

Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

EMMANUEL CHABRIER

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. — Paysage | 7 50 |
| 2. — Mélancolie | 3 » |
| 3. — Tourbillon | 5 » |
| 4. — Sous Bois | 6 » |
| 5. — Mauresque | 6 » |
| 6. — Idylle | 6 » |
| 7. — Danse villageoise | 6 » |
| 8. — Improvisation | 6 » |
| 9. — Menuet pompeux | 7 50 |
| 10. — Scherzo-Valse | 7 50 |

Les Dix Pièces Pittoresques réunies :

Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14^a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.

à Madame MARGUERITE GAGNE

IMPROVISATION

PIÈCE PITTORESQUE N° 8.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino — fantasque et très passionné

PIANO

p

sf

sf crescendo e più mosso poco a poco

f

f

mf dimin.

p e rit.

Ben moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with an *espress.* (espressivo) marking and a *dolce* marking.

The second system continues the piece with two staves. Both the upper and lower staves feature a forte (*sf*) dynamic throughout the system.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic, while the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system is marked *tranquillo e molto dolce* (tranquil and very sweet).

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic, while the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a fortissimo (*fpp*) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features first and second endings (*1^a* and *2^a*). The lower staff starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic.

Sans presser
dolce

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *f* (forte) and *dolce* (sweetly). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation, measures 4-7. The music continues with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) in the first measure, followed by *f* (forte) in the second and third measures. The melodic line in the right hand shows a slight deceleration in the first measure.

Third system of musical notation, measures 8-11. Measure 8 features a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket with a repeat sign. Measure 9 has a dynamic marking of *f* (forte). Measure 10 includes a fingering '5' above a note. Measure 11 has a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 12-15. Measure 12 is marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). Measure 13 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). Measure 14 includes a fingering '8' above a note. Measure 15 is marked *ppp* (pianississimo) and *smorzando sempre* (fading away).

Fifth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 has a dynamic marking of *f* (forte) and *rit.* (ritardando), with a fingering '5' above a note. Measure 17 is marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). Measure 18 is marked *f* (forte) and includes a fingering '3' above a note.

Appassionato e con impeto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (**f**) and a fortissimo dynamic (**sf**). The tempo is *Appassionato e con impeto*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a forte dynamic (**f**) and a fortissimo dynamic (**sf**). The tempo remains *Appassionato e con impeto*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *Più mosso* and the dynamic is **f**. The music is marked *molto agitato* and includes a mezzo-forte (**m.g.**) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is *Più mosso* and the dynamic is **f**. The music is marked *staccato* and includes a mezzo-forte (**m.g.**) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is *Più mosso* and the dynamic is **f**. The music is marked *cresc. molto e sempre string.* and includes a fortissimo (**ff**) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Molto con impeto

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature. The tempo is marked *Molto con impeto*. Dynamics include *f* and *m.g.*. Fingerings of 6 and 8 are indicated. The second system features *rubato e rit. poco*. The third system is marked *a Tempo* and *staccato*, with dynamics *sempre ff* and *fff*. The fourth system includes a *fff* dynamic. The fifth system is marked *sempre ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8-
ff *sec.*

poco rit. a piacere *Moderato*
mf appassionato *dolce* *f*

f

pp *smorzando*

ppp *m.g.* *pp*

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies. . NET 5. »

BOURRÉE FANTASQUE 9. »

HABANERA 6. »

La même, simplifiée (FISCHER) 5. »

La même, très facile (FAUGIER) 2.50

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD)	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »

GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.

Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	6. »
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50

L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile 2.50

Fant^{ie} sur les principaux motifs (D'AUBEL) 6. »

Suite de valse (DERANSART) 6. »

Quadrille (ARBAN) 5. »

Polka (ARBAN) 5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite	7.50
— — — — — 2 ^e —	7.50

Chanson tzigane, très facile 2.50

— française — 2.50

Danse slave, — 2.50

Pavane Henri III, — 2.50

Couplets du Polonais, — 2.50

Suite de valse (P. MULLER) 6. »

Quadrille (ARBAN) 5. »

Polka (G. MARIE) 5. »

Mazurka (G. ROCHE) 5. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 6. »

JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET 2.50

Édition simplifiée (ALDER) — 2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER) . NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL)	7.50

BOURRÉE FANTASQUE NET 4. »

DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . . 7.50

MENUET POMPEUX — 9. »

HABANERA (MARTY) 7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture NET	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) . . .	7.50

LE ROI MALGRÉ LUI.

Danse slave (CHAMINADE) NET 3. »

Fête polonaise (MESSAGER) — 5. »

Suite de valse (MULLER) 7.50

JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) NET 3. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES NET	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) —	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur	5. »

A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . . .	7. »
FÊTE POLONAISE (<i>Roi malgré lui</i>) — . . .	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL) 9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté NET	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Épithalame (chœurs et soli) —	3. »

GWENDOLINE, morceaux détachés :

1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons)	5. »
7. Épithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2 ^e acte	12. »
9. Duo du 3 ^e acte	7.50

L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant NET 12. »

L'ÉTOILE, morceaux séparés :

2. Romance de l'Étoile	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . .	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . . NET	20. »
La même, texte allemand —	15. »

LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :

1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton) . . .	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »

L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant NET 7. »

LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant NET 4. »

Parties de chœurs »50

A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo NET 3. »

Parties de chœurs »50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop ^o) . . .	6. »
Édition à 1 voix, acc ^t simp. (ténor ou sop ^o) . . .	6. »
— — — — — (bar ^{on} ou m ^o -s ^o)	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	7.50
— — — — — en <i>ré</i>	7.50
— — — — — inégales en <i>ré</i>	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P ^{on} . NET	1.50
Parties de chœur —	»50
Le même chœur à 6 voix inégales P ^{on} . —	2. »
Parties de chœur —	»50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER) . . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .	7.50
— — — — — piano et flûte	7.50
— — — — — piano et clarinette	7.50
— — — — — piano et hautbois	7.50
— — — — — piano et pistons	7.50
Piano et mandoline	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) . . .	5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition NET	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL)	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (<i>Le Roi malgré lui</i>).	
Partition NET	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
DANSE SLAVE (<i>Le Roi malgré lui</i>).	
Partition —	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition NET	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition NET	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse	2. »