149961

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

Solo de Trompette en Fa

AVEC

accompagnement de Piano

PAR

AUGUSTE CHAPUIS

Professeur d'Harmonie au Conservatoire

Prix : 15 F

Le même pour Piston ou Bugle.

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

RESERVE
M
261
S

SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par Auguste CHAPUIS.
Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

Animé décidé.

PIANO.

ff

Un peu retenu largement déclamé.

f

Animé.

ff

f

Un peu retenu très espressif.

f

f

dim.

dim

p

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RESERVES

EVETTE & SCHAEFFER Edrs pge du Gd Cerf 18 & 20. E.S.485.

Modéré sans lenteur, très espressif.

doux et espressif.

rall.

p

avec la pédale.

un peu retenu.

suivez.

Un peu animé.

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

3

f

8

8

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Modéré, sans lenteur, très espressif.

doux et expressif.

p

avec la pédale.

M.D.

f

p

Ped.

*

Vif gaiment.

p *cres* *cen* *do*

8

f

8

f *p*

f *f*

I^e Mouv^t

p *cresc.*

Un peu retenu.

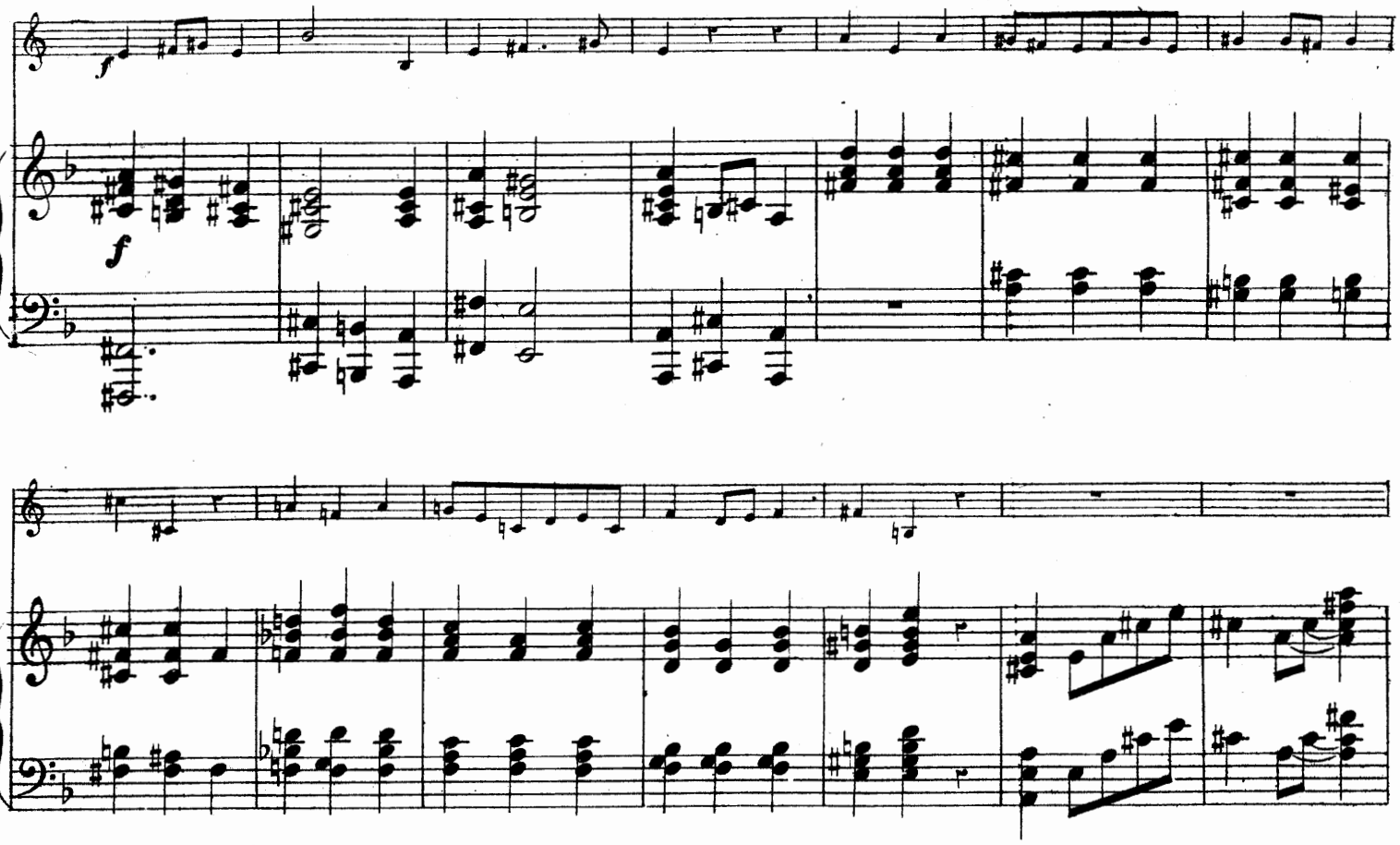
I^e Mouv^t

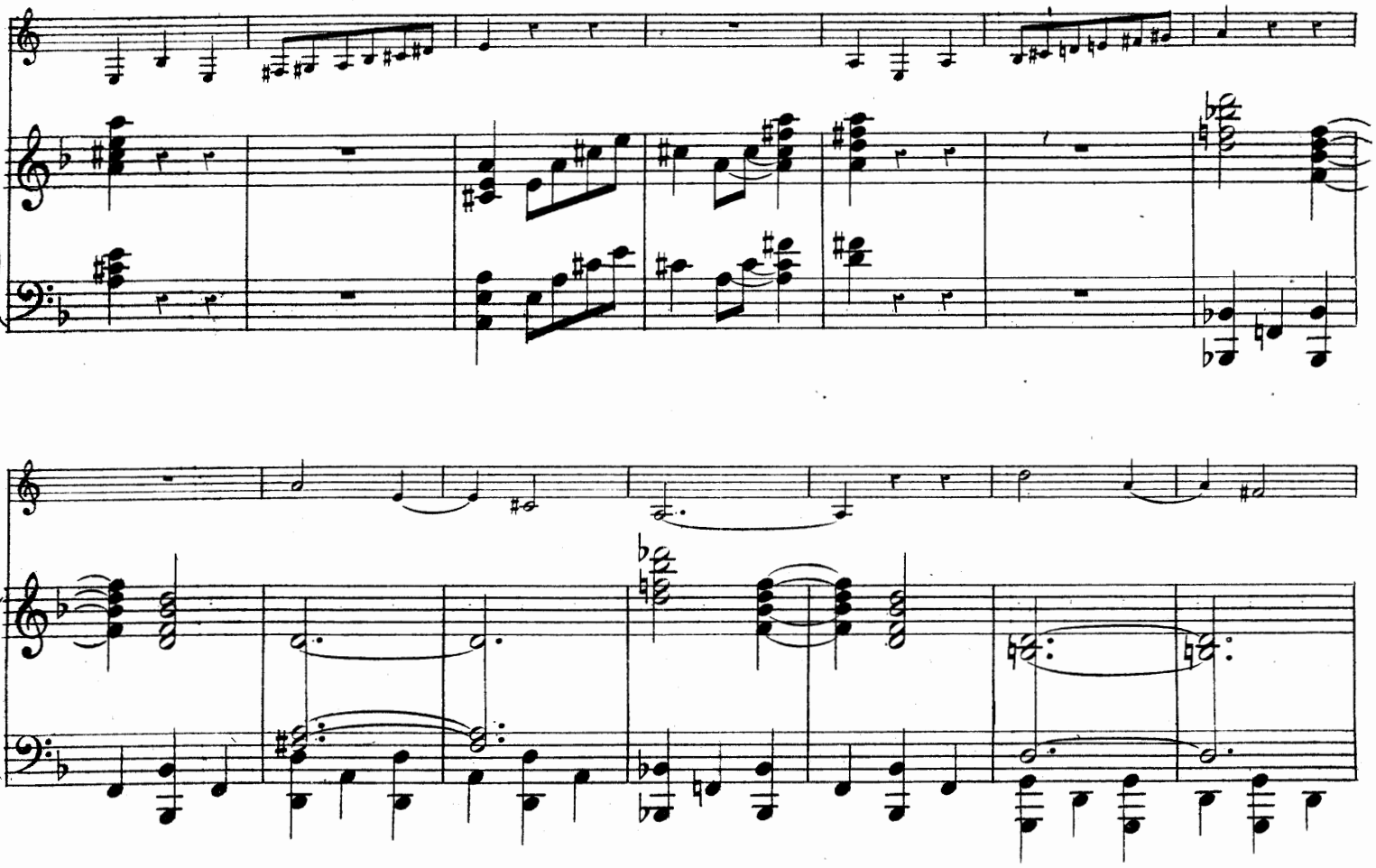
p *cresc.*

p

p

149961





8

8

a volonté.

Largement.

vite.

Largement.

Vite

E.S.485.

Imp. CAVEL & Cie, Fbg St. Denis, 18, Paris.

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1.er Solo de Concert, pour Piston	3f
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	2f50
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2f50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3f
OREFICI	Adagio, pour Basson	2f
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2f
»	Marie-Cécile, Int.t et Polka concertante P.r Clar.	3f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3f
L. GÉRIN	4.e Solo, pour Piston	3f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1f75
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2f50
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3f
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3f
A. St ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p.r Flûte	5f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p.r Clar.	6f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2f
F. RUIZ ESCOBÈS	5.e Solo, pour Hautbois	6f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4f
C. LECAIL	Concerto-romantique, pour Trompette	5f
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5f
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2f
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2f50
A. MATON	Romance pour Cor	2f50
A. St ANDRÉ	1.er Caprice de Concert, pour Flûte	4f
»	2.e » » » » »	4f
»	3.e » » » » »	4f
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2f
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4f
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3f
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4f
»	» V » » »	6f
»	» VI » » »	4f
»	» I (Haendel) » »	3f
»	» II » » »	3f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2f50
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3f
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2f50
»	Nocturne » »	2f
»	Ballade, pour Clarinette	3f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1f70
»	Méditation » » »	2f
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1f70
»	Méditation » » » » »	2f

J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1f70
E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3f
LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2f
Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p.r Basson et Harpe chrom.	5f
Archimède CIMATTI	Risate Primaverili, pour Cornet	2f50
O. GUILLON	Mercédès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4f
CH. LEFEBVRE	2.e Suite pour Instruments à vent	3f
F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2f
A. M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4f
L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2f50
E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2f50
»	Deux Pièces, pour Trombone	2f
»	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2f
»	Récréation joyeuse, pour Cor	2f
»	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2f
MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p.r Fl. ou Hautb.	2f50
E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3f
»	Concerstück, pour Basson	6f
»	Fantasia con Fuga, Septuor, p.r Inst.ts à vent	6f
O. GUILLON	Printania, Introd.t et Polka, p.r Clarinette	4f
P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2f50
»	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3f
F. BRÉMOND	4.e Solo, pour Cor	4f
E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3f
C. A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3f
»	Trois Impromptus, pour Hautbois	4f
ANT. FERRÉ	Impressions Provençales, p.r Clarinette	7f
G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	3f
C. LECAIL	Fantaisie concertante, p.r Sax. alto	3f
E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2f50
»	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	3f
G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3f
A. H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1f70
A. PIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2f
F. BREMOND	3.e Solo, pour Cor	2f50
M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5f
P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2f50
»	Fantaisie mélodique, pour Cornet si ♭	2f50
G. WITTMANN	Les moutons (G. B. Martini) pour Clar.	3f
»	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2f50
»	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2f50
»	Plaisir d'amour, pour Clarinette	2f
»	Nocturne (F. Chopin) Op.9, pour Flûte	2f50
F. KINAPENNE	Mélodie, pour Cornet à pistons	2f50
P. JEANJEAN	Air à danser, pour Hautbois	3f
E. BOURDEAU	3.e Solo de Basson	3f
G. BALAY	Andante et Allegro, pour Cornet	3f
»	Prélude et Ballade, pour Cornet	3f
»	Menuet Pittoresque, pour Flûte	2f50
E. BOUSSAGOL	Romance sentimentale et Bagatelle, p.r Sax. alto	2f
»	Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte	1f70
»	Capricioso, pour Clarinette	3f
A. SAINT-ANDRÉ	1.re Elégie, pour Violon	2f
P. JEANJEAN	2 Pièces pour Clar: Andantino	4f
»	Scherzo brillante	4f
A. FERRÉ	Nocturne, pour Cor	2f50