

N°1.

A son ami Paul Lhérie

VILLE HEUREUSE



Poésie de
E. MIKHAËL

Musique de
EMMANUEL CHABRIER

IMP. DUPRÉ, PARIS.

N°1. Ténor ou Soprano.
 N°2. Baryton ou Mezzo-Soprano.

PRIX: 2^f net

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
 27, Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
 y compris la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay
 queda hecho el depósito que marca la Ley.



L'ÎLE HEUREUSE

Poésie de

N° 1

Musique de

E. MIKHAËL. (*)

Édition pour Ténor ou Soprano.

EMMANUEL CHABRIER.

Animato, molto rubato ed appassionato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and contains several triplet figures. The second system continues the piece with dynamic markings *cresc.*, *rit. poco a poco*, and *poco*, along with further triplet patterns.

poco lento. *a Tempo.* *con stancio.* *boaï lo*

Dans le gol - fe aux jar - dins om -

This section marks the beginning of the vocal entry. The vocal line starts with the tempo marking *poco lento.* and the dynamic *pp*. The piano accompaniment features triplet patterns. The tempo changes to *a Tempo.* and the dynamics shift to *mf*. The vocal line is marked *con stancio.* and includes handwritten notes *boaï lo* above the notes.

ai

- breux, Des cou - ples blonds d'a - mants heu - reux Ont fleu -

This section continues the vocal entry. The vocal line is marked *ai* above the notes. The piano accompaniment features triplet patterns and dynamic markings *f* and *sf*.

a Tempo.

ri les mâts lan_gou-reux De ta_ga_lè re, Et,

rit. *3* *3* *3* *sf* *p*

ai most *a Tempo.*

ca-res_sé de doux é_té, No-tre beau na-yiré enchan_té Vers

rit. *3* *a Tempo.* *cresc.* *f* *dim.*

ai *rit.* *a Tempo.* *sf* *scip*

p *cresc.* *sf*

des pa_ys de volup_tés Fend fon-de clai-re!

rit. *3* *a Tempo.*

ai *rit.* *a Tempo.* *sf*

pp *pp* *suivez.* *f*

sf *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

f

poco lento. *a Tempo.* *f* Vois, nous

cresc. *rit.* *poco* *a poco.* *pp* *f* *pp*

dim.

som - mes les sou - ve - rains — Des lu - mi - neux déserts, ma - rins, Sur les

mf *f*

rit. *a Tempo.* *pp*

flots ra - vis et - se - reins — Berçons nos rê - ves! — Tes

rit. *a Tempo.* *pp*

Poco meno mosso. *pp* *sf*

pâ - les mains ont le pou - voir — D'em - bau - mer au loin l'air du soir — Et

Poco meno mosso. *pp* *pp*

grand

dans tes yeux je crois re-voir Le ciel des grê-
 ves!

pp *a Tempo.* *f*

pp *ppp suivez.* *f*

Mais, là -
 crese. rit. poco a poco. *poco lento.* *pp* *a Tempo.* *mf*

bas, là-bas, au so- leil, Sur- git le cher pa-ys ver- meil D'où sé-

mf *f*

rit. *sf* *pp*

- lève un chant de ré-veil Et d'al-lé-gres-se; C'est

mf *dim.* *pp*

rit. *rit.* *a Tempo.* *rall.*

l'île heureuse aux cieux lé-gers Où, par-mi les lys é-tran-gers, Je

pp *rit.* *a Tempo.* *sf* *rall.*

sempre poco a poco. *pp* *a Tempo.*

dor-mi-rai, dans les ver-gers, — Sous ta ca-res-se!

pp *ppp* *a Tempo.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc. *rit. poco a poco.* *poco lento.* *pp* *ppp*