

Ce passage

Pour soprano et piano

Giovanni Dotoli

Etienne Champollion

♩ = 110

mf

f

4

mf

Pas-sent les nu-a-ges sur les toits

mf

f

7

f

mf

Se don-nant le bras dans le bras Pas-sent les nu - a - ges sur les toits

2 *f* *mp* *f* *mf*

9

Se don-nant le bras dans le bras A-gi le comme un rou ge gor ge Je bois l'e-li xir

12

De cet-te bri-se

15

Un tout petit peu plus lent
mp

Ce pas-sage a -t'il un nom

Un tout petit peu plus lent
mp

18

Peut être s'ap - pelle t'il So leil *rall. rit.*

Peut ê-tre s'ap - pel-le t'il So leil Me lance un bai ser ver-meil A l'om-bre d'une en-sei-gne

rall. rit.

21 $\text{♩} = 86$ *mp*

rou - ge Vi-bre Pa - ris à la ron-de des fil - les Se

$\text{♩} = 86$ *mp* Ab MG

25 $\text{♩} = 110$

cou-che la lu-ne len-te - ment

$\text{♩} = 110$ *mf*

Musical score for measures 29-31. The top staff is empty. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

32 *mf* *f*

Se mê-lent les as - tres et lam-beaux I - non-dant les vi - tres, i - non-dant

Musical score for measures 32-33. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Se mê-lent les as - tres et lam-beaux I - non-dant les vi - tres, i - non-dant". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

34 *mf* *f*

Se mê-lent les as - tres et lam-beaux I - non-ant les vi - tres de ra - yons

Musical score for measures 34-35. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Se mê-lent les as - tres et lam-beaux I - non-ant les vi - tres de ra - yons". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).