

EMMANUEL CHABRIER

Sous Bois

Prix: 2^f _ net
Price 2/_ net

PIÈCE PITTORESQUE

N^o 4



ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



ENTR' ACTE DE LA HABANERA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

RAOUL LAPARRA

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

And^{te} amoroso. Quasi And^{te}
Le chant très en dehors, mais doux.

PAUL BIL
Poco rit.

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

Allegro animato e ben staccato

ED. CHAVAGNAT

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

LES PRÉCIEUSES

Mod^{te}

PAUL W.

Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

Allegretto ben moderato ♩ = 139

THÉODORE LACK

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

All^{te} mod^{te}

JUSTIN CLÉ

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

Très modéré

ÉMILE LASSAILLY

VENEZIA

All^{te} animato e con delicatezza

EDOUARD CHAVAG

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

Andantino ♩ = 80

EDM. FILIPPUCCI

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

And^{te} 66 = ♩ = chanté

GUSTAVE GOUBI

VALSETTE

Allegretto

AIMÉ LACHAUME

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

Mod^{te} con moto ♩ = 196

EDM. FILIPPU

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

Tempo di marcia ben ritenuto

ERNEST GILLET

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

Vif et léger

PAUL WA

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

All^{te} agitato ♩ = 92

THÉODORE LA

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

Assez vif ♩ = 152

FERNAND LEMAIRE

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

All^{te} accompagner légèrement

GASTON LEMAI

Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

All^{te} mod^{te} ♩ = 58

THÉODORE LACK

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

Allegretto

AIMÉ LACHAU

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

EMMANUEL CHABRIER

- 1. — Paysage 7 50
- 2. — Mélancolie 3 »
- 3. — Tourbillon 5 »
- 4. — Sous Bois 6 »
- 5. — Mauresque 6 »
- 6. — Idylle 6 »
- 7. — Danse villageoise 6 »
- 8. — Improvisation 6 »
- 9. — Menuet pompeux 7 50
- 10. — Scherzo-Valse 7 50

Les Dix Pièces Pittoresques réunies :

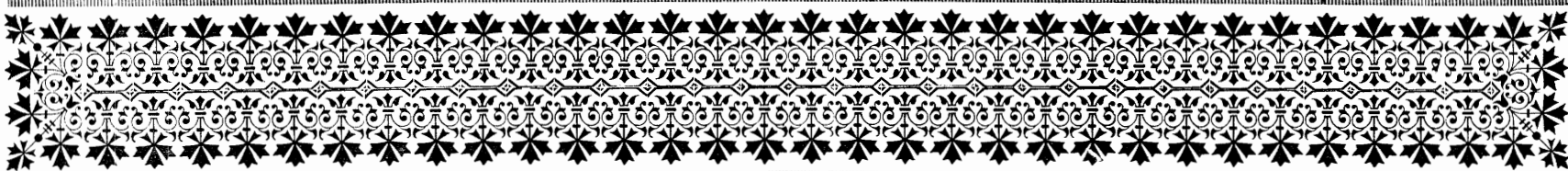
Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14*, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.



SOUS BOIS

PIÈCE PITTORESQUE N°4.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino. (♩ = 60)

PIANO. *pp* *sempre con gran dolcezza e grazia.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *sempre pp il basso.* (always pianissimo the bass) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *sf* (sforzando) marking. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) marking and an *espress.* (espressivo) marking. The bass staff continues with eighth notes. There are also numerical markings 3, 6, and 3 below the bass staff.

pp

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

ppp

Second system of the piano score. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.

poco rit.

poco lusingando.

Third system of the piano score. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sextuplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking *poco rit.* is above the right hand, and *poco lusingando.* is below the left hand.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and chordal textures in the right hand.

Fifth system of the piano score, continuing the musical texture established in the previous systems.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics markings include *sf* (sforzando) in the upper right.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes *sf* markings in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The instruction *cresc. poco a poco ma sempre dolce.* is written in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The instruction *legato e molto tranquillo.* is written in the lower staff. A *pp* (pianissimo) marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations including slurs and ties.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked with a '5' and a dynamic of *f*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand features chords and melodic fragments, starting with a dynamic of *pp* and ending with *poco marcato*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand consists of sustained chords, with a dynamic marking of *dim. poco a poco.* and a final *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *sf*, and *con affetto. sf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and melodic lines, starting with a dynamic of *ppp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a series of chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. Treble clef with dynamics *ppp*, *pp*, and *sf*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a triplet of eighth notes marked *sf* at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef with dynamics *rit.*, *sf*, and *rit. molto teneramente e dolcissimo.*. The bass line continues with eighth notes. The treble line includes a sixteenth-note triplet and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef with dynamics *sf* and *rit.*. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef with dynamic *più possibile pp*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line that ends with a fermata.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage.	7.50
2. Mélancolie.	3. »
3. Tourbillon.	5. »
4. Sous Bois.	6. »
5. Mauresque.	6. »
6. Idylle.	6. »
7. Danse villageoise.	6. »
8. Improvisation.	6. »
9. Menuet pompeux.	7.50
10. Scherzo-Valse.	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies. . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE.	9. »
HABANERA.	6. »
La même, simplifiée (FISCHER).	5. »
La même, très facile (FAUGIER).	2.50

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD). . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (L'AVAN). . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . .	6. »
Pour petites mains, très facile.	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL).	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	6. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA). . . .	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA). . . .	6. »
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile. . .	2.50
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (D'AUBEL).	6. »
Suite de valse (DERANSART).	6. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (ARBAN).	5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER).	6. »
Fête polonaise (ALDER).	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite. . . .	7.50
— — — — — 2 ^e —	7.50
Chanson tzigane, très facile.	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valse (P. MULLER).	6. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (G. MARIE).	5. »
Mazurka (G. ROCHE).	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Édition simplifiée (ALDER).	2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER).	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL).	7.50
BOURRÉE FANTASQUE. NET	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE). . . .	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY).	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture. NET	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA). . . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE). NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER).	5. »
Suite de valse (MULLER).	7.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER). NET	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur.	5. »
A 8 MAINS	
ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD). . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE). —	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) — . . .	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPAÑA, transcription (D'AUBEL).	9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition	
piano et chant précédée du libretto, texte	
français et allemand. NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier	
Japon numéroté. NET	50. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Épithalame (chœurs et soli).	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	7.50
2. Chant des Épées (baryton).	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte.	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons).	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons).	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons).	5. »
7. Épithalame (trio extrait).	6. »
8. Duo du 2 ^e acte.	12. »
9. Duo du 3 ^e acte.	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition	
piano et chant. NET	12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile.	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en	
3 actes, partition piano et chant. . . NET	20. »
La même, texte allemand.	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons).	5. »
3. Romance du Roi (2 tons).	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	6. »
6. Duo barcarolle.	6. »
7. Chanson française (2 tons).	5. »
8. Couplets des Gondoles.	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte,	
partition piano et chant. NET	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs,	
partition piano et chant. NET	4. »
Parties de chœurs.	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes,	
avec solo. NET	3. »
Parties de chœurs.	» 50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	6. »
LES CIGALES.	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS.	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop^o)	6. »
Édition à 1 voix, acc ^t simp. (ténor ou sop ^o)	6. »
— — — — — (bar ^{on} ou m ^o -s ^o)	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	7.50
— — — — — en <i>ré</i>	7.50
— — — — — inégales en <i>ré</i>	7.50
Édition à 1 voix, chant seul.	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accom-	
pagner la valse de WALDTEUFEL. P ^{on} . NET	1.50
Parties de chœur.	» 50
Le même chœur à 6 voix inégales P ^{on} . . .	2. »
Parties de chœur.	» 50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER). . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon. . . .	7.50
— — — — — piano et flûte.	7.50
— — — — — piano et clarinette.	7.50
— — — — — piano et hautbois.	7.50
— — — — — piano et pistons.	7.50
Piano et mandoline.	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle	
(ALDER). NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL).	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition. —	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
Prélude. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
HABANERA. Partition.	3. »
Parties d'orchestre.	4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition.	7. »
Parties d'orchestre.	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. NET	5. »
Parties d'orchestre.	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition. NET	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse.	2. »

ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	1 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantasies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTEUFEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTEUFEL).....	2 »
L'Etoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAN).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
Feuillet d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantasies:	
— Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).....	2 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2 »
— Fantaisie sur les princip. motifs (MESQUITA).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantasies:	
— Barcarolle (A. PIERRET).....	2 »
— Danse slave (WEYLER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STRIGER) 2s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantasies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....	5 »	
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2.50	
— Transcription très facile (ALDER).....	2 »	
— Valse (E. WALDTEUFEL).....	2.50	
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	—	3 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fête polonoise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »
— Le même, édition populaire.....	10 »

L'Etoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
6. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappé des épées.....	2 »
3. Duo du 1 ^{er} acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la jourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 ^e acte.....	4 »
9. Duo du 3 ^e acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8 ^o).....	3 »
Epithalame (format in-8 ^o).....	4 »

LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohème.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus hélas!.....	3 »
Sextuor des Serves, parties de chœurs, chant seul.....	1 »

La Sulamite, parties de chœurs in-8^o..... 0.50

MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur p ^r voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
* Ballade des gros dindons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
España:	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P ^{no}	1.50
— Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P ^{no}	2 »
— Parties de chœurs.....	0.50

* L'île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
* Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
* Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantasies:	
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
— Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA).....	2.50
— Valse (WALDTEUFEL), piano et violon.....	2.50
— — piano et flûte.....	2.50
— — piano et clarinette.....	2.50
— — piano et mandoline.....	2.50

España, (suite).	
— Valse (COTTIN) partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— (WALDTEUFEL), piano et hautbois.....	2.50
— — piano et cornet.....	2.50
— — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— piano et mandoline.....	2 »
— mandoline et guitare.....	2 »
— partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— piano et harpe (H. RENÉ).....	2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique, Chœur de femmes avec solo.	
— Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTL).	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p^r orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).	
— Partition.....	8 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Suite de Valses (WALDTEUFEL).....	2 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTEUFEL.....	2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50

Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Habanera. Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0.50
— Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
Joyeuse Marche. Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
L'Etoile, fantaisie par TAVAN.....	3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »
— Suite de valses (P. MULLER).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	1.50
— Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
— Quadrille (ARBAN).....	1.50

Le Roi Malgré lui (suite).	
— Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
— Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
L'île heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
Suite pastorale.	
— 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.....	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTL.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »