

**Г. КАТУАР**

---

---

соч. 32

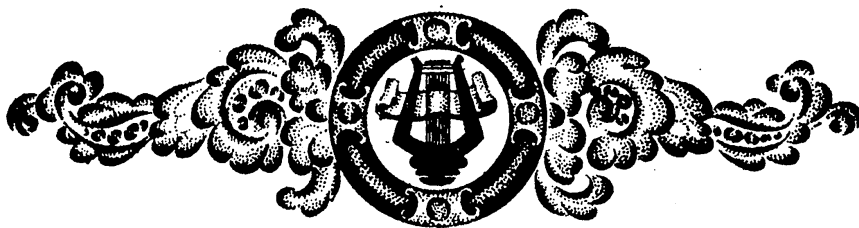
**ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ  
К. БАЛЬМОНТА**

---

---

ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.

---



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.**

---

МОСКВА - ЛЕНИНГРАД.

Г. Катуар.

Соч. 32.

# Шесть стихотворений

К. Бальмонта

Для голоса с фортепиано

1. Помогите!
  2. Ты шелест нежного листа.
  3. Нет не могу я заснуть.
  4. Слова смолкали.
  5. В этой жизни смутной.
  6. Смерть убаюкай меня.
-



Наварио Григорьевичу Райскому

# №1. ПОМОГИТЕ!

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка Г. КАТУАРА. Оп. 32, №1.

**Molto agitato.**

**Piano.**

**f**

**ff**

**f disperato**

По - мо - ги - те! По - мо -

**f**

\*

*dimin.*

ГИ - те! Я о - дин в ноч - ной ти - ши.

*dimin.*

*mf ten.*

Це - лый мир но - шу я в серд - це, но со мно - ю ни ду -

*mf ten?*

ши. Для че - го кро -

*espr.*

*piu f*

ва - вым по - том о - бо - гря - ет - ся че

*piu f*

lo? *ten.* Как мне тяж-ко!

*poco rit. mf dolente*

*poco rit.*

*dimin*

*mf*

Как мне душ-но!

*agitato*

*dolente*

*dolente*

Ве-ко - во - е

*poco rit. mp tragico a tempo (tranquillo)*

*poco rit. a tempo*

*agitato*

*dolente*

*tranquillo*

*mp*

да - вил зло.

*rall.*

*a tempo*

*rall*

*a tempo*

*espr.*

*p mf agitato*

*(agitato)* *f* *disperato* *sub. meno f*

По - мо - ги те! По - мо - ги - те! Но ни

*rit.* **Poco tranquillo.** *mp*

кто не вне - млет мне. Толь - ко звез - ды, у - лы -

**Poco tranquillo.** *espr.* *mp*

ба - ясь, Чуть тре - пе - шут в вы - ши -

*espr.*

*ral - lent.* **Più tranquillo** *p*

не. Толь - ко лик лу - ны мер -

*ral - lent.* **Più tranquillo** *p*

*cresc.* *poco a poco*

ца - ет, дав са - ду сре - ди вер - шин.

*poco a poco*  
*cresc.*  
*espr.*  
*mp*

*animando* *sub. p sotto voce* *cresc.*

Шеп - чет ве - тер пе - ре -

*animando*  
*sub. p*  
*mp*  
*cresc.*  
*molto*

*molto* **Темпо I.** *f*

лет - ный: Ты о - дин!

**Темпо I.** *disperato*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "дин!". The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "дин!". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *dimin.*

Third system of musical notation. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment features a more active melodic line with slurs and fingering numbers (6, 5). Dynamics include *ff* and *dimin.*

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "росо а росо". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a final section marked *rall.* and *p*. The system ends with an asterisk (\*).

## №2. Ты шелест нежного листа.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка Г. КАТУАРА. Op. 32, № 2.

**Canto.** *Molto andante.* *p carezzando*

Ты шелест нежного ли-

**Piano.** *Molto andante.* *dolcissimo* *p carezzando*

та, Ты ве-тер шеп-чущий ук-рад-кой,

*m.d.*

*poco cresc.*

Ты свет бро-са-е-мый лам-пад-кой, Где брез-жит

*poco cresc.*

*poco rit.* *pp a tempo*

слад - ка - я то - ка.

*poco rit.* *pp a tempo*

*Red. ten.*

*rit.*

*ppp* *svegliando*

*a tempo (tranquillo)* *p* *cresc.*

Мне чу - дится что я ког - да то те - бя ви - дал; сь то -

*a tempo (tranquillo)* *p*

*poco f*

бо - ю был, Ког - да я сердцем то лю - бил,

*cresc.* *poco f*

*mp* *poco rit.* *p a tempo*

Къ че - му мне боль - ше нет воз - вра -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of *poco rit.* (slightly slower). The lyrics are "Къ че - му мне боль - ше нет воз - вра -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet patterns. The dynamic shifts to piano (*p*) and the tempo returns to *a tempo* (normal tempo) towards the end of the system.

*rall.*

та..

*a tempo*

The second system continues the musical score. The vocal line has a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics are "та..". The piano accompaniment features a *rall.* marking in the middle section and an *a tempo* marking towards the end. The right hand of the piano part has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

*p* *dimin.*

48

The third system shows the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with the number 48.

*a tempo*

*poco rit.* *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features an *a tempo* marking and a *poco rit.* marking. The dynamic is piano-piano (*pp*). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

№ 3. Нет не могу я заснуть.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка Г. КАТУГАРА. Op. 32, № 3.

**Moderato, ma poco agitato.**

**Canto.**

**Piano.**

*mf espr.*

*dimin.*

The first system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Moderato, ma poco agitato'. The piano part begins with a dynamic of 'mf espr.' and includes a 'dimin.' marking. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

*mp*

Нет не могу я заснуть и не ждать и сми-

*mp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Нет не могу я заснуть и не ждать и сми-'. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'mp'. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplet markings.

ритель - ся, В сердце волне - нье ра - стет и ра - стет!

*sotto*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ритель - ся, В сердце волне - нье ра - стет и ра - стет!'. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'sotto'. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplet markings.





-11-  
Назарию Григорьевичу Райскому.  
№4. СЛОВА СМОЛКАЛИ.

**Tempo di Valse. Carezzando.**

**Canto.** *Tempo di Valse. Carezzando.* Сло - ва смол -

**Piano.** *leggiere p grazioso*  
*Con Fed.*

ка - ли на ус - тах

*p* Мель - кал смычок, *mp* ры - да - ла скрип -

*p leggiere* *mp*

- ка, *2p* И воз - ни - ка - ла в двух серд - цах. *2* *rocof*

*p* *rocof* *leggiere*



Без - у - мно свет - ла -  
*espr.*  
Ped.

я о - шиб - ка  
*mp*  
*dimin.*  
Ped.

И взо - ры жад - ны - е сли - лись В меч -  
*p espr.*  
*espr.*  
*sempre leggiero*  
Ped.

те ко - то - рой нет на - зва нья,  
*m.g.*  
*m.g.*  
*rall.*  
Ped.

*a tempo*

И нить ю зыю - ко - ю спле - лись, То - мясь,

*cresc.* *espr.* *rit.* *poco f* *p*

и не стра - шась при - зна - нья, Сре -

*cresc.* *rit.*

ди - тол - пы среди ог - ней

*a tempo* *mp* *cresc.* *f ten.*

Лю - бовь рос - ла и воз - рас - та - - ла

*mp* *Animato* *p*

И скрип - ка, точ - но слив - шись сней, Дро - жа -

*mp* *Animato* *p*

*cresc. ten.* *ral. - lent.* *mp* *a tempo dimin.* *poco a poco*

ла, пе - ла, и ры - да -

*ral. - lent.* *a tempo* *mp* *dimin.* *poco a poco*

*pp*

ла.

*poco rit.*

*a tempo* *pp* *m.d.*

*a tempo* *pp* *m.d.*

# № 5. В этой жизни смутной...

Слова К. БАЛЬМОНТА.

Музыка Г. КАТУАРА. Op. 32, № 5.

**Canto.** *Moderato.*

**Piano.** *Moderato.*  
*espress. mf poco agitato*

*mp espress.*

В э - той жиз - ни смут - ной нас по - всю - ду ждёт

*poco rit.*

*mp*

*sopra*

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

за во - сторг ми - нут - ный дол - гой скор - би гнет.

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

*a tempo* *mp* *poco rit.* *a tempo* *p*

Ра-дость со-вер-шен-ства сме-ша-на с тою кой. Есть о-

*a tempo* *mp* *poco rit.* *p a tempo*

*Red. ten.*

*più p* *rall.* *a tempo* *pp*

дно блаженство мер-твенный по-кой.

*a tempo*

*più p* *rall.*

*Red.*

*poco rit.* *a tempo*

Жа-жду на-слаж-де-нья всер-дце по-бе-ди,

*poco rit.* *a tempo*

*p tranquillo*

У - СЫ - - ПИ ВОЛ.

*espr.*

*p tranquillo*

*espr.*

*espress.*

*Red.*

*pp*

не - - нье,

*espr.*

*dimin.*

*espr.*

*rit.* *a tempo* *rall.* *mf*

ни - че - го не жди.

*rit.* *a tempo* *rall.*

*pp* *mp* *f* *espress.* *mf poco agitato*

*Red.*

*rall.*

№ 6. Смерть убаюкай меня.

Слова К. БАЛЪМОНТА.

Музыка Г. КАТУАРА. Op. 32. № 6.

Canto. *Moderato, mesto.* *p*

Жизнь — у - то - ми - ла ме - ня.

Piano. *Moderato, mesto.* *p*

*poco rit. pp a tempo*

Смерть, — на - кло - нись на - до мной — В не - бе пред -

*poco rit. a tempo pp*

*poco cresc.*

чув - стви - е дня, Су - мрак блед - не - ет ноч - ной

*poco cresc. espr.*

*p*

Смерть — у - ба -

*senza rallent.*

ю - кай ме - ня!

*dimin.* *ppp*  
*sed. ten.*

*poco rit.*

**Poco più mosso.**

*p dolciss.*

Ран - ней, ду -

**Poco più mosso.**

*p dolcissimo*

ши - стой вес - ной,

В ут - рен - ней

*poco cresc.*

дев - ствен - ной

мгле,

Дуб

за - ле

дев - ствен - ной мгле, Дуб за - ле

*poco cresc.*



пе - чет е со - сной Груст но по -

ник нет к зе - мле Лас - ко - вый лан - дыш лес -

*mp* *p*

ной.

*espr.* *p*

*рoco rit.* *a tempo* Вест - ник без -

*pp* *p*

*poco cresc.*

смерт - на - го дня, Где то за -

*poco cresc.*

шеп - чет род - ник, Где то про -

*mp*

*mp* *espress.*

снот ся, зве - ня.

*poco f* *Animato*

*Animato*

*poco f*

*Red. ten.*

*dimin.*

*rall.* - *al*

Tempo I.

*mp* В э - - - тот та - ин - ствен - ный мгн,  
*p*

Tempo I.

*mp* *p* *espress.*

*r poco rit. a tempo*

*dimin.*

Смерть, у - ба -  
*r poco rit. a tempo* *p* *dimin.*

*rallent.*

*pp*

ю - каи ме - ня!

*rallent. col canto* *pp*

*rallent.*

*ppp*

*ppp*