

# Charpentier - III Regina cæli (H 46)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the vocal parts: soprano (s), alto (a), tenor (t), and bass (b). The bottom three staves are for the instruments: violin 1 (v1), violin 2 (v2), and basso continuo (bc). The vocal staves are currently empty, showing only rests. The instrumental staves contain musical notation in a common time signature (C). The violin 1 part begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The violin 2 part also begins with a rest followed by similar rhythmic patterns. The basso continuo part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues with the same seven staves. The vocal staves (s, a, t, b) remain empty with rests. The instrumental staves (v1, v2, bc) continue their musical parts. The violin 1 part features a more active melodic line with eighth-note patterns. The violin 2 part includes a long, sustained note in the fourth measure, creating a sense of tension. The basso continuo part maintains its rhythmic accompaniment, supporting the overall texture of the piece.

12

s

a

t

b

Re - gi - na cæ - li læ - ta - læ -

v1

v2

bc

16

s

a

t

b

ta - re al - le - lu - ya, al - le -

- re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le -

- re,

Re - gi - na cæ - li læ -

v1

v2

bc

20

s  
lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - - - -

a  
lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - - - -

t  
8 Re - gi - na cæ - li læ - ta - - - - -

b  
ta - - - - - re, læ - ta - - - - -

v1

v2

bc

24

s  
- re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

a  
- re, al - le - lu - - - - - ya, læ - ta - re, læ - ta - re

t  
8 - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

b  
- re, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ - ta - re, læ -

v1

v2

bc

29

s lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ -

a al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, læ -

t 8 lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - re, læ -

b ta - re, al - le lu - ya, al - le - lu - ya, læ - ta - - -

v1

v2

bc

32

s ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - -

a ta - - - - - re, al - le - lu - ya, al -

t 8 ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

b - - - - - re, al - le - lu - ya, al - -

v1

v2

bc

36

s  
- le - lu - ya,

a  
- le lu - ya,

t  
- le - lu - ya,

b  
- le - lu - ya,

v1

v2

bc

63

s  
O - - ra pro no - - - bis, o - ra,

a  
O - ra pro no - bis, o - - ra

t  
O - - ra pro no - - - bis, o - - ra pro

b  
O - ra pro no - bis, o - - ra pro

v1

v2

bc

69

s O - ra pro no-bis, De - - um, al - le - lu

a pro no-bis De - - um,

t no - bis De - - - - um, al - le - lu - ya,

b no - bis De - - - - um, al - le - lu -

v1

v2

bc

75

s ya, al - - - - - le - lu - ya, al -

a al - le - lu - ya, al - - - - - le - lu - ya, al - le - lu -

t al - - - - - le - lu - - ya,

b ya, al - le - lu - ya, al - - - - - le - lu - ya, al - le - lu -

v1

v2

bc

79

s le - lu - ya, al - - - - le - lu -

a ya, al - le - lu - ya, al - - - - le - lu -

t al - le - lu - ya, al - - - - le - lu -

b ya, al - - - - le - lu -

v1

v2

bc

96

s ya, al - le - lu - ya

a ya,

t ya, al - le - lu -

b ya,

v1

v2

bc

100

s al -

a al - le - lu - ya,

t ya, al - le - lu - ya,

b al - le - lu - ya,

v1

v2

bc

104

s le lu - - - ya.

a al - - - le - lu - ya.

t al - - - le - lu - ya.

b al - le - lu - - - ya, al - le - lu - ya.

v1

v2

bc