

251262

THEMA UND VARIATIONEN

FÜR
GROSSES ORCHESTER
UND BASS-(BARITON-)SOLO

NACH DEM GEDICHT
„TRAGISCHE GESCHICHTE“
VON
ADALBERT VON CHAMISSO

VON
E. N. VON REZNICEK

PARTITUR
STIMMEN
SOLOSTIMME

} NACH VEREINBARUNG.

Aufführungsrecht  vorbehalten
Verlag u. Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN * LEIPZIG

Lith. Anst. v. C. G. Pöcher, G. m. b. H., Leipzig

M
1046
143

Tragische Geschichte

s'war einer, dem's zu Herzen ging,
Daß ihm der Zopf so hinten hing,
Er wollt' es anders haben.

So denkt er denn: „Wie fang' ich's an?
Ich dreh' mich um, so ist's getan.“
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da hat er flink sich umgedreht,
Und wie es stund, es annoch steht—
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da dreht er schnell sich anders 'rum,
's wird aber noch nicht besser drum—
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht sich links, er dreht sich rechts,
Es tut nichts Guts, es tut nichts Schlechts—
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht sich wie ein Kreisel fort,
Es hilft zu nichts, in einem Wort:
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Und seht, er dreht sich immer noch
Und denkt: „Es hilft am Ende doch.“
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Adalbert v. Chamisso



Besetzung: 3 Flöten (auch kl. Flöte), 3 Oboen (auch engl. Horn), 2 Klarinetten (auch D- und Es-Klarinette), Baßklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauken, Celesta, Xylophon, Triangel, Narrenschellen, Becken, kleine und große Trommel, Tamtam, Harfe, 16 Violine I, 14 Violine II, 10 Bratschen, 10 Violoncelle, 8 Kontrabässe.

Dauer: 20 Minuten

Thema und Variationen

für großes Orchester und Baß- (Bariton-) Solo
nach dem Gedichte „Tragische Geschichte“ von Adalbert von Chamisso

E. N. von Reznicek

Tempo di minuetto (zopfig)

1. Fl. *mp espress.*

1. Ob. *mp espress.* *p dolce*

1. Kl. (A) *mp espress.*

1. Fag. *mp espress.*

2 Hörn. (F) *p dolce*

Viol. I *mp espress.*

Viol. II *pizz.*

Br. *p pizz.*

Vcl. *pizz.* *mp espress.* *p pizz.*

K. B. *p pizz.*

2 Ob. *p dolce* *f*

2 Kl. (A) *f* *p*

2 Fag. *p dolce* *f* *f* *p* *p*

2 Hörn. (F) *f* *p* *p*

Viol. I *fz arco* *f* *p espress.* *p*

Viol. II *fz arco* *f* *p*

Br. *fz arco* *f* *p* *p*

Vcl. *fz* *p*

K. B. *fz* *p*

2 Fl. *p* *1.* *a 2* **2**

2 Ob. *p* *1.* *a 2* **2**

2 Kl.(A) *dolce* *p dolce* *f* **2**

2 Fag. *dolce* *p dolce* *f* **2**

2 Hörn. (F) *f* *a 2* **2**

2 Trpt. (C) *f* **2**

Pk. (A E) *f* **2**

I Viol. *dolce* *mf* *f* **2**

II Viol. *p dolce* *mf* *f* **2**

Br. *dolce* *mf* *f* **2**

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *f* **2**

K. B. *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *f* **2**

2 Fl. *p* *1.* *a 2* **3** Allegro alla chasse

2 Ob. *p* *1.* *a 2* **3**

2 Kl.(A) *p* *1.* *a 2* **3**

2 Fag. *f* *1.* *a 2* **3**

4 Hörn. (F) *f* *a 2* **3**

2 Trpt. (C) *f* **3**

Pk. (A E) *f* **3**

I Viol. *fz* *p* *pp* *f* **3**

II Viol. *p espress.* *pp* *f* **3**

Br. *p* *pp* *f* **3**

Vcl. *arco* *f* *pp* *f* **3**

K. B. *arco* *f* *pp* *f* **3**

poco ritard. *a tempo* *Allegro alla chasse*

5

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *a 2*

2 Kl.(A)

2 Fag. *espress. cresc.*

4 Hörn. (F) *fp*

2 Trpt. (C) *senza sord.*

Pk. (A E)

I Viol. *p espress. cresc.*

II Viol. *p espress. cresc.*

Br. *p espress. cresc.*

Vcl. *espress. cresc.*

K. B. *espress. cresc.*

f *ff* *fz* *ff* *f* *ff*

5

kl. Fl. 1. 2. *p* *fz*

2 Fl. *p* *fz*

2 Ob. *fz* *p* *muta in B*

2 Kl.(A) *p* *fz*

2 Fag. *p*

4 Hörn. (F) *a 2 gest.* *ff* *p* *pp*

2 Trpt. (C) *con sord.* *ff* *p* *pp*

Pk. (A E) *fz* *fz* *muta in C E*

I Viol. *fz* *p* *fz* *p* *espress.*

II Viol. *p* *fz* *p* *pp dimin.* *ppp*

Br. *p* *fz* *p* *pp dimin.* *ppp*

2 Vcl. soli *p* *fz* *p* *pp dimin.* *ppp* *p espress.*

Vcl. *p* *fz* *p* *pp dimin.* *ppp*

K. B. *p* *fz* *p* *pp dimin.* *ppp*

poco ritard. **6** *Andante quasi Allegretto* ($\frac{3}{8} + \frac{2}{8}$ ruhig fließend)

6

2 Fl.

1. Ob.

2 Kl.(B)

3.4. Horn (F)

I Viol.

II Viol.

Br.

2 Vcl. soli

Vcl.

K. B.

pp

p espress.

pp

offen

p legato

dimin.

p espress.

p espress.

p espress.

2 Fl.

1. Ob.

2 Kl.(B)

1. Fag.

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

⑦

1.

p espress.

p espress.

p espress.

p

p

pp

p legato

p espress.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

pp

⑦

2 Fl. *cresc.* *mf* *p espress.*

2 Ob. *p* *p espress.* *p espress.*

2 Kl.(B) *cresc.* *p*

1. Fag. *cresc.* *mf*

Viol. solo *p* *mf espress.*

Viol. I *pizz.* *arco*

Viol. II *mf pizz.* *p arco*

Br. *mf pizz.* *p arco*

Vcl. *mf* *p poco espress.*

K. B. *p poco espress.*

8

2 Ob. *poco a poco più tranquillo*

2 Kl.(B) *muta in A*

Pk. C E *p poco marc.* *muta in H*

Viol. I *p espress.* *dimin.* *smorz.*

Viol. II *p* *dimin.* *smorz.*

Br. *p espress.* *dimin.* *smorz.*

Vcl. *p* *dimin.* *smorz.* *p espress.*

K. B. *p* *dimin.* *smorz.*

a tempo

9 Allegro con brio

3 Ob.
 2 Kl.(A)
 2 Fag.
 4 Hörn. (F)
 2 Trpt. (C)
 Pk. (E H)
 I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

p poco marc.
senza sord.
a 2
offen
f
a 2
a tempo
Allegro con brio

9

10

2 Fl.
 3 Ob.
 2 Kl.(A)
 2 Fag.
 4 Hörn. (F)
 2 Trpt. (C)
 Pk. (E H)
 I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Vcl.
 u. K. B.

a 2
p cresc.
p espr. cresc.
p cresc.
marcatiss.
marcatiss.
a 2
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
10 p cresc.

1. Fl. I. *ff*

2. Fl. *ff*

3. Ob. *ff*

2 Kl. (A) *ff*

2 Fag. *ff*

4 Hörn (F) *ff*

2 Trpt. (C) *ff*

Pk. (E H) *p* *f* *p* *f*

I Viol. *fz* *ff* *f*

II Viol. *fz* *ff* *f*

Br. *fz* *ff* *f*

Vcl. u. K. B. *ff* *fz*

p espress.

p espress.

p espress.

2 Fl. *f* *p* *espress. cresc.*

3 Ob. *f* *p* *espress. cresc.*

2 Kl. (A) *f* *p* *espress. cresc.*

2 Fag. *f dimin.* *p* *espress. cresc.*

4 Hörn (F) *f* *f* *f*

2 Trpt. (C) *a 2* *p* *fz*

Pk. (E H) *p* *fz*

I Viol. *f* *p cresc.* *fz* *fz pizz.* *arco*

II Viol. *f* *p cresc.* *fz* *fz pizz.* *arco*

Br. *f* *p* *fz* *fz* *fz*

Vcl. u. K. B. *f* *p* *fz* *fz* *fz cresc.*

11

11

a piacere
muta in 3. Fl.

14 Tempo di notturno, lento

kl. Fl. *p dimin.* *pp*

2 Fl. *p dimin.* *pp* *p dolce* *p dolce*

2 Ob. *a piacere* *p* *espress.* *pp* *poco espress.* *p*

2 Kl.(A) *p dolce* *p dolce* *dimin.* *smorzando*

Baßkl. (A) *pespr.*

2 Fag. *f* *f*

4 Hörn. (F) *mpespr.*

Harfe *mpespr.*

Celesta *mp*

Griffbrett *p dimin.* *pp* *pp* *divisi*

Viol. I *p dimin.* *pp* *pp* *divisi*

Viol. II *p dimin.* *pp* *pp* *divisi*

Br. *p dimin.* *pp* *pp* *divisi*

2 Vel. soli *f* *f* *p poco espress.* *mpespr.*

Vel. *f* *f* *pp* *p espr.*

K. B. *f* *f* *pp* *p espr.*

14

engl. H. *mp* *p espress.*

2 Kl.(A) *mp dolce*

Baßkl. (A)

3 Hörn. (F) *mp espr.* *espress. mp* *mp espr.*

Harfe

Celesta *mp*

I Viol. *p espress.*

II *p*

Br. *divisi p* *unis. p*

2 Vel. soli *p espr.*

Vcl.

K. B.

15

15

3 Fl. *p*

2 Ob. *p* 1. *espress.* *p*

engl. H. *p* *espress. molto*

2 Kl.(A) *p*

Baßkl. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörn. (F) *mp espress.* 2. *p* 4. *d*

Harfe

Celesta

I Viol. *p*

II Viol. *p espress. molto*

Br. *p espress. molto unis.*

2 Vel. soli *dimin.* *p espress. molto*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

3 Fl. *f espress.* (schattenhaft) *pp*

2 Ob. *fz* *p espress.* (schattenhaft) *pp*

engl. H. *fz* *p* (schattenhaft) *pp*

2 Kl.(A) *fz* *p* (schattenhaft) *pp*

Baßkl. *fz* *p* (schattenhaft) *pp*

2 Fag. *fz* *p* (schattenhaft) *pp*

Kfag. *fz* *p* (schattenhaft) *pp*

3 Hörn. (F) *fz* *p* 1. gest.

2 Trpt. *fz* *p* con sord.

Harfe *fz* Flag. o

Celesta *fz*

I Viol. *p espress. molto* *fz p col legno*

II Viol. *fz*

Br. *fz*

2 Vcl. soli *fz*

Vcl. *fz* arco

K. B. *fz* arco

16

(schattenhaft)

3 Fl. *pp* (schattenhaft) *pp* (schattenhaft) *f* a2

2 Ob. *fz* *p espress.* *f* a2

engl. H. *fz* *p*

2 Kl. (A) *pp* (schattenhaft) *f* a2

Baßkl. *p* *p*

Kfag. *p*

4 Hörn. (F) *offen p espress. flebile* 2. gest. *fz* *p* *offen p espress. flebile* 4. gest. *fz* *p* *offen p espress. flebile*

2 Trpt. *fz* *p*

Tamtam *pp* *pp*

1. 2. Pos. *p* *p*

3. Pos. u. Tuba *p* *p*

Harfe *Flag.* *fz*

Celesta *fz*

I Viol. *natürlich fz p col legno* *f* *fz* *natürlich fz*

II Viol. *fz* *f* *fz* *f*

Br. *p espress. flebile* *fz* *fz* *divisi p espress. flebile*

Vcl. *fz* *fz*

K. B. *fz* *fz*

kl. Fl. *fz* *ff* *f* *ff* *muta in gr. Fl.* **17** *a piacere*

2 Fl. *a2 fz* *ff* *f* *ff*

2 Ob. *a2 fz* *ff* *f* *ff*

2 Kl. (A) *a2 fz* *ff* *f* *ff*

Baßkl. *p* *p* *ppress.* *a piacere*

2 Fag. *a2 p* *fz p*

Kfag. *fz p* *fz p*

2 Trpt. *ten. ff* *ff*

Tamburin *Schütteln ff* *ff*

Beck. *fz* *fz*

gr. Tr. *f*

1.2. Pos. *a2 p* *p* *pp NB.* *pp*

3. Pos. *p* *p* *pp* *pp*

Tuba *fz p* *fz p*

I Viol. *fz* *f* *fz*

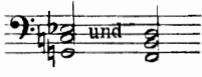
II Viol. *fz* *f* *fz*

Br. *unis. p* *divisi p*

Vcl. *ff* *p* *ff* *fz p*

K. B. *ff* *fz p* *ff* *fz p*

NB. Bei etwaigen Schwierigkeiten sind die 3 Pos. in folgende Position zu bringen:



a tempo
espress.

colla parte

3 Fl. *p* *pp* *ppp* 3. muta in kl. Fl.

1. Ob. *p espress.* muta in 3. Ob. *p espress.*

engl.H. *p espress.*

2 Kl.(A) 2. *p* 1. *p espress.*

Baßkl. *p*

2 Fag. *p espress.* *p*

1. Horn *p*

Harfe *p espress.* *p* *pp* *gliss.* *f* *pp* 8

Celesta *mp*

Viol. solo a tempo *p espress.* Griffbrett *pp* *ppp* *p*

Viol. I *p espress.* Griffbrett divisi *pp* *ppp*

Viol. II *p espress.* Griffbrett divisi *pp* *ppp*

Br. *p espress.*

Vcl. *p espress.* *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

tranquillo, poco a piacere

18 L'istesso tempo agitato

kl. Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

Kl. Es

Kl. A *fz* 2 muta in Kl. Es

Fag. *pp* *fz* *a 2* *f espress.*

2 Hörn. *f* *con sord.*

Trpt. *f*

Harfe *Flag.* *p*

Celesta

Viol. Solo *tranquillo, poco a piacere* *L'istesso tempo agitato*

I Viol. *2 Soli* *cresc.* *fz pizz.* *arco* *f espress.*

II Viol. *Tutti unis.* *unis.* *fz* *f espress.*

Br. *f* *arco*

Vel. K.B. *Vel.* *f* *arco* *f* *u. K.B.*

2 Fl. *a 2*

3 Ob. *f espr.*

Kl. Es *f marc.* *cresc.*

Kl. A *f marc.* *cresc.* *a 2*

Fag. *f marc.* *f espress.*

4 Hörn. *offen* *f*

I Viol. *f*

II Viol. *fz* *f3*

Br. *fz* *f3*

Vel. K.B. *fz* *f3*

kl. Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. Es *ff*

Kl. A *ff*

2 Fag. *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *f*

4 Hörn. *f marc.* *f marc.*

Trpt *f*

Pk. H Fis *fp* *fp*

Tamburin *f* schütteln

I Viol. *pizz.* *arco* *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *ff*

II Viol. *pizz.* *arco* *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *fz*

Br. *pizz.* *arco* *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *fz*

Vel. *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *f*

K. B. *f cresc.* *3* *3* *3* *3* *f*

kl. Fl. *f* *espress.* *ff*

2 Fl. *f* *espress.* *ff*

3 Ob. *p espress.* *f espress.* *fz* *ff*

Kl. Es *f espress.* *fz* *ff* muta in D

Kl. A *f espress.* *fz* *ff*

Fag. *p espress.* *fz* *ff*

4 Hörn. *ff*

2 Trpt. *ff*

Pk. FH *ff* muta in C G

Beck. *ff*

gr. Tr. *ff*

3 Pos. *ff*

Tuba *ff*

I Viol. *espress.* *fz* *f* *ff*

II Viol. *espress.* *f cresc.* *espress.* *ff*

Br. *f cresc.* *ff*

Vcl. *dim.* *p* *espress.* *fz* *ff*

K.B. *dim.* *ff*

Kl. A

2 Fag.

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

(22)

kl. Fl.

gr. Fl.

3 Ob.

Kl. D

Kl. A

2 Fag.

4 Hörn. (F)

2 Trpt.

Tamb.

Xyloph.

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

(22)

(halbe Takte)

(ganze Takte schlagen)

(ganze Takte)

kl. Fl.

gr. Fl.

3 Ob.

Kl. D

Kl. A

2 Fag.

4 Horn. (F)

2 Trpt.

Pk. C G

Tamb.

Beck.

kl. Tr.

gr. Tr.

3 Pos.

Tuba

I Viol.

II Viol.

Br.

Vel.

K. B.

kl. Fl. *fz* *ff sempre* a 2

gr. Fl. *fz* *ff sempre* a 2

3 Ob. *f* *fz* *ff sempre* a 2

Kl. D *fz* *ff sempre*

Kl. A *fz* *ff sempre*

2 Fag. *fz* *ff sempre* a 2

4 Hörn. (F) *fz* *ff sempre* a 2

2 Trpt. *fz* *ff sempre* a 2

Pk. C.G. *fz* mit Holzklöppeln *ff sempre* *f sempre marc.*

Tamb. *ff*

Xyloph. *ff* a 2

3 Pos. *fz* *f marc.* a 2

Tuba *fz* *f marc.*

I Viol. *fz* *ff sempre*

II Viol. *fz* *ff sempre*

Br. *fz* *ff sempre*

Vcl. *fz* *ff marc. sempre*

K. B. *fz* *ff marc. sempre*

kl. Fl.

gr. Fl.

3 Ob.

Kl. D

Kl. A

2 Fag.

4 Hörn. (F)

2 Trpt.

Pk. C G

Tamb.

Xyloph.

Beck.

3 Pos.

Tuba

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

f *tr*

f *espress. dimin.*

f *espress. dimin.*

f *tr*

f

dimin. *p* *dimin. sempre*

mf

f

f *espress. dimin.*

f *espress. dimin.*

f *dimin. sempre*

f *fz*

f *fz*

muta in gr. Fl. poco a poco più tranquillo

Solenne (feierlich)

kl. Fl. *f sf*

gr. Fl. *f sf* *trmm* *mf* *p*

3 Ob. *trmm* *mf* *p*

Kl. D *mf espress. dimin.* *p dimin.* *muta in A*

Kl. A *mf espress. dimin.* *p dimin.*

Baß Kl. A *p*

2 Fag. *f* *mf* *p dimin.*

Pk. C G *muta in Fis - Cis*

Tamb. *p*

Beck. *p*

3 Pos. *p* *1. marc.*

Tuba *p*

poco a poco più tranquillo

(Solenne feierlich)

I Viol. *mf espress. dimin.* *p* *p*

II Viol. *mf espress. dimin.* *p* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

K. B. *p* *mf* *p*

26

Lento a piacere

3 Fl. *p*

Baßkl. A *p*

1 Trpt. *p marcato*

3 Pos. *p*

Viol. I *div.*

1 Solo-Vcl. *con passione f*

26

molto espress. a piacere

27 Tempo di marcia funebre, largamente

ritard.

3 Fl. *p poco marc.*

2 Ob. *p poco marc.*

Engl. H *p poco marc.*

2 Kl. A *p poco marc.*

Baßkl. A *p pesante*

Kfag. *p pesante*

Pk. (Fis Cis) Schwammkl. *p pesante*

Br. *ritard. p espress.*

Solo-Vcl. *dimin. calando p espress. pizz.*

K. B. *p pesante*

27

p pesante

3 Fl. *f espress.*

2 Ob. *f espress.*

Engl. H. *muta in Ob.*

2 Kl. A *f espress.*

Baßkl. A *f*

2 Fag. *f*

Kfag. *f*

4 Hörn. *f*

2 Trpt. *mf*

Pk. (Fis Cis) *mf*

3 Pos. *p*

I Viol. *f espress.*

II Viol. *f espress.*

Br. *f espress.*

Vcl. *cresc. arco*

K. B. *cresc. mf*

3 Fl. *fz* *p poco marc.*

3 Ob. *fz* *p dolce espress.*

2 Kl. A *fz* *p dolce espress.*

2 Fag. *fz*

4 Hörn. *più f dimin.* *p dimin.* *pp*

2 Trpt. *fz*

Pk. (Fis Cis) *fz*

3 Pos. *fz*

Harfe *p poco marc.*

I Viol. *fz* *p espress. dimin.*

II Viol. *fz* *f* *p dimin.*

Br. *fz* *p dimin.*

Vcl. *più f* *p marc. dimin.* *pizz.* *arco* *pp*

K. B. *più f* *p marc. dimin.* *pp*

3 Fl. *f cresc.* *ff espress.*

3 Ob. *f cresc.* *ff espress.*

2 Kl. A *f cresc.* *ff espress.*

2 Fag. *f cresc.* *ff marc. catiss.*

Kfag. *f cresc.* *ff*

4 Hörn. *mp cresc.* *f cresc.* *ff espress.*

2 Trpt. *p cresc.* *fz f cresc.* *ff espress.*

Pk. (Fis Cis) *fz f cresc.* *f*

3 Pos. *f marc. catiss.* *f marc. catiss.*

Tuba *f (weich)*

Harfe *gliss.* *ff*

I Viol. *pp cresc.* *ff espress.*

II Viol. *pp cresc.* *ff espress.*

Br. *pp cresc.* *ff espress.*

Vcl. *cresc.* *ff marc. catiss.*

K. B. *cresc.* *ff*

34

kl. Fl. *p fz* *f* *p fz* *f*

1. Fl. *f scherzando*

1. Ob. *p fz* *f* *fz* *f* *p*

1. Fag. *p* *fz* *f* *fz* *f* *p*

Trgl. *mf* *mf*

Viol. I *divisi* *fz* *f* *fz* *f*

Viol. II *fz* *f* *fz* *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

34

35

kl. Fl. *p fz* *fz*

2 Fl. *cresc.* *p* *p* *fz*

1. Ob. *f* *cresc.* *p* *fz*

1. Kl. (A) *schierzando* *p cresc.* *schierzando* *p* *fz*

2 Fag. *p cresc.* *p* *fz*

Trgl. *p* *f*

Viol. I *unis.* *p cresc.* *f* *ff*

Viol. II *p cresc.* *f* *ff*

Br. *p cresc.* *f* *ff*

Vcl. *f* *p cresc.* *fz* *ff*

K. B. *pizz.* *p cresc.* *fz* *ff*

35

Poco meno allegro (Viertel schlagen)

36

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

2. Ob. *f*

2 Kl. (A) *f*

2 Fag. *p dolce*

4 Hörn. *offen fz*

2 Trpt. *fz*

Pk. (A E) *fz*

p espress.

p espress.

Poco meno allegro (Viertel schlagen)

I Viol. *arco p fz*

II Viol. *arco dolce p fz*

Br. *arco dolce p fz*

Vcl. *p arco fz*

K. B. *p arco fz*

dim.

dim.

dim.

36

37

1. Fl. *p espr. dolce*

1. Ob. *p espr. dolce*

2 Kl. (A) *dolce*

2 Fag. *dolce*

I Viol. *p sempre leggieriss.*

II Viol. *p espr.*

Br. *p espr.*

Vcl. *p espr.*

a 2

37

3 Fl.

3 Ob.

2 Kl.(A)

2 Fag.

4 Hörn.

2 Trpt.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcl.

K. B.

38 a 2

38

39

3 Fl. *fz*

3 Ob. *fz*

2 Kl. (A) *fz*

Fag. *fz* *a 2* *mf espress. marc.*

Kfag. *fp* *dim.* *pp*

4 Hörn. *fz*

2 Trpt. *fz*

Pk. (A E) *fp* *dim.* *pp*

I Viol. *f* *dim.* *pp*

II Viol. *p* *fz* *pp*

Br. *p* *fz* *pp*

Vel. *p* *fz* *mf espress. marc.*

K. B. *fz* *fp* *dim.* *pp*

39

kl. Fl.

2 Fl. *a 2* *f espress. marc.*

3 Ob. *a 2* *f espress. marc.*

2 Kl. (A) *a 2* *f espress. marc.*

2 Fag. *f*

Kfag.

4 Hörn.

2 Trpt.

Pk. (A E)

Trgl. *f*

I Viol. *cresc.* *f*

II Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vcl. *f*

K. B.

Detailed description: This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), two Flutes (2 Fl.), three Oboes (3 Ob.), two Clarinets in A (2 Kl. (A)), two Bassoons (2 Fag.), and a Contrabassoon (Kfag.). The brass section consists of four Horns (4 Hörn.), two Trumpets (2 Trpt.), a Trombone (Pk. (A E)), and a Trombone with Trumpet (Trgl.). The string section includes Violins I and II (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (K. B.). The woodwinds and strings are playing melodic lines with dynamic markings such as *f* (forte) and *f espress. marc.* (forte, expressive, marcato). The strings have a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds have *a 2* markings, likely indicating a second ending or a specific fingering. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

40

kl. Fl. *f*

2 Fl. *f cresc. sempre*

3 Ob. *f cresc. sempre*

2 Kl. (A) *f cresc. sempre*

2 Fag. *cresc. sempre*

Kfag. *cresc. sempre*

4 Hörn. *f marc. cresc. sempre*

1. Trp. *f marc. espress.*

Pk. (A E) *cresc. sempre*

Trgl.

I Viol. *pp cresc. f pp cresc. sempre*

II Viol. *pp cresc. f pp cresc. sempre*

Br. *pp cresc. f pp cresc. sempre*

Vcl. *cresc. sempre*

K.B. *cresc. sempre*

40 *cresc. sempre*

2 Fl.

3 Ob.

2 Kl. (A)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörn.

2 Trp.

Pk. (A/E)

3. Pos.

I Viol.

II Viol.

Br.

Vel.

K.B.

p cresc. sempre

p cresc. sempre

a 2

p cresc. sempre

f cresc.

f cresc.

f

f cresc.

f cresc.

(41) (wie ein Bauerntanz, ganze Takte schlagen)

kl. Fl.
2 Fl.
3 Ob.
2 Kl. (A)
2 Fag.
Kfag.
4 Hörn.
2 Trp.
Pk. (AE)
Trgl.
Beck.
gr. Tr.
3 Pos.
Tuba
I Viol.
II Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

43

kl. Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

3 Ob. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 Kl. (A) *ff* *f* *cresc.* *ff* *muta in B*

2 Fag. *ff* *f pesante* *cresc.* *ff* *a2*

Kfag. *ff* *f* *cresc.* *ff*

4 Hörn. *ff* *f* *cresc.* *ff*

2 Trp. *ff* *f* *cresc.* *ff* *a2* *muta in F C*

Pk. (A E) *ff* *f* *cresc.* *ff*

Trgl. *f* *cresc.* *ff*

Beck. *ff*

gr. Tr. *ff*

3 Pos. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

I Viol. *ff* *f* *cresc.* *ff*

II Viol. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Vcl. *ff* *f pesante* *cresc.* *ff*

K.B. *ff* *f pesante* *cresc.* *ff*

43

14345

44 Allegretto molto moderato quasi Andante.

1. Fl. Flatterzunge 1. Flz. Flz. *f*

3 Ob. *f*

1. Fag. *f marc.*

1. Trp. *f marc.* con sord.

Narrensellen. *f*

I Viol. *f*

II Viol. *f*

Br. *f* pizz.

Vcl. *f*

K. B. *f*

Allegretto molto moderato quasi Andante.

kl. Fl. *p*

2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

1. Kl.(B) *p*

1. Fag. *f cresc.* *f cresc.* *f stacc.*

1. Trp. *f*

Pk. *f*

Schell. *p*

I Viol. *f* pizz.

II Viol. *f* pizz.

Br. *f* arco *f* pizz.

Vcl. *f* arco *f* pizz.

45

46

1.Fl. *f* *p*

1.Ob. *f* *mf*

1.Kl.(B)

1.Fag. *f staccatiss.* *gest. p con grazia*

1.Horn *fp* *con sord.*

1.Trp. *fp*

I Viol. *f*

II Viol. *fz* *f*

Br. *fz* *arco* *p espress.*

Sgst. *lamentoso*
 's war ei-ner, dem's zu Her-zen ging, daß ihm der Zopf so hin-ten hing. Er wollt' es anders

Vcl. *fz*

46

1.Fl. *p poco cresc.*

1.Ob. *poco cresc.*

2 Kl.(B) *a2 p espress.*

2 Fag. *1. p con grazia* *poco cresc.* *2. p espress.*

1.Horn *fp* *con sord.*

1.Trp. *fp*

I Viol. *arco* *p con grazia, lamentoso* *p poco cresc.*

II Viol. *pizz.* *P poco cresc.*

Br. *pizz.* *p* *poco cresc.*

Sgst. ha - ben. So denkt er denn: „Wie fang ich's an? Ich dreh' mich um, so ist's ge-tan.“ Der Zopf, der hängt ihm hin - ten. Da

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p* *mf*

47

kl. Fl.

2 Fl. *p con grazia*

2 Ob.

2 Kl. (B)

2 Fag.

1.2. Horn *gest.*

2. Trp. *con sord.*

Schell.

I Viol. *pizz.* *p* *arco* *fz* *sul G -* *p espress.*

II Viol.

Br. *pizz.* *p* *arco* *fz* *p*

Sgst. *hat er flink sich um-ge-dreht, und wie es stund es an-noch steht - Der Zopf, der hängt ihm*

Vcl. *arco* *f* *p* *f* *p*

K.B. *p* *p* *p* *p*

48

kl. Fl.

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. (B)

2 Fag.

1.2. Horn *gest.* *cresc.*

2 Trp. *con sord.*

Schell.

I Viol. *p* *fz* *fz* *p*

II Viol.

Br. *poco espress.* *fz* *fz* *fz*

Sgst. *hin-ten. Da dreht er schnell sich an-ders 'rum, 'swird a-ber doch nicht bes-ser d'rum - Der*

Vcl. *pizz.* *p* *mf cresc.*

K.B. *pizz.* *p* *mf cresc.*

14945

49

kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p*

2 Ob. *f*

2 Kl.(B) *p*

1.2. Horn *offen p*

Schell. *p*

I Viol. *p* *f* *p* *pizz.* *cresc.*

II Viol. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *cresc.*

Sg. St. *p* *f* *p* *cresc.*

Zopf der hängt ihm hin - ten. Er dreht sich links, er dreht sich rechts, er tut nichts Guts, er tut nichts Schlechts, der

Vel. *arco p* *f*

K. B. *p* *f*

49

colla parte **50** *a tempo*

2 Fl. *f* *p*

2 Ob. *f*

2 Kl.(B) *f* *p*

2 Fag. *f* *p*

I Viol. *fz* *arco dim.* *mf* *p*

II Viol. *pizz. fz* *f* *mf* *p*

Br. *f dim.* *mf* *p*

Sg. St. *poco rit.* *f* *mf* *p*

Zopf, der hängt ihm hin - - ten. Er dreht sich wie ein Krei - sel fort, es hilft zu nichts, in

Vel. *pizz. fz* *arco mf* *p*

K. B. *fz* *p*

50

51

a tempo

2 Fl. *mf p f_z mf p*

2 Ob. *mf p poco espress. f_z mf p*

2 Kl. (B) *mf p f_z mf p*

2 Fag. *mf p f_z mf p*

1.2. Horn *senza sord. a₂ mf p f_z mf p*

2 Trp. *p mf p*

Pk. (F C) *p mf mf p*

I Viol. *p mf p f_z mf p*

II Viol. *p mf p poco espr. f_z mf p*

Br. *p mf p f_z mf p*

Sgst. *mf p*

Vcl. u. K.B. *p mf p f_z mf p*

colla parte

ei - nem Wort und seht, er dreht sich immer noch und denkt: „Es hilft am Ende doch.“ Der Zopf der hängt ihm hinten. Der Zopf

52

kl. Fl. *rit. a tempo poco accelerando ritard. al Fine*

2 Fl. *f cresc. f*

3 Ob. *f cresc. ff*

2 Kl. (B) *f cresc. ff*

2 Fag. *f cresc. ff*

4 Hörn. *p pesante gest. f offen*

2 Trp. *f con sord. f*

Pk. (F C) *f*

Schell. Beck. *f*

I Viol. *rit. a tempo poco accelerando ritard. al Fine*

II Viol. *f cresc. pizz. f arco*

Br. *f pesante cresc. pizz. f arco*

Sgst. *f pesante cresc. f*

Vcl. u. K.B. *p pesante pizz. f arco*

der hängt ihm hinten.

Statt des Schlußgesanges kann auch das Thema bis ③ wiederholt werden. Die Bezeichnung „und Baß - Solo“ im Titel und der Auftakt der Hörner und Bratschen im Takt vor ③ fällt dann weg und man beschliesse das ganze Stück mit folgenden zwei Takten:

The musical score consists of two measures of music for a full orchestra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- 2 Fl.** (Flutes): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- 2 Ob.** (Oboes): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- 2 Klar. A.** (Clarinets in A): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- 2 Fag.** (Bassoons): Bass clef, playing a quarter note G3 followed by two quarter rests.
- 4 Hrn.** (Horns): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- 2 Tr.** (Trumpets): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- Pauk.** (Drum): Bass clef, playing a quarter note G3 followed by two quarter rests.
- I Viol.** (Violin I): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- II Viol.** (Violin II): Treble clef, playing a quarter note G4 followed by two quarter rests.
- Br.** (Brass): Bass clef, playing a quarter note G3 followed by two quarter rests.
- Vel.** (Viola): Bass clef, playing a quarter note G3 followed by two quarter rests.
- K. B.** (Cello/Double Bass): Bass clef, playing a quarter note G3 followed by two quarter rests.

Each instrument part begins with a dynamic marking of *fz* (forzando) and includes a fermata over the final note of the first measure.