

Veni Jesu Amor mi

Motet pour chœur et orgue

Luigi Cherubini

(1760 - 1842)

The musical score is written for Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Ténor), Bass (Basse), and Organ (Orgue). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The organ part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First System (Measures 1-8):

- Sop.:** *p* Ve - ni Je - su A - mor mi,
- Alto:** *p* Ve - ni Je - su A - mor mi,
- Ténor:** *p* Ve - ni Je - su A - mor mi, ve - ni,
- Basse:** *p* Ve - ni Je - su A - mor mi,
- Orgue:** *p* (Triplet)

Second System (Measures 9-16):

- S.:** *mf* ve - ni, Amor Jesu, *f* ve - ni Je - su A - mor mi, *f* ve - ni o A - mor mi.
- A.:** *mf* ve - ni, ve - ni, Amor Jesu, *f* ve - ni Je - su A - mor mi, *f* ve - ni o A - mor mi. *p* Ve - ni
- T.:** *mf* ve - ni, ve - ni, Amor Jesu, *f* ve - ni Je - su A - mor mi, *f* ve - ni o A - mor mi.
- B.:** *mf* ve - ni, Amor Jesu, *f* ve - ni Je - su A - mor mi, *f* ve - ni o A - mor mi. *p* Ve - ni
- O.:** *mf* *f* *p*

2
21

S. *p*
Ve-ni Je-su A-mor mi, ve-ni, ve-

A.
Je-su A-mor mi, ve-ni Je-su A-mor mi. Ve-ni Je-su A - mor mi, ve-ni, ve-

T. *p*
Ve-ni Je-su A-mor mi. Ve-ni Je - su A-mor mi, ve-ni, ve-

B.
Je-su A-mor mi. Ve-ni je - su A - mor mi, ve-ni, ve-

O.

31

S. *f* *p* *pp*
ni o A-mor mi, ve-ni A - mor mi, ve-ni A - mor mi.

A. *f* *p* *pp*
ni o A-mor mi, ve-ni A - mor mi, ve-ni A - mor mi.

T. *f* *p* *pp*
ni o A-mor mi, Amor mi, Amor mi.

B. *f* *p* *pp*
ni, o A-mor mi, Amor mi, Amor mi.

O. *f* *p* *pp*