

Sérénade : op. 29 / par C.
Chaminade ; [transcription
pour piano à 4 mains par Ch.
Steiger] ; [ill. par] P. Borie

Chaminade, Cécile (1857-1944). Compositeur. Sérénade : op. 29 / par C. Chaminade ; [transcription pour piano à 4 mains par Ch. Steiger] ; [ill. par] P. Borie. 1897.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C. 1897

à Madame F. LEVY



SÉRÉNADE
 pour PIANO

PAR

C. Chaminade

OP. 29

Piano seul 5f. 4/-
 Piano et Violon 7.50. 4/-
 Piano et Mandoline 7.50. 4/-
 Piano à 4 mains 7.50. 5/-

PARIS.
 ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
 27, Boulev. des Italiens.

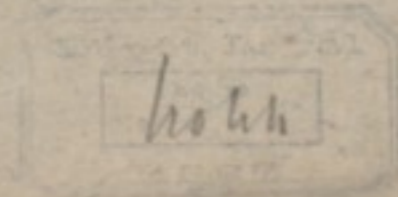
LONDON.
 ENOCH & SONS
 14 & 14^a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
 Dépôtaires exclusifs pour l'Italie CARISCH & JANICHEN, Milan



2.1791 (25) blog

N. 10842



NOUVELLES MÉLODIES

9 tons
Chaque 5f

PARTOUT

Poésie de
CH. FUSTER.

All^o vivo.

Par tout où l'amour — a passé l'air embaumé et rit l'air

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 4f

TOI!

Poésie de
M. J. THENARD.

Andante.

Tu, rien que toi, toujours toi... Soit que la nuit fut triste

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 5f

VIATIQUE

Poésie de
EUGÈNE MARUEL.

Moderato.

Si vous voulez chanter — il faut entrer d'abord, Crui.

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

All^o vivo.

Ah! si l'amour pre-nait — ra — ci — ne, J'en plan-te-rai

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RAVANA

Poésie de
E. CABROL.

All^o énergico.

Il est une forêt lo-in — ne — Qui s'étend par de-là

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE

Poésie de
JEAN RAMEAU.

Andante.
p dolce

J'ous un père très-doux, il dort sous u-ne pier — re;

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

5 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE

paroles françaises
de
D'ARNAUD LAFRIQUE.

Allegro.

Brille en — co — re — nuit d'Es — pa — gne — Rem-ple-n — dis
Doe — no — mi — a — prend — a — mi — a — Tu — sol

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 5f

ESPOIR

Poésie de
CH. FUSTER.

Con moto.

Né dis pas que l'espoir à tout jamais t'a fui,

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

Moderato.

Oh! comme je les plains pour-tout — ceux dont l'âme est

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

9 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegretto.

Comment peut-on di-re — qu'il pleut? Où voit-on pointer

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

MANDOLINE

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegro.

Sous le bal-con de Mo — na — Flor J'ai chanté sur ma man —

Copyright MDCCLXCV by ENOCH et C^{ie}

C. CHAMINADE

ŒUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE
en Ut mineur Op: 91

All^o appassionato.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

PRÉLUDE
pour orgue ou piano. Op: 78

And^o con moto.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 7f 50

2^e VALSE Op: 77

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE Op: 89

Allegro.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 5f

RITOURNELLE Op: 83

And^o con moto.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

1^{er} PRÉLUDE
en La mineur Op: 84-1

All^o mod^o

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

2^e PRÉLUDE
en Fa majeur. Op: 84-2

And^o con moto.

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 6f

3^e PRÉLUDE
en Ré mineur. Op: 84-3

All^o mod^o

Copyright MDCCLXCVI by ENOCH et C^{ie}

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.
27, Boule des Italiens.

London, ENOCH & SONS.
New-York, BOOSEY & C^o

imp. Dupré N° 20

C.1897

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur..... Op. 21 NET 5 »	PRIMAVERA (Weyler)..... Op. 55 5 »
MINUETTO..... 23 6 »	LA CHAISE A PORTEURS (Tanon) — 55 5 »
<i>Le même en feuille</i> 23 2 50	SÉRÉNADÉ D'AUTOMNE (Weyler) — 55 5 »
LIBELLULES..... 24 6 »	<i>Le même en feuille</i> 55 2 50
ETUDE SYMPHONIQUE..... 28 9 »	SCARAMOUCHE..... 56 6 »
SÉRÉNADÉ..... 29 5 »	HAVANAISE..... 57 6 »
<i>Le même en feuille</i> 29 2 50	MAZURK' SUEDOISE..... 58 6 »
AIR DE BALLET n° 1..... 30 7 50	<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 58 5 »
<i>Le même en feuille</i> 30 2 50	<i>Le même en feuille</i> 58 2 50
GUIARE..... 32 6 »	LES SYLVAINS..... 60 6 »
VALSE-CAPRICE..... 33 7 50	ARABESQUE..... 61 6 »
SCHERZO, 1 ^{re} étude de concert..... 35 7 50	STUDIO..... 66 6 »
AUTOMNE..... 2 ^e — 35 7 60	LA MORENA..... 67 6 »
FILEUSE..... 3 ^e — 35 7 50	PIECE dans le STYLE ANCIEN..... 74 6 »
APPASSIONATO..... 4 ^e — 35 7 50	DANSE ANCIENNE..... 75 6 »
IMPROMPTU..... 5 ^e — 35 7 50	SOUVENANCE 1 ^{re} rom ^{me} sans par ^{oles} 76 5 »
TARENTELE..... 6 ^e — 35 7 50	ELEVATION..... 2 ^e — 76 5 »
<i>Les 6 études réunies</i> 35 NET 6 »	IDYLLE..... 3 ^e — 76 5 »
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (Weyler)..... 36 NET 3 »	ÉGLOGUE..... 4 ^e — 76 5 »
CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8 ^o 37 NET 10 »	CHANSON BRETONNE..... 5 ^e — 76 5 »
PAS DES AMPHORES..... 37 6 »	MEDITATION..... 6 ^e — 76 5 »
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37 5 »	<i>Les 6 romances sans paroles réunies</i> NET 5 »
<i>en feuille</i> 37 2 50	2 ^e VALSE..... Op. 77 7 50
PAS DES ÉCHARPES..... 37 6 »	PRELUDE..... 78 6 »
3 ^e air de Ballet..... 37 5 »	3 ^e VALSE BRILLANTE..... 80 7 50
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37 5 »	TERPSICHORE (air de ballet)..... 81 6 »
CALLIRHOE (variation)..... 37 5 »	CHANSON NAPOLITAINE..... 82 5 »
4 ^e air de ballet..... 37 5 »	<i>Le même en feuille</i> 82 2 50
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37 5 »	RITOURNELLE (Transcription)..... 83 5 »
<i>en feuille</i> 37 2 50	3 PRELUDES MELODIQUES.....
DANSE PASTORALE..... 37 6 »	N° 1 en la mineur..... 84 6 »
5 ^e air de Ballet..... 37 5 »	» 2 en fa majeur..... 84 6 »
<i>Le même simplifié (Weyler)</i> 37 5 »	» 3 en ré majeur..... 84 6 »
VERT GALANT..... 85 6 »	
BALLADE..... 86 7 50	
REVEIL..... 1 ^{re} pièce humoristique..... 87 5 »	
SOUS BOIS..... 2 ^e — 87 6 »	
INQUIETUDE..... 3 ^e — 87 6 »	
AUTREFOIS..... 4 ^e — 87 6 »	
CONSOLATION..... 5 ^e — 87 7 50	
NORWEGIENNE..... 6 ^e — 87 6 »	
<i>Les 6 pièces humoristiques réunies</i> NET 6 »	
ALBUM POUR PIANO.....	
10 pièces célèbres, relié..... NET 10 »	

PARIS, ENOCH & C^{ie}, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK - BOOSEY & Co.

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

N. 10842

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norvège, et le Danemark

SÉRÉNADE

Transcription pour Piano à 4 mains

PAR

CH. STEIGER.

C. CHAMINADE.

Op. 29

Moderato (♩ = 126) SECONDA.

PIANO

ppp

2 Ped.

cresc.

dim.

A

pp

*

p.

mf

cresc.

Ped.

* Ped.

*

SÉRÉNADE

Transcription pour Piano à 4 mains

PAR

CH. STEIGER.

C. CHAMINADE.

Op. 29.

PRIMA.

Moderato. (♩ = 126)

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano transcription. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four measures are marked with fingerings 1, 2, 3, and 4 respectively. The fifth measure begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes rests and quarter notes.

Musical notation for the second system. It continues with two staves. The first measure has a crescendo (cresc.) marking. The second measure has a decrescendo (dim.) marking. The third measure has a pianissimo (pp) marking. A section labeled 'A' is indicated above the final measure. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords.

Musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords. The lower staff features a series of quarter-note chords. The notation includes various chord voicings and melodic fragments.

Musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second measure has a crescendo (cresc.) marking. The notation includes eighth-note chords and quarter-note chords.

SECONDA .

B

più f *dim.*
Ped. Ped.

p *mf*
* Ped. * Ped. Ped.

cresc. *più f*
Ped. Ped.

C

dim. *p* *pp*
Ped. *

cresc. *cresc.*
Ped. * *cresc.*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a section marked **B** and *marcato.*

Musical notation for the second system, including dynamic markings *dim.*, *p*, and *mf*.

Musical notation for the third system, including dynamic markings *cresc.* and *marcato.*

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *dim.*, *p dolce.*, and *pp*, and a section marked **C**.

Musical notation for the fifth system, including a dynamic marking *cresc.*

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with a melodic line. Bass clef contains a simple accompaniment. Markings include *cresc.*, *f* (with *(h)* above it), and *Ped.* with an asterisk.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line starting with *pp rit.* and *dolciss.*. Bass clef has a simple accompaniment. Markings include *Ped.* with an asterisk and *Tempo I°*.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic change to *p* and a key signature change to D major. Bass clef has a simple accompaniment. Markings include *a tempo.*, *D*, *poco cresc.*, *dim.*, *poco rit.*, *p*, and *Ped.* with an asterisk.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic change to *mf*. Bass clef has a simple accompaniment. Markings include *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *Ped.* with an asterisk.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic change to *ppp*. Bass clef has a simple accompaniment. Markings include *dim.*, *ppp*, and *Ped.* with an asterisk.

f *pp* *rit.*

Tempo I^o

pp *croisez au dessus de la 2^e partie.*

dolciss.

D
a tempo.

dim. *p*

poco rit.

cresc. *dim.* *mf marcato.*

dim. *ppp*



mf
dim.
poco rit.
Ped. * Ped. *

E
Tempo I°

pp
* Ped.

cresc.
dim.
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Ped. *sempre dim e rit.*

ppp
Ped. *

mf *dim. poco rit.* **E** *Tempo 1^o* *pp*

cresc.

dim. **F** *pp* *dolcissimo.*

sempre dim e riten.

a tempo. *ppp*

OEUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS			PIANO A QUATRE MAINS			2 PIANOS A QUATRE MAINS		
		PREX			PREX			PREX
Pastorale enfantine.....	Op. 12	5 »	Pierrette.....	Op. 41	9 »	La Sevillane.....	Op. 19. NET	4 »
Minuetto.....	— 23	7.50	Lolita.....	— 54	7.50	Intermède, N° 1..	— 36.	— 4 »
Sérénade.....	— 29	7.50	<i>Six pièces Romantiques, Op. 55</i>			Pas des Cymbales, N° 2..	— 36.	— 4 »
Air de Ballet.....	— 30	9 »	Primavera, N° 1.		6 »	Concertstück.....	— 40.	— 5 »
Guitare.....	— 32	7.50	La Chaise à porteurs, N° 2.		6 »	Andante et Scherzettino ..	— 59.	— 4 »
Valse Caprice.....	— 33	9 »	Idylle Arabe, N° 3.		6 »	Valse carnavalesque.....	— 73.	— 5 »
Intermède, N° 1..	— 36	NET 3 »	Sérénade d'Automne, N° 4.		6 »	Le Matin, N° 1..	— 79.	9 »
Pas des Cymbales, N° 2..	— 36	— 3 »	Danse Hindoue, N° 5.		6 »	Le Soir, N° 2..	— 79.	9 »
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoé.</i>			Rigaudon, N° 6.		6 »	UN PIANO A HUIT MAINS		
1. Danse orientale... Op. 37			Scaramouche.....	Op. 56	9 »	Les Noces d'Argent, petite fantaisie		
2. Pastorale.....	— 37	NET 3 »	Arabesque.....	— 61	7.50	très facile..... Op. 13		
Pas des Amphores.....	— 37	7.50	La Morena.....	— 67	7.50			
Pas des Écharpés.....	— 37	7.50	Vert-Galant.....	— 85	7.50			
Callirhoé (variation).....	— 37	7.50						

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente..... (2 tons).....	5 »	Fragilité (pour soprano).....	5 »	Ronde d'amour.....	5 »
Amour d'automne. (2 tons).....	5 »	L'idéal..... (2 tons).....	4 »	Sans amour..... (3 tons).....	5 »
L'amour captif..... (3 tons).....	5 »	Invocation.....	5 »	Serenata.....	5 »
Auprès de ma mie. (2 tons).....	5 »	Madeleine.....	5 »	Si j'étais jardinier... (2 tons).....	5 »
A l'inconnus..... (2 tons).....	5 »	Madrigal..... (2 tons).....	5 »	Souhait.....	5 »
Amoroso..... (2 tons).....	5 »	Malgré nous..... (2 tons).....	5 »	Sur la plage..... (contralto).....	5 »
L'Anneau d'argent. (3 tons).....	4 »	Mandoline.....	5 »	Toi !..... (2 tons).....	4 »
Avril s'éveille..... (2 tons).....	5 »	Ma première lettre.....	5 »	Tu me dirais..... (2 tons).....	5 »
Berceuse..... (2 tons).....	4 »	Mon cœur chante... (2 tons).....	5 »	Veux tu ?..... (2 tons).....	5 »
Colette..... (2 tons).....	5 »	Nice la Belle..... (2 tons).....	6 »	Viens mon bien-aimé (2 tons).....	4 »
Chanson espagnole (3 tons).....	5 »	La Noël des oiseaux (2 tons).....	5 »	Viatique..... (2 tons).....	5 »
Chanson slave..... (2 tons).....	5 »	Nuit d'été..... (2 tons).....	5 »	Vieux portrait.....	5 »
Couplets bachiques (3 tons).....	5 »	Partout..... (2 tons).....	5 »	Voisinage.....	5 »
Le ciel est bleu (2 tons).....	5 »	Plaintes d'amour (2 tons).....	5 »	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET	10 »
Les deux Cœurs.....	5 »	Ravana.....	5 »	— — — graves, —	10 »
Les deux Ménétriers, scène pour basse	7.50	Les Rêves..... (2 tons).....	5 »	2 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, —	10 »
Espoir..... (2 tons).....	5 »	Le Rendez-vous... (2 tons).....	5 »	— — — graves, —	10 »
La Fiancée du soldat.....	5 »	Ressemblance..... (2 tons).....	5 »	Les Amazones, symphonie dramatique,	
Fleur du matin... (2 tons).....	5 »	Rêve d'un soir... (2 tons).....	4 »	partition, piano et chant. Op. 26. NET	10 »
Fleur jetée..... (2 tons).....	4 »	Ritournelle..... (3 tons).....	5 »		

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à 0.35 NET

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

		PREX
Barcarolle..... (mezzo-sop ^e et baryton)...	Op. 62	7.50
Les Fiancés.....	— 68	7.50
L'Angelus.....	— 69	7.50
Marthe et Marie..... (voix de femmes).....	— 64	7.50
Duo d'Étoiles.....	— 71	7.50
A Travers Bois..... (sop ^e et ténor ou bar ^m)..	— 63	7.50
Le Pêcheur et l'Ondine.....	— 70	7.50
Nocturne Pyrénéen... (contralto et basse).....	— 65	7.50

Chaque duo, chant seul. NET 0.50 cent

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

		PREX
Les Feux de la Saint-Jean .. (3 voix égales).....	Op. 44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales).....	— 45	7.50
Pardon Breton..... (3 voix égales).....	— 46	7.50
Noce Hongroise..... (3 voix égales).....	— 47	7.50
Noël des Marins..... (3 voix égales).....	— 48	7.50
Les Filles d'Arles..... (2 voix égales).....	— 49	7.50

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE		
		PREX
Prélude.....	Op. 78	7.50
PIANO & VIOLON		
Capriccio, dédié à Marsick. Op. 18		9 »
Sérénade (J. Cottin).....	— 29	7.50
La Chaise à Porteurs.....	— 55	6 »
PIANO & VIOLONCELLE		
La Chaise à porteurs.....	Op. 55	6 »
PIANO & MANDOLINE		
Sérénade (J. Cottin).....	Op. 29	6 »
PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE		
Deuxième Trio.....	Op. 34	NET 8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Callirhoé, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4 ^e):	
N° 1 — Prélude.	
— 2 — Pas des Écharpes.	
— 3 — Scherzettino.	
— 4 — Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre.....	NET 10 »
Parties d'orchestre.....	— 25 »
Parties séparées.....	— 2 »
Concertstück, Op. 40 (in-4 ^e):	
Partition d'orchestre.....	NET 10 »
Parties d'orchestre.....	— 20 »
Parties séparées.....	— 1.50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

Noce Hongroise.....	} Pour accompagner le chant.	
Noël des Marins.....		
Pardon Breton.....		
La Chaise à Porteurs.....	} Avec piano-conducteur.	
Rigaudon.....		
Sérénade d'Automne..		
Idylle Arabe.....		
Partition d'orchestre, chaque		NET 1.50
Parties d'orchestre..		— 1.50

ENOCH & C^e, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.

PIANO A QUATRE MAINS & DEUX PIANOS

Propriété
pour tous pays.

Paris. ENOCH & C^{ie} Editeurs. 27. Boulevard des Italiens
Tous Droits d'Exécution publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Tous
droits réservés.

Piano à Quatre Mains

ALDER	Les Amées, mélodée orientale	7.50	LACOME	Mascarade, airs de ballet	Net 4. »	ROSSI	Les Patins d'argent, galop	7.50
ARNAUD	Marche nuptiale	6. »	—	Gitanilla, suite bohème	Net 5. »	TAVAN	Noce arabe	6. »
BEHR	Danses hongroises (suis.) Chag.	7.50	—	Cortège	5. »	—	Menuet Mazarin	6. »
CHABRIER	España rapsodie, édit. originale (Messager)	Net 5. »	—	Arlequin et Colomb. } Extrait de la Mascarade	5. »	—	Gavotte Richelieu	6. »
—	España, arrang. facile (d'Aubel)	7.50	—	La famille Polichin. } Mascarade	5. »	R. DE VILBAC	La Chasse au cerf, galop	7.50
—	— très facile (Alder)	5. »	—	Les Mandolinistes	6. »	—	Marche serbe	7.50
—	Joyeuse Marche	Net 3. »	—	Les Romani	9. »	—	Fantaisie sur les Prés St-Gervais	9. »
—	Fête polonaise (Messager)	5. »	—	Sous les Etoiles	5. »	WOLLENHAUPT	Romance sans paroles	5. »
—	Danse slave (Chaminade)	3. »	—	Sous le Soleil	5. »	—	L'Hirondelle, polka de salon	7.50
—	Menuet-Pompeux (Petitdémange)	9. »	—	Valse bohème	9. »	—	La Gazelle	7.50
—	Danse villageoise	7.50	—	Estudiantina, facile (d'Aubel)	7.50	—	Galop di bravura	9. »
—	Habanera (Marty)	7.50	—	— très facile (Alder)	5. »	—	Hélène, valse de salon	9. »
CHAMINADE	Intermède	Net 3. »	—	Les Patineurs, polska suédoise	6. »	—	Mazurka	6. »
—	Pas des Cymbales	3. »	—	Sicilienne	6. »	LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE 80 Transcriptions très faciles sur des opéras classiques et pièces célèbres, pour piano à quatre mains. Prix de chaque numéro 3. » (Voir le Catalogue général.)		
—	Deux airs de ballet de Callirhoé : Danse orientale. - Pastorale. Net	3. »	—	Les Fillettes au bois, menuet	6. »			
—	Six pièces romantiques : 1. Primavera	6. »	LAMOTHE	Ouverture de Jeanne, J ^{me} et J ^{me}	7.50	PIANO A SIX MAINS CHABRIER España facile (d'Aubel) 9. » LACOME Estudiantina 9. » SCHULTZE Les trois Inséparables Net 2.50 Vol. 1. Pièces classiques Vol. 2. Danses et marches 2.50		
—	2. La Chaise à porteurs	6. »	LITOLFF	La Maille des Indes, galop	7.50			
—	3. Idylle arabe	6. »	—	Frascati-Valse	7.50	DANSES A QUATRE MAINS		
—	4. Sérénade d'automne	6. »	—	Les Templiers, prélude et marche	7.50			
—	5. Danse hindoue	6. »	—	Réverie à la Valse	9. »	QUADRILLES ANRAN Les Prés Saint-Gervais 6. » — Jeanne, Jeannette et Jeanneton 6. » — François les Bas-Bleus 6. » OUFOUR Madame Boniface 6. »		
—	6. Rigaudon	6. »	—	Trois valse originales	Net 4. »			
CHESNEAU	Les Cosaqs de l'Ukraine	7.50	—	Les 3 Pigeons, ballet complet Net	15. »	VALES MULLER Polonia (sur motifs de Chopin) 7.50 — Légendes d'amour 7.50 WEISLER Sous les Etoiles 7.50 — Vision 7.50 MÉTRA Jeanne, Jeannette et Jeanneton 7.50 — Fiquette, Madame Boniface 7.50 — François les Bas-Bleus 7.50 TAVAN Valse des Sibylles 7.50 VILBAC Nuit de mai 7.50 WALDTENFEL Estudiantina 7.50 — España 7.50		
—	7. Sérénade d'automne	6. »	—	Pas des Deux Pigeons	9. »			
—	8. Danse hindoue	6. »	—	Marche tsigane	9. »	POLKAS DESORMES Fiquette, Madame Boniface 6. » TAVAN François les Bas-Bleus 6. » — Les Dominos bleus 6. » — Pichenette 6. » — Les Diables verts 6. » — Polka des Fantoches 6. » — Polka des Galoubets 6. »		
—	9. Sérénade d'automne	6. »	—	Valse	9. »			
—	10. Sérénade d'automne	6. »	—	Pizzicato	9. »	MAZURKA L. GANNE La Czarine 6. »		
—	11. Sérénade d'automne	6. »	—	Danse hongroise	9. »			
—	12. Sérénade d'automne	6. »	—	Gavotte célèbre en fa	6. »	LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE Transcriptions très faciles des œuvres des grands maîtres pour piano à quatre mains		
—	13. Sérénade d'automne	6. »	—	Sonate en la mineur	12. »			
—	14. Sérénade d'automne	6. »	—	Boyton, galop	7.50	BACH 1. Gavotte et Musette 3. » BEETHOVEN 2. Andante de la Sonate pathétique 3. » — 3. Thème varié du Septuor 3. » — 4. Larghetto de la 2 ^e symphonie 3. » — 5. Andante de la 5 ^e 3. » — 6. Allegretto de la 6 ^e — Past. 3. » — 7. Allegretto de la 7 ^e 3. » — 8. Marche turq. Ruines d'Athènes 3. » BOCCHEVERI 9. Menuet célèbre 3. » CHOPIN 10. Valse et Nocturne célèbres 3. »		
—	15. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	16. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	17. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	18. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	19. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	20. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	21. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	22. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	23. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	24. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	25. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	26. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	27. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	28. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	29. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			
—	30. Sérénade d'automne	6. »	—	—	—			

Musique à Deux Pianos

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

CHABRIER	Trois valse romantiques	Net 5. »
—	España, Rapsodie	5. »
—	Joyeuse Marche (Alder)	4. »
CHAMINADE	Concertstück, op. 40	5. »
—	Intermède	4. »
—	Pas des Cymbales	4. »
CHOPIN	Concerto en mi mineur, op. 11	4.80
C. FRANCK	Les Eolides	5. »
—	Variations symphoniques	4. »
—	Les Djinnis. Poème symphonique	5. »
MOZART	Sonate et Fugue	2. »
SCHUMANN	Andante et Variations, op. 46	1.25
WEBER	Concerto en ut majeur, op. 11	3.20
—	Concertstück en fa mineur, op. 79	3.20

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

CHABRIER	España (Chevillard)	Net 7. »
BEETHOVEN	Septuor, op. 30	3. »
—	5 ^e Symphonie en ut mineur	4. »
—	6 ^e Symphonie pastorale	4. »
—	Ouverture d'Egmont	1.50
—	— de Fidélité	1.50
WENDELSSOHN	Marche du Songe d'une Nuit d'Été	1.50
MOZART	Ouverture de Don Juan	1.50
—	— de La Flûte enchantée	1.50
—	— des Noces de Figaro	1.50
WEBER	L'invitation à la valse	1.50
—	Ouverture de Freischütz	1.50
—	— d'Obéron	1.50