

106502

A Madame Caroline C.

Eastman School
of Music
University of Rochester

Sous
L'OMBRE

Pensée Musicale

pour

VIOLONCELLE ou VIOLON

avec Accomp^t de Piano

PAR

M 657
355
César CASELLA Fils

MAISON FONDÉE EN 1842
FONDÉEUR
RICHARD CHATELAIN
1842-1885
4 Boulevard des Capucines
PARIS

LE MÊME AVEC ACC^t DE QUINTETTE:

Partition net 1.50
Parties séparées net: 1.00

Prix: 3.^f

PARIS, RICHAUT et C^{ie} Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

suivant les Traités Internationaux (1885.)

Tous Droits d'Arrangement d'Édition et d'Audition réservés

17254. R.

A Madame CAROLINE G.

SOUS L' OMBRAGE

PENSÉE MUSICALE.

par CÉSAR CASELLA (fils)

Lento

VIOLONCELLE SOLO.

VIOLONS.

ALTOS.

VIOLONCELLES.

C. BASSES.

The musical score consists of six staves for string instruments. The top staff is for Violoncelle Solo, followed by Violons, Altos, Violoncelles, and C. Basses. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the initial entry of the instruments, all marked *mf*. The second system shows the instruments playing together, with dynamic markings of *cresc.* and *dim.* appearing in the upper staves. The bottom staves also show *cresc.* and *dim.* markings. The score concludes with a final cadence.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f pp cresc. ff

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp