

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3234

**ALFREDO
CASELLA**

ITALIA

RHAPSODIE

OP. 11

PARTITION

113643

RM



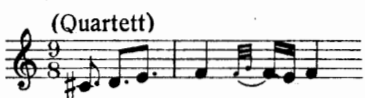
C

M
1045
C337I

Zur Einführung.


A. Namen und Ursprung der Volkslieder, welche in der vorliegenden Rhapsodie verwendet wurden:

Im ersten Teil:


1. das Lied:  etc., ein wilder Fluch eines Liebhabers gegen seine Geliebte, stammt aus Vallelunga in der Provinz Caltanissetta;

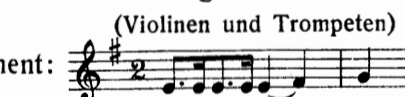
2. das Lied:  etc. ist eine Klage, die die unglücklichen Zolfatai (Arbeiter in den Schwefelgruben) während ihrer schrecklichen Arbeit singen (Provinz Caltanissetta);

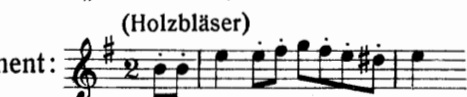
3. das Lied:  etc. ist eine Hymne, welche während der Prozession am Charfreitag in Caltanissetta gesungen wird;

4. das Lied  etc. ist eine Weise, mit welcher Frauen von Catitu (Matrosenviertel von Trapani) ihre Arbeit begleiten, welche darin besteht, daß sie Taue auf Marmorblöcke schlagen.

II. Im Finale:

1. das Lied  etc., die berühmte neapolitanische Weise „Funiculi-Funiculà“ von Luigi Denza, ist so allgemein bekannt, daß sie keinerlei Erklärung erfordert;

2. das Fragment:  etc. findet sich in einer neapolitanischen Weise von Mario Costa, betitelt „Lariulà“;

3. das Fragment:  etc. ist ein Teil des berühmten neapolitanischen Liedes „A marechiare“ von F. Paolo Tosti.

B. Anmerkung zur Aufnahme in die Konzertprogramme:

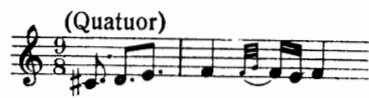
In dieser Rhapsodie wollte der Komponist das sizilianische und neapolitanische Leben musikalisch versinnbildlichen (ohne sich jedoch ein Programm setzen zu wollen); das erstere, wie es sich tragisch, abergläubisch, leidenschaftlich unter der schrecklichen Sonnenglut oder in der Hölle der Schwefelgruben (zolfatare) abspielt, das zweite in seiner ganzen Ausgelassenheit und Sorglosigkeit, in seinem frenetischen Freudentaumel inmitten des Zaubers des Golfes von Neapel.


NB. Die Lieder des ersten Teiles finden sich in der Sammlung „Canti della terra e del mare di Sicilia“, veröffentlicht durch Alberto Favara, im Verlag Ricordi in Mailand. Die Firma Ricordi ist gleichfalls Eigentümerin des Liedes von Denza.

Avant-propos.

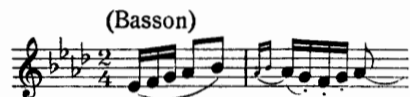
Noms et origines des chants populaires employés dans a présente Rhapsodie:

I^o. Dans la première partie:


- 1^o le chant:  etc., féroce imprécation d'un amant à sa maîtresse, provient de Vallelunga, dans la province Caltanissetta;

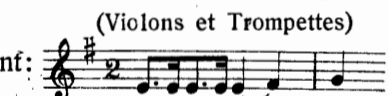
- 2^o le chant:  etc., est une lamentation que chantent les malheureux Zolfatai (soufriers) pendant leur horrible travail, dans la province de Caltanissetta;

- 3^o le chant:  etc., est une hymne qui se chante pendant la procession du Vendredi Saint, à Caltanissetta;

- 4^o le chant:  etc., est un chant de travail avec lequel certaines femmes du Catitu (quartier marin de Trapani) accompagnent leur tâche, qui consiste à frapper des câbles sur des blocs de marbre;

II^o. Dans le Finale:

- 1^o le chant:  etc., célèbre chanson napolitaine de Luigi Denza, intitulée „Funiculi-Funiculà“ est trop universellement populaire pour nécessiter la moindre explication;

- 2^o le fragment:  etc., se trouve dans une chanson napolitaine de Mario Costa, intitulée: „Lariulà“;

- 3^o le fragment:  etc., fait partie de la célèbre chanson napolitaine „A marechiare“, de F. Paolo Tosti.

Note destinée aux programmes de concerts:

Dans cette Rhapsodie, le compositeur a voulu évoquer musicalement (mais sans le moindre programme!) les vies sicilienne et napolitaine; la première se déroulant tragique, superstitieuse, enfiévrée, sous le soleil terrible qui flamboie, ou dans l'enfer des zolfatare (soufrières), tandis que la seconde éclate turbulente, insouciant, frénétiquement ivre de joie, au milieu de l'enchantement du golfe de Naples.

NB. Les chants de la première partie se trouvent dans le remarquable recueil „Canti della terra e del mare di Sicilia“, publié par les soins d'Alberto Favara chez l'éditeur Ricordi à Milan. La maison Ricordi est également propriétaire de la chanson de Denza.

Orchesterbesetzung:

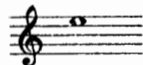
Holzbläser:

- 1 kleine Flöte (3. große Flöte)
- 2 große Flöten
- 3 Oboen (1. wechselt mit Englisch Horn)
- 1 Klarinette in D (Es)*)
- 2 Klarinetten in A (B)
- 1 Baßklarinetten in A
- 3 Fagotte
- 1 Kontrafagott*)

Blech:

- 4 Hörner in F
- 4 Trompeten in C
- 3 Posaunen
- 1 Baßtuba

Schlaginstrumente:

- 4 Pauken
- 5 Musiker erforderlich. { Glockenspiel
- { Kleine Trommel
- { Tamburin
- { Triangel
- { Tamtam
- { 3 Paar Becken
- { Große Trommel (mit Becken)
- { Glocke in 

Saiteninstrumente:

- 2 Harfen
- 20 erste Violinen
- 18 zweite Violinen
- 14 Bratschen
- 14 Violoncelle
- 12 Kontrabässe (mit Kontra-C-Saite)

*) Im Notfalle ad libitum.

Composition de l'orchestre:


Bois:

- 1 Petite Flûte (joue aussi la 3^e grande Flûte)
- 2 Grandes Flûtes
- 3 Hautbois (le 1^r joue aussi le Cor anglais)
- 1 Petite Clarinette*) alternativement en *ré* et *mi* \flat
- 2 Clarinettes alternativement en *la* et *si* \flat
- 1 Clarinette-basse en *la*
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson*)

Cuivres:

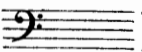
- 4 Cors en *fa*
- 4 Trompettes en *do*
- 3 Trombones
- 1 Tuba

Batterie:

- 4 Timbales
- 5 exécutants { Glockenspiel
- { Tambour militaire
- { Tambourin
- { Triangle
- { Tamtam
- { 3 Cymbales
- { Grosse caisse (avec deux Cymbales attachées)
- { 1 Cloche 

- 2 Harpes à pédales

Quatuor:

- 20 Premiers Violons
- 18 Seconds Violons
- 14 Altos
- 14 Violoncelles
- 12 Contrebasses (possédant la 5^e corde grave )

*) Ad libitum dans les cas de force majeure.

This page of a musical score, numbered 6, contains the following parts and markings:

- Fl. 1. 2.** (Flute 1 & 2)
- Fl. picc.** (Piccolo Flute)
- Ob. 1. 2.** (Oboe 1 & 2)
- Ob. 3.** (Oboe 3)
- Cl. in re.** (Clarinet in E)
- Cl. 1. 2. in la.** (Clarinet 1 & 2 in A)
- Cl. b. in la.** (Bass Clarinet in A)
- Fag. 1. 2.** (Bassoon 1 & 2)
- Fag. 3.** (Bassoon 3)
- C. Fag.** (Contrabassoon)
- Cor. in fa. 1. 3.** (Cor Anglais 1 & 3)
- Cor. in fa. 2. 4.** (Cor Anglais 2 & 4)
- Trbn. in do. 1. 2.** (Trumpet in D 1 & 2)
- Trbn. in do. 3. 4.** (Trumpet in D 3 & 4)
- Trbn. 1. 2.** (Trumpet 1 & 2)
- Trbn. 3. 4.** (Trumpet 3 & 4)
- Trbn. 3. Tb.** (Trombone 3)
- Timp.** (Timpani)
- T. m.** (Tom-tom)
- Pi.** (Percussion)
- Arp. 1.** (Arpeggiator 1)
- Arp. 2.** (Arpeggiator 2)
- Vl. 1.** (Violin 1)
- Vl. 2.** (Violin 2)
- Vla.** (Viola)
- Vlc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

Dynamic markings include *sf*, *mf*, *p*, and *sf secco*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

1

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.

Ob.

3.

Cl. in re.

Cl. 1. 2.

in la.

Cl. b.

in la.

1. 2.

Fag.

3.

C. Fag.

1. 3.

Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.

Trb. in do.

3. 4.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.

Tb.

Timp.

T. m.

Pi.

colla mazza

Arp. 1.

Arp. 2.

gliss.

sff secco

gliss.

sff secco

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1

più ff

allarg.

più ff

allarg.

più ff

allarg.

più ff

allarg.

più ff

allarg.

più ff

allarg.

sff

sff

sff

sff

sff

sff

♠ Avec une mailloche (Mit großen Trommelschlägeln.)

Largamente.

Fl. 1. 2.
 Fl. picc.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Cl. in re.
 Cl. 1. 2. in la.
 Cl. b. in la.
 1. 2.
 Fag.
 3.
 C. Fag.

Largamente.

1. 3.
 Cor. in fa.
 2. 4.
 1. 2.
 Trb. in do.
 3. 4.
 Trb. in e.
 1. 2.
 Trb. in b.
 3. 4.
 Timp.
 T. m.
 Pi.

Arp. 1.
 Arp. 2.

Largamente.

Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Allegro feroce, violento, veemente.

2

la fermata
sia breve! Ⓢ

Fl.1.2. *ff*

Fl.picc. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

Clinre. *ff*

Cl.1.2. in la. *ff*

Cl.-b. in la. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

C.-Fag. *ff*

Allegro feroce, violento, veemente.

1.3. Corinfa *ff*

2.4. *ff*

1.2. Trba indo *ff*

3.4. *ff*

1.2. Trbne. *ff*

3. Trbne. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff secco*

T. m. *ff secco*

Pi. *ff secco*

Arp.1. *ff secco*

Arp.2. *ff secco*

Allegro feroce, violento, veemente.

Vl.1. *ff* *sempre ff*

Vl.2. *ff* *sempre ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vlc. *ff*

Ob. *ff*

2

Ⓢ Court arrêt (kurzer Halt).

la fermata
sia breve! Ⓢ

3

Stringendo.

FL.1.2.
 Fl.picc.
 1.2.
 Ob.
 3.
 Cl.in re.
 Cl.1.2.
 in la.
 Cl.b.
 in la.
 1.2.
 Fag.
 3.
 C.Fag.

Stringendo.

1.3.
 Cor.in fa.
 2.4.
 1.2.
 Trbaindo
 3.4.
 1.2 Trbne
 3.Trbne
 Tb.
 Timp.

Stringendo.

VI.1.
 VI.2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

sempre simile

3

Allargando.

Fl. 1.2.

Fl. picc.

1.2. Ob.

3.

Cl. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1.2. Fag.

3.

C. Fag.

Ob. 1. prende il Corno inglese.

Allargando.

1.3. Cor. in fa.

2.4.

1.2. Trb. in do.

3.4.

1.2. Trb. in B.

3. Trb. in B.

Tb.

Timp.

f marcato

Allargando.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

Lento maestoso. (un poco più lenta della ♩ prec.)

4

Fl. 1.2.
Fl. picc.
Ob. 2.3.
Cl. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag.
3.
C.-Fag.

Lento maestoso. (un poco più lenta della ♩ prec.)

1. 3. Cor. inf.
2. 4.
1. 2. Trb. ind.
3. 4.
1. 2. Trb. b.
3. Trb. b.
Timp.
Campanelli.
Trgl.
Tam.
Piatti. (con due bacchette)
G. C.

Arp. 1.
Arp. 2.

Lento maestoso. (un poco più lenta della ♩ prec.)

VI. 1.
VI. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.

4

allargando

Fl.1:2
 Fl. picc.
 C. ingl.
 Ob. 2.3.
 Cl. in re.
 Cl. 1.2. in la.
 Cl. b. in la.
 1.2. Fag.
 3. C-Fag.
 1.3. Cor. in fa.
 2.4.
 1.2. Trba. indo.
 3.4.
 Tbn. 1.2.
 Tbn. 3. Tb.
 Timp.
 Campi.
 Trgl.
 Tam.
 Pi.
 G. C.
 Arp. 1.
 Arp. 2.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

f *dim. sempre* *pp*
f *dim. sempre* *ppp*
f *dim. sempre* *mf* *dim. sempre* *f* *dim. sempre*

5 Più lento ancora.

Fl. 1.2. *p* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Fl. picc. *pp*

C. ingl. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Cl. in re. *p* *muta in mi b*

Cl. 1.2. in la. *p* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Cl. b. in la. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

1.2. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Fag. 3. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

1.3. *pp* *Più lento ancora.* *1.3. con Sord.*

Cor. in fa. 2.4. *pp* *2. con Sord. p*

Trba. 1.2. in do. *pp* *1. con Sord.* *lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Timp. *pp* *ppp*

Campi. *ppp*

Tam. *mf* *p*

Pi. *ppp*

G.C. *pp* *mf* *p* *ppp*

Arp. 1.

Arp. 2. *pp*

Vi. 1. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *sf*

Vi. 2. div. *pp* *sul ponticello* *sf* *pp* *mf* *pp* *p*

Vla. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

Vlc. div. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

Cb. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

Fl. 1.2. *f dim.* *mp*

C. ingl. *f dim.* *mp*

Cl. 1.2. in la. *f dim.* *mp*

Cl. b. in la. *f dim.* *mp*

1.2. Fag. *f dim.* *mp*

3. *f dim.* *mp*

C-Fag.

1.3. Cor. in fa. *p* *f* *mf* *mp*

2.4. *p* *f* *mf* *mp*

Trba. 1.2. in do. *f dim.* *mp*

Tam. *p*

G. C. *pp* *p* *pp* *mf*

Vi. 1. *pp* *ppp* *pp* *mf* *p* *mf*

Vi. 2. div. *poco*

Vla. div. *pp* *mf* *p* *mf*

Vlc. div. *pp* *mf* *p* *mf*

Cb. *pp* *mf* *p* *mf*

Perdendosi.

Rall.

Fl. 1. 2.
 C. ingl.
 Cl. 1. 2. in la
 Cl. b. in la
 1. 2. Fag.
 3.
 C-Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute 1 and 2 parts play a melodic line with triplets and slurs. The Clarinet in G (C. ingl.) and Clarinet in Bb (Cl. 1. 2. in la) parts have similar melodic lines. The Bassoon (Cl. b. in la) and Saxophone (1. 2. Fag., 3., C-Fag.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance markings include *Perdendosi.* and *Rall.*

Perdendosi.

Rall.

1. 3. Cor. in fa.
 2. 4.
 1. Trba. in do.
 1. 2. Trbne.
 3. Trbne. Tu.

Detailed description: This system contains the brass parts. The Cor Anglais (1. 3., 2. 4.) and Trumpets (1. Trba. in do., 1. 2. Trbne., 3. Trbne. Tu.) parts play a melodic line with slurs and dynamics like *sf poco* and *pp*. The Trombones (1. 2. Trbne., 3. Trbne. Tu.) provide harmonic support. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance markings include *Perdendosi.* and *Rall.*

Timp.
 Tam.
 G. C.
 Arp. I.

Detailed description: This system contains the percussion and harp parts. The Timpani (Timp.), Tam-tam (Tam.), Gong/Cymbal (G. C.), and Harp I (Arp. I.) parts provide rhythmic and harmonic support. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance markings include *perdendosi* and *sf poco*.

Perdendosi.

pos. ordinaria Rall.

VI. 1.
 1. VI. 2.
 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Detailed description: This system contains the string parts. The Violins (VI. 1., 1. VI. 2., 2.), Violas (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.) parts play a melodic line with slurs and dynamics like *sf poco* and *pp*. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance markings include *perdendosi* and *pos. ordinaria*.

10

Lento assai. Calmo.

dolce, espressivo con fantasia e libertà

C. ingl. *pp* *mf*

Cl. 1. in la

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

Timp. (bacchette di spugna.) *tr* *pp* quasi impercettibile

Campana. *mp* *pp*
NB. Tutte le note debbono lasciarsi vibrare

VI. 1. Lento assai. Calmo. *div.* con sord. *pp*

VI. 2. con sord. *div.* *pp*

Vla. con sord. *div.* *pp*

Vlc. *pp* con sord. *div.* *espress.*

Cb. con sord. *div.* *pp*

10

11

12

poco rall. a tempo

C. ingl. *menop*

Timp. *tr* *p* *ppp*

Campana. *piu pp* *mp* *p* *pp*

VI. 1. *ppp*

VI. 2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

11

12

Fl. 1.2. *mf espress.* **13**

C. ingl. *mf* *f* *sost.*

Cl. 1. in la. *mf espress.*

Fag. 1. *mp espress.* *mf*

Timp. *mf* *p* *dim. molto*

Campana. *p* *pp* *pp* *p* *più p* *pp*

Arp. *mf* *(arm.)*

Vi. 1. *mp* *espress.*

Vi. 2. *mp* *espress.*

Vla. *mp* *espress.*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

13 **14**

Fl. 1.2. *come lontano, con tutta l'espressione possibile*

C. ingl. *pp* *p* *rall.* *pp*

Cl. 1. in la. *pp* *p*

Timp. *pppp* *ppp* *pppp*

Campana. *pp* *ppp* *pppp*

Violino solo. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vi. 1. *ppp*

Gli altri. *ppp*

Vi. 2. *ppp*

Viola sola. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vla. *ppp*

Le altre. *ppp* *espress.*

Vcello solo. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vc. *ppp*

Gli altri. *ppp*

Cb. *senza sord.* *ppp*

14

Allegretto grazioso, poco mosso.

Fl. 1. 2. Solo. *tr* *f* *mp*

C. ingl. riprende il 1° Oboe. *ppp* *mf Solo.*

Arp. 1. Solo. *f* *gliss. ad lib.* *si lasci vibrare*

Arp. 2. Solo. *mf* *gliss. ad lib.* *si lasci vibrare*

Allegretto grazioso, poco mosso.

Vi. solo. *mf pizz.* cogli altri

Vi. 1. *mf pizz.* senza sord.

Vi. 2. *mf pizz.* senza sord.

Vla. solo. *mf pizz.* colle altre

Vla. *marc.* *mf pizz.* senza sord.

Vcl. solo. *mf pizz.* cogli altri

Vcl. *mf pizz.* senza sord.

Cb. *mf pizz.* senza sord.

15 16

Fl. 1. 2. *tr* *mp* *tr*

1. Fag. Solo. *mf dolce e con malizia* *sf*

2. 3.

Arp. 1. *mf* *p* senza arpeggiare

Arp. 2. *mf* *p* senza arpeggiare

15 16

1. Fag. 2.3. *mf* *mf* *p come 'eco* *p*

Arp. 1. *sf* *sf* *pp*

Arp. 2. *pp*

17

1. Fag. 2.3. *espress.* *p espress.*

Arp. 1. *mp*

Arp. 2. *mp*

18

Fl. 1.2. *Soli.* *mf grazioso* *sf* *sf*

Ob. 1. *Solo.* *mf grazioso* *sf* *sf*

Cl. 1. si b. *Solo.* *mf grazioso* *scherzando, con spirito* *ten.* *ten.* *sf*

Fag. 1.2. *mf*

Timp. *(bachette ordinarie)* *pp*

Arp. 1. *p*

Arp. 2. *p*

Vl. 1. *pizz. div.* *pp*

Vl. 2. *pizz. div.* *pp*

Vla. *pizz. div.* *pp*

Vlc. *pizz. div.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

18 *pp*

scherzando, con spirito

Fl. 1.2. *Sf* *Soli* *f ma non troppo scherzando, con spirito*

Fl. picc. *Solo* *f ma non troppo*

Ob. 1. *Sf*

Cl. picc. in mi b. *Solo* *schierzando, con spirito*
f ma non troppo

Cl. 1. si b. *espress.*

Fag. 1.2. *Soli* *f espress.*

Timp. *meno p*

Arp. 1. *piu f*

Arp. 2. *piu f*

Vi. 1. *mf* *unis.* *non div.*

Vi. 2. *mf* *unis.* *non div.*

Vla. *mf*

Vlc. *unis.* *Soli arco* *f espress. ma non troppo*

Cb. *div.* *mp*

Fl. 1.2. *ten.* *espress.*

Fl. picc. *ten.* *espress.*

Cl. picc. in mi b. *ten.* *espress.*

Fag. 1.2. *ten.* *espress.*

Timp.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc. *Sf*

Cb. *Sf*

*) Se nell'orchestra non c'è Clarinetto piccolo, il Flauto 1° dovrà eseguire le seguenti 12 battute all' 8^{va} grave, cioè all' unisono del Flauto 2°

Allontanandosi.

20

Fl. 1.2. *pp* *f* *tr*

Fl. picc. *pp*

Cl. picc. in mi b. *pp*

Cl. 1.2. in si b. *Solo.* *f* *pp*

Fag. 1.2. *dim.* *mf* *Allontanandosi.*

Trba. 1.2. in do. *Solo.* *mf* *(con sord.)* *marcato* *mf* *espress.* *2. anche con sord.*

Timp. *pp*

Arp. 1. *p* *(dol)*

Arp. 2. *p* *(dol)*

Vl. 1. *p* *pp* *Allontanandosi.*

Vl. 2. *p* *pp*

Vla. *unis.* *div.* *pp*

Vlc. *dim.* *mf*

Cb. *p* *pp*

20

Fl. 1.2. *pp* *Solo* *tr* *pp* *morendo* *Rall.*

Cl. 1.2. in si b. *pp* *Solo* *pp* *morendo*

Fag. 1.2. *pp* *p*

Trba. 1.2. in do. *Rall.*

Timp. *ppp*

Arp. 1. *(dol)* *pp*

Arp. 2. *(dol)* *pp* *pp* *(arm)*

Vl. 1. *pp* *div.* *Rall.*

Vl. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *dim.* *tr* *morendo* *pp* *con sordini*

Cb. *pp* *ppp* *con sordini*

21

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. in si b. *Solo lontano, dolente pp espr.* *ancora più p* *Rall.* *mp espress.*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Timp. *ppp* *tr* *pppp* *tr* *pppp*

G. C. *ppp*

Arp. 2. *pp*

Vlc. div. *ppp* *sfpp* *sempre più p perdendosi* *Rall.*

Cb. div. *ppp* *arco* *sfpp* *sempre più p perdendosi*

21

22

Cl. 1. in si b. *pp* *Sempre più lento.* Cl. 1. 2. mutano in La.

Cl. b. in la. *p espress.* *più p* *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Trbn. 1. 2. *con sordini* *p* *pp* *pp* *Sempre più lento.*

Trbn. 3. *con sordini* *p* *pp* *pp*

1. 2. Timp. *ppp* *tr* *ppp* *tr* *tr*

Tam-tam. *p* *pp*

G. C. *ppp* *ppp*

Vlc. div. *pp* *ppp* *Sempre più lento.* *senza sordini*

Cb. *pp* *ppp* *senza sordini* *senza sordini*

22 *pp* *ppp*

Allegro molto vivace. Giocoso.

Fag. 3.
 Timp.
 T. m.
 Tamb.
 Arp. 1.
 Arp. 2.
 Vla. 2.
 Vlc. 2.
 Cb.

Musical score for measures 23-24, parts 1-8. The score includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *pizz.*, and *mf subito*. The tempo is *Allegro molto vivace. Giocoso.*

24

Cl. 1.2. in la.
 Fag. 1.2.
 Fag. 3.
 1. 3.
 Cor. in fa.
 2. 4.
 Timp.
 T. m.
 Tamb.
 Trgl.
 Arp. 1.
 Arp. 2.
 Vi. 1.
 Vi. 2.
 1.
 Vla. div.
 2.
 1.
 Vlc. div.
 2.
 Cb.

Musical score for measures 24-25, parts 9-18. The score includes dynamics such as *f*, *mf subito*, *p subito*, *unis. arco*, and *f marc. e giocoso*. The tempo is *Allegro molto vivace. Giocoso.*

24

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers: Ricordi-Mailand.

25 *marcato*

1.1.2. *mf*

Fl. 3. *mf marcato*

Cl. 1. picc. in re. *mf marcato*

Cl. 1. 2. in la. *p*

Fag. 1. 2. *mf marcato*

Fag. 3. *p*

1. 3. *p*

Cor in fa. *p*

3. 4.

Timp.

Trgl.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *p*

1. *più f*

Vla. div. *più f*

2.

1. *più f*

Vlc. div. *più f*

2.

Cb. *div.*

25

allegramente

1.2. Fl. *f* *allegramente* *mf*

3. *f* *allegramente* *mf*

Ob. 1.2. *f* *allegramente* *mf*

Cl. 1.2. in la. *f* Solo *f* *mf*

Cl. b. in la. *f* *f*

1.2. Fag. *f* *p*

3. *f*

1.3. Cor. in fa. *mp* *mf* *p*

2.4. *mp* *mf* *p*

1.2. Trba. ind. (con sordini) *f allegramente* *mf*

3.4. (senza sordino) Solo. *mp*

Timp. *mf* *mf* *p*

Trgl.

Pi. *con una bacchetta di legno* *mf* *p*

Arp. 1. *fgliss.*

Arp. 2. *fgliss.*

Vl. 2. div. *divisi* *mf* *pizz.*

1. *f* *mf* *mf pizz.*

2. *f* *mf arco* *mf pizz.*

Vlc. div. 1. *f* *f espress. arco* *p*

2. *f* *f espress.* *p*

Cb. div. *f* *f* *mf*

1. 2. Fl. 3. *f* *prende il Flauto piccolo*

1. 2. 3. Ob. *f*

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la. *f*

Cl. b. in la. *f*

1. 2. 3. Fag. *mp* *mf*

1. 3. 2. 4. Cor. in fa. *mf*

1. 2. 3. 4. Trbaindo. *mp* *mf* *senza sordini* *ff* *Soli.* *ff* *Soli.* *ff*

Timp. *mf* *ff*

T. m. *p*

Pi. *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

Vl. 1. *f* *risoluto* *unis. arco*

Vl. 2. div. *f* *risoluto* *unis. arco*

Vla. *f* *risoluto* *divisi* *Strum.* *f* *risoluto*

1. 2. Vlc. div. *f* *Strum.*

Ob. *f* *unis.*

Festoso, con animo.

29

brillante

Fl. 1.2 *sf* *ff brillante* *tr*

Fl. picc. *sf* *ff brillante* *tr*

1.2. Ob. *sf* *ff brillante* *tr*

3. *sf* *ff brillante* *tr*

Cl. 1.2. in re. *sf* *ff brillante* *tr*

Cl. 1.2. in la. *sf* *ff brillante* *tr*

Cl. b. in la. *f non troppo*

1.2. Fag. *f non troppo*

3. *f non troppo*

C.-Fag. *f non troppo*

1.3. Cor. inf. *f non troppo*

2.4. *f non troppo*

1.2. Trb. and. *sf* *f non troppo* *ff*

3.4. *sf* *f non troppo*

Trb. 12. *f non troppo*

Trb. 3. Tb. *f non troppo*

Timp. *f non troppo*

Campi. *f*

T. m. *f non troppo*

Tamb. *f* *ff*

Trgl. *f* *ff*

Pi. G. C. *f*

Arp. 1. *sf* *fff*

Arp. 2. *sf* *fff*

VI. 1. *sf* *ff vivace* *tr*

VI. 2. *sf* *ff vivace* *tr*

Vla. *sf* *ff vivace*

Vlc. *ff arco* *vivace*

Cb. *f non troppo*

29 *f non troppo*

Festoso, con animo.

29 *f non troppo*

⊕ Cymbales à l'ordinaire (Becken gewöhnlich).

Fl. 1.2.
 Fl. picc.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Cl. in re.
 Cl. 1.2.
 in la.
 Cl. b.
 in la.
 1. 2.
 Fag.
 3.
 C. Fag.
 1. 3.
 Cor. in fa.
 2. 4.
 1. 2.
 Trba.
 in do.
 3. 4.
 Trbn. 1.2.
 Trbn. 3.
 Tb.
 Timp.
 Campi.
 T. m.
 Trgl.
 Pi.
 G.C.
 Arp. 1.
 Arp. 2.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

pianissimo f
p
f
ff
f

Fl.1.2. *ff* *mf*

Fl.pic. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Gb. 3. *ff* *mf*

Cl.in re. *ff* *mf*

Cl.1.2. in la. *ff* *mf*

Cl.b. in la. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Fag. 3. *ff* *mf*

C.Fag. *ff* *mf*

1.3. *ff* *mf*

Cor.in fa. 2.4. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Trba. in do. 3.4. *ff* *mf*

Trbne.12 *ff* *mf*

Trbne.3. Tb. *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Campi. *ff* *mf*

T.m. *ff* *mf*

Tamb. *ff* *p*

Trgl. *ff*

Pi. G.C.

Arp.1.

Arp.2.

VI.1. *ff* *mf*

VI.2. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Stringendo molto.

Fl.1.2. *ff*

Fl.picc. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

Cl.in re. *ff*

Cl.12. in la. *ff*

Cl.b. in la. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

C.Fag. *ff*

1.3. Cor.in fa. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

2.4. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trba. in do. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

3.4. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Trbne.1.3. *ff*

Trbne.3. *ff*

Timp. *ff*

Campi. *ff*

T.m. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Arp.1. *fff*

Arp.2. *fff*

VI.1. *ff* *pizz.* *fff arco*

VI.2. *ff* *pizz.* *fff arco*

Vla. *ff* *pizz.* *fff arco*

Vlc. *ff* *div.* *pizz.* *univ.* *fff arco*

Ob. *ff*

Stringendo molto.

U. E. 3234.

33

Più mosso. Con impeto. Tempestoso.

Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. in re.
Cl. 1.2.
in la.
Cl. b.
in la.
1. 2.
Fag.
3.
C-Fag.

Più mosso. Con impeto. Tempestoso.

1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3.
Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Arp. 1.
Arp. 2.

Più mosso. Con impeto. Tempestoso.

VI. 1.
VI. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.

33

This page of a musical score contains 25 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1.2., Fl. picc., Ob. 1.2. and 3., Cl. picc. in re., Cl. 1.2. in la., Cl. b. in la., Fag. 1.2. and 3., C-Fag., Cor. in fa. 1.3. and 2.4., Trba. in do. 1.2. and 3.4., Trbne. 1.2. and 3., Timp., Campi., T.m., Tamb., Trgl., Pi. G. C., Vl. 1., Vl. 2., Vla., Vlc., and Cb. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the woodwind and brass sections. The string section (Vl. 1., Vl. 2., Vla., Vlc., Cb.) is marked *con molto arco* (with much bow) and *tr* (trill). The percussion section includes Timp., Campi., T.m., Tamb., and Trgl. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

34

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.

Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la

Cl. b. in la

1. 2.

Fag.

3.

C-Fag.

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

1. 2.

Trbaindo

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi. Gr. C.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

fff

tr

dim.

1. 2. con sord.

34

1.2.
Fag.
3.

C. Fag.

Trbn. 1.2.
Trbn. 3.
Tb.

Timp.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *div.* *f* *mf* *f* *mf*

35 Assai vivace con brio e spirito.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1.2.
in la.

Fag. 1.2.

Fag. 3.

C. Fag.

Soli. *f* *mordente* *f* *mordente* *f* *mordente* *f* *mordente* *f*

Assai vivace con brio e spirito.

Cor. 1.3.
in fa

Trbn. 1.2.
in do.

Timp.

Arp. 1.

Arp. 2.

p *mf* *mf* *mf* *mf*

Assai vivace con brio e spirito.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

arco *mf marc.* *pizz.* *mf* *arco* *div.* *f* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *mf* *pizz.*

36 37

Fl. 1. 2. *ff* *ff violento*

Fl. picc. *ff* *ff violento*

1. 2. Ob. *ff* *ff violento*

3. *ff* *ff violento*

Cl. picc. in re. *ff* *ff violento*

Cl. 1. 2. in la. *ff* *ff violento*

Cl. b. in la. *ff* *ff violento*

1. 2. Fag. *ff* *ff violento* *sf* *3*

3. *ff* *ff* *sf* *3*

C. Fag. *ff violento* *sf* *3*

1. 3. Cor. in fa. *ff* *ff violento*

2. 4. *ff* *ff violento*

Timp. *p* *mf* *f* *ff violento*

Arp. 1. *mf*

Arp. 2. *mf*

Vi. 1. *pizz.* *mf* *arco* *ff violento*

Vi. 2. *unis.* *mf* *arco* *ff violento* *sf* *3*

Vla. *unis.* *mf* *arco* *ff violento* *sf* *3*

Vlc. *mf* *arco* *ff violento* *sf* *3*

Cb. *mf* *ff violento* *sf* *3*

36 37

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.
Ob.

3.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1. 2.
in la.

Cl. 3.
in la.

1. 2.
Fag.

3.

C. Fag.

1. 3.
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.
Trb. in do.

3. 4.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.
Tb.

Timp.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vla.

Vic.

Cb.

sf *f* *ff* *pizz.*

senza sordini *Solo marcantissimo*

ff *Solo marcantissimo*

ff *pizz.*

ff *pizz.*

ff *pizz.*

ff *pizz.*

ff *pizz.*

Stringendo.

Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
1.2. Cl. in la.
Cl. b. in' la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.

This section of the score covers woodwind instruments. It includes parts for Flutes (1.2., Piccolo), Oboes (1.2., 3.), Clarinets (Piccolo in C, 1.2. in A, Bass in A), Bassoons (1.2., 3.), and Contrabassoon. The music is marked 'Stringendo.' and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

Stringendo.

1. 2.
Cor. in fa.
3. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3.
Tb.
Timp.
G. C.

This section of the score covers brass instruments. It includes parts for Cor Anglais (1.2., 3.4.), Trumpets (1.2., 3.4. in D), Trombones (1.2., 3.), Timpani, and Gong/Cymbal. The music is marked 'Stringendo.' and features rhythmic patterns with slurs and accents. A dynamic marking of 'fff marcato' is present in the Timpani part.

Stringendo.

VI. 1.
VI. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.

This section of the score covers string instruments. It includes parts for Violins (1., 2.), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is marked 'Stringendo.' and features rhythmic patterns with slurs and accents.

- Assai più vivace, e stringendo sempre. -

Fl. 1.2.

Fl. picc.

1.2. Ob.

3. Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1.2. Fag.

3.

1.3. Cor. in fa.

2.4.

1.2. Trba. in do.

3.4.

Trbne. 1.3.

Trbne. 3. Tb.

Timp.

Tamb.

Trgl.

Pi.

G.C.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Solo. staccatissimo sempre

Soli. staccatissimo sempre

Soli. staccatissimo sempre

Solo. staccatissimo sempre

sempre più f

sempre più f

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

Assai più vivace, e stringendo sempre.

pizz.

ff

div. pizz.

ff

pizz.

ff

Fl. 1.2.

Fl. picc.

1.2.

Ob. Solo *ff staccatissimo sempre*

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1.2.

Fag. 3.

1.3.

Cor. in fa 2.4.

1.2.

Trba. in do. 3.4.

Tamb.

Trgl.

Pi.

Vi. 1. *disperato non div. ff*

Vi. 2. *arco ff*

Vla. *unis. arco fff disperato*

Vc. *arco fff*

41

Sempre più stringendo.-

Musical score for the upper woodwind section. It includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1.2.), Flute piccolo (Fl. picc.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2. 3.), Clarinet in E-flat (Cl. picc. in re.), Clarinet 1 & 2 in B-flat (Cl. 1.2. in la.), Clarinet in B-flat (Cl. b. in la.), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1.2. 3.), and Contrabassoon (C. Fag.). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures, with dynamic markings such as *ff* and *fff*.

Sempre più stringendo.-

Musical score for the brass and percussion sections. It includes parts for Horn 1 & 3 (Cor. in fa. 1.3. 2.4.), Trumpet 1 & 2 (Trba. in do. 1.2. 3.4.), Trombone 1 & 3 (Trbne. 1.2. 3.), Trombone (Tb.), Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), Triangle (Trgl.), Piano (Pi.), Gong (G.C.), and Harp 1 & 2 (Arp. 1.2.). The score shows various rhythmic figures and dynamic markings, including *mp* (*pesante*), *mf*, and *f*. A instruction "prende il Tamburo militare" is present for the Tambourine part.

Sempre più stringendo.-

Musical score for the string section. It includes parts for Violin 1 (Vi. 1.), Violin 2 (Vi. 2.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is characterized by dense sixteenth-note textures, often in *fff* dynamics, with some passages marked *unis.* (unison).

Furioso.

Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc.
in re.
Cl. 1. 2.
in la.
Cl. b.
in la.
1. 2.
Fag.
3.
C-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trbaindo.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3.
Tb.
Timp.
T. m.
Tam-tam.
Pi.
G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
VI. 1.
VI. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.

45 Tempo I. (anzi un poco meno mosso per cominciare.)*)

Soli.

Cl. 1.2. in la. *mf espress.*

Cl. b. in la. *pp* *p*

1. 2. Fag. *mf espress.*

3. *Solo.* *mf espress.*

3. Cor. in fa. *mf espress.*

Timp. *mp*

G. C. *ppp*

Arp. 1. *p*

Vlc. div. *p* *mf espress. marcato*

Cb. div. *pp* *mf pizz.* *mf espress. marcato*

45 *pp* *mf pizz.*

46

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag. *mf*

3. *f*

3. Cor. in fa.

Timp. *f*

Arp. 1.

Vla. div. *mf*

Vlc. div. *mf* *mf* *unis.*

Cb. div.

46

*) Tempo I sottintende l' „Allegro molto vivace. Giocoso.“ del principio del Finale.

47 Crescendo e stringendo. - - - - -

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in 'a.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag.

3.

C.-Fag.

1. 3. Cor. in fa.

Tb.

Timp.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2. div. ' 7

Vla. div.

Vlc.

Cb. div.

cresc.

mf

mf cresc.

mp

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

f

cresc.

f

cresc.

mp cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

Crescendo e stringendo. - - - - -

Crescendo e stringendo. - - - - -

Crescendo e stringendo. - - - - -

Fl. 1.2. (come trillo) *tr*

Fl. picc. *ff*

1. 2. *mf cresc.*

Ob. 3. *espress.* *ff* (come trillo) *tr*

Cl. picc. in re. *mf cresc.* *ff* (come trillo) *tr*

Cl. 1.2. in la. *ff* (come trillo) *tr*

Cl. b. in la. *ff* (come trillo) *tr*

1. 2. *ff* (come trillo) *tr*

Fag. 3. *ff* (come trillo) *tr*

C-Fag. *ff*

Più mosso, ma senza affrettare. Maestoso.

1. 3. *ff* *martellato*

Cor. in fa. 2. 4. *ff* *martellato*

1. 2. *mf espress.*

Trba. in do. 3. 4. *f*

Trbne. 3. Tb. *f*

Timp. *ff* *crescendo poco a poco insensibilmente*

T. m. *mf*

Pi. (due piatti nel modo ordinario) *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

Più mosso, ma senza affrettare. Maestoso.

Vl. 1. *ff*

Vl. 2. div. *ff*

Vla. div. *ff*

Vlc. div. *ff* *arco*

Cb. div. *ff* *arco*

Fl. 1. 2. *ff espress.*

Fl. picc. *ff espress.*

Ob. 1. 2. *ff espress.*

Ob. 3. *ff espress.*

Cl. picc. in re. *ff*

Cl. 1. 2. in la. *ff espress. espress.*

Cl. b. in la. *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

Fag. 3. *ff*

C-Fag. *f*

Cor. in fa. 1. 3. *ff espress.*

Cor. in fa. 2. 4. *f*

Trbaindo. 1. 2. *mf*

Trbaindo. 3. 4. *mf*

Trbne. 1. 2. *Soli. ff marcatissimo, con tutta la forza senza ritardare marcatissimo, con tutta la forza dim. mf*

Trbne. 3. *Soli. ff dim. mf*

Tb. *ff*

Timp. *f*

T. m. *f*

Arp. 1. *f*

Arp. 2. *f*

Vl. 1. *f* *ff patetico*

Vl. 2. div. *f* *ff patetico*

Vla. div. *f* *ff patetico*

Vlc. div. *f*

Cb. *f*

Fl. 1.2. Fl. picc. 1. 2. Ob. 3. Cl. picc. in re. Cl. 1.2. in la. Cl. b. in la. 1. 2. Fag. 3. C-Fag. 1. 3. Cor. in fa. 2. 4. Frba.indo. 1. 2. 3. 4. Frbne.1.2. Trbne.3. Tb. Timp. T. m. Pi. Arp.1. Arp.2. Vl.1. Vl.2. div. Vla.div. Vlc.div. Cb.

Fl. 1.2. *ff* *espress.*

Fl. picc. *ff* *espress.*

1.2. *ff* *espress.*

Ob. 3. *ff* *espress.*

Cl. picc. in re. *ff* *espress.*

Cl. 1.2. in la. *ff* *espress.*

Cl. b. in la. *ff* *espress.*

1.2. *ff* *espress.*

Fag. 3. *ff* *espress.*

C-Fag. *ff* *espress.*

Crescendo.

Strin-

1.3. *ff* *espress.*

2.4. *ff* *espress.*

1.2. *f*

3.4. *p*

Trbne. 12. *mf*

Trbne 3. *mf*

Tb. *mf*

Timp. *f*

T. m. *mf*

Pi. *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

Crescendo.

Strin-

Vl. 1. *f*

Vl. 2. div. *ff*

Vla. div. *ff*

Vlc. div. *ff*

Cb. *ff*

gendo molto.

Fl. 1.2.
 Fl. picc.
 1.2.
 Ob.
 3.
 Cl. picc. in re.
 Cl. 1.2. in la.
 Cl. b. in la.
 F. 2.
 Fag. 3.
 C.-Fag.

gendo molto.

1.3.
 Cor. in fa.
 2.4.
 1.2.
 Trba. ind.
 3.4.
 Trbn. 1.2.
 Trbn. 3.
 Tb.
 Timp.
 T. m.

gendo molto.

Vl. 1. div.
 Vl. 2. div.
 Vla. div.
 Vcl. div.
 Cb.

Fl. 1.2.
Fl. picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl. picc.
in re.
Cl. 1.2.
in la.
Cl. b.
in la.
1.2.
Fag.
3.
C-Fag.
1.3.
Cor. in fa.
2.4.
1.2.
Trba. in do.
3.4.
Tb.
T. m.
VI. 1.
div.
VI. 2.
div.
Vla. div.
Vlc.
Cb.

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.

Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2.

Fag.

3.

C.-Fag.

1. 3.

Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.

Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.

Tb.

T. m.

Pi.

(colla mazza)

Vl. 1. div.

Vl. 2. div.

Vla. div.

Vlc.

Cb.

Senza allargare.

53

Fl. 1.2. *sf*

Fl. picc. *sf*

1. 2. Ob. *sf*

3. *sf*

Cl. picc. in re. *sf*

Cl. 1. 2. in la. *sf*

Cl. b. in la. *sf*

1. 2. Fag. *sf*

3. *sf*

C.-Fag. *sf*

1. 3. Cor. in fa. *sf*

2. 4. *sf*

1. 2. Trba. indo. *mf*

3. 4. *mf*

Trbne. 1. 2. *mf*

Trbne. 3. Tb. *mf*

Timp. *f*

T. m. *f*

Tamb. *mf*

Trgl. *mf*

Pi. Gr. C. *mf* (nel modo ordinario)

Arp. 1. *fff* (in La maggiore.)

Arp. 2. *fff* (in La maggiore.)

Senza allargare.

VI. 1. *sf*

VI. 2. *sf*

Vla. *sf*

Vic. *sf*

Cb. *sf*

non div.

non div.

fff marcato

fff marcato

fff marcato

53 *sf*

fff marcato

Tempo I. Un poco pesante. Vibrante d'entusiasmo.

Allargando.*)

54

1.1.2. *fff*

1. picc. *fff*

1. 2. *fff*

Ob. *fff*

3. *fff*

1. picc. in re. *fff*

1.1.2. in la. *fff*

1. b. in la *fff*

1. 2. *fff*

Fag. *fff*

3. *fff*

-Fag. *fff*

1. 3. r. in fa. *fff brillante marcatisimo sempre*

2. 4. *fff brillante marcatisimo sempre*

1. 2. ba. in do. *fff brillante marcatisimo sempre*

3. 4. *fff brillante marcatisimo sempre*

bne.1.2. *fff*

bne.3. Tb. *fff*

Imp. *fff*

amp. *fff*

2. m. *fff*

amb. *fff*

rgl. *fff*

Pi. r. C. *fff*

rp.1. *fff*

rp.2. *fff*

Tempo I. Un poco pesante. Vibrante d'entusiasmo.

Allargando.*)

1.1. *fff*

1.2. *fff*

liv. *fff*

1a. *fff*

1c. *fff*

Ob. *fff*

*) Non si allarghi che quest'ultima misura.

Fl. 1. 2.
Fl. picc.
Ob. 1. 2.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
Fag. 1. 2.
3.
C.-Fag.
Cor. in fa. 1. 3.
2. 4.
Trba. in do. 1. 2.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
3.
Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vi. 1.
Vi. 2. div.
Vla.
Vic.
Cb.

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.
Ob.
3.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1. 2.
in la.

Cl. b.
in la.

1. 2.
Fag.
3.

C-Fag.

1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.

1. 2.
Trb. in do.
3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2. div.

Vla.

Vlc.

Cb.

Senza affrettare!

marcatissimo

marcatissimo

Senza affrettare!

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2. Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag.

3.

C-Fag.

1. 3. Cor. in fa.

2. 4.

1. 2. Trbn. in do.

3. 4.

Trbn. 1. 2.

Trbn. 3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi. G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2. div.

Vla.

Vlc.

Cb.

marcato

marcato

non div.

non div.

div.

Più largo, pomposo e pesante; con „chic“

This is a page of an orchestral score, page 56. The score is for a variety of instruments:

- Flutes:** Fl. 1.2., Fl. picc.
- Oboes:** 1.2., 3.
- Clarinets:** Cl. picc. in re., Cl. 1.2. in la., Cl. b. in la., 1.2., 3.
- Bassoons:** C-Fag., 1.3., 2.4., 3.4.
- Trumpets:** Trbn. 1.2., 3.4., Trbn. 1.2., 3.
- Timpani:** Timp.
- Drums:** Campi., T.m., Tamb., Trgl.
- Pirotechnics:** Pi. G.C.
- Arpeggiators:** Arp. 1., Arp. 2.
- Violins:** VI. 1., VI. 2.
- Viola:** Vla.
- Violoncello:** Vlc.
- Double Bass:** Cb.

The score is divided into measures. Key markings include *sf con tutta la forza* (strong force) and *sf* (strong). Performance directions include *Più largo, pomposo e pesante; con „chic“* (More slowly, pompous and heavy; with "chic"). Dynamic markings like *p subito* (piano subito) and *cresc. molto* (crescendo molto) are also present.

Fl.1.2.
Fl. picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl. picc.
in re.
Cl.1.2.
in la.
Cl. b.
in la.
1.2.
Fag.
3.
C-Fag.
1.3.
Cor. in fa.
2.4.
1.2.
Trba. indo.
3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3.
Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi.
G.C.
Arp.1.
Arp.2.
VI.1.
VI.2.
Vla.
Vlc.
Cb.

lunga **A tempo vivace; stringendo=**

Fl.1.2. *mf subito possibile fff*

Fl.picc. *mf subito possibile fff*

1.2. *mf subito possibile fff*

Ob. 3. *mf subito possibile fff*

Cl.picc. in re. *mf subito possibile fff*

Cl.1.2. in la. *mf subito possibile fff*

Cl.b. in la. *mf subito possibile fff*

1.2. *mf subito possibile fff*

Fag. 3. *mf subito possibile fff*

C-Fag. *mf subito possibile fff*

lunga **A tempo vivace; stringendo=**

1.3. *mf subito possibile fff*

Cor.in fa. 2.4. *mf subito possibile fff*

1.2. *mf subito possibile fff*

Trbando. 3.4. *mf subito possibile fff*

Trbne.1.2. *mf subito possibile fff*

Trbne.3. Tb. *mf subito possibile fff*

Timp. *mf subito possibile fff*

Campi. *mf subito possibile fff*

T.m. *mf subito possibile fff*

Tamb. *mf subito possibile fff*

Trgl. *mf subito possibile fff*

Pi. *mf subito possibile fff*

G.C. *mf subito possibile fff*

Piatti soli. Piatti e Cassa.

Arp.1. *mf subito possibile fff*

Arp.2. *mf subito possibile fff*

pizz. lunga arco **A tempo vivace; stringendo=**

VI.1. *mf subito possibile fff*

VI.2. *mf subito possibile fff*

Vla. *mf subito possibile fff*

Vlc. *mf subito possibile fff*

Cb. *mf subito possibile fff*

57

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.
Ob.

3.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1. 2.
in la.

Cl. b.

1. 2.
Fag.

3.

C. Fag.

1. 3.
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.
Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

marc.

meno f

cresc.

tr

tr

un. v.

marc.

57

59 Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

Fl. 1. 2. *stacc.* *marcato*

Fl. picc. *marcato*

1. 2. *stacc.* *marcato*

Ob. 3. *stacc.* *marcato*

Cl. picc. in re. *stacc.* *marcato*

Cl. 1. 2. in la. *stacc.* *marcato*

Cl. b. in la. *sf*

1. 2. *stacc.* *sf*

Fag. 3. *stacc.* *sf*

C.-Fag. *sf*

Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

1. 3. *Soli.* *ff squillante*

Cor. in fa. 2. 4. *stacc.* *ff squillante*

1. 2. *Soli.* *ff squillante*

Trua. ind. 3. 4. *stacc.* *ff squillante*

Trbne. 1. 2. *ff*

Trbne. 3. Tb. *ff*

Timp. *ff*

T. m. *ff*

Tamb. *fff*

Trgl. *ff*

Pi. G.C. *Piatti Soli.* *Solo.* *Piatti e cassa*

Arp. 1. *fff* (in la 4 magg.)

Arp. 2. *fff* (in la 4 magg.)

Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

VI. 1. *pizz.* *fff* *arco*

VI. 2. *pizz.* *fff* *arco*

Vla. *pizz.* *fff* *arco*

Vlc. *pizz.* *fff* *arco*

Cb. *pizz.* *fff* *arco*

Fl. 1.2.
 Fl. picc.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Cl. picc. in re.
 Cl. 1.2. in la.
 Cl. b. in la.
 1. 2.
 Fag.
 3.
 C.-Fag.
 1. 3.
 Cor. in fa.
 2. 4.
 1. 2.
 Trba. indo.
 3. 4.
 Trbne. 1.2.
 Trbne. 3. Tb.
 Timp.
 T. m.
 Tamb.
 Pi. G.C.
 Arp. 1.
 Arp. 2.
 VI. 1.
 VI. 2.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

sempre ff

pizz. m.s. *arco* *pizz. m.s.*

pizz. m.s. *arco* *pizz. m.s.*

sempre simile

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.
Ob.

3.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1. 2.
in la.

Cl. b.
in la.

1. 2.
Fag.

3.

C.-Fag.

1. 3.
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.
Trb. in do.

3. 4.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.
Ob.
3.

Cl. picc.
in re.

Cl. 1. 2.
in la.

Cl. b.
in la.

1. 2.
Fag.
3.

C.-Fag.

1. 3.
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.
Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.
G.C.

Vertiginoso.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Vertiginoso.
il più rapidamente possibile

Allegro furioso.

62

Musical score for woodwinds and percussion from measure 62 to 65. The score includes parts for Fl. 1.2., Fl. picc., Ob. 1.2. and 3., Cl. 1.2. in la., Cl. b. in la., Fag. 1.2. and 3., Cor. in fa. 1.3. and 2.4., Trba. indo. 1.2. and 3.4., Trbne. 2., Tb., Timp., T. m., Tamb., Trgl., and Pi. The tempo is *Allegro furioso*. Dynamics include *fff sf*, *sf*, *fff*, *pp*, and *fff*. The percussion parts include *formidabile* and *fff Piatti soli*.

Musical score for strings from measure 62 to 65. The score includes parts for Vl. 1., Vl. 2., Vla., Vlc., and Cb. The tempo is *Allegro furioso*. Dynamics include *fff* and *fff con tutto l'arco*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

62

Fl. 1.2. breve *)

Fl. picc.

1. 2. Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag.

3.

C. Fag.

1. 3. Cor. in fa.

2. 4.

1. 2. Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1.2.

Trbne. 3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.

Gr. C.

Arp. 1. *glissando ad libit. fff*

Arp. 2. *glissando ad libit. fff*

VI. 1. div.

VI. 2. div.

Vla. div.

Vlc. div.

Cb.

63

*) Cour. Furz

breve *)

Fl. 1.2.

Fl. picc.

Ob. 1.2.

Ob. 3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

Fag. 1.2.

Fag. 3.

C. Fag.

Cor. in fa. 1.3.

Cor. in fa. 2.4.

Trbna.indo. 1.2.

Trbna.indo. 3.4.

Trbne.1.2.

Trbne.3. Tb.

Timp.

Campi.

T.m.

Tamb.

Trgl.

Pi. Gr.C.

Arp.1.

Arp.2.

Vl.1. div.

Vl.2. div.

Vla. div.

Vlc. div.

Cb.

U. E. 3234.