten allein 1,—

## Für Flöte mit Klavier.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 46. Auf Wiedersehen . . . . . 1,20  
Op. 47. Solovortrag f. junge Flötenspieler . . . . . 1,20  
Op. 48. Allegro militaire f. 2 Flöt. m. Klav. 4,—  
Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**  
No. 1. Elegie . . . . . 1,80  
No. 2. Walzer . . . . . 1,50  
No. 3. Notturno . . . . . 1,20  
No. 4. Die Mühle . . . . . 1,80  
No. 5. Legende . . . . . 1,80  
No. 6. Scherzino . . . . . 1,20  
No. 7. Albumblatt . . . . . 1,20  
No. 8. Tarantella . . . . . 1,80

## Für Flöte mit Klavier.

Op. 56. **Fünf leichtere Stücke.**  
No. 1. Im Herbst 1,20 | No. 4. Abendlied . . . . . 80  
No. 2. Die Blumen 1,20 | No. 5. Aus vergang. Zeiten . . . . . 1,20  
No. 3. Unt. Balkon 1,20

**BÜCHNER, Ferd.**  
Professor am Kais. Conservatorium in Moskau.  
Op. 20. Nocturne . . . . . 1,50  
Op. 21. Concertwalzer . . . . . 2,—  
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . . . . 3,—  
Op. 27. Concertwalzer . . . . . 2,—  
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz . . . . . 1,80  
Op. 32. Mazurka Fantasie . . . . . 2,—  
Op. 33. Ungarische Fantasie . . . . . 1,80

Sechs leichte charakteristische Fantasie-  
stücke im russischen Styl.  
Op. 29. Idylle 1,20 | Op. 31. Auf dem Lande . . . . . 1,—  
Op. 34. Kosak 1,20 | Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . . 1,50  
Op. 31. Serenade 1,50 | Op. 36. Mascha u. Pascha . . . . . 1,20

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . 1,50

**EILENBERG, Richard.**  
Arrangement von **August Horn.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1,50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1,50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 1,20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1,50  
No. 5. Mückentanz . . . . . 1,50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1,30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1,80

**Eilenberg-Album.** Obige 7 Nummern enthaltend . . . . . 3,—

**FLIEGE, Hermann.**  
Op. 299, No. 1. Traum . . . . . 1,50  
No. 2. Sirenenengesang . . . . . 1,50

**GALKIN, N. W.**  
Op. 5, No. 3. Tarantelle . . . . . 1,80

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1,20  
Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20  
No. 2. Berceuse . . . . . 1,20  
No. 3. Barcarole . . . . . 1,50  
No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1,20  
No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50  
No. 6. Valse des roses . . . . . 1,50  
Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50  
Op. 37c. Marsch der Angstlichen . . . . . 1,50  
Op. 38c. Frühlingslied . . . . . 1,20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1,50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . . . 1,50  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . . 1,50  
Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1,50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2,—  
Op. 59. Serenade . . . . . 1,50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . . . 1,20  
No. 2. Gavotte . . . . . 1,50  
No. 3. Souvenir Russe . . . . . 1,50  
No. 4. Rejouissance . . . . . 1,80  
No. 5. Meditation . . . . . 1,20  
No. 6. Danse des Marionettes . . . . . 1,80

Op. 61. **Sechs leichte Fantasien über russische Volkslieder.** Nr. 1—6 à 1,50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)

Op. 62. **Concert-Fantasie** üb. das russ. Lied Moskwa . . . . . 2,—

Op. 63. **Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** Nr. 1—6 à 1,50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)

Op. 64. **Concert-Fantasie** a. d. Oper „Gouverneur v. Tours“ v. Reinecke . . . . . 2,—

## Für Flöte mit Klavier.

**MÜLLER-BERGHHAUS, K.**  
Op. 33. Berceuse . . . . . 1,—  
Op. 34. Aubade. (Morgenständchen) . . . . . 1,50

**PRILL, Emil.**  
Sechs Walzer von Fr. Chopin.  
Heft I. Op. 34, Nr. 2 u. 3, Op. 70, Nr. 1 . . . . . 2,—  
„ II. Op. 64, Nr. 1, 2 u. 3 . . . . . 2,—  
Neun Mazurkas von Fr. Chopin.  
Heft I, II, III à 1,—  
Impromptu, Op. 29 v. Fr. Chopin . . . . . 1,—

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.  
Ouverture . . . . . 3,— | Farandole . . . . . 1,50  
Potpourri . . . . . 3,—

Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**  
Arrangement von **Ernesto Köhler.**  
No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30  
No. 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80  
No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe . . . . . 1,30  
No. 8. Hochzeitszug . . . . . 1,30  
No. 12. Trost . . . . . 80  
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . . . 1,30  
No. 14. Im Silberkranze . . . . . 1,30  
No. 15. Abendsonne . . . . . 1,30  
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3,—, eleg. geb. 5,—

**TERSCHAK, Adolf.**  
Op. 176. Russische Rhapsodie . . . . . 4,—  
Op. 182. Aus den Alpen. Duo . . . . . 2,50  
Op. 183. Vision . . . . . 2,—  
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oest. Tänze . . . . . 2,50

**TILLMETZ, Rud.**  
Op. 22. Concert-Etude D-dur . . . . . 2,—

## Für Flöte mit Orchester.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 48. Allegro militaire. Für 2 Flöten mit Orchester . . . . . Stimmen 5,—

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . Stimmen 3,—

**CHOPIN, Fr.**  
Op. 64, Nr. 1. Walzer, bearbeitet von Emil Prill . . . . . Stimmen 2,—

Op. 64, Nr. 3. „ „ „ . . . . . 2,—

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . Stimmen 4,—  
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa . . . . . Stimmen 5,—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke . . . . . Stimmen 5,—

**TILLMETZ, Rud.**  
Op. 22. Concert-Etude D-dur . . . . . Stimmen 4,—

## Für Piccolo-Flöte.

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka. Mit Klavier . . . . . 1,50  
do. mit Orchester . . . . . Stimmen 3,—

**FRANK, A.**  
Kleine Piccoloschule . . . . . 1,—  
Album beliebter Volkslieder, Opern-  
melodien, Tänze u. Märsche.

Für 1 Piccolo 1,—. Für 2 Piccolos 1,—

**KÖHLER, Ernesto.**  
Neue praktische Schule für Piccolo-Flöte oder Trommelpfeife . . . . . 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.