

Superius & Tenor.

❧ Quart liure, Contenant xxiiij. chançons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimées à Paris.

I. 5. 4. 9.

<i>Atout iamais.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Plaisir. prouffit.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour se doibt.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>x.</i>	<i>Passant melancolie.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xx.</i>
<i>Amour que tu me fais</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quand suis au lict.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>D'amour me plainctz</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>vij.</i>	<i>Ros:gnollet qui châtre.</i>	<i>Cle non papa</i>	<i>xviij.</i>
<i>D'un amy fainct.</i>	<i>Le rat.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin vouloit.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iamais amour.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Si pour aimans.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Je voudrois ce gentil.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si vous l'auex,</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>La grand douceur.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>vij.</i>	<i>Si me voyez,</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Le temps voudroit.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si l'ay grand desir.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Monsieur l'Abbé.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>ij.</i>	<i>Vn galland le fit.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xvi.</i>
<i>O vous mes yeulx.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Vzoir deniser.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Prendre plaisir.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>iiij.</i>	<i>Vne saffrette.</i>	<i>Guilland.</i>	<i>xxviij.</i>

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon
d'argent, rue S. Iehan de Latran.

Avec priuilege du Roy, pour six ans.

M

Monsieur l'Abbé, & monsieur son uallet,
 Sont faitz esgaulx tous deux cōme de ci re: L'un est grand fol, l'autre petit folet:
 L'un ueult railler, l'autre gaudir & ri re: L'un
 boit du bon, l'autre ne boit du pire, Mais un debat y au soir entre eulx s'esment, Car nre Abbé toute la nuit ne
 ueult y y Estre sās uin, que sans secours ne meure, Et son ual-
 let iamaï dormir ne peult, Tandis qu'au pot Tandis qu'au pot une goutte en demeure.

M Onſieur l'Abbé, & mōſieur ſon uallet, & mōſieur ſon uallet, ii Sont
 faictz eſſaulx tous deux cōme de cire: ii L'un eſt grand fol, l'autre petit folet, ii
 ii ij L'un ueult raiſſer, l'autre gaudir, & rire: ii L'un
 boit du bon l'autre ne boit du pire, Mais un debat au ſoir entrꝯ culx ſ'eſment, ij Car nrē Abbé toute la nuict ne ueult toute la
 nuict ij Eſtre ſans uin, que ſans ſecours ne meure, Et ſon uallet ij iamaſ dor-
 mir ne peut, Tandis qu'au pot une goutte en demeure.

Q Vand suis au liēt pour prēdre mō repos, Cēt fois la nuit apres toy me reuil le,
Et m'est aduis que te tiēs les propos, Que i'ay desir te dire quand ie ueil le, Lors dictz à

Dieu mais il a sourdꝝ oreille, A ma prie re, & n'a nul soĩg de moy, Faiētꝝ luy pour moy sētir peine pareille, Veoir

s'elle aura, plus de piriē de foy. plus de piriē de foy.

P Rendre plas sir en aimant loyaulment, Sans estrꝝ aime, & uiure sur attente
Estrꝝ a moureux & iouir nulle ment, C'est un plaisir qui desplaiſt, & tourmēte, Que s'il aduēit q̄

la dame presente, Des biens requis le meilleur à choisir, ū Et que l'aimant du present
se conten te, Lors c'est tourment ou gist un grād plaisir.

Tenor.

V.

Quand suis au liét pour prèdre mô repos, Cèt fois la nuict apres toy me reueil
Et m'est aduis que te tiens les propos, Que j'ay desir te dire quand ie ueil

le, Lors
le, dictz à Dieu, mais il a sourdꝝ oreille, Ama priere, & n'anul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareil -

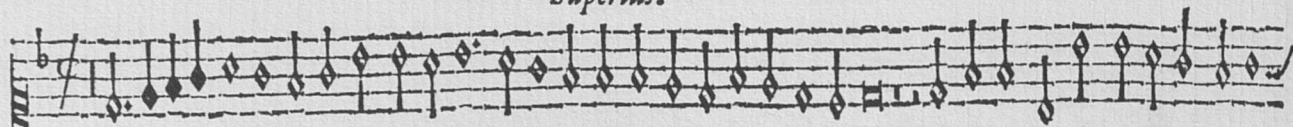
le, Veoir s'ellꝝ aura ij plus de pitie de soy. Faictz luy

Prendre plaisir en aimant loyaul mèt, Sans estrꝝ aimé, & uiure sur atten te,
Estrꝝ amoureux, & iour nulle mèt, C'est un plaisir, qui desplait, & tourmen -

te, Qu'es'il aduient que la dame presen te, Des biens requis le meilleur à choisir, Et quel'aymât du

present se conten te, Lors c'est tour ment ou gist un grand plai sir.

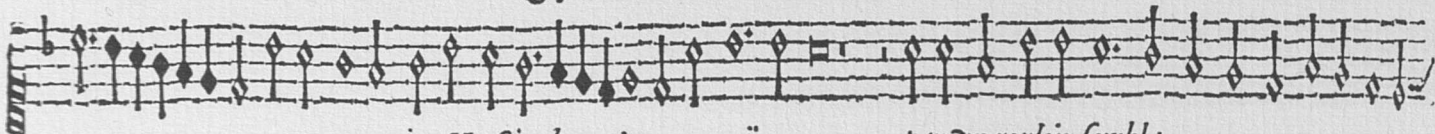
A



Tout iamais d'un uouloir immortel, ij La seruiray comme la plus nota-



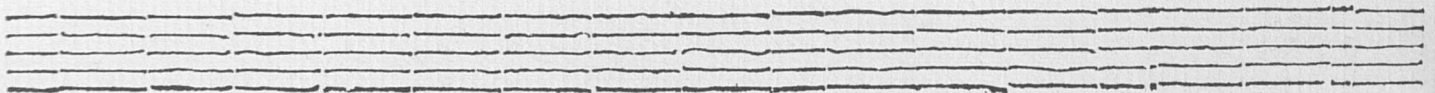
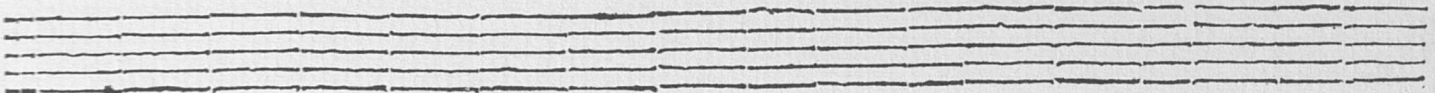
ble, Qui soit ui uant d'un ioyeux entretien, La raison est que son coeur & le



mien Ne soit plus qu'un ij par vn uouloir sembla



ble Ne soit plus qu'un ij par vn uouloir sembla ble. Atout iamais



Tenor.

VII.

A



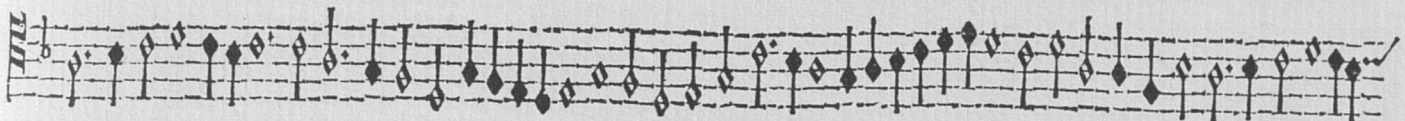
Tout i jamais ii d'un uouloir immortel, ij La seruiray ij cōme la



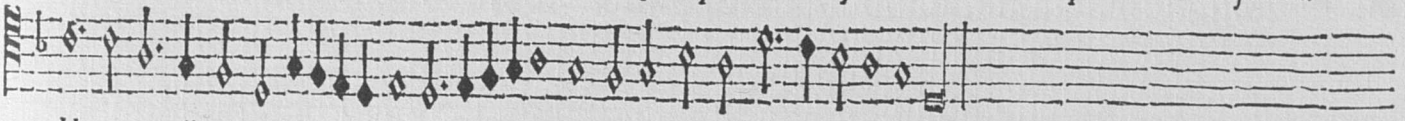
plus notable, ij Qui soit uiuant d'un ioyeux entre tien, La



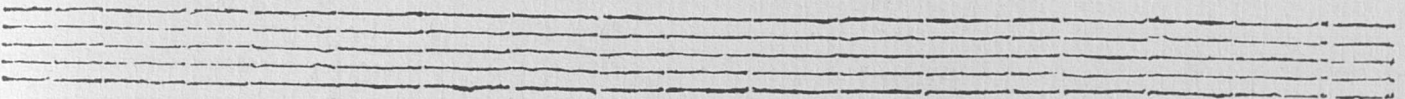
raison est que son cœur & le mien, ij Ne soit pl^o qu'un par vn uouloir



sembla ble Ne soit plus qu'un ij par vn uouloir simila



ble. ii **A** tout i jamais. ii



L Agrand douceur de vrē cler visai
La cruaulté de urē dur courai

ge, Me dōng espoir de mercy recep-
ge, Me fait douleur, de crāire cōcep-

noir, ii
noir, ii

N'ayez donc pl^o merueilles de me ueoir, Ores chantāt,

ores faisant clameurs, Car soubz espoir de uix, & mort auoir, Je uis sans uie, & sans mourir ie meurs. ii

D Amour me plaît, & du mal que ie sētz, De trop aimer ii ii par folie, & simple se, O
Car puis qu'il nuit ne doibt plairē à mes sēs, Et s'il est bon ii ii ne doibt causer destres se,

fol plaisir, ô facheuse ô facheuse lief se, Quād pour aimer ii le malheur aīsi croist, Que le uouloir m'est doulx puis en āgos

se, L'hyuert ie brusle ie brusle ü ü ü L'hyuert ie brusle, & l'esté meurs de froid. ij ii Ily-

Tenor.

IX.

L Agrād douceur de vrē cler ni sai
 La cruaulté de vrē dur courai
 ge, Me donng espoir
 ge, Me faitt douleur

de mercy recep
 de craite cōcep
 uoir
 uoir, N'ayez donc plus meruelles de me uoir ij Ores chātant,
 ores faisant clameurs, Car soubz espoir, de vig & mors auoir, Io vis sans vig, & sans mourir ie meurs. ij

D Amour me plāiz & du mal que ie sēz De trop aimer ij ij par folig, & si plese,
 Car pun qu'il nust ne doibt plaire à mes sēs, Et s'il est bon ij ij ne doibt causer destresse, O fol

plaisir ô facheuse ließe ii Quāt pour aimer le malheur aīsi croit, Que le uoloir m'est doulx puis en angoisse ii

L'hyuert ie brusle ie brusle ii ii L'hyuert ie brusle, & l'este meurs de froid, ij ii L'hy

Quart bb

P Laisir, prouffit, hōneur, hōneur, aduācemēt, Mais ç gēs ör eu pourä l'amour attädre Qui rēl

aux siēs vntel vn tel contētemēt, Que dire peulx amitiē trop pl^o moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois paindre, En

une fleur, & q̄ mortelle cho se Feust vn rosier, lors dirois sans nul craïdre, Amour se doibt ii figurer vne rose. ii

A Mour se doibt figurer vne rose, Dont pour vn tēps l'odeur on peult tirer, Car
Mais amitiē est trop pl^o grāde chose, Qui biē au vray la veult consi derer:

amour n'est qu'un desir d'aspi rer A quel que fin, pour vn content emēt: Mais d'amitiē, l'on en peult retirer, Plaisir

prouffit, honneur, aduācemēt. Mais d'amitiē l'on en peult retirer, Plaisir, prouffit, honneur, aduācement.

Plaisir prouffit, honneur, aduācemēt, Mais z gēs ont eu pour à l'amour attādre, Qui rēd aux siens vn

tel contēemēt, Que dire peulx amitié trop pl^o moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois païdre En vne fleur, & q̄ mortelle

chose Feust un vesier, lors dirois sās nul craïdre, Amour se doit y figurer vne rose. //

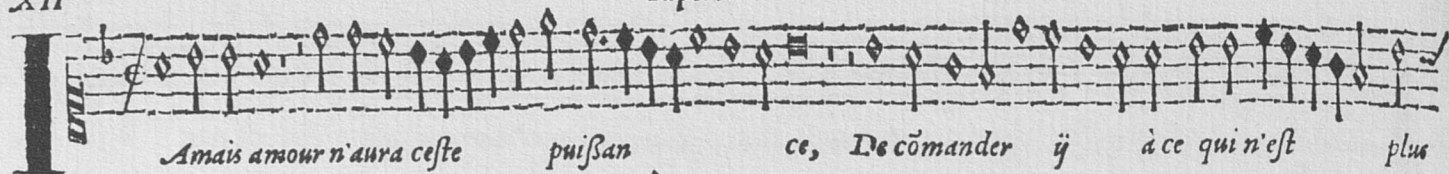
Amour se doit figurer vne rose, Dont pour vn temps l'odeur on peult ti

Mais amytié est trop pl^o grande chose, Qui bien au vray la veult confide

n'est qu'un desir d'aspirer A quel que fin, pour vn contēemēt: Mais d'amytié l'on en peult retirer. Plaisir, prouffit,

honneur, aduan cemēt. Mais d'amytié l'on nen peult retirer, Plaisir, prouffit, hōneur, aduā cemēt.

Bb ij.



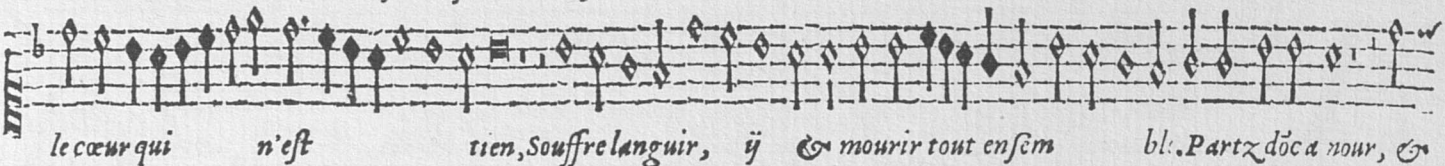
Amais amour n'aura ceste puis san ce, De cōmander ij à ce qui n'est plus



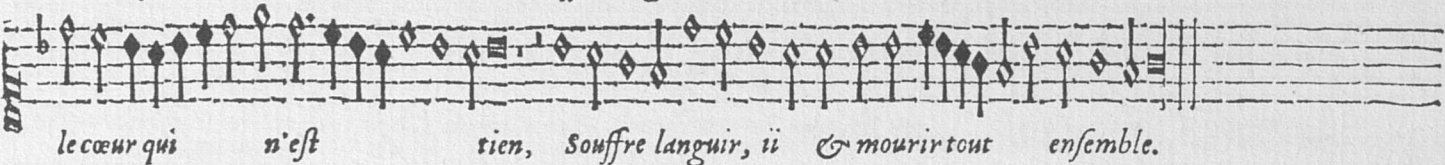
sien, Puis que la mort par sa grandz in constan ce, A de plusieurs ii l'esperoir pris &



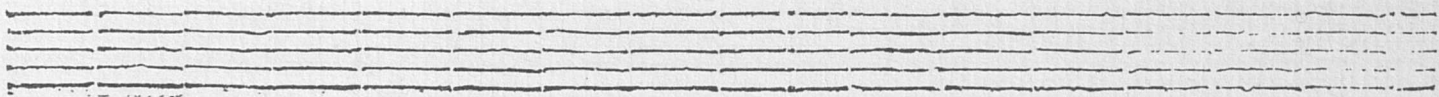
mon bien: Contēte suis deormais n'estre rien, Pour ne servir aulx amoureux d'exēple, Partz dōc amour, &



le cœur qui n'est rien, Souffre languir, ij & mourir tout ensem bl. Partz dōc a nous, &



le cœur qui n'est rien, Souffre languir, ii & mourir tout ensemble.



Tenor.

XIII.

Ama:is iamais amour n'aura ceste
puissan ce, De commãder ii ii à
ce qui n'est pl^s sien, Puis que la mort par sa grãde incon
stance, A de plusieurs ii ii
l'esper pris, & mon biẽ. Contẽte suis de formais n'estre rien, Pour ne seruir aux amoureux d'exẽple, Partz dõc a-
mour, & le cœur qui n'est tien, Souffre languir, ii ii & mourir tout ensemble. Partz donc
amour, & le cœur qui n'est tien, Souffre languir, ii ii & mourir tout ensemble.

S I pour amās la Lune est importu ne, Pour sa clerté qu'elle monstre de nuit, Dūt sont con-
 Quād soubz espoir pour chassent leurs fortune, Mais la clerté de la Lune leurs
 traittēz d'attēdre la minuct, ij Que la clerté de leurs yeulx se recōse, Et si n'ōt lors de leurs dames respō
 ce, Prest sōt de choir en grād' de desesperance, N'estoit qu'amour cest arrest leur pñōce, La fin d'espoir c'est d'auoir ionisāce.

O Vous mes yeulx qui auez incitē, Mon triste cœur à telle passi on, Ma liberté pour
 Ohault pen ser qui m'auez recitē, Par tant de fois telle perfec tion,
 trop d' affecti on, Chāgé m'auez ij ô quelle recompen se, Dont uiet cela que la punition Ne recep-
 uez, d'une si griefue offen sc.

Tenor.

XV.

S Pour amās la Lune est importu ne, Pour sa clerté qu'elle mōstre de
Quād soubz espoir pourchassēt leurs fortune, Mais la clerté de la Lune leurs

nuit. Dōt sōt cōtraictz d'attēdre
nuit

la minuict ij Que la clerté de leurs yeulx se recon se, Et si n'ont lors de leurs dames respōce, Prest

sont de choir en grād' de desperan ce, N'estoit qu'amour c'est arrest leur pronōce, La fin de espoir c'est d'avoir iouisāce.

O Vous mes yeulx qui avez in cite, Mon triste cœur à telle passi on,
O hault penser qui m'avez re cite, Par tant de fois telle perfec tion, Ma liber-

te pour trop d' affecti on, Changé m'avez ij ô quelle recompense, Dont uient cela que la puni tion

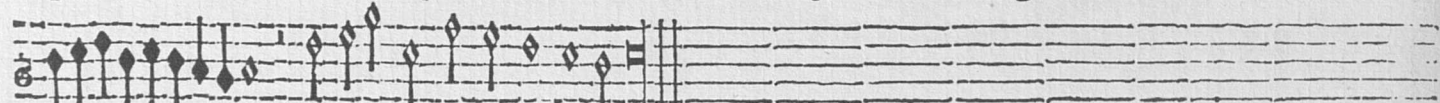
Ne recevez, d'une si griefue offense.

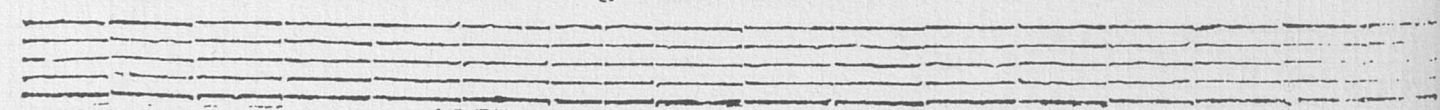
V  *Ngallant le fit, & refit Vn galland* *A Vne fillg en s'esbatant, Et puis apres la satisf-*

 *fit, Et puis apres* *ii* *D'un bel escu dor tout cõtät, Ma foy se n'ẽ aure' pas tāt, Ma foy* *ii*

 *Ce diẽt la fille c'est beau coup, Serrez cela* *ij* *ii* *diẽt il à coup, Lors diẽt la fille* *ii* *au corps*

 *gent, Faictes le dõc encorẽ un coup* *ii* *Pour le surplus de urẽ ar gent. Faictes le dõc encorẽ un coup* *ii*

 *Pour le surplus de urẽ ar gent.*



Tenor.

XVII.

V

Ngalland le fit, & refit,

ij

A vne fille en s'esbatant, Et puis apres la satisfi-

fit,

ij

ii

D'un bel escu dor tout cōrāt, Ma foy ma foyie n'ē aurē pas tāt, ma foy ij

ma foyie n'ē aurē pas tāt, Ce dict la fille c'est beaucoup, Serrez serrez cela dict il à coup, Lors dict la fille ij au corps

gēt, Faictes le dōc encorē vn coup, ij

Pour le surplus de urē argent. Faictes le dōc encorē vn coup ii

Pour le sur plus de urē argent.

Quart.

cc

D Vn amy faint ie ne me puis deffai re, Sans ma parole, & honneur assen tir, Las lus

maintenant ie cōmēç à sentir à sentir, Quel ennui c'est cōplaire à son cōtraire, Celer le doibz mais ij ie ne m'e puistai-

re, Car ma douleur ij ne si ueulx con sentir, Ha, ha que biē peu fert un bō repētir, Quand on ne peult au surpl^o satisfaire.

I E uouldrois ce gētil clerc estre, Nō pas pour grace qu'e luy treuve, Car tu sc̄ais biē q̄ tout mō œuure, Ne tēd qu'a estre
Ni aussi pour estre ton maistre, Las du cōtraire as tāt de preuue,

seruiteur, Mais ie uouldrois chāger ma sœur Mō fort à luy, & ma fortune, Pour to^o les iours auoir c'est heur, Veoir mamye à heu-

re opportu ne.

D Vn amy fait ie ne me puis deffaire, ij Sās ma parole, & honneur assentir, Las, las maitenāt ie

cōmēç à sentir ij Quel ēnuict c'est cōplaire à son cōtraire, Celer le doibz mais ie ne m'ē puis taire, Car ma dou

leur, ij nesi neulx ij cōsentir, Ha, ha que biē peusert un bō repētir, Quād on ne peut au surplus satisfaire.

I E uouldrois ce gētil clerc estre, Nō pas pour grace qu'ē luy treu ne Car tu sçais biē que tout mō œuure ne
Ni ausi pour estre ton maistre, Las du con traire as tant de preu ne,

tēd qu'a estre seruiteur, Mais ie uouldrois chāger ma sœur Mō sort à luy, & ma fortune, Pour tout les iours auoir c'est heur Veoir

mamy à heure opportu ne. cc ij.

A Mour que tu me fais de mal, Sās me dōner, ij Sās me dōner quelque al legeance, Pour un
 N'as tu point pitie du trainail, Lequel ie prēs ij Lequel ie prēs pour ta plaisir, Pour un
 iour cent fois t'ay cher chē, Cōmg un bon chien faict à la trasse, Mais trop tu faisois du fasché, du
 chē, Quand au pres i'estois de tafa ce, Dōt i'ay cōgneu subitemēt, Quē toy ne me failloit fi-
 er, La raison sera pour cōment, Que tu es pour uray trop legier. ij Que tu es pour uray trop le
P Assant melancolie Vn soir apres souper, La fenestꝛe à mamye Elle estat emdormie Toute nuē
 T'entrepris la folie D'aller tost destouper
 sur son liēt, Aupres d'elle me couche Ne me monstrant farouche, Fcis bransler le chaliēt. Au

A Mour que tu me fais de mal, que tu me fais de mal, Sās me dōner quelque allegeāce, Sās me dōner Sās me dō-
 N'as tu point pitie du travail, pitie du travail, Lequel ie prēs pour ta plaisāce, Lequel ie prēs Lequel ie
 ner quelque allegeance, Pour un iour cēt fois t'ay cherché, Cōmç un bō chiē ij fait à la traſſe, Mais trop tu faisois
 prends pour ta plaisāce, ii du fasche; Quād au pres i'estois de ta face, Dōt i'ay cōgneu ii subitemēt, subitemēt, Qu'ē toy ne me failloit ne me failloit fier,
 La raison sera pour com ment, Que tu es pour uray trop legier. ij Que tu es pour uray trop legier. ij

P Assant melā coli e Vn soir apres souper, La fenestꝛe à mamye Ellē estant emdormie Toutc nuē sur son
 lict. Aupres d'elle me couche Ne me monstrāt farouche Feis branſler le chaliēt. Au

R Osnolet qui châte au verd bois, ij ij N' as
 tu pas ueu ma doulez amy, Je l'ay perduë passé trois moys, passé trois moys, ii
 Dont to° les iours il m'en ennuy e: Or reuenex gente fillette, Car iesus urë amy, ii
 Or reuenex ij gente fillette, Car iesus urë amy, ij ij Cueiller grös la
 Violette, ii ii ii Pour passer
 tout ennuy. ii ii ie

Tenor.

XXIII.

R



Osnolet qui chante au uerd

bois, ii



N'as tu pas ueu ma doulg amy

e, Iel'ay perduë passé trois mois, ii



Dont tous les iours il m'en ennuy

e: Or reuenex ii gëte fillet-



te, Car ie suis urë amy, Or reuenex gëte fillette, ii

Car ie suis urë amy, ii

Cueiller y-



rös la violette, ii ii ii ii

Pour passer tout ennuy.



ii ii ii

Pour passer tout ennuy.

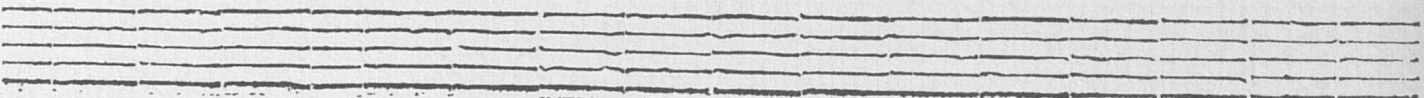
S Tuons l'auex rēdex le moy, Gētil garson mō pucelage Ne faictes plus uiure en ef-

moy Mon petit cœur de frāc courage ij Mon petit cœur de frāc courage. ij Mon petit cœur de frāc courage, Les fēmes

de nostre uillage Disent par tout iel'ay uendu, Ell' ont mē ti Ell' ont menti par leurs uisage, Car par ma

foy ie l'ay ie l'ay perdu. ij ie l'ay perdu, Car par ma foy ij ie l'ay per du. Ell' ont mēti par

leurs uisage



S I uous l'aux rendez le moy, rendez le moy, Gëtil garson mō pucelage, Ne faiçtes plus uiurg en esmoy, uiurg en es-

moy, Mō petit cœur de frãc courage, Mō petit cœur ij de frãc courage, Mon petit cœur ij de frãc coura-

ge, Lesfëmes de nrë uilla ge, Disent par tout ie l'ay uëdu, Ell' ont men ti Ell' ont men-

tu par leurs uisage, par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay perdu. ie l'ay ie lay pdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. Ell' ôt mēti

Ell' ont mēti par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu. ie l'ay ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu.

V Eoir deuifer, & con, & con, & conuerfer, Maifg, & femelle, à fous diuer se,
 Faiçt l'hõme tout fur cõ, fur cõ, fur cõuerfer, Et femme choir a la renuer se, Sat han y uient

à la trauer se, Tout engluer telle pipé e Qui de fa cautel le per uerfe, Fem-

me iamais n'est deſtrape e.

R Obin uuloit ii sa fême battre, ii Auãt que môtér a cheual ii
 Mais en cuidant ii le bas cõbatre ii Il fit un peu du deſigal ii

Car il frappa ii trop rudemêt, trop rudemêt, De ſorte que de tãt picquer Mou

rut quaſi ſubite mêt Voila que c'eſt de triqueter. ii Voila que c'eſt de triqueter.

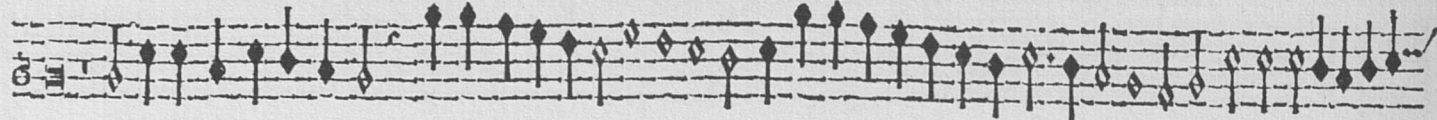
Tenor.

XXVII.

V Eoir deuiser, & con, & con, & cōuerfer, Mas le, & femelle a fois diuerse,
 Faict l'hōme tout sur con, sur cō sur cōuerfer, Et fēme choir à la renuerse, Sathā y uient à la-
 trauerse, Tout engluer telle pipé e Qui de sa cau telle peruerse, Femme iamais n'est destrapée.


R Obin uouloit sa fēme battre ii uouloit sa fēme battre, Auāt que mōter à cheual, ij
 Mais en cuidāt le bas combatre ii cuidāt le bas cōbatre, Il fit un peu du desloyal, ii
 Car il frappa Car il frappa trop rudemēt, De sorte De sorte que de tant pic-
 quer Mourut quasi subitemēt, Voila que c'est de triqueter. de triqueter. ii Voila uoila que c'est de triqueter.
 dd ij

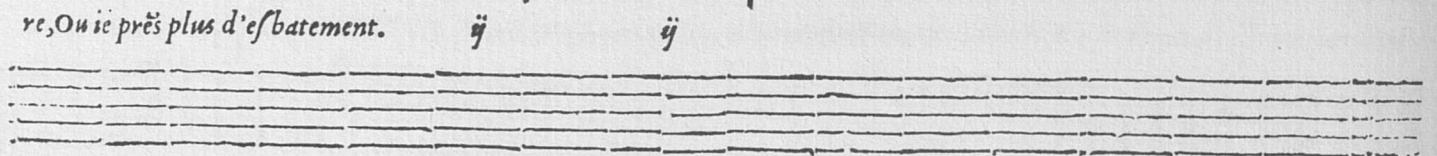
V  *Ne sa frette sa frettât, A qui fretilloit le derrie re, ii*

 *Pria celuy qu'elle aimoit tât De luy rabiller sa croupiere, ii Il luy exaulce*

 *sa prie re, Et uo^o la trouffe gayemêt ii Voila y dict elle la manic-*

 *re, Ou ie prens pl^o d'esbatemêt ij ij Voila ij y dict elle la manic-*

 *re, Ou ie près plus d'esbatement. ij ij*



Tenor

XXIX.

V Ne saffrette saffrettâe ii A qui frettilloit le derrie re, ii



Pria celuy qu'ellg aimoit tant ii De luy rabiller sa croupie re ii



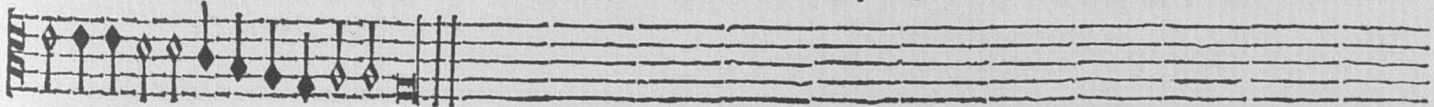
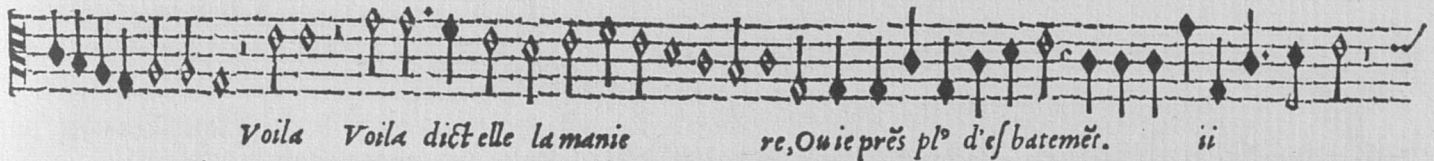
Il luy exaulce sa priere, Et no^o la trouffe gayemêt, ii



Voila ij diêt elle la manie re, Ou ie près pl^o d'esbatemêt. ij ii



Voila Voila diêt elle la manie re, Ou ie près pl^o d'esbatemêt. ii



ii

dd ij.

L E tempsouldroit de soy trop presumer, Si l'a
 mitie' plus cœleste qu'humai ne, D'en-
 tre noz deux il cuidoit cõsu mer: Il n'a
 pouoir que sur chose moundai ne modaine,
 Sur l'incõstât, & ce qui souffre peine, Qui mõstre dõc
 en cela son pou uoir, Car amytié
 constant & bien certaine, Souffrir ne peult pour apres
 fin a uoir.

S i'ay grãd desir de la ueoir, Elle n'en a pas mõs d'ẽnie,
 De telle sorte que pou uoir, Al'un sans l'aultre on ne peult mye, Quãt ie suis avec cest ja
 nie, Et de moy i'en ay pl^o grãd ioye, Par ainsi laise de mamye. Faiçt qu'en contẽtemẽt ie soye. ii

L E tēpsouldroit de soy trop presumer, Si l'a mytié pl^o cœleste qu'humai ne. D'être nox
 deux il cuidoit con sumer, Il n'a pouoir que sur chose mondai ne, mōdai ne Sur
 l'nconstant, & ce qui souffre pei ne, Qui mōstre donc en cela son pouoir, Car amy-
 tié cōstante & bien certaine, Souffrir ne peult ii pour apres fin auoir.

S I i'ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas mois d'enue, ii
 De telle sorte que pouuoir, Al'un sans l'aubre on ne peult mye ii
 Quant ie suis avec
 e'st sa uie, Et de moy i'en ay pl^o grād ioye, Par aïsilaise de de mamye, Faiçt qu'en cōtētēmēt ie soye. ii



S I me voyez face triste, & dolente, Vn tainct passé ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma vie est aux
Dietes pour seur sa maistresse est absente, Cela le fait ainsi ainsi deuenir uiculx,
rayons de ses yeulx, Le seul soleil, ii qu'en ce monde reuer: Côme des rays d'ũ phæbus gratieux, Se paissent fleurs
ii durant la prime uere.

S I me voyez face triste, & dolente, Vn tainct passé ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma vie
Dietes pour seur sa maistresse est absente, Cela le fait ainsi ainsi deuenir uiculx, Car ma vie
est aux rayons de ses yeulx, Le seul soleil, qu'en ce monde reue re, Côme des rays d'ũ phæbus gra-
tieux, Se paissent fleurs ii durant la prime uere.
Fin.