

HÉLÈNE

Drame lyrique en deux actes

LECONTE DE LISLE

ERNEST CHAUSSON

Op. 7

CHOEUR (pour voix de femmes)

Pas trop lent

1^{re} SOPRANI

2^e SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

mf

un peu plus f

dim.

mf

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

p Il a - pai - se la

fort, a - mi de l'é - tran - ger

fort, a - mi de l'é - tran - ger

faim, il chas - se le dan - ger

Il fait la part aux

Il fait la part aux

Il fait la

mf Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

part aux Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

f L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

tem - ple. *f* L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

f L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

dim. *p* 3

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple Cou - le,

dim.

Et sa vie au long cours que la ter - re con - - tem - - ple

dim.

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple

dim. *p* 3

un peu retenu *1^{er} mouvement*

comme un fleu - - ve sa - cré.

pp *p*

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

pp *p*

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

un peu retenu *1^{er} mouvement*

p

Un peu plus vite

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

Un peu plus vite

mf

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

TUTTI *retenu*

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

SOLO

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

CHOEUR

SOLO

CHOEUR

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

retenu

ff

1^{er} mouvt

sois au pa - lais des A -

TUTTI

- tre au pa - lais des A -

sois - tre au pa - lais des A -

1^{er} mouvt

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and sing 'sois au palais des A -' followed by 'tre au palais des A -' and 'sois - tre au palais des A -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and moving lines. The tempo is marked '1^{er} mouvt'.

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing '- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- lan - - te em - - brasse en paix l'au - -

- lante em - - brasse en paix l'au - -

- lante em - - brasse en paix l'au - -

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing '- lan - - te em - - brasse en paix l'au - -', '- lante em - - brasse en paix l'au - -', and '- lante em - - brasse en paix l'au - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tel 3 *mf*
 - tel 3 *mf*
 - tel 3 *mf*
 Re -

- çois en sou - ri - ant la
 Re - çois en sou - ri -
 - çois en sou - ri - ant la

coupe hos - pi - ta - liè - re,
 - ant la coupe hos - pi - ta -
 coupe hos - pi - ta - liè - re,

Où le vin é - tin - celle et ré - jou -
 - liè - re Où le vin é - tin -
 Où le vin é - tin - celle et ré - jou -

- it les yeux
 - celle et ré - jou - it les yeux
 - it les yeux

toujours f
 Et pré -
 Et pré -
 Et pré -

side au fes - tin joy -
side au fes - tin joy -
side au fes - tin joy -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'side au fes - tin joy -'.

- eux
- eux
- eux

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are '- eux'.

Le front ceint de
Le front ceint de
Le front ceint de

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are 'Le front ceint de'. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

rose et de lier - re, E - tran - ger

rose et de lier - re, E - tran -

rose et de lier - re, E - tran - ger

8

retenu

qui nous viens des Dieux.

- ger qui nous viens des Dieux.

qui nous viens des Dieux.

retenu

3

p