

Black Nocturne

ou le complexe du bidet

E.Champollion

♩ = 70 - d'un tempo tiède

Clarinettes en sib 1, 2, 3 et Clarinette basse en sib

Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B.

4

que c'est triste un bidet

Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B.

8

oui mais c'est utile

11

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

ppp *pp* *p*

ppp *pp* *p*

ppp *pp* *p*

quand les fesses tournent en rond

14

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

p

tiédement

tiédement

tiédement

17

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

l'eau chauffe un peu

l'eau chauffe un peu

19 Faience ! : Ô fossile des fesses de nos grands mères !

Musical score for measures 19-21. The score is for four parts: Cl.1, Cl.2, Cl.3, and Cl. B. Cl.1 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Cl.2 and Cl.3 are mostly silent, with the instruction "silence - le fesses en décongelation". Cl. B. has a bass line with *p* dynamics and a crescendo. The key signature has one sharp (F#).

22 ridicule tourbillon d'eau

Musical score for measures 22-24. Cl.1 has a melodic line with a *p* dynamic. Cl.2 is silent with the instruction "il y a parfois de la mélodie à tout cela". Cl.3 has a bass line starting with *mf* and ending with *pp*. Cl. B. has a bass line with *pp* dynamics. The key signature has one sharp (F#).

25 (faire apparaître de la nouveauté)

Musical score for measures 25-28. All parts (Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl. B.) are marked with the instruction "(faire apparaître de la nouveauté)". Cl.1 has a melodic line with *p* dynamics. Cl.2 and Cl.3 have bass lines with *p* and *pp* dynamics. Cl. B. has a bass line with *pp* dynamics. The key signature has one sharp (F#).

29

Cl.1 *baisser la tête - il n'y a plus d'eau dans le noir*

Cl.2 *p dans le noir*

Cl.3 *baisser la tête - il n'y a plus d'eau dans le noir < p > pp*

Cl. B. *baisser la tête - il n'y a plus d'eau pp dans le noir*

33

Cl.1 *pp — p — mp 3*

Cl.2

Cl.3 *pp < p > pp < p > pp < p > pp < p >*

Cl. B.

37

Cl.1 *E.T? pp³*

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

40 *s'y endormir*

Cl.1

s'y endormir

Cl.2

ppp *pp*

s'y endormir

Cl.3

s'y endormir

Cl. B.

42 *fesses trempées à moitié*

Cl.1

fesses trempées à moitié

Cl.2

ppp *pp* *dolce*

fesses trempées à moitié

Cl.3

fesses trempées à moitié *dolce*

Cl. B.

fesses trempées à moitié *dolce*

rall.

44 *et sécher*

Cl. 1
pp
et sécher
ppp

Cl. 2
pp
et sécher
ppp

Cl. 3
pp
et sécher
ppp

Cl. B.
pp
ppp