12/22776 R.37324



# La Corte de Granada

## FANTASIA

Morisca

por

## Ruperto Chapí

Para música militar.

Madrid y Abril.

1873

# "La Corte de Granada" — FANTASIA — A. Chapí

Andte cantábile

Estac.

Flauta y Flautin en Reb

2 Clarinetes en Mib

Obligado y prales. en Sib

1.os en id.

2.os id.

3.os id.

Sarusofones sopranos

Idm. baritonos

Sapofones en Mib

Trompas 1.a 2.a

3.a y 4.a en Mib

Fliscornos 1.os en Sib

2.os en Sib

Fliscornos-bajos en idm.

Bombardinos 1.o y 2.o

Trombas 1.a en Mib

2.a en idm.

3.a y 4.a en idm.

Cornetines 1.o y 2.o en Sib

Lira

Trombones 1.o 2.o

3.o y bajo

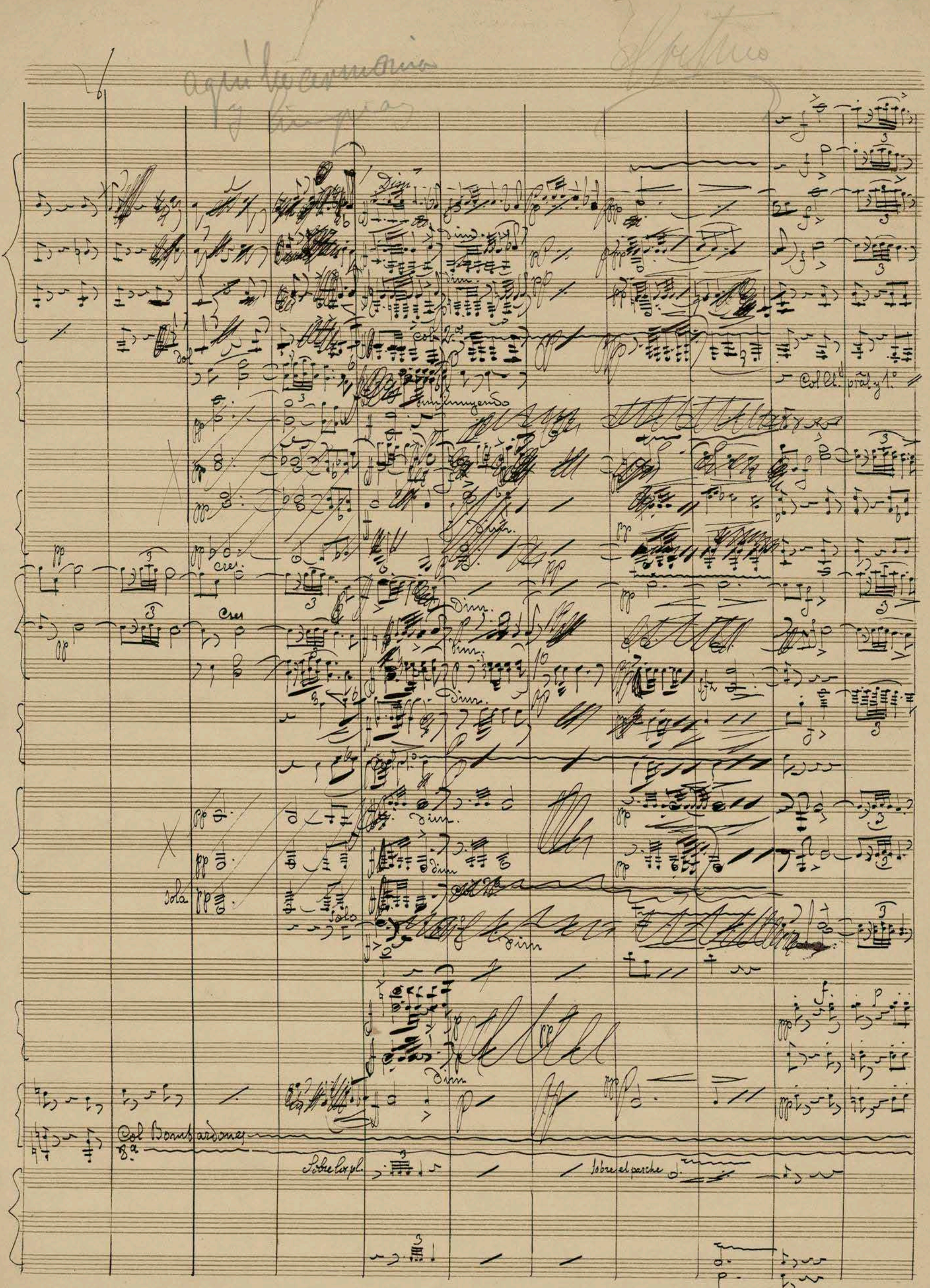
Bombardones

Contrafagotes y Helikones

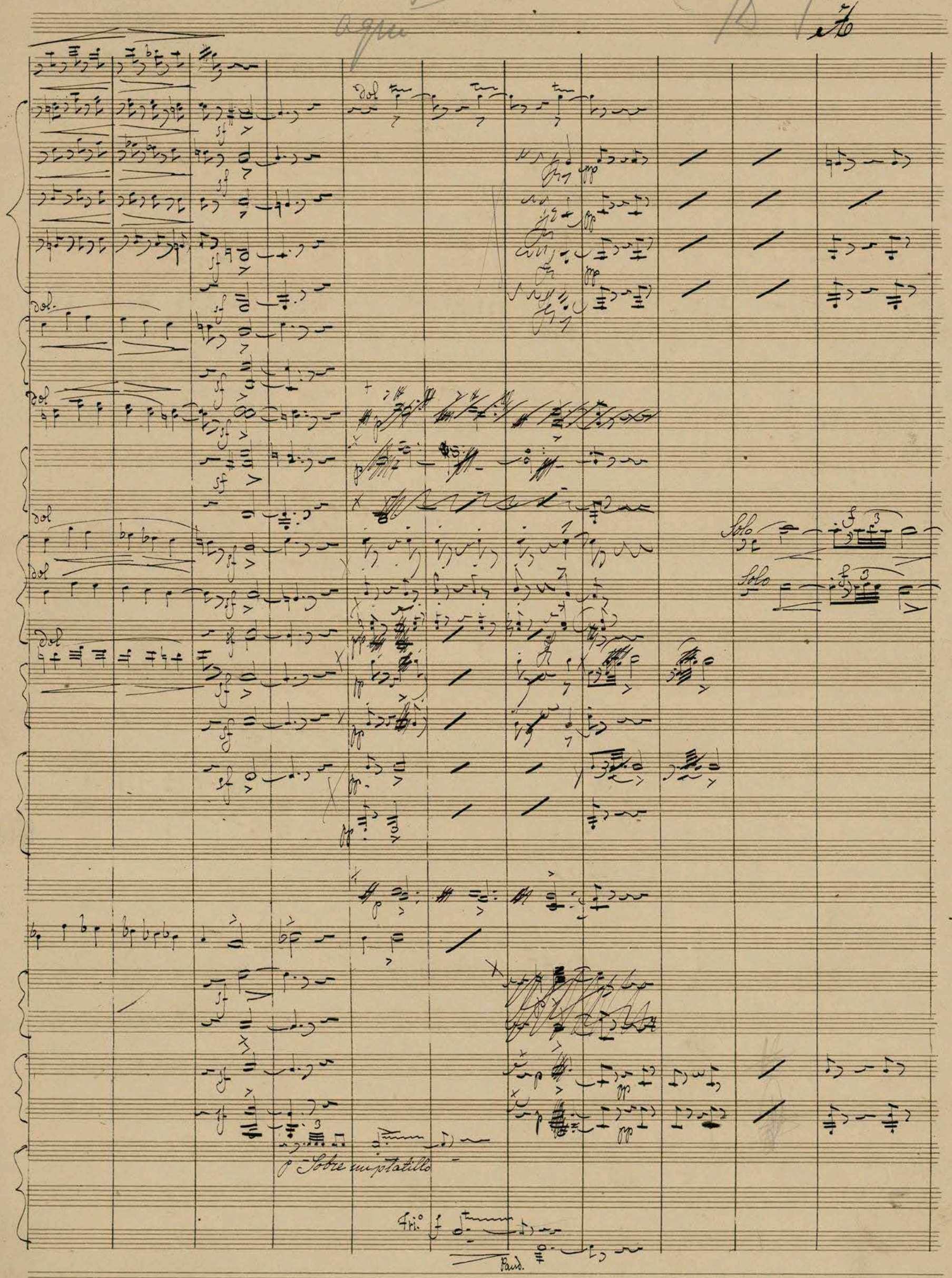
Plat. Bombo y Redobte

Caja viva

Pandesas y triángulo



Dim.
cres
sola
Solo
Col Bombardones
Sobre el parche


dol
Solo
Solo
p Sobre un platillo
Fri.o
Pand.

Cimpiag

B

Col prâl.

Col 1a

Solo

Tale

Limpiar

## Un poco más vivo

à 2

f

Col prâl

à 2

dol.

col Fl.no 1.o

à 2

dol

col Cl. en mi b

pp

pp Con melancolía

pp

pp ligero

pp

pp

solo

à 2

pp

pp

pp

col Bomb.d

sobre el plat.

Red.te

p

p

Coz arpegio y limpia

Col pral.

unis y 8a del Cl. en mib

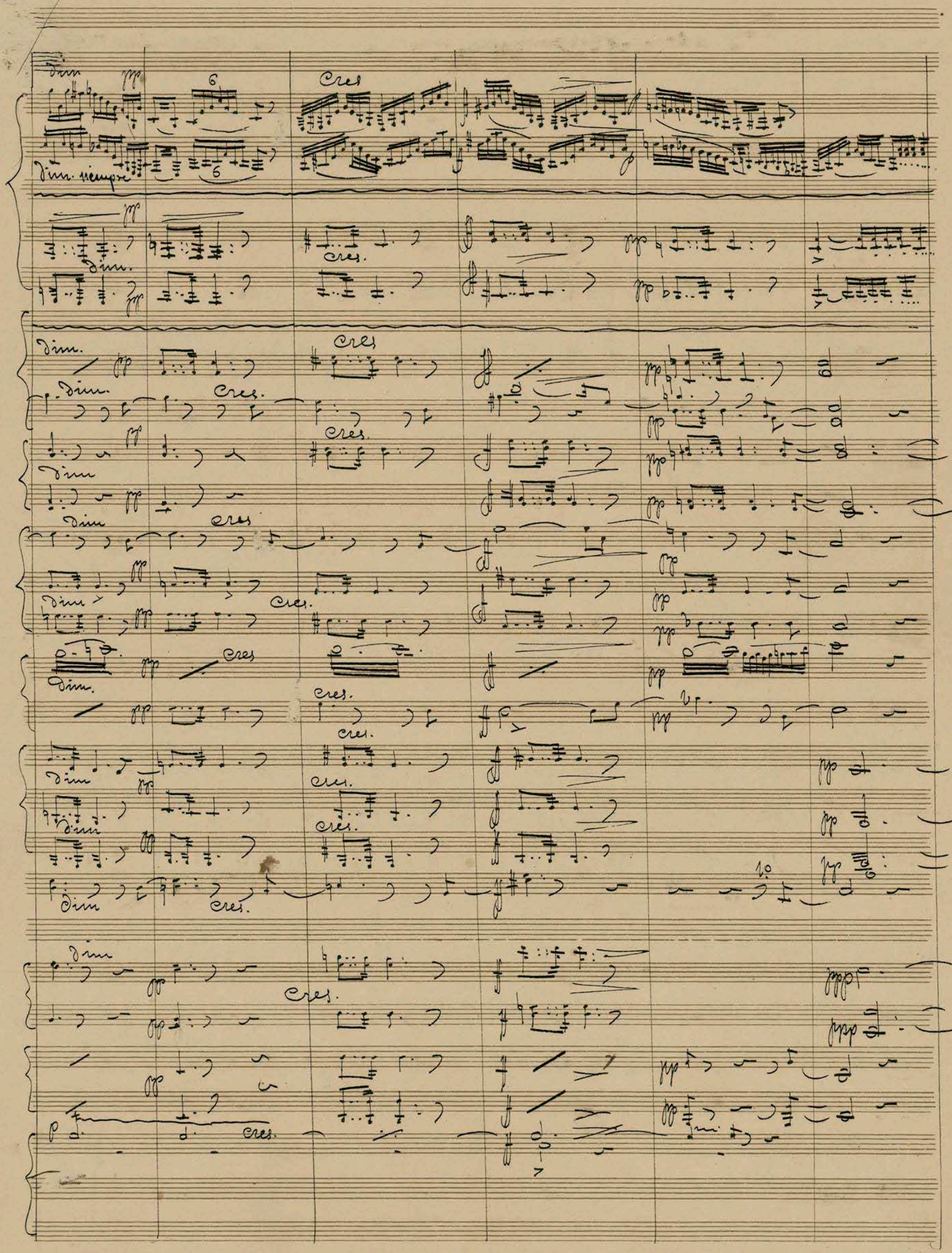
Col Cl. pral.

Col Cl. pral.

Col Cl. pral.

Col Bomb.

B. solo


Dim
pp
6
Cres
Dim. sempre
Dim.
Cres.
Dim.
Cres
Dim.
Cres.
Dim
Dim
Cres
Dim
Cres.
Dim.
Cres
Cres.
Dim
Cres.
Dim
Cres.
Dim
Cres.
Dim
Cres.
Cres.

Sotejos

arreglos

1er tiempo

sfz col 2os

a 2

a 2

Sobre el pl.

Como de la 𝄋 á la 𝄋 por 19 compases

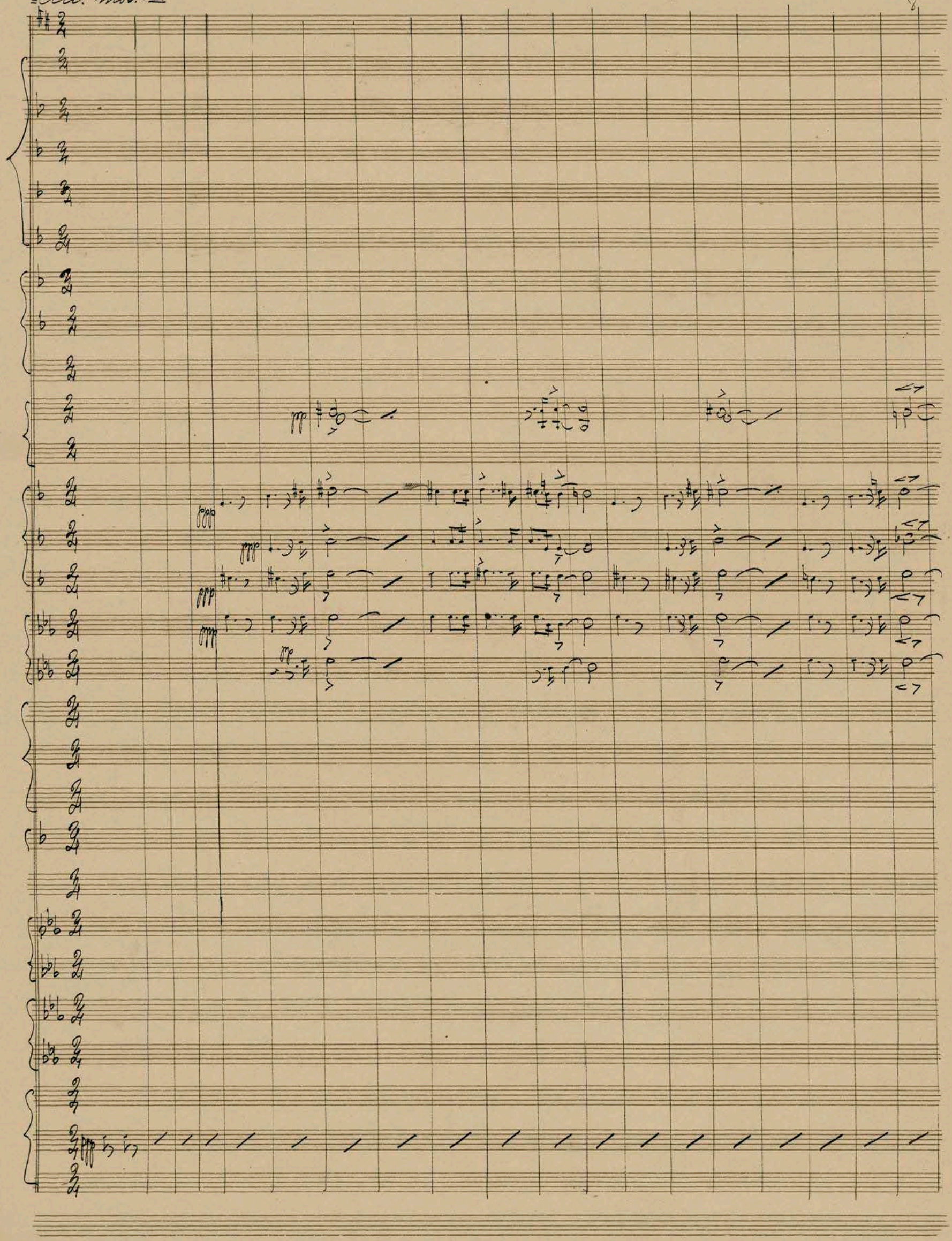
Red.

Allegretto

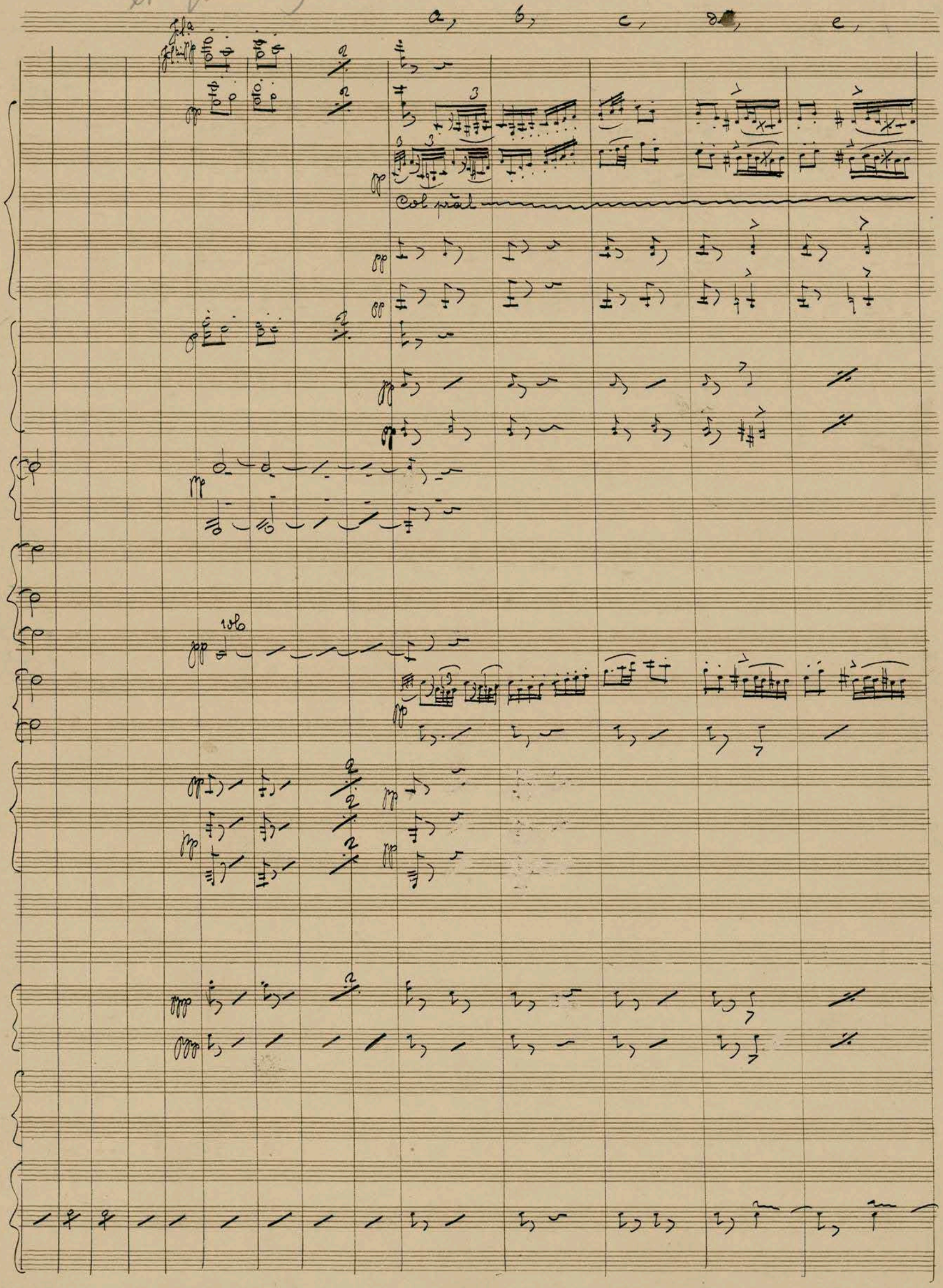
Col arco

# Marcha al Torneo

All.o mod.to



el tamboz



cres.

cres.

cres.

cres.

Solo

11 12 13 14

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3

Los instrumentos en blanco

Como los compases 1.2.3.4.5.

6 y 7

col cl. pral.

cres.

sola

sola

Pl. de canto

lleno (de canto

(de canto

(de lleno

Tº con caja

1- 2. 3. 4. 5- 6- 7-

1 2 3

Varios

C.

4. 5. 6. 7.

8a

col pral.

Con Cl.te 2.o

p Sosteniendo el sonido

col F.nos 1.o y 2.o

p y sost.do el sonido

Pl. rolos

Plat. rolos

Red.te Pl. de canto

B. rolo

Caja

Tr.o

Banderas

el arpegio y el bajo

melodía

el giro de la madera

D 8

8a

col Cl. 2o

Col Sarmofones bant.

Col Saxofones

Col Saxofones

1o

Col Saxofones

unis

unis 8a

lleno

seco

Pl. de canto

9. 10.

8. 9. 10.

Como los numerados

Col Cl. pral

8. 9. 10.

(lleno)

B. y pl.

B. solo

8. 9. 10.

fuera los tresillos



E

8a

fmo

fmo

Col Barit.

Col Fmo 1o y 2o

Col Sarrusof.

Col 1o

Col 1o

Enérgico

Col 1a

Col 1a

Enérgico

2o

Enérgico

8a del 1o

2os

1os

todos

La madera con bajo ó no?

J

Stringendo un poco

Con Cl. 1º y 2º

Col 1º

Col Sarusof. 1º

Col 1º

Col 1ª

unis

Col 1ª

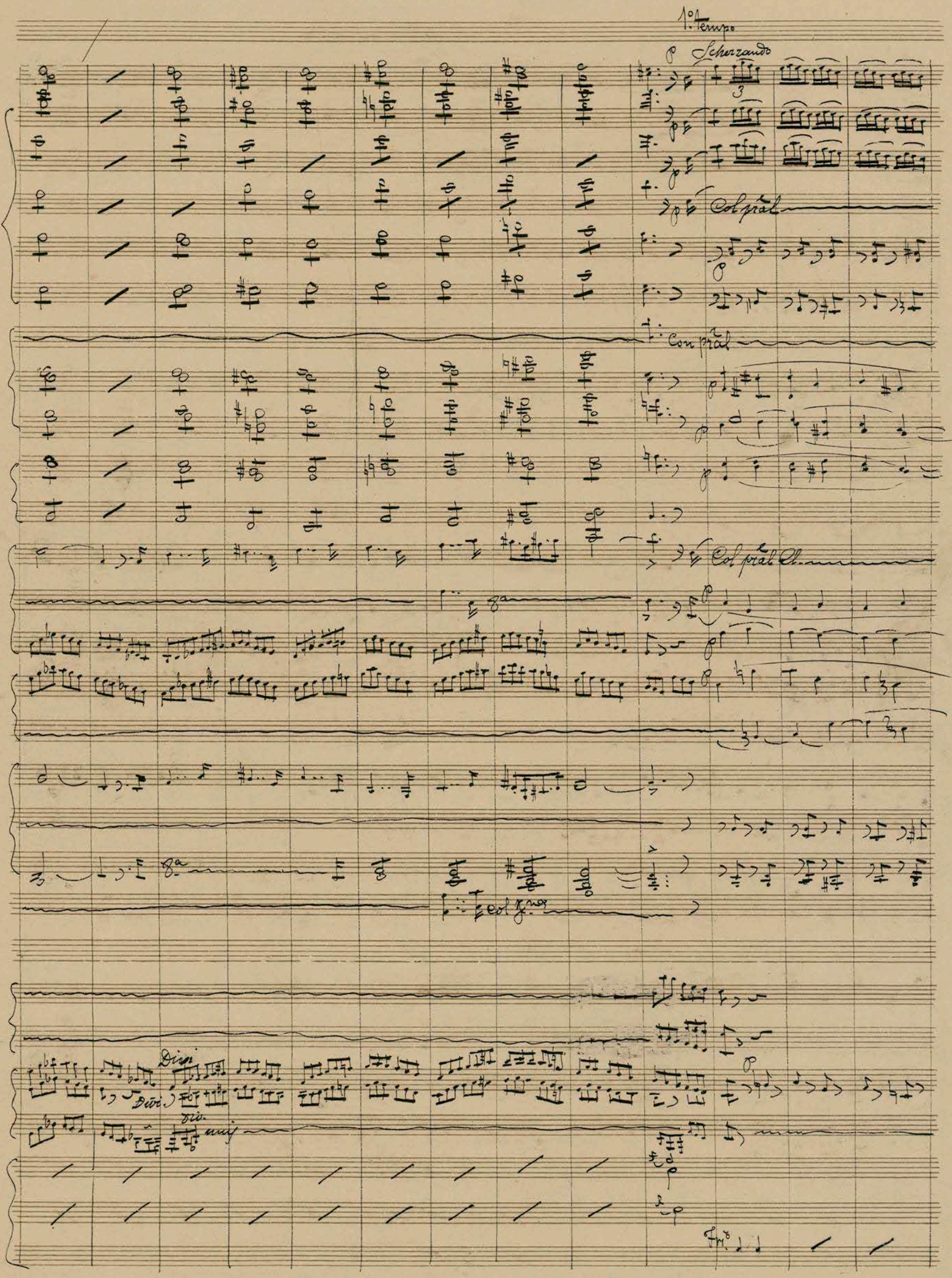
col 2ª

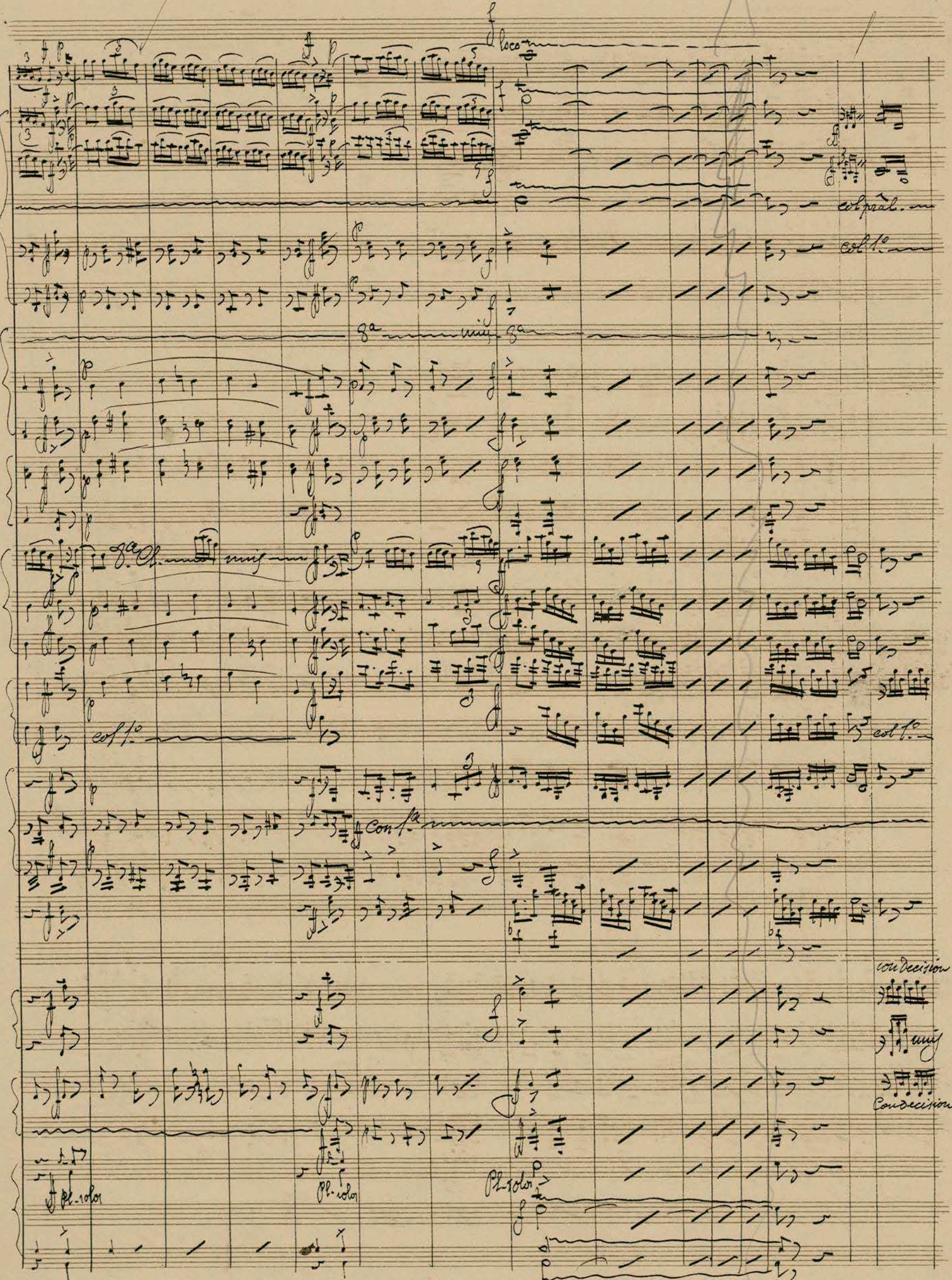
8ª

Col Fº no 1º

Col Bomb. no 1º

Col 1º


1° Tempo
Scherzando
Col pral
Con pral
Col pral Cl.
8a
Col Gnes
Divi
Div.
unis
Fr.


loco
col pral.
col 1o
8a
unis
8a
8a Cl.
unis
col 1o
col 1o
con 1a
con decision
unis
con decision
Pl. solo
Pl. solo
Pl. solo

Bien marcado

8a

Col pral.

Col 2o

Con F.nos

col Cl.os

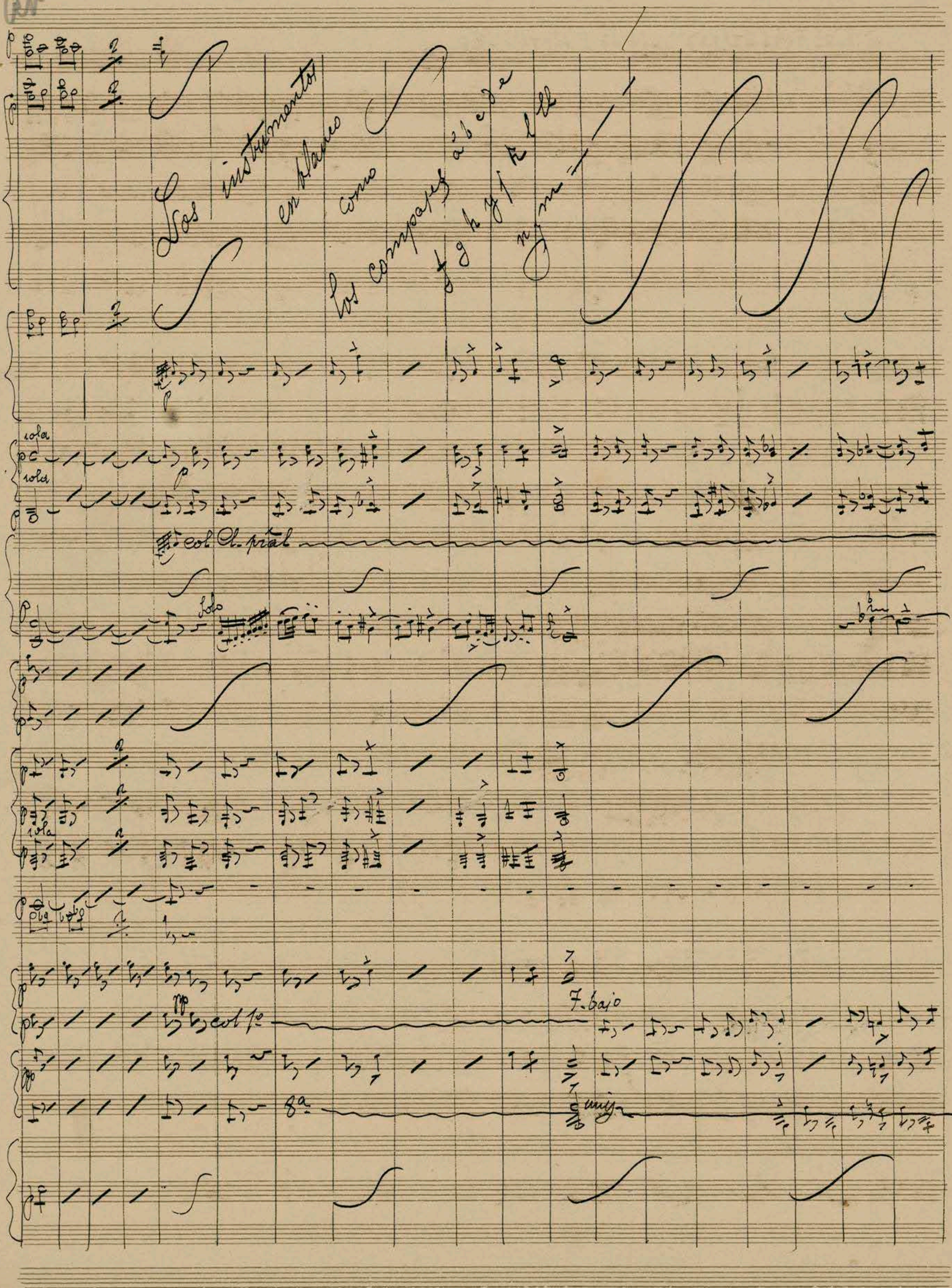
col 1o

col 2a

col F.nos 1o y 2o

todos

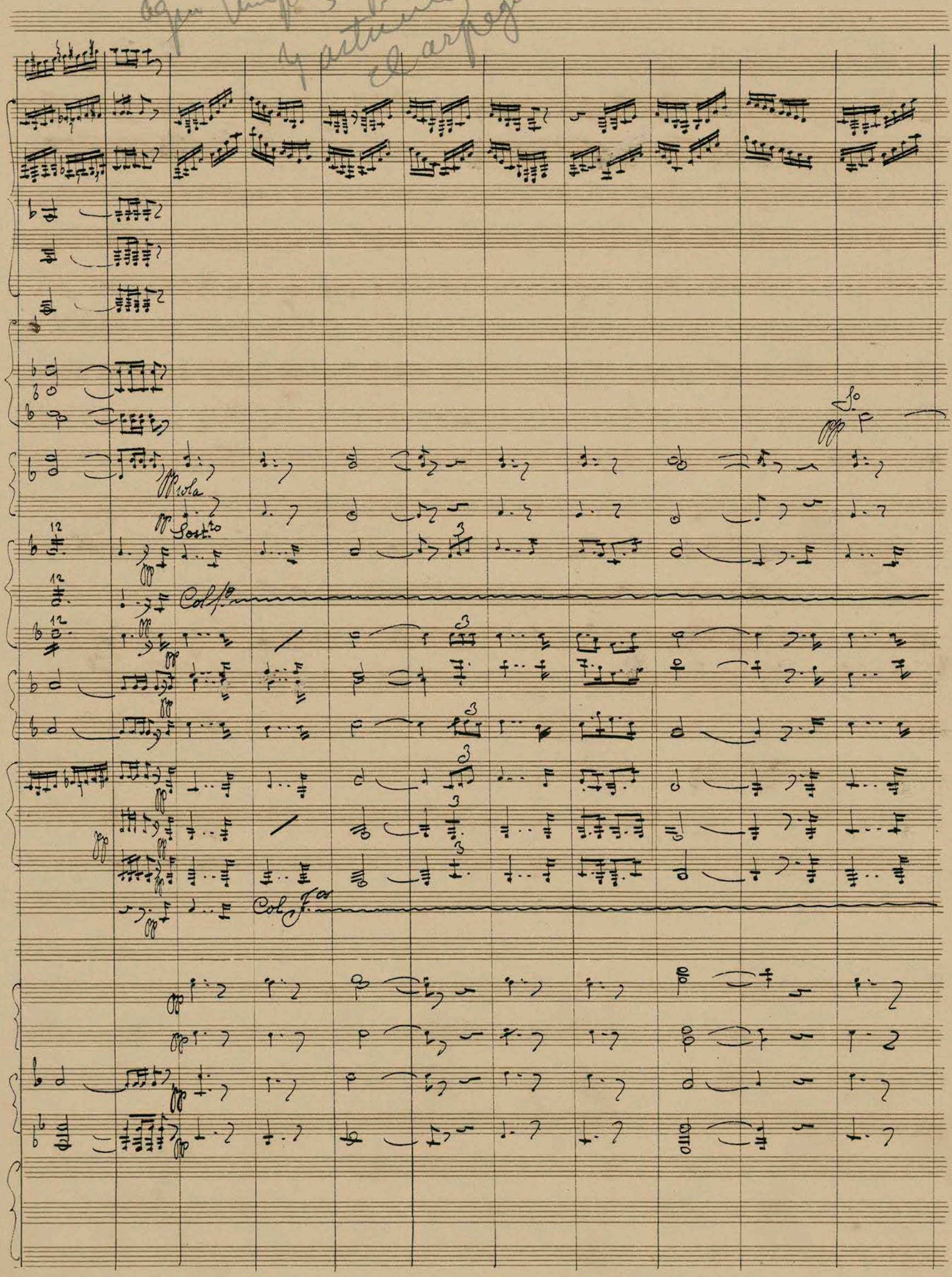
Armonía

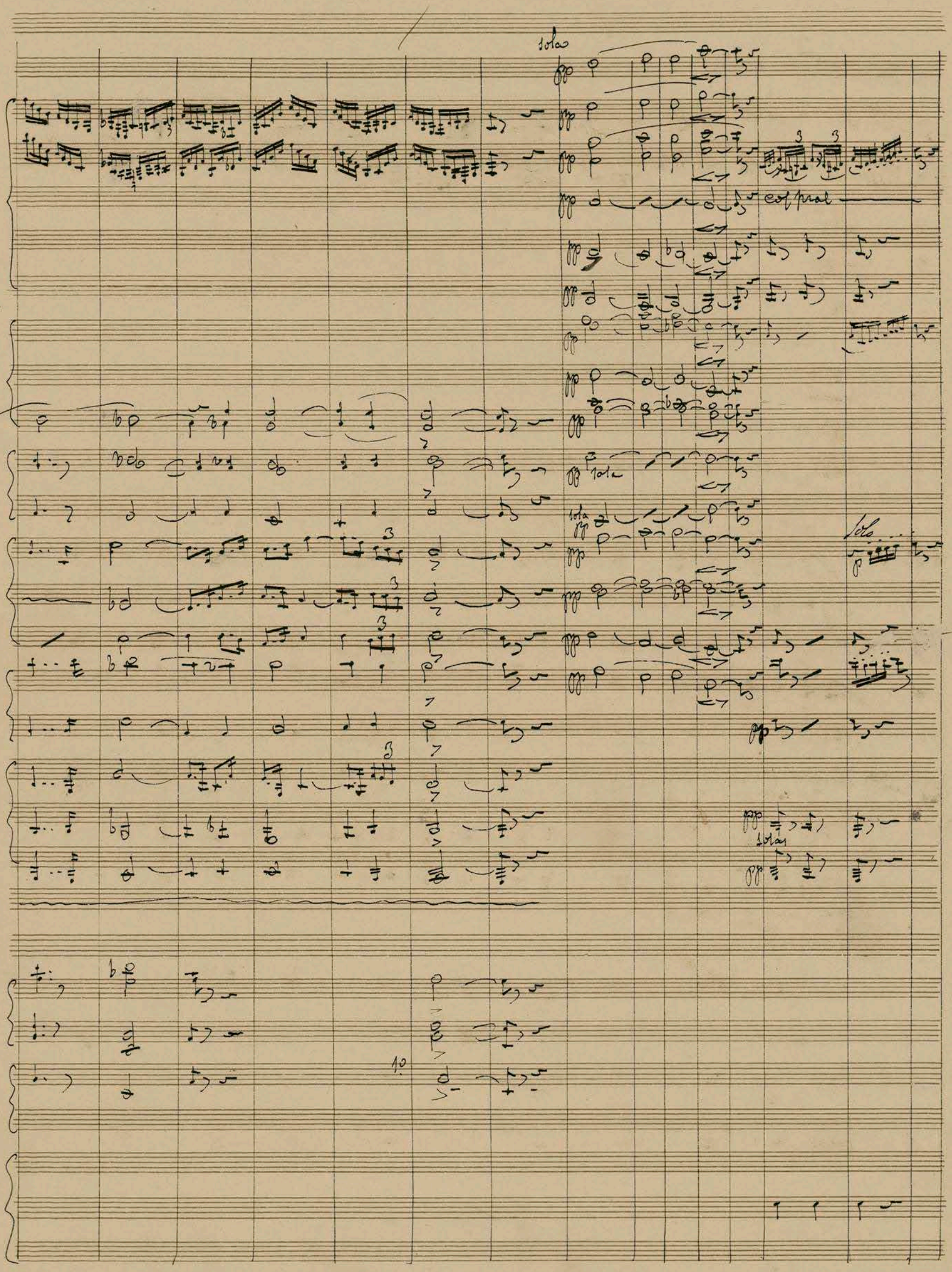

Los instrumentos en blanco como los compases
sola
sola
col Cl. pral
Solo
sola
col 1o
F. bajo
8a
unis

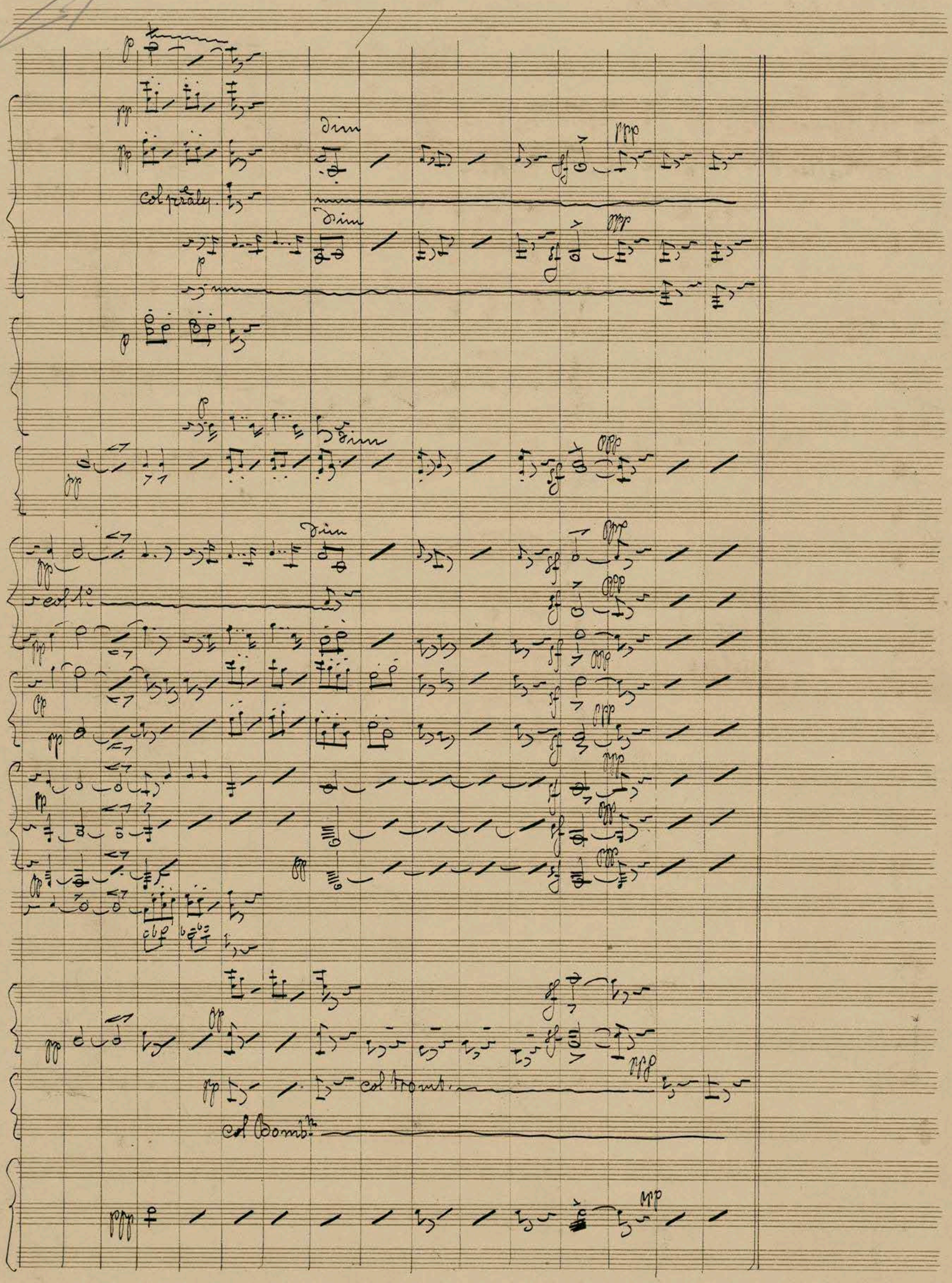
11 12 13 14

11 12 13 14

aquí limpian y arreglan y astúcilen el arpegio




solo
col pral
solo
solo
solo
solo
1o


dim
col pr.ale
dim
dim
dim
col 1°
col trombi
col Bomb.

Moderato — A la tarde — Meditacion =

Fl.ta dol.

(Solo à falta de Sarusofon)

Solo

tutti

col 2.os

Solo

Sola dol.

Fl.ta dol.

dol.

(Sarusofon)

(Sarusofones)

dol.

dol.

dol.

pp

pp

pp

pp siempre

à 2

pp

Solo

pp

pp siempre

pp siempre

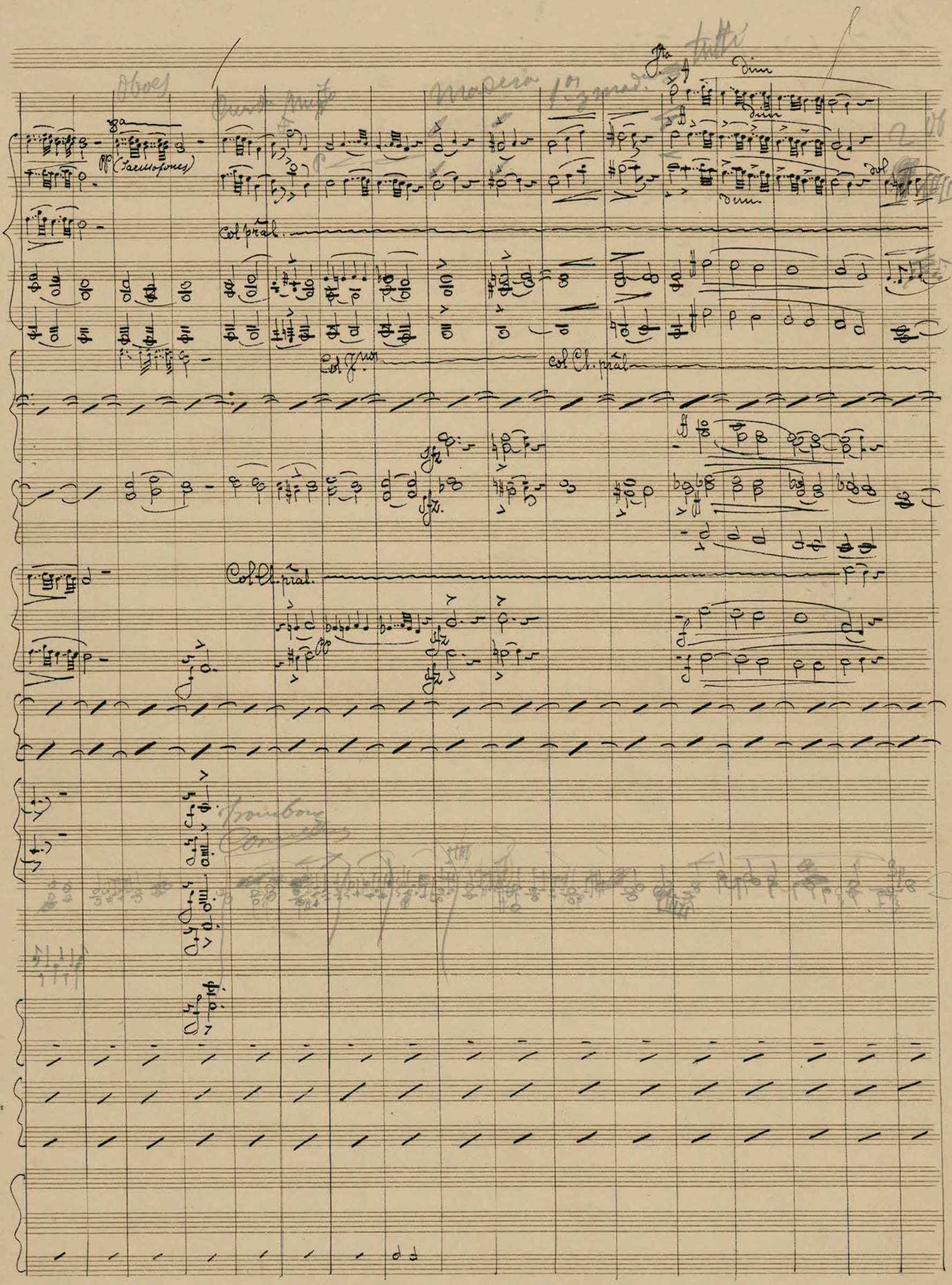
pp

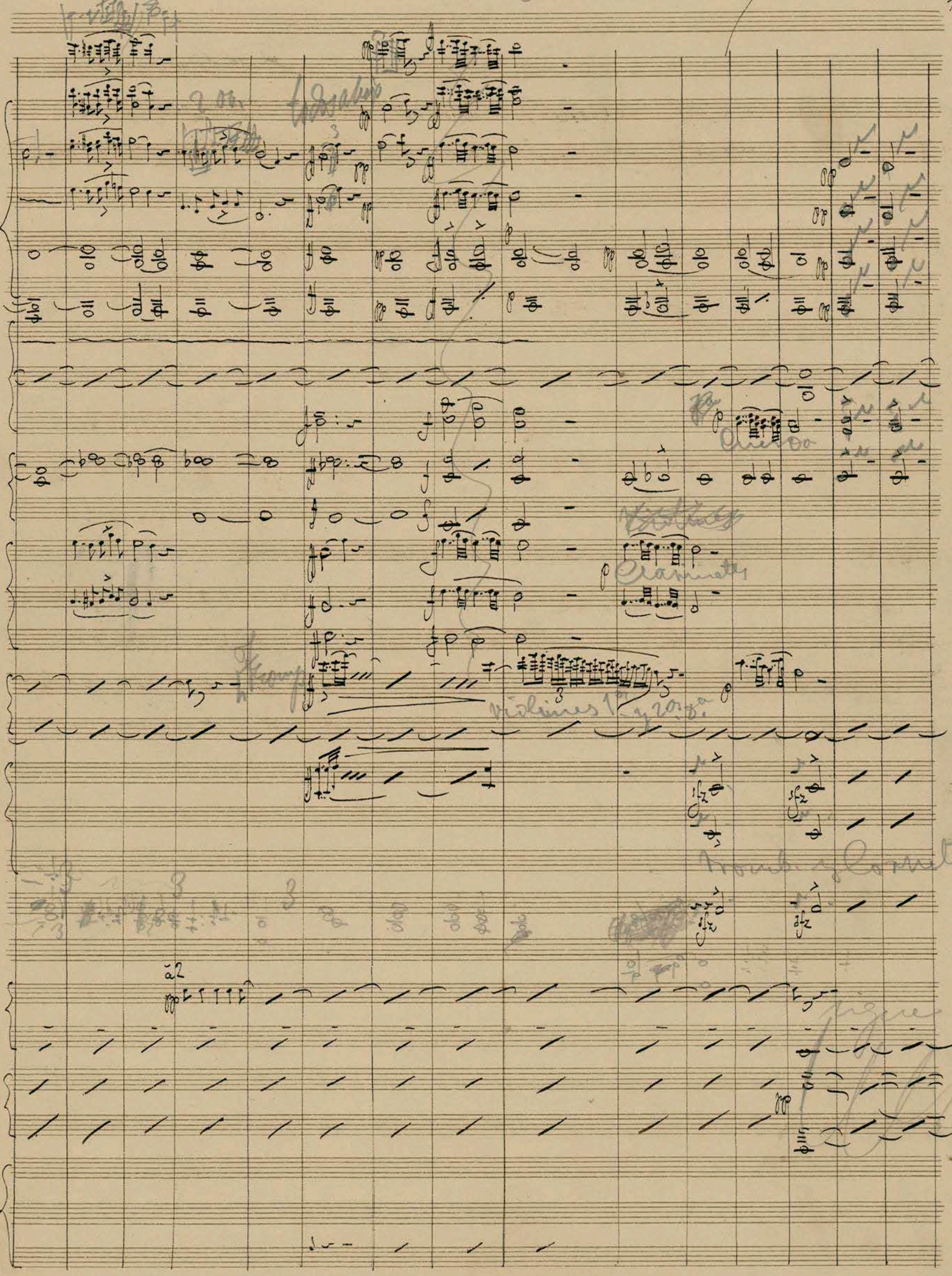
à 2

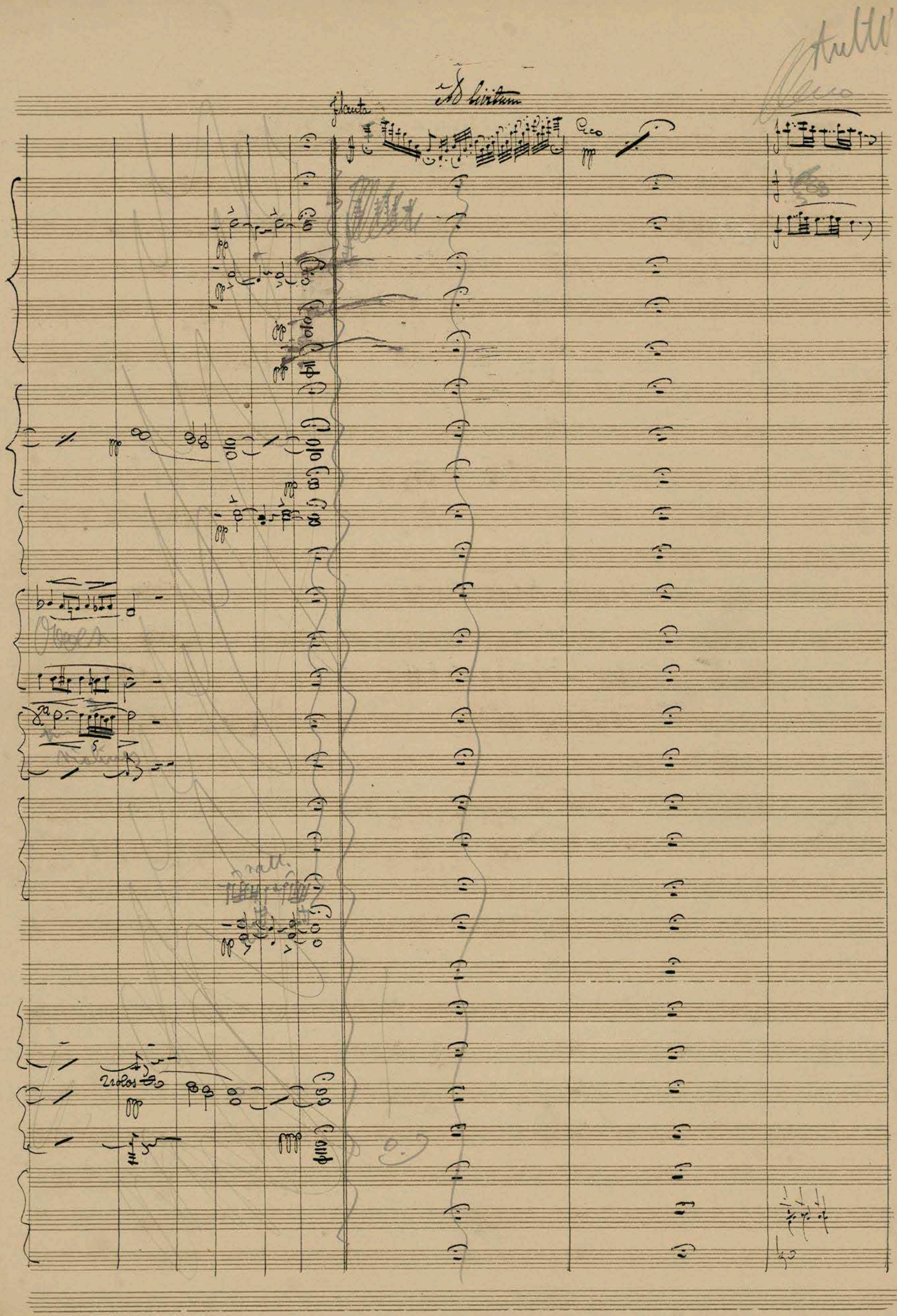
pp siempre

pp

p

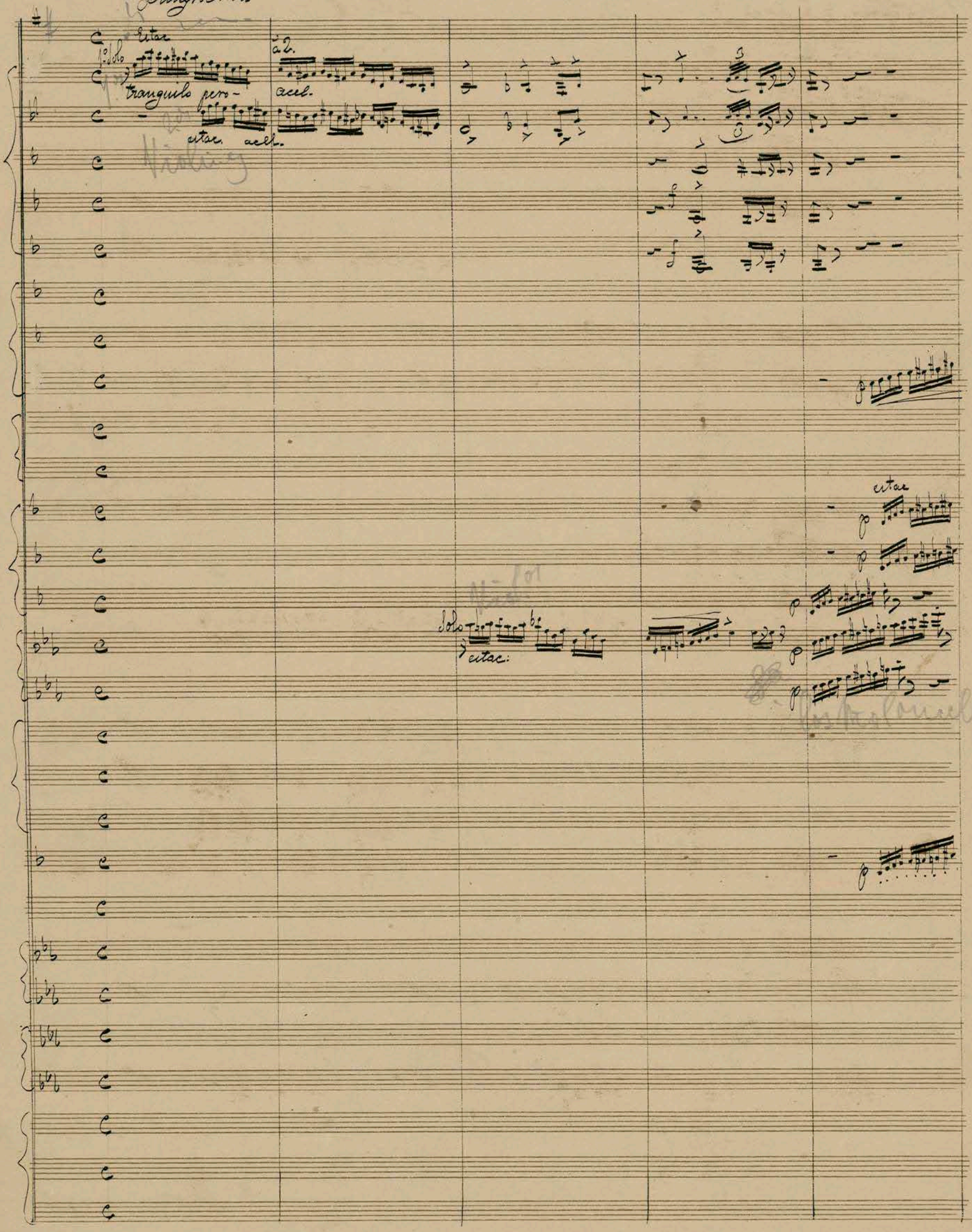

Oboes
Cuerda mutta
Mapera
1.os y mad.
tutti
dim
dim
dim
dol
pp (Tarmofones)
Col pral.
Col Cl. pral.
Col Cl. pral.
Trombone
Cornetta


Cuerda
Clarinetes
Trombs y Cornetines
à 2


Flauta
Ad libitum
Cco
pp
Oboes
rall.
2 solos

a piacere

Serenata – Allegro Mod.to



Bajos y Petrona Cuerda

Vlts 1.os Fl.

Flta

gracioso y apasionado

col pral

mis

gracioso y apasionado

Vcelos

N.º 8 III

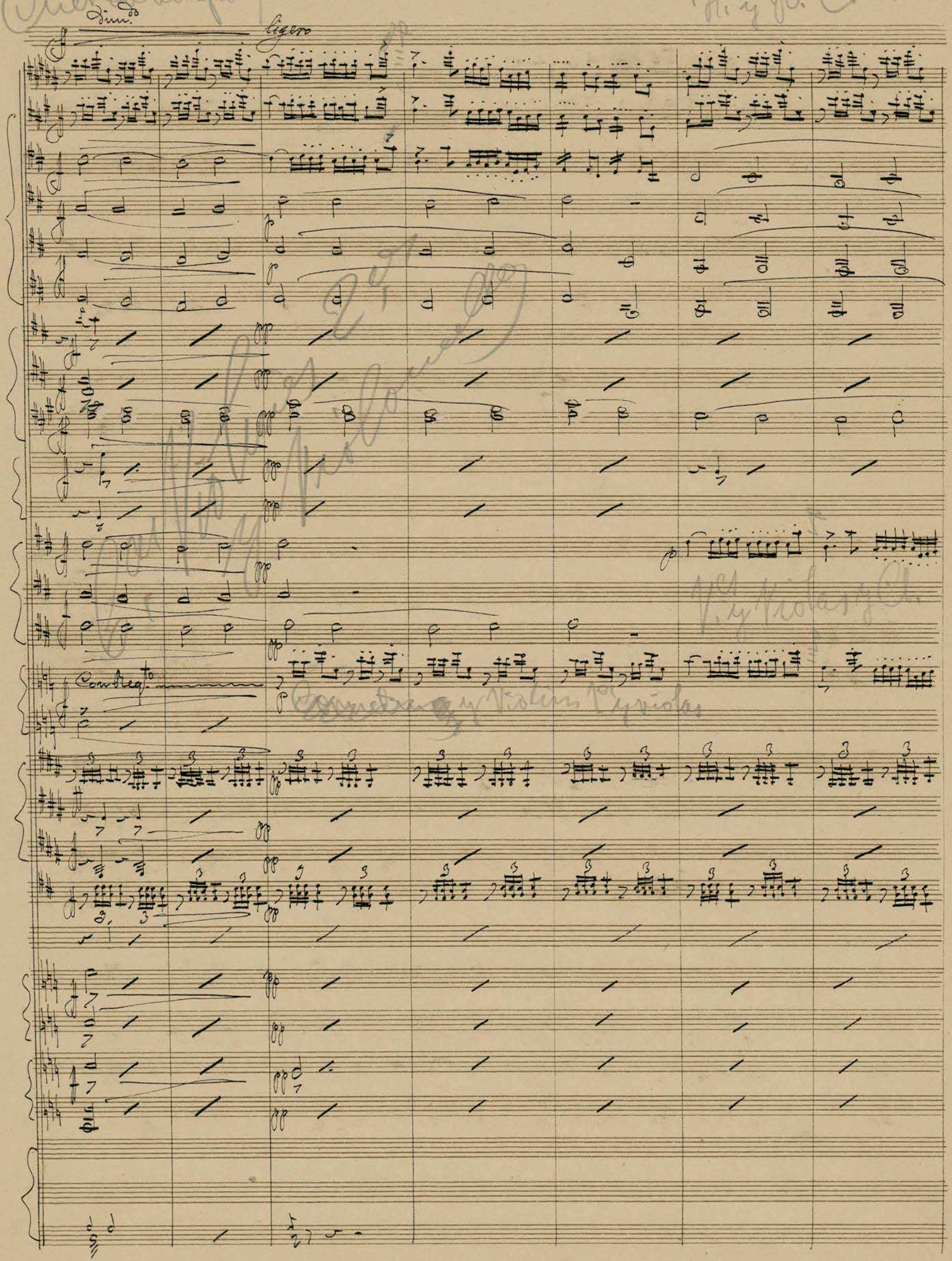
con 1.a

coltromb.

Panderas

Violoncello Violas

Pauderas.


Dim.do
ligero
Con Req.to

Todas

Cor. Fº 1º

Sola

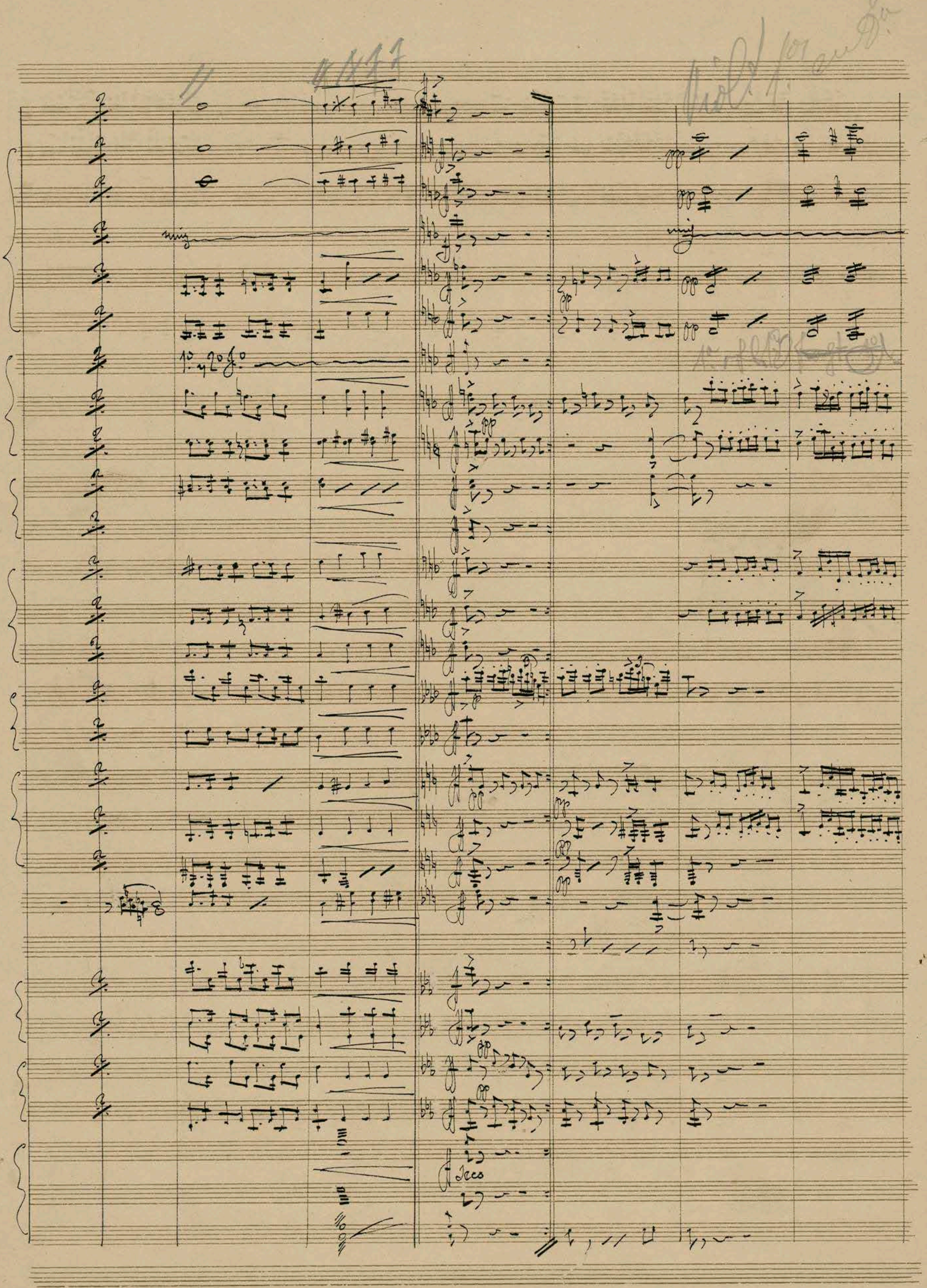
Con Cl. pral

Con Cl. pral

Con Cl. en Mib

Cl. mib

8ª Cl. mib



Final Tiempo de la Marcha

dim.

dim.

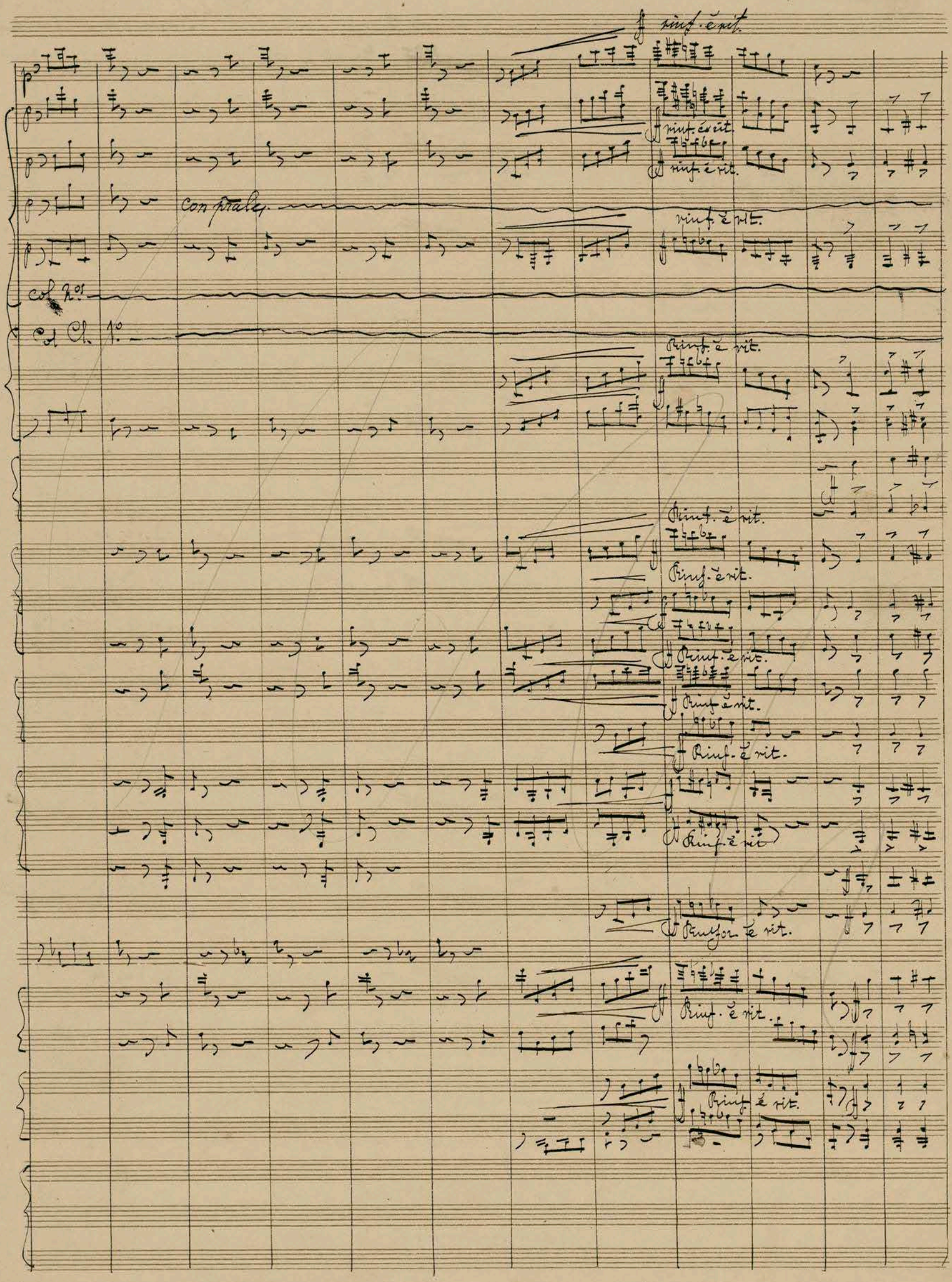
dim.

con 1º

a 2

B. solo

todos Seco


rinf. e rit.
rinf. e rit.
rinf. e rit.
con prale
rinf. e rit.
col 2.os
Col Cl. 1.o
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.
Rinf. e rit.

la armonía

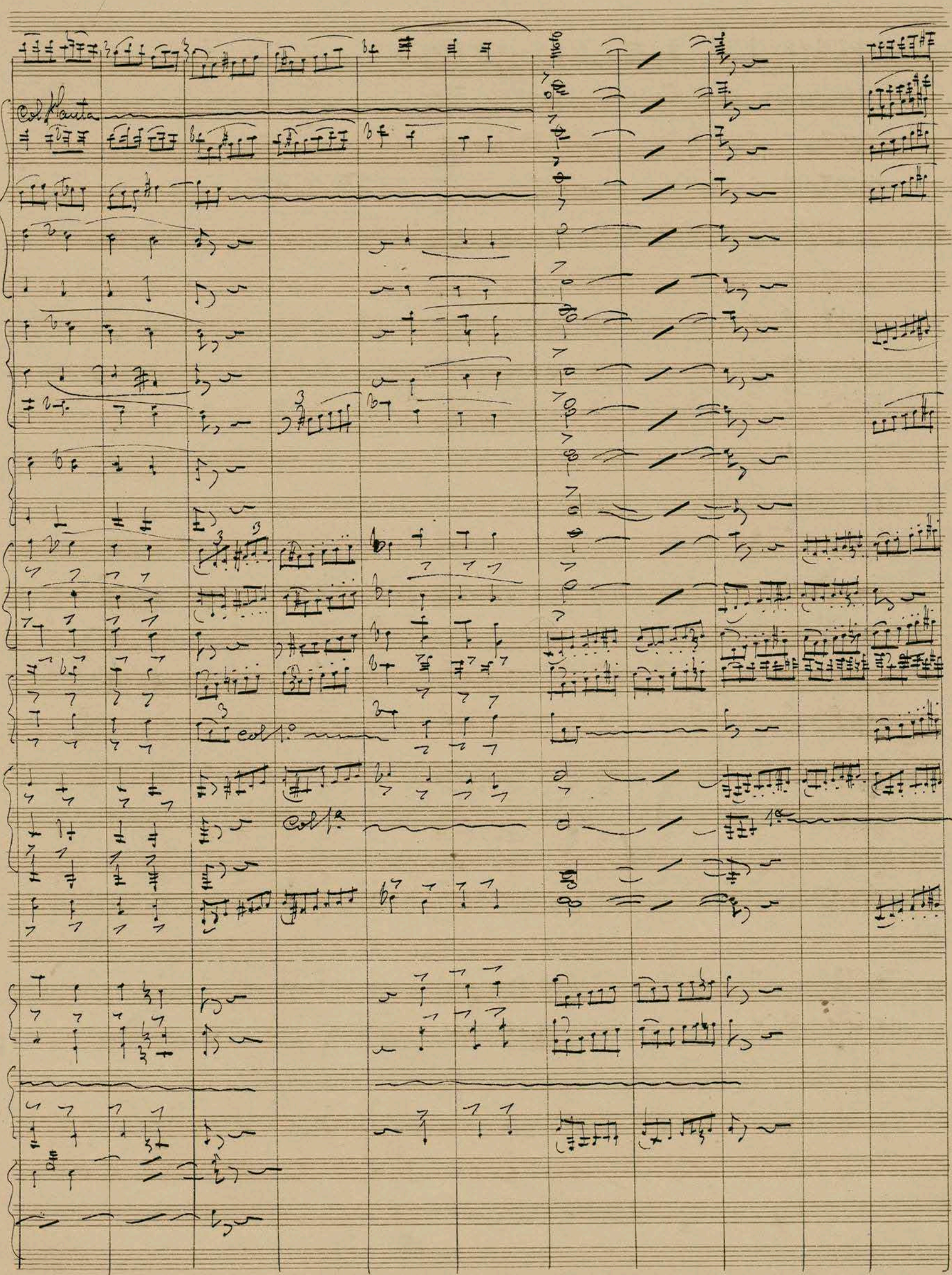
Stringendo más

Como de E á F por 15 compases

Col Jnos

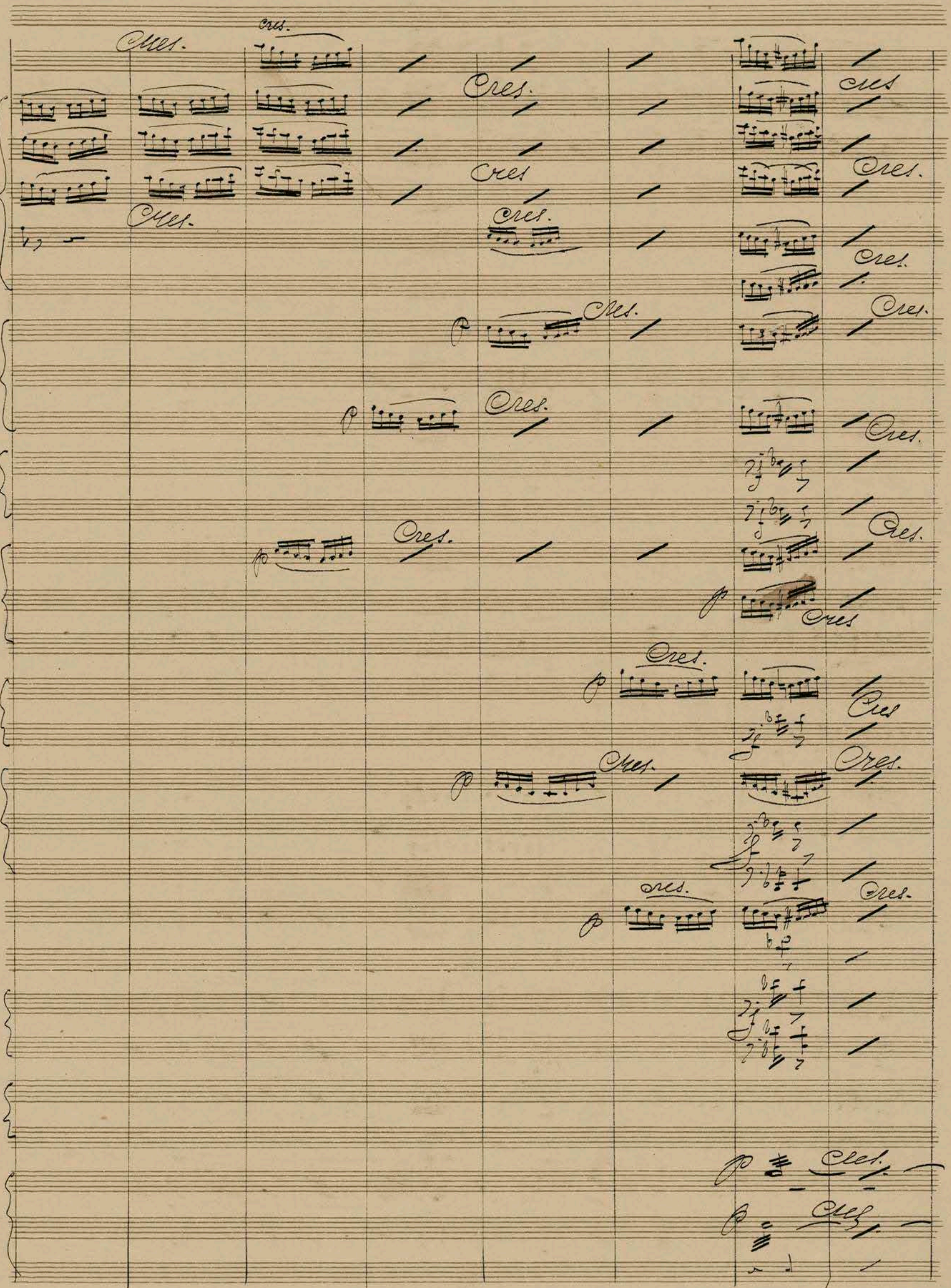
col Trombon bajo

Stringendo más


Col Flauta
col 1°
col 1°
1°

3a 2a

1a 2a


Cres.
cres.
Cres.
Cres
Cres.
Cres
Cres.
Cres.
p
Cres.
Cres.
p
Cres.
Cres.
p
Cres.
Cres.
p
Cres
p
Cres.
Cres
p
Cres.
Cres.
p
cres.
Cres.
p
Cres.
p
Cres.

Andte Cantabile

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

col Cl. 2o y 3o

Cres

Solo

Solo

Cres.

Cres.

Cres.

Cres

Cres

Cres.

Acco

Con el pral.

cres.

trino-
Canto
Diretto

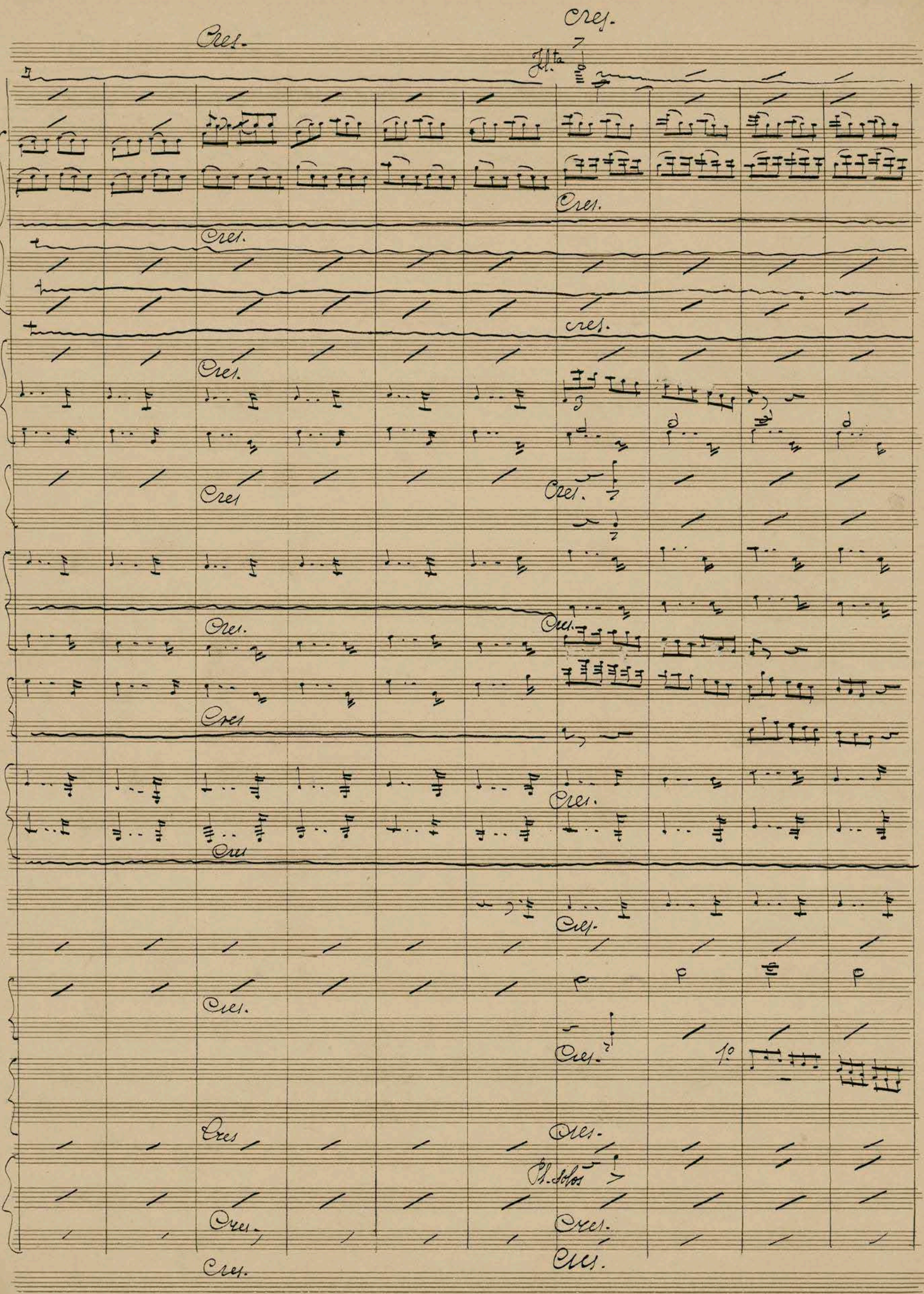
Cres y acel.

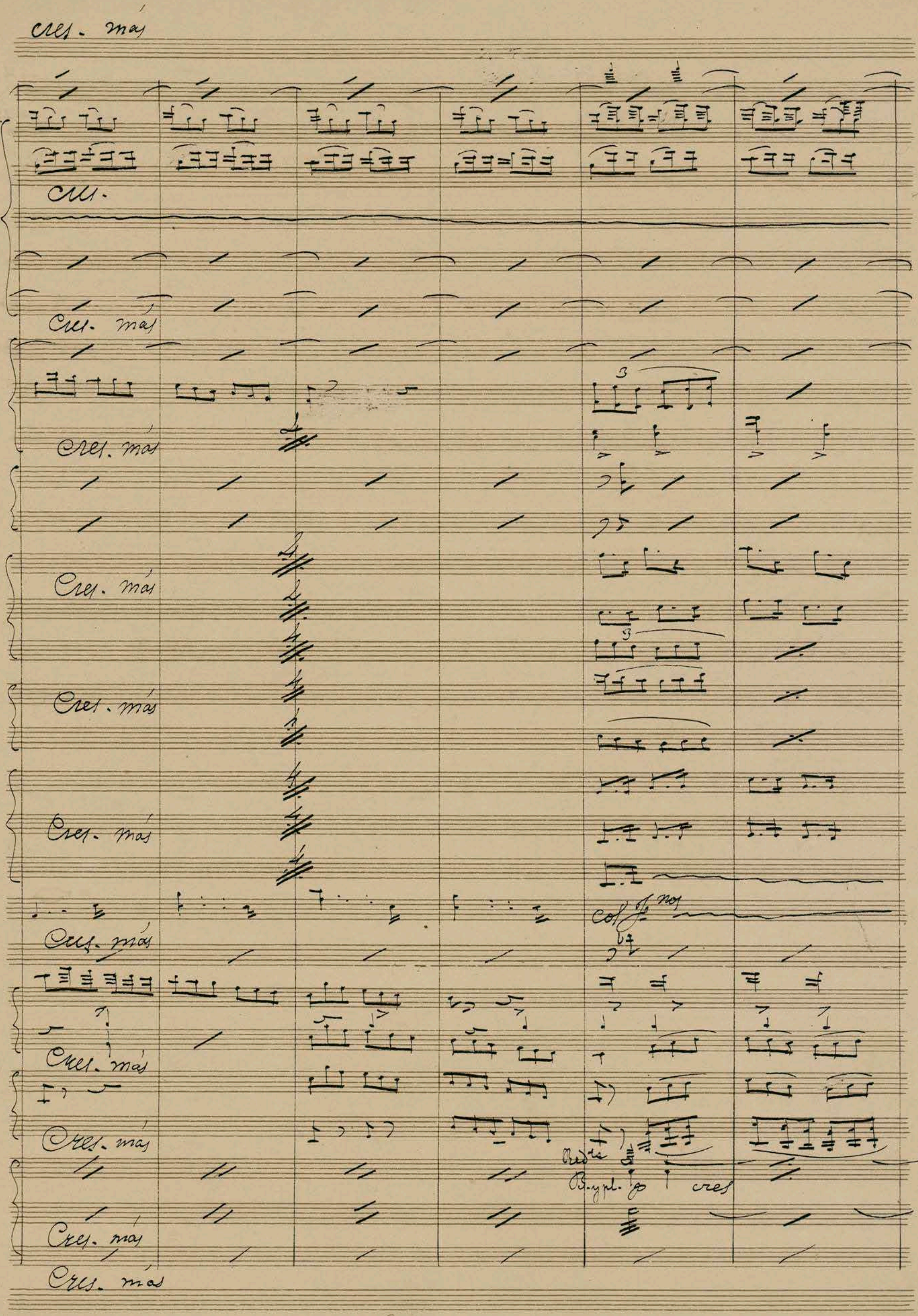
All.º

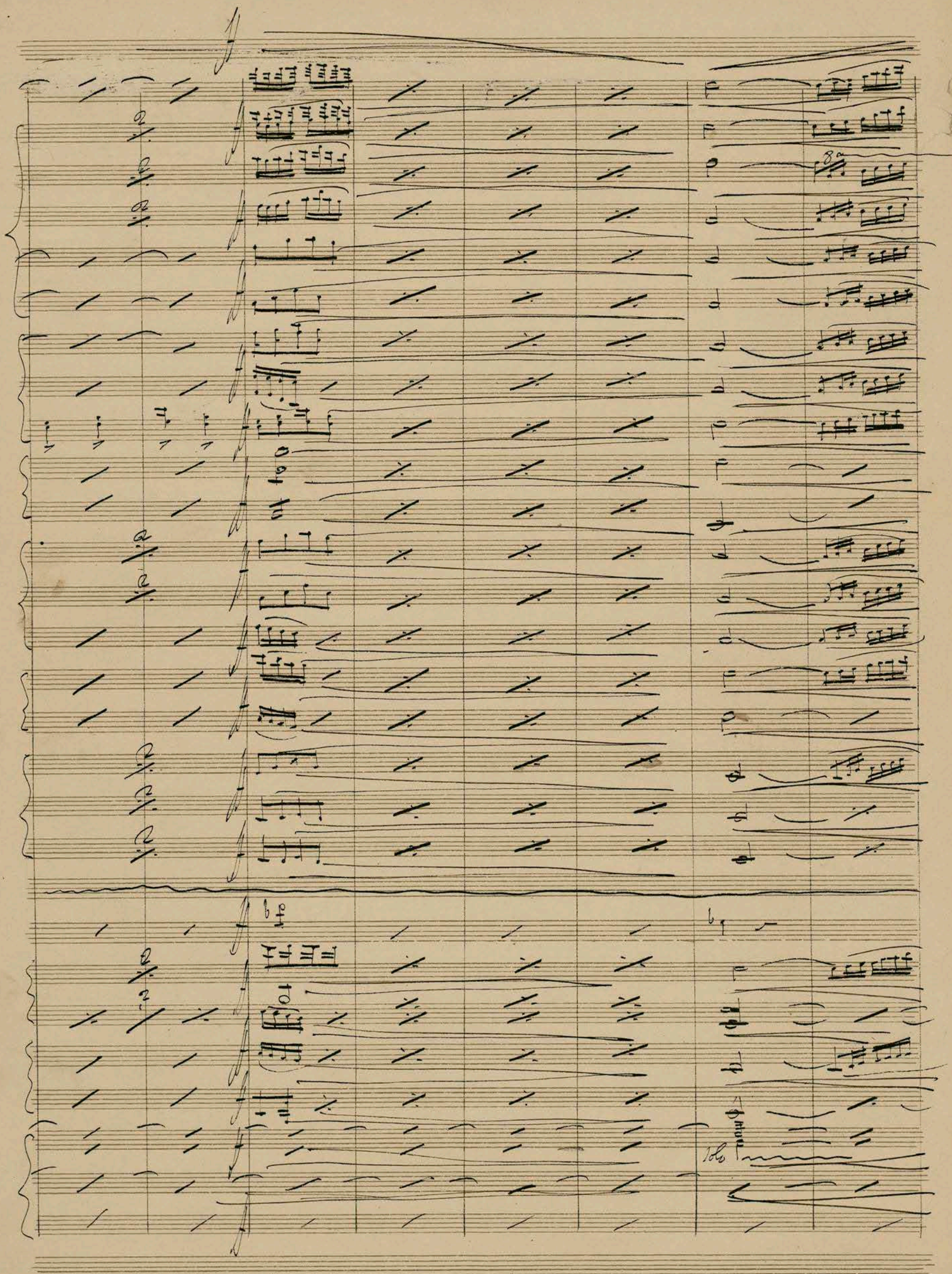
con 1.º

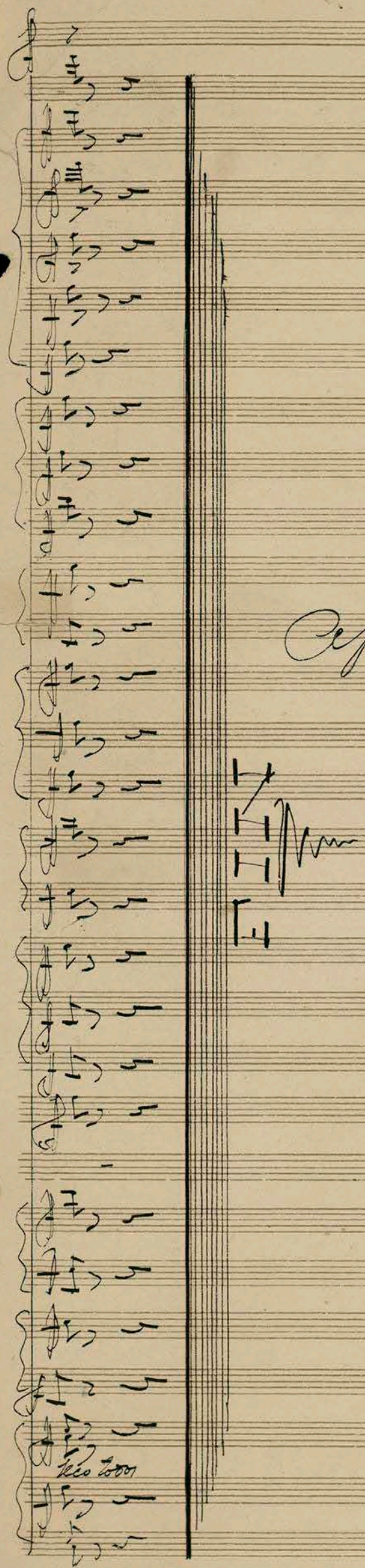
con 1.º

con 2.ª


Cres.
Cres.
Fl.ta
Cres.
Cres.
cres.
Cres.
Cres
Cres.
Cres.
Cres.
Cres
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
1º
Cres
Cres.
Pl. solos
Cres.
Cres.
Cres.


Cres. más
Cres.
Cres. más
Cres. más
Cres. más
Cres. más
Cres. más
Cres. más
Cres. más
Cres. más
cres
Cres. más
Cres. más






A Madrid y Setiembre 7 de 1873

Ruperto Chapí