25 Leçons et Vocalises

AVEC

l'accompagnement de

Guitare

— TRÈS FACILE —

Divisés en deux Parties

La première contenant les principes élémentaires de la Musique et 6 Exercices et Solfèges pour voix de Soprano ou Dessus

la Deuxième partie contient 19 Exercices, Solfèges et Vocalises p.r Voix de Mezzo Soprano ou Bas Dessus

Composés et Dédiés

AUX

Professeurs de Guitare

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Editeur

PRIX 12f. Chaque

Déposé à la Direction

Op. 195 — 1re Partie

à Paris.

Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14.

1595 – 8.

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre No 14 en face Frascati

A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 15

Nd de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op. 27 MÈTHODE COMPLETE 4e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait 20

Op. 241 5e Edition et nouvelle Méthode. 21

Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1re année d'étude pour la Guitare... 15

Nd Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 61 1re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 12

Op. 71 2e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octavés: 10e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés 9

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1re pour les commençans, la 2e pour la 3e force, la 3e pour la 2e force, et la 4e pour la 1re force 15

Chaque partie séparée 4 50

CONCERTO.

Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum .. 9

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul.

..... Livon 1re 6

..... Livon 2e 6

Op.208 2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano ..... Livon 1re 6

..... Livon 2e 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

Op.119 Trois Nocturnes Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

..... Livon 3e 4 50

Op.125 Fantaisie sur O Pescator 4 50

Op.149 Trois Divents ..... Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

..... Livon 3e 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.103 Trois Trios concertants

..... Livon 1re 6

..... Livon 2e 6

..... Livon 3e 6

POUR TROIS GUITARES.

Petit Trio tiré de son oeuvre 92 4 50

Divent tiré de son oeuvre 151 .... 4 50

Op.235 Grand Trio 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1 Trois Nocturnes 4 50

Op. 34 Trois petits Duos dialogués

..... Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

Op. 48 Trois Duos 5

Op. 52 Divent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares 6

Op. 57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés 4 50

Op. 58 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 2 50

Op. 72 3e Divent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares 6

Op.104 Trois Duos 6

Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne 6

Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise 4 50

Op.118 Nocturne concertant 4 50

Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares 7 50

Op.125 La Cosaque variée 4 50

Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

Op.132 Airs de l'Agnèse musique de Paër 6

Op.133 Duo brillant et facile 4 50

Op.136 Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations 6

Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée 4 50

Op.146 Trois petits Duos extremem! faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.148 Nocturne 4 50

Op.158 Symphonie d'Haydn 4 50

Op.155 Andante varié et Rondeau de Béethoven 4 50

Op.157 Fantaisie de Béethoven 4 50

Op.160 Adagio et Variations d'Hummel. 4 50

Op.166 Trois Airs variés 4 50

Op.167 Andante et Rondeau de Mozart. 4 50

Op.195 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 4 50

Op.203 Trois Duos 4 50

Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.231 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini

..... Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

..... Livon 3e 4 50

Les trois livres ensemble 12

CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI

Savoir:

No 1 Armida 3 50

No 2 Barbier 3 50

No 3 Cenerentola 3 50

No 4 Eduardo e Cristina 3 50

No 5 La Gazza Ladra 3 50

No 6 l'Inganno felice 3 50

No 7 l'Italiana in Algieri 3 50

No 8 l'Otello 3 50

No 9 Il Tancredi 3 50

No 10 Torvaldo 3 50

Nd La collection entiere 50

POUR GUITARE ET VIOLON

Op.17 Duo 3

Op.19 Duo 3

Op.26 Duo 3

Op.47 Trois Sonates 7 50

Op.58 Trois Sonatines 5

Op.66 Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart 6

Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais .. 3 50

Op.115 Nocturne 3 50

Op.129 Trois petits Duos 4 50

Op.157 Trois Duos faciles et brillans 4 50

Op.153 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini .....

..... Livon 1re 4 50

..... Livon 2e 4 50

Op.154 Duo facile 4 50

Op.156 Quintetto de Mozart 4 50

Op.158 Duo 4 50

Op.163 Adagio et final d'une Simphonie d'Haydn 4 50

Op.165 Simphonie d'Haydn 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures 4 50

Op.202	Trois Duos faciles.....	4	50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op.239	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon		
	.....Liv^on 1^re.....	4	50
	.....Liv^on 2^e.....	4	50
	.....Liv^on 3^e.....	4	50
	.....Liv^on 4^e.....	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELÈBRES COMPOSITEURS		
	Savoir:		
N^o. 1	Orazj e Curiazj..de..CIMAROSA..	3	
N^o 2	Matrimonio Segreto.....	3	
N^o 3	Le Prisonnier..DELLA-MARIA..	3	
N^o 4	La Caravanne.....GRÉTRY.....	3	
N^o 5	Lodoiska....KREUTZER	3	
N^o. 6	La Clémence de Titus..MOZART.	3	
N^o 7	Panurge....GRÉTRY.....	3	
N^o 8	Opéra Comique..DELLA-MARIA..	3	
N^o 9	Henry IV. ou la Bat^lle d'Ivry..MARTINI	3	
N^o 10	Dom Juan....MOZART.....	3	
N^o 11	Iphigénie en Aulide..GLUCK.....	3	
N^o 12	Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	3	
	Nota. La collection entière.....	30	
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		
	Savoir:		
N^o. 1	l'Armida.....	3	50
N^o 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3	50
N^o 3	La Cenerentola.....	3	50
N^o 4	Eduardo e Cristina.....	3	50
N^o. 5	La Gazza ladra.....	3	50
N^o. 6	l'Inganno felice.....	3	50
N^o. 7	l'Italiana in Algieri	3	50
N^o 8	l'Otello	3	50
N^o 9	Il Tancredi	3	50
N^o 10	Torvaldo e Dorliska	3	50
	Nota la Collection entiere	30	
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE		
Op. 17	Duo.....	3	
Op. 19	Duo.....	3	
Op. 26	Duo.....	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 50	Sonatines.....	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6	
Op.102	Fantaisie sur un Air anglais	3	50
Op.115	Nocturnes	3	50
Op.129	Trois petits Duos.....	4	50
Op.147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op.153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini		
	.....Liv^on 1^re.....	4	50
	.....Liv^on 2^e.....	4	50
Op.154	Duo facile	4	50
Op.156	Quintetto de Mozart.....	4	50
Op.158	Duo.....	4	50
Op.163	Adagio et final d'Haydn.....	4	50
Op.165	Symphonie d'Haydn	4	50
Op.193	Six Contre-danses quadrillées.	4	50

Op. 202	Trois Duos faciles.....	4	50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op. 239	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute. Liv^on 1^re.....	4	50
	.....Liv^on 2^e.....	4	50
	.....Liv^on 3^e.....	4	50
	.....Liv^on 4^e.....	4	50
	Les 4 livres ensemble.....	15	
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÈLÈBRES COMPOSITEURS		
	Les mêmes que pour Guitare et Violon		
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		
	Les mêmes que pour Guitare et Violon		
	DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Op. 157	Duo	4	50
	DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Op. 32	Trois Valses.....	4	50
Op. 65	Grand Duo concertant	6	
	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans.		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	d^to.....	6	
Op. 92	Trois petits Duos	7	50
Op. 151	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo.....	4	50
Op. 155	d^to.....	6	
Op. 156	d^to.....	4	50
Op. 161	d^to.....	4	50
Op. 163	Grande Marche d'Agthe.....	4	50
Op. 162	Marche de Ries.....	4	50
Op. 207	Variations de Béethoven.....	4	50
	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..		
	.....Liv^on 1^re.....	6	
	.....Liv^on 2^e.....	6	
Op. 208	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano .....Liv^on 1^re.....	6	
	.....Liv^on 2^e.....	6	
	SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.		
Op. 2	L'orage Sonate sentimentale...	3	
Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles.....	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines.....	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp^t d'une seconde Guitare.....	6	
Op. 42	Vénus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	3 Sonates soigneus^t doigtées avec accomp^t de Violon ad libitum..	7	50

Op 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations	6	
Op. 52	Div^ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris..	6	
Op. 68	Trois Ouvertures	5	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2	50
Op. 59	3 Sonatines pour Guitare seule avec accomp^t de Violon ad libitum	5	
Op. 72	Troisième Div^ent pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris.....	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos.....	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés.....	4	50
Op. 93	Trois Fantaisies avec variations		
	.....Liv^on 1^re.....	3	
	.....Liv^on 2^e.....	3	
	.....Liv^on 3^e.....	3	
Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert.....	3	
Op.105	Six Valses	4	50
Op.107	Variations sur la Molinara.....	4	50
Op.113	Solo.....	3	50
Op.116	Fantaisie sur la Ricciolella....	3	75
Op.120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ...	7	50
Op.121	24 Morceaux très faciles.....	4	50
Op.122	24 Valses très faciles.....	4	50
Op.138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3	50
Op.141	Polonaise	3	50
Op.142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée	3	50
Op.145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.	4	50
Op.159	Trois petites Sonates	4	50
Op.162	Un Thème avec Variations et un Rondeau	4	50
Op.164	Larghetto et Var^ons de Mozart.	4	50
Op.195	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4	50
Op.201	Fantaisie	3	
	Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op.204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5	
	N^a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques		
	Savoir:		
	L'Amour et la Jalousie		
	La Prière et la Menace		
	Le Calme et l'Agitation.		
	La Douleur et la Consolation		
	La Tristesse et la Gaité		
	La Pluie et le Beau Temps		

L'AUTEUR AUX MAITRES DE GUITARE.

MESSIEURS.

En vous offrant cet ouvrage, je n'ai pas eu l'intention de donner au jour une nouvelle méthode de chant: elle deviendroit inutile après toutes celles qui ont paru, et qui ont été composées par les plus habiles maitres de l'art.

J'ai voulu vous présenter un simple solfège avec accompagnement de guitare, vu qu'il n'en existoit aucun en France, ni dans l'étranger, et qu'un tel ouvrage manquoit au répertoire de cet instrument, qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix.

Comme tous ceux qui étudient la guitare desirent apprendre à chanter; j'ai pensé que mon travail seroit fort utile aux professeurs, surtout à ceux qui n'ont pas fait une étude particulière de la basse chiffrée, ou qui n'auroient pas l'habitude de l'appliquer à l'instrument, et même aux amateurs qui voudroient s'ammuser à faire solfier.

J'ai cru inutile de surcharger mes accompagnemens d'accords, de modulations, ou de passages difficiles, mais au contraire, pour mettre mon ouvrage à la portée de tout le monde; j'ai préféré y faire un accompagnement le plus simple possible, et qui soutiendra la voix; en me bornant dans mes principes élémentaires, comme dans mes solfèges aux leçons les plus nécessaires pour qu'on puisse devenir bon musicien, et savoir solfier.

Je serai dédomagé, Messieurs, des soins que j'ai donnés à cette nouvelle production; si je suis assez heureux pour mériter vos suffrages.

PREMIÈRE PARTIE.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

ARTICLE PREMIER.

DE LA MUSIQUE.

La musique est l'art de combiner les sons par leur succession alternative, leur élévation, et leur durée, et former des chants, que l'on appelle *MÉLODIE* et en reunissant ces sons on forme des accords que l'on appelle *HARMONIE*.

Il y a deux sortes de musique: musique *VOCALE*, et musique *INSTRUMENTALE*:

La musique *VOCALE* est celle qui sert pour chanter:

La musique *INSTRUMENTALE* est celle qui est composée pour jouer avec les instruments

ARTICLE II.

DES NOTES.

Les *NOTES* sont des caractères qui représentent les sons.

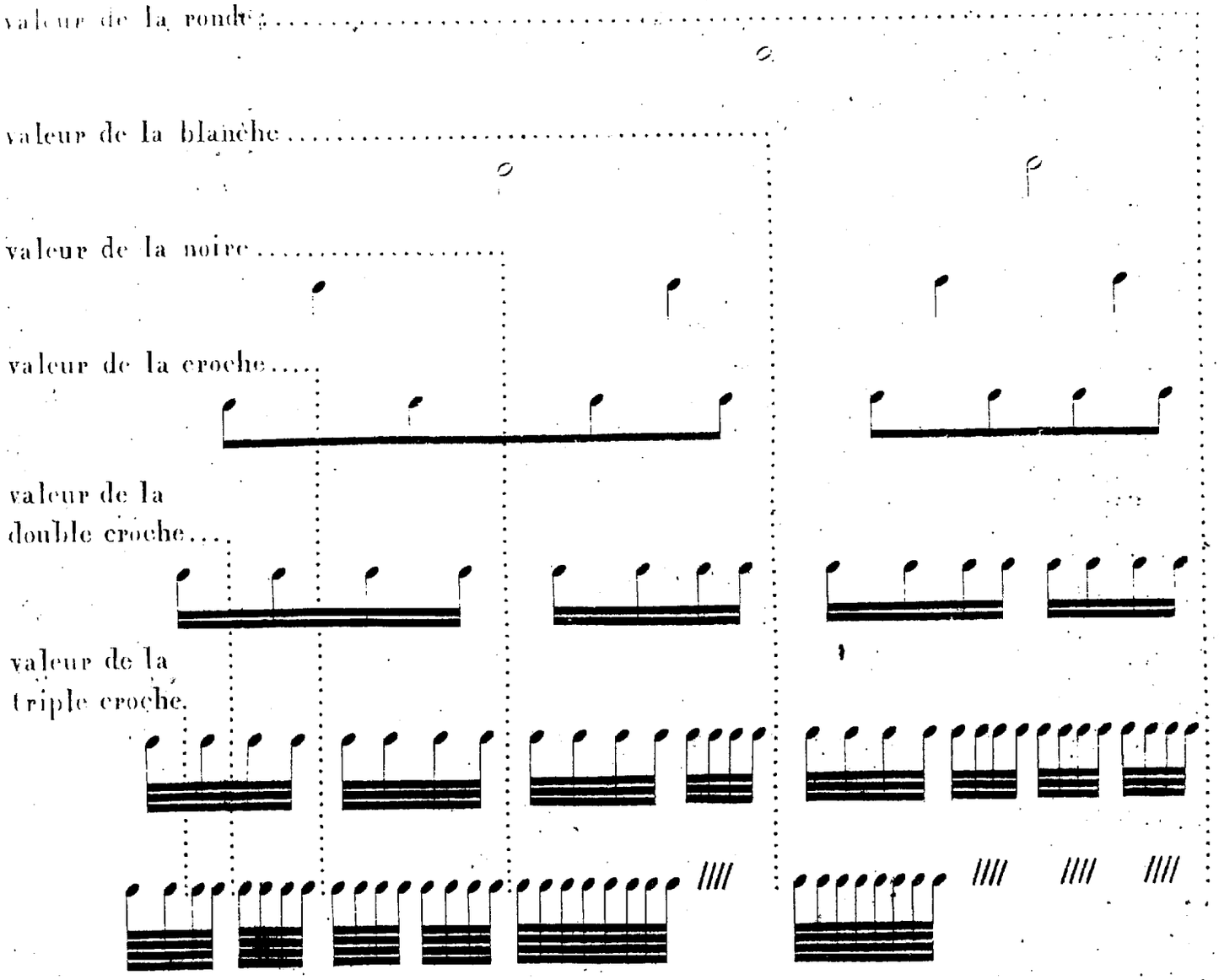
Ces notes ont sept figures différentes, qui indiquent leur valeur, ou durée, qui sont

la ronde. la blanche. la noire. la croche. la double-croche. la triple-croche. la quadruple croche

La blanche vaut la moitié de la ronde, la noire vaut la moitié de la blanche, la croche vaut la moitié de la noire, la double croche vaut la moitié de la croche, la triple croche vaut la moitié de la double croche, et la quadruple croche la moitié de la triple croche:

Ou pour mieux dire, la ronde vaut une mesure à quatre temps, la blanche vaut la moitié de la ronde, la noire en vaut un quart, la croche un 8^{me} la double croche un 16^{me} la triple croche un 32^{me} et la quadruple croche un 64^{me}

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS.



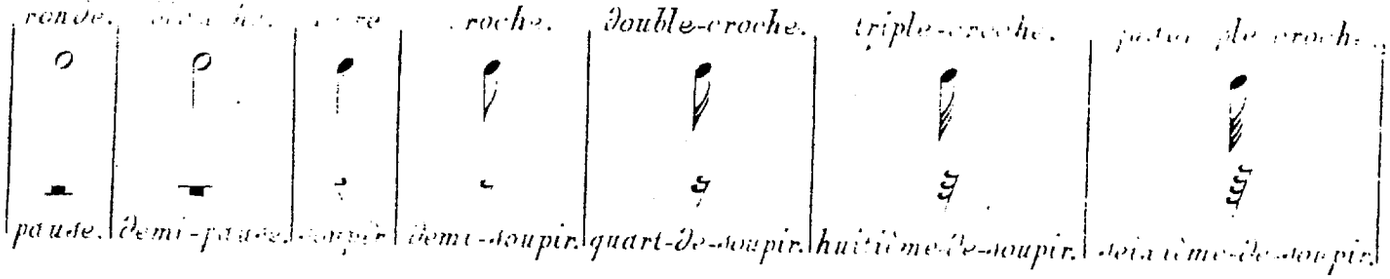
ARTICLE III.

DES SILENCES.

Il y a des caractères qui indiquent les silences, que l'on emploit lorsque l'on veut interrompre une partie pendant un certain tems.

Ces silences sont sept et ils ont la même valeur, ou durée que les notes = savoir = la pause ▬ qui vaut une ronde ou une mesure entière; la demi pause ▬ qui vaut une blanche; le soupir 𝄽 qui vaut une noire; le demi soupir 𝄾 qui vaut une croche; le quart de soupir 𝄿 qui vaut une double croche, le huitieme de soupir 𝅀 qui vaut une triple croche; et le seixième de 𝅁 soupir qui vaut une quadruple croche.

EXEMPLE.



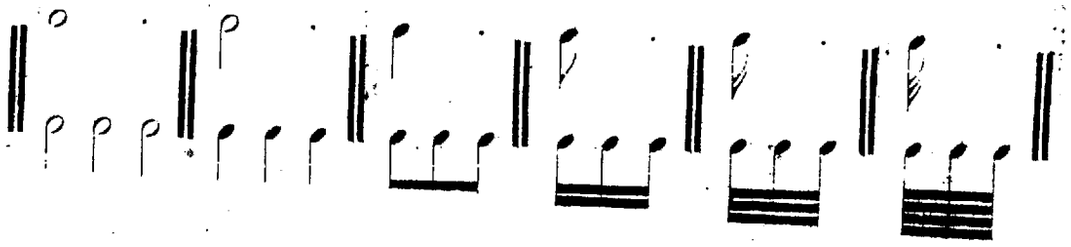
Il y a aussi le baton de deux pauses, et le baton de quatre pauses, pour indiquer le silence de deux mesures, et celui de quatre.

EXEMPLE.

La valeur des notes peut être augmentée, et diminuée.

En plaçant un point après une note quelconque, cette note est augmentée de la moitié de sa valeur: ainsi une ronde pointée vaut trois blanches, une blanche pointée vaut trois noires, une noire pointée vaut trois croches, et ainsi des autres:

EXEMPLE

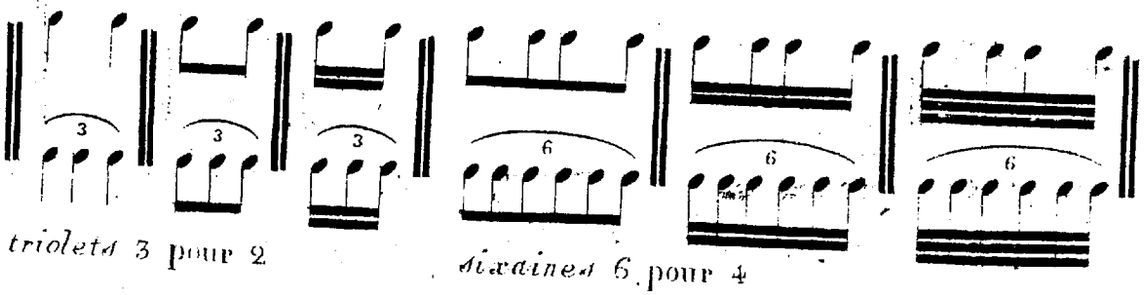


Il y a des groupes de trois, et de six notes designées par un 3. ou par un 6. qu'on appellent Triolets, et Sixaines.

Les Triolets prennent la valeur de deux notes, et les Sixaines la valeur de quatre.

EXEMPLE.

Valeurs ordinaires



On pose aussi le point après un silence, qui l'augmente également de la moitié de sa valeur: ainsi une pause suivie d'un point, vaut une pause et demi; la demi-pause avec le point vaut trois soupirs, ainsi des autres.

ARTICLE IV.

DE LA POSITION DES NOTES

ET DE LA PORTÉE.

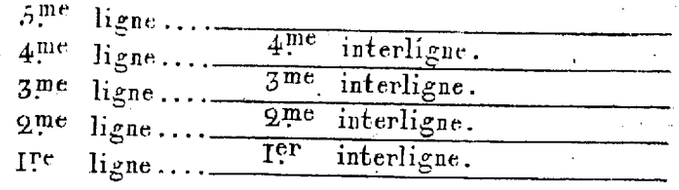
On appelle portée cinq lignes tracées horisontalement.

EXEMPLE.

Portée

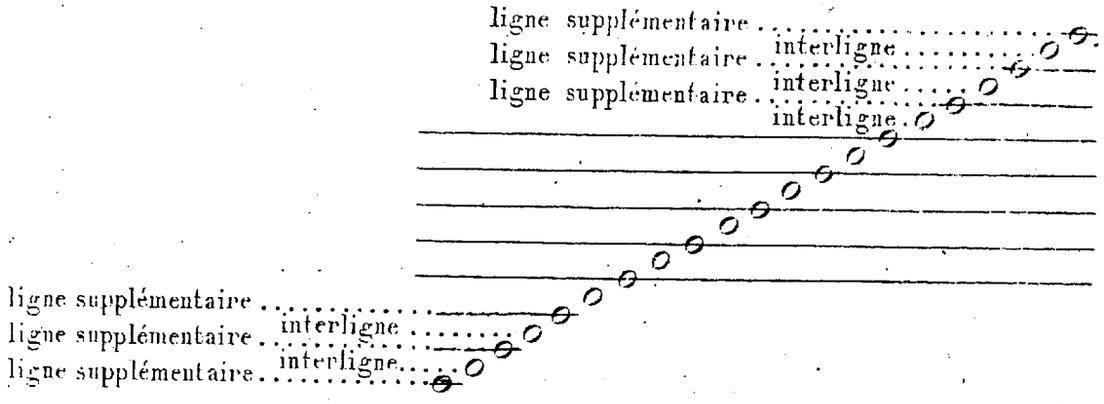
Ces cinq lignes renferment quatre interlignes.

EXEMPLE.



On pose les notes sur les lignes, sur les interlignes, par dessus la 5me ligne, par dessous la première, et on les pose aussi sur des lignes et interlignes ajoutées qu'on appelle lignes *SUPPLÉMENTAIRES*.

EXEMPLE.



On appelle les notes basses, *SONS GRAVES*, celles du milieu, *SONS de MÉDIUM*, et les plus hautes, *SONS AIGUS*.

ARTICLE V.

DES NOTES ET DE LA GAMME DIATONIQUE.

Il y a sept notes que l'on nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI,*

La succession de ces sept notes auxquelles on ajoute une huitième qui est la replique de la première, s'appelle *GAMME.*

Cette gamme peut être prolongée autant que le permet l'étendue d'une voix, ou d'un instrument, par la replique des mêmes notes à l'aigu, et au grave.

On appelle *GAMME DIATONIQUE* celle qui procède par tons et par demi-tons naturels sans le secours des dièses, et des bémols, et *GAMME CROMATIQUE* celle qui est alterée accidentellement par les dièses, ou par les bémols.

On appelle *TON,* l'intervalle qu'il y a d'*Ut* à *Ré,* de *Ré* à *Mi,* de *Fa* à *Sol,* de *Sol* à *La,* et de *La* à *Si.*

Le demi-ton est l'intervalle qu'il y a de *Mi* à *Fa* et de *Si* à l'*Ut.* Ainsi la gamme diatonique ou naturelle, est formée de cinq tons, et deux demi-tons.

EXEMPLE.

un ton.	*un ton.*	*un demi-ton.*	*un ton.*	*un ton.*	*un ton.*	*un demi-ton.*	
Ut,	*Ré,*	*Mi,*	*Fa,*	*Sol,*	*La,*	*Si,*	*Ut,*
1re	2me	3me	4me	5me	6me	7me	8me

De manière que les intervalles de la troisième à la quatrième et de la septième à la huitième sont d'un demi-tons et tous les autres sont d'un ton.

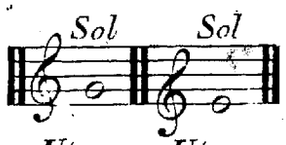
ARTICLE VI.

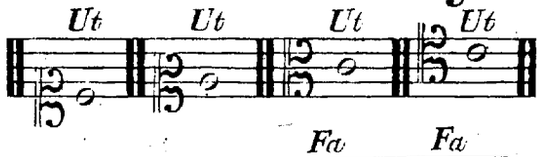
DES CLEFS ET DE LEUR USAGE.

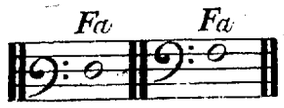
Les clefs sont des signes que l'on place à la tête de la portée des lignes, elles servent à déterminer la position des notes.

Il y a trois sortes de clefs: la clef de *Sol* 𝄞, la clef d'*Ut* 𝄡, et la clef de *Fa* 𝄢

On pose ces clefs sur differentes lignes pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles, de sorte que si la clef de sol se trouve placée sur la deuxieme ligne, la note qui sera posée sur la seconde ligne se nommera sol, et ainsi des autres.

La clef de Sol se pose sur la première, et sur la deuxieme ligne 

La clef d'Ut se pose sur les quatre premières lignes 

La clef de Fa se pose sur la troisième et quatrième ligne 

La clef de Sol et la clef d'Ut première ligne s'emploient pour les voix aigues.

La clef d'Ut troisième et quatrième ligne pour les voix de médium.

Et la clef de Fa pour les voix graves.

ARTICLE VII.

DES SIGNES D'ALTÉRATION.

Les signes d'altération se placent devant les notes pour les hausser, ou les baisser d'un demi-tons. Ces signes sont trois qui se nomment Dièse ♯ Bémol ♭ et Bécarre ♮.

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton:

Le Bémol baisse la note d'un demi-ton.

Et le Bécarre remet la note dans son ton naturel lorsqu'elle a été altérée par un dièse, ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés, sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appellent signes naturels; au lieu que les trouvant devant les notes l'altération n'a lieu que pour la mesure ou ils se trouvent, et dans ce cas on les appellent signes accidentels.

Il y a encore deux signes accidentels qui sont le double dièse 𝄪 ou ×, et le double bémol 𝄫.

Le double dièse hausse d'un demi-ton une note qui a été dièsée, et le double bémol baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

ARTICLE VIII.

DE LA POSITION DES DIÈSES ET DES BÉMOLS

À LA CLEF.

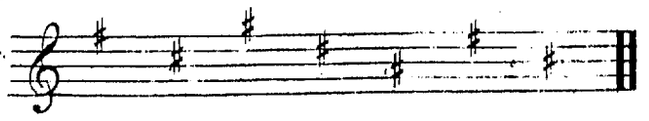
On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses, et jusqu'à sept bémols.

Les dièses se posent de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant.

Le premier dièse se pose sur le *Fa*, le second sur l'*Ut*, le troisième sur le *Sol*, le quatrième sur le *Ré*, le cinquième sur le *La*, le sixieme sur le *Mi*, et le septième sur le *Si*.

EXEMPLE.

1.er 2.me 3.me 4.me 5.me 6.me 7.me

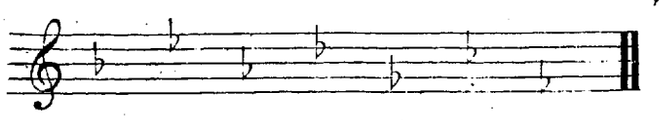


Les bémols se placent de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.

Le premier bémol se pose sur le *Si*, le second sur le *Mi*, le troisième sur le *La*, le quatrième sur le *Ré*, le cinquième sur le *Sol*, le sixieme sur l'*Ut*, et le septième sur le *Fa*.

EXEMPLE.

1.er 2.me 3.me 4.me 5.me 6.me 7.me



ARTICLE IX.

DES INTERVALLES.

Il y a sept intervalles, qui sont, la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième, et l'octave.

Il y a les intervalles de neuvième, dixieme etc: mais ces intervalles ne sont que des secondes, des tierces etc: transportés un octave au dessus ou au dessous.

L'intervalle de seconde, est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Ré*, de *Ré* à *Mi* etc:

L'intervalle de tierce, est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Mi*, de *Ré* à *Fa* etc:

L'intervalle de quarte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Fa*, de *Ré* à *Sol* etc:

L'intervalle de quinte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Sol*, de *Ré* à *La* etc:

L'intervalle de sixte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *La*, de *Ré* à *Si* etc:

L'intervalle de septième est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Si*, de *Ré* à *Ut* etc:

L'intervalle d'octave est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Ut*, de *Ré* à *Ré* etc:

ARTICLE X.

DU TON, ET DES MODES.

A l'article V. j'ai dit que le ton était la distance de l'intervalle qui existe entre *Ut* et *Ré*, *Ré* et *Mi* etc:

On appelle ton aussi la corde principale sur la quelle on établit un chant.

Le mode est le caractère affecté à un ton.

Il y a deux sorte de modes: mode majeur, et mode mineur.

On connait le mode majeur à la tierce et la sixte qui sont majeures, et le mode mineur à la tierce et la sixte qui sont mineures.

On connait les tons par les signes posés à la clef.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton rélatif est celui de mode mineur qui se trouve une tierce au dessous du principal, conservant les mêmes signes d'altération à la clef.

ARTICLE XI.

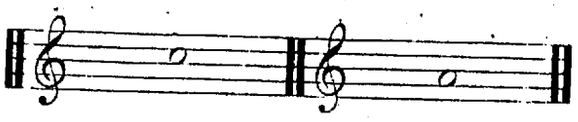
POUR CONNAITRE LES TONS PRINCIPAUX ET LEUR RÉLATIFS

PAR LES SIGNES POSÉS À LA CLEF.

Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en *Ut* mode majeur, ou en *La* mode mineur.
Quand il y a un dièse, on est en *Sol* mode majeur, ou en *Mi* mode mineur.
Quand il y en a deux, on est en *Ré* majeur, ou en *Si* mineur.
Quand il y en a trois, on est en *La* majeur, ou en *Fa* ♯ mineur.
Quand il y en a quatre, on est en *Mi* majeur, ou en *Ut* ♯ mineur.
Quand il y en a cinq, on est en *Si* majeur, ou en *Sol* ♯ mineur.
Quand il y en a six, on est en *Fa* ♯ majeur, ou en *Ré* ♯ mineur.
Quand il y en a sept, on est en *Ut* ♯ majeur, ou en *La* ♯ mineur.

EXEMPLE.

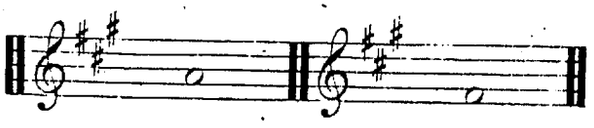
Ut mode majeur. *La* mode mineur.



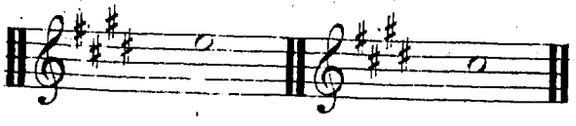
Sol mode majeur. *Mi* mode mineur.

Ré mode majeur. *Si* mode mineur.

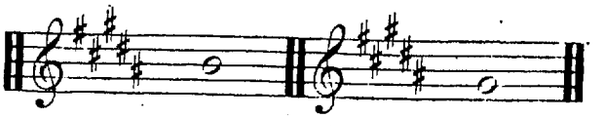
La mode majeur. *Fa* ♯ mode mineur.



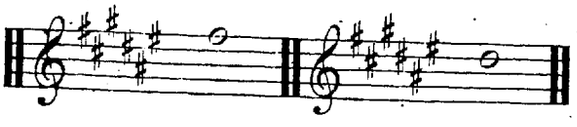
Mi mode majeur. *Ut* ♯ mode mineur.



Si mode majeur. *Sol* ♯ mode mineur.



Fa ♯ mode majeur. *Ré* ♯ mode mineur.



Ut ♯ mode majeur. *La* ♯ mode mineur.

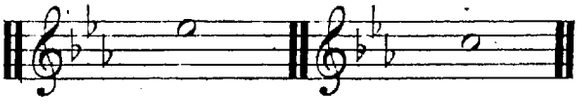
Lorsqu'il y a à la clef un bémol, on est en *Fa* mode majeur, ou en *Ré* mode mineur.
Quand il y en a deux, on est en *Si* ♭ majeur, ou en *Sol* mineur.
Quand il y en a trois, on est en *Mi* ♭ majeur, ou en *Ut* mineur.
Quand il y en a quatre, on est en *La* ♭ majeur, ou en *Fa* mineur.
Quand il y en a cinq, on est en *Ré* ♭ majeur, ou en *Si* ♭ mineur.
Quand il y en a six, on est en *Sol* ♭ majeur, ou en *Mi* ♭ mineur.
Quand il y en a sept, on est en *Ut* ♭ majeur, ou en *La* ♭ mineur.

EXEMPLE.

Fa mode majeur. *Ré* mode mineur.

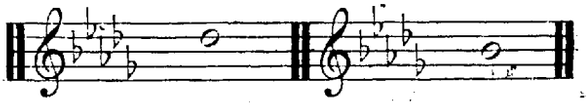
Si ♭ mode majeur. *Sol* mode mineur.

Mi ♭ mode majeur. *Ut* mode mineur.

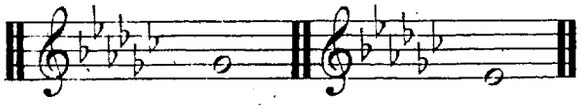


La ♭ mode majeur. *Fa* mode mineur.

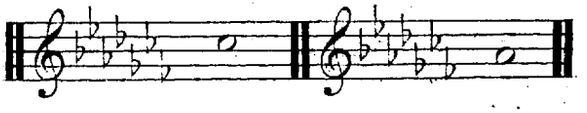
Ré ♭ mode majeur. *Si* ♭ mode mineur.



Sol ♭ mode majeur. *Mi* ♭ mode mineur.



Ut ♭ mode majeur. *La* ♭ mode mineur.



Pour distinguer si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans le ton rélatif mode mineur, il faut regarder si la septième de ce ton rélatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarre.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton rélatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

ARTICLE XII.

DES MESURES.

La mesure est le partage de la durée, que l'on divise par tems: elle est indiquée par deux barres verticales que l'on nomme barres de séparation, tout ce qui se trouve renfermé entre deux barres doit former une mesure.

EXEMPLE.

Il y a deux sortes de mesures; mesures simples, et mesures composées qui dérivent des mesures simples.

Les mesures simples sont, la mesure à quatre temps C, la mesure à trois temps $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux temps ¢.

La mesure à quatre temps, vaut une noire chaque temps ou la valeur de quatre noires, c'est à dire, une ronde, deux blanches, huit croches etc:

La mesure à trois temps vaut une noire chaque temps, ou la valeur de trois noires.

La mesure à deux temps vaut une blanche chaque temps, ou la valeur de deux blanches.

Il y a encore deux mesures simples que l'on nomme mesures brèves: elles sont, la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$.

La mesure à deux quatre vaut une noire chaque temps, ou la valeur de deux noires.

La mesure à trois huit vaut une croche chaque temps, ou la valeur de trois croches.

Les mesures composées ont la moitié plus de valeur des mesures simples, dont elles dérivent.

Il y a trois mesures composées = La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre temps: la mesure a neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois temps et la mesure à six huit $\frac{6}{8}$ qui dérive de la mesure a deux quatre.

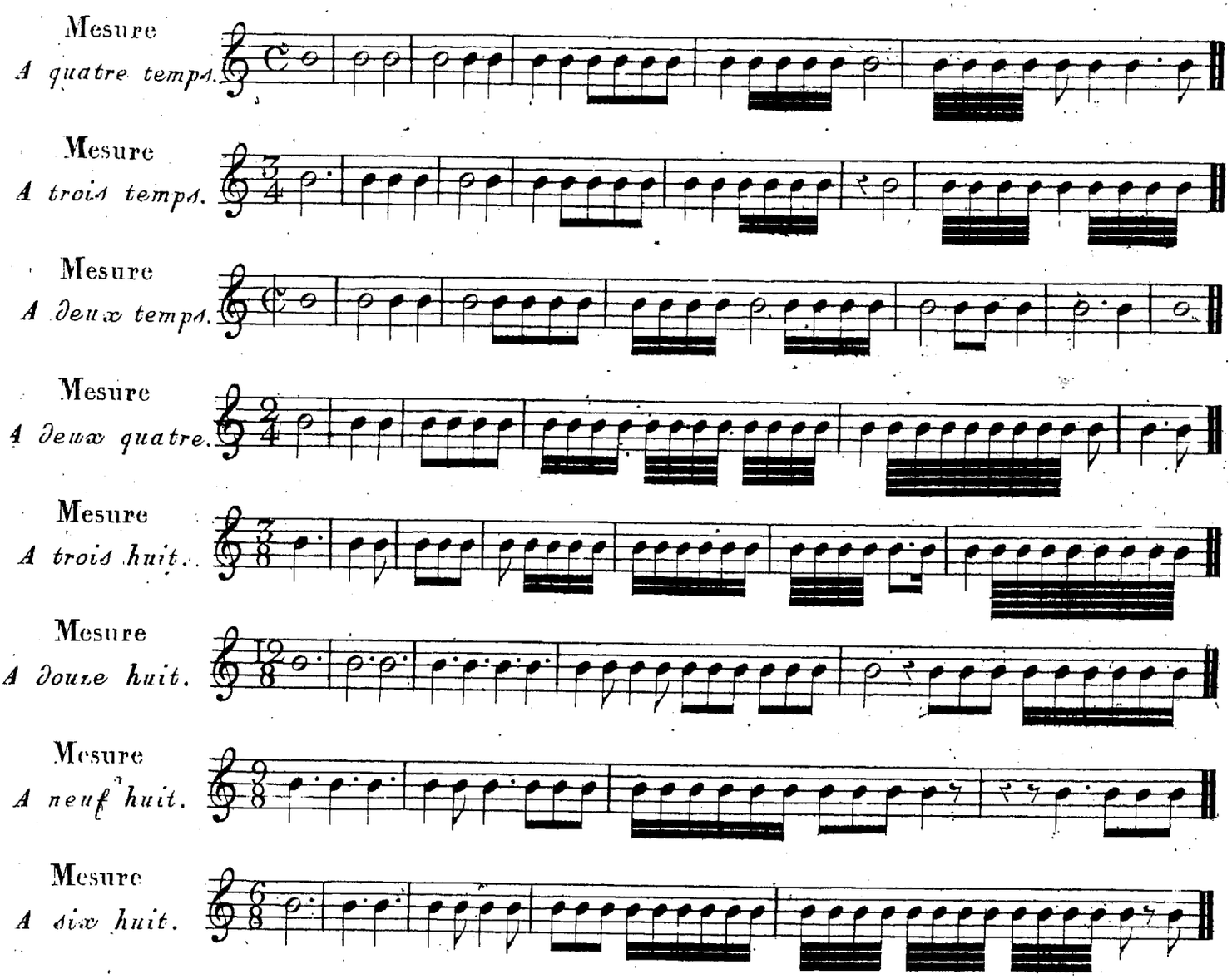
La mesure à douze huit vaut une noire pointée chaque temps ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit vaut une noire pointée chaque temps, ou la valeur de trois noires pointées.

La mesure à six huit vaut une noire pointée chaque temps, ou la valeur de deux noires pointées.

Il existe encore d'autres mesures composées et doubles qui ne sont presque plus en usage.

TABLEAU DES MESURES.



MANIÈRE DE BATTRE AVEC LA MAIN LES TROIS ESPÈCES DE MESURES.

Pour la mesure à quatre temps, on frappe le 1er temps à terre, le 2me vers la poitrine, le 3me presqu'à terre mais avec la main renversée, et le 4me temps en élevant la main en l'air.

Pour la mesure à trois temps, on frappe le 1er temps à terre, le 2me presqu'à terre avec la main renversée, et le 3me en levant la main en l'air.

La mesure à deux temps, on la bat en frappant le 1er temps à terre, et en levant la main en l'air pour le 2me temps.

ARTICLE XIII.

DU MOUVEMENT.

Le mouvement est le dégré de lenteur, ou de vitesse que l'on donne à la mesure.

On indique les mouvemens par des mots Italiens que l'on place au commencement d'un morceau, et partout ou l'on veut changer le mouvement. En voici l'explication des plus necessaires.

GRAVE	Très lent.
LARGO ASSAI	
LARGO	Lent.
ADAGIO	
LARGHETTO	Moins lent.
ANDANTINO	
ANDANTE SOSTENUTO	
MODERATO	Encore moins lent.
MAESTOSO	
ANDANTE	
ALLEGRETTO	Peu vite.
ALLEGRETTO GRAZIOSO	Nuance de gracieux.
ALLEGRO	Vite ou gai.
ALLEGRO ASSAI ou *VIVACE*	Plus vite avec vivacité.
PRESTO	Très vite.
PRESTISSIMO	Encore plus vite.

ARTICLE XIV.

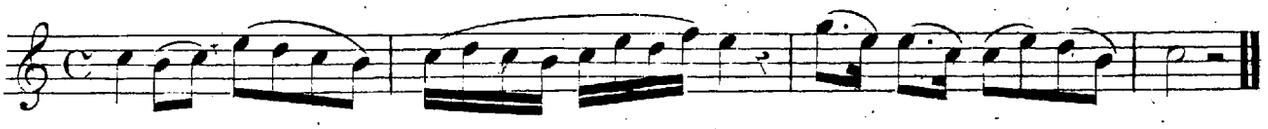
DE PLUSIEURS AUTRES SIGNES.

La liaison, ou coulé est un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensembles, que l'on fait d'un seul coup de gosier.

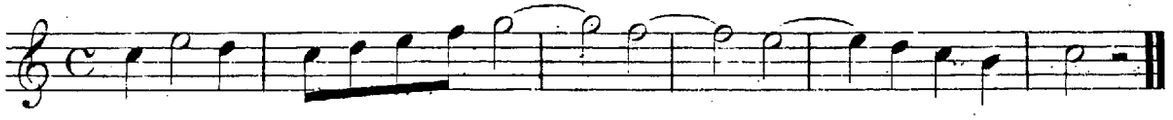
La liaison sert à former la syncope.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

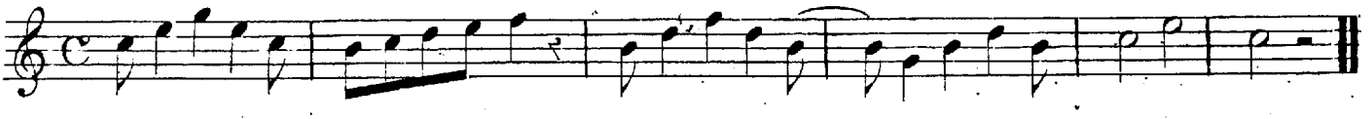
EXEMPLE de la liaison ou coulé.



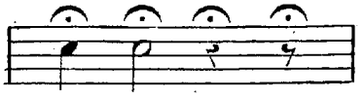
EXEMPLE de la syncope.



Autre *EXEMPLE*.

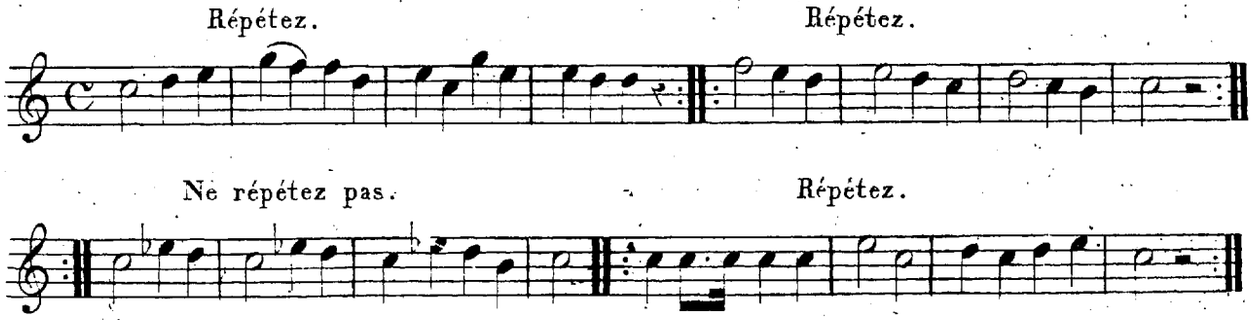


Le point d'orgue, ou point de repos 𝄐 fait durer la note, ou le silence sur le quel il est posé, autant que l'on veut.

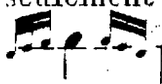


La reprise 𝄆 𝄇 𝄆 𝄇 fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté ou se trouvent les points.

EXEMPLE.



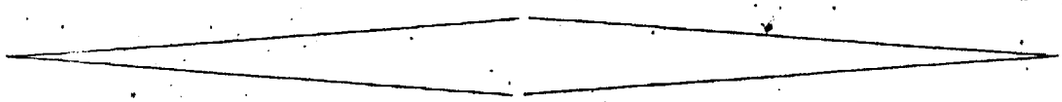
Le renvoi 𝄋 ce signe renvoi à un autre signe semblable.

La petite note est une note d'agrément de la musique, qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit, et on la lie avec elle en nommant seulement la note: il en est de même de la petite note double et du Gruppetto  .

Il y a d'autres agrémens dont on verra l'explication au commencement du vocalise, que je me propose de faire.

AUTRES SIGNES DE LA MUSIQUE.

Signe de renforcement, et d'affaiblissement.



P.	Piano en Italien qui veut dire	Doux.
PP:	Pianissimo	Très doux.
F.	Forte	Fort.
FF:	Fortissimo	Très fort.
mF:	Mezzo forte	Demi fort.
sFz:	Sforzato	Forcé.
Cres:	Crescendo	Renforçant.
Rinf:	Rinforzando	
Smorz:	Smorzando	Diminuant.
Dimin:	Diminuendo	
Morendo.	.....	

Fin de la première partie.

N.a B.ne Je rappelle aux connaisseurs, que j'ai promis de faire des accompagnements très faciles, ainsi ils ne doivent pas s'attendre à y trouver des marches de basse bien travaillées, des canons, des fugues etc: ce qui deviendrait extrêmement difficile à l'execution.

Je leur rappelle aussi que la guitare est accordée une octave plus bas que les autres instruments.

SECONDE PARTIE.

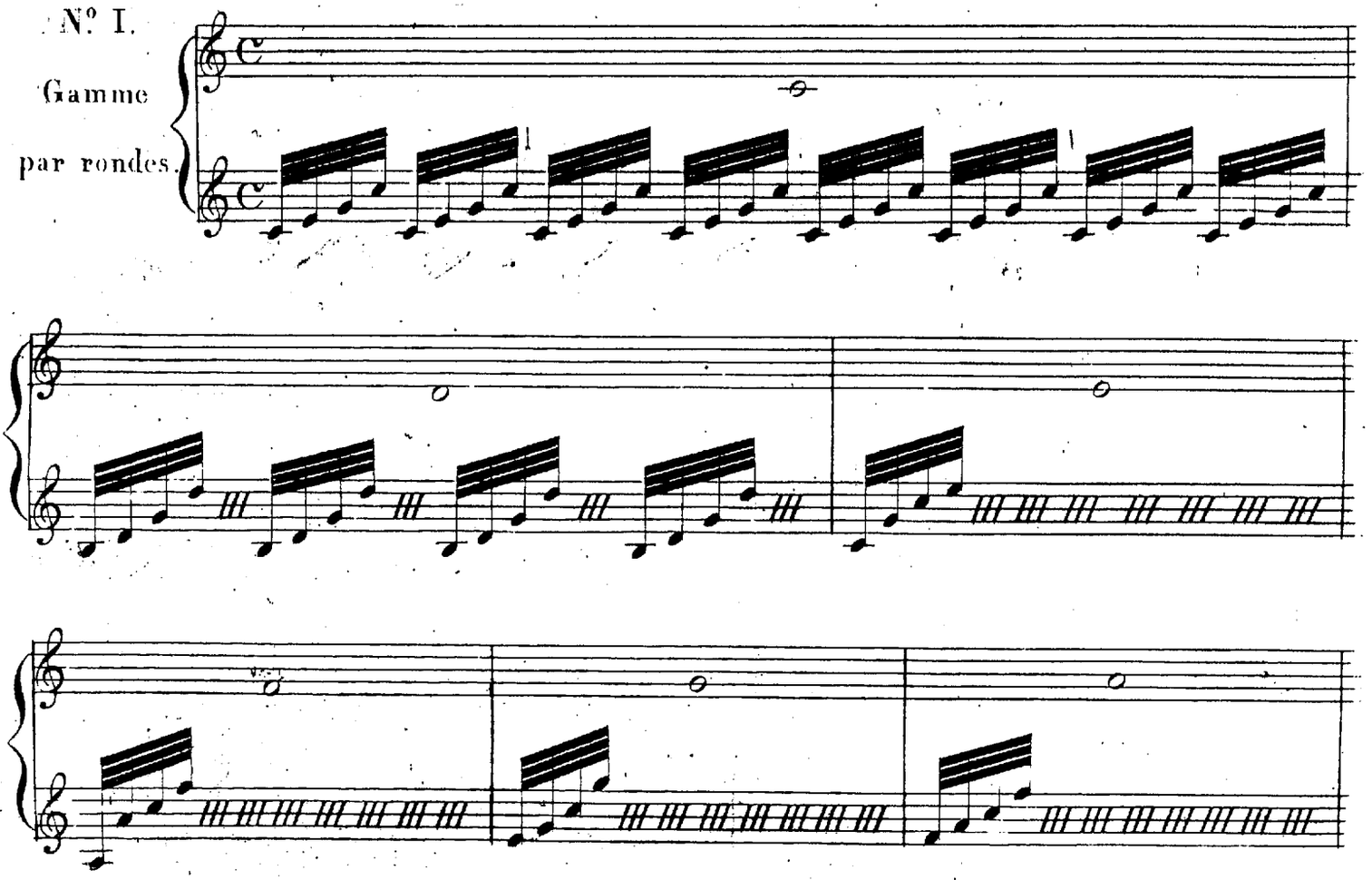
GAMMES COMPOSÉES DE DIFFÉRENTES FIGURES.

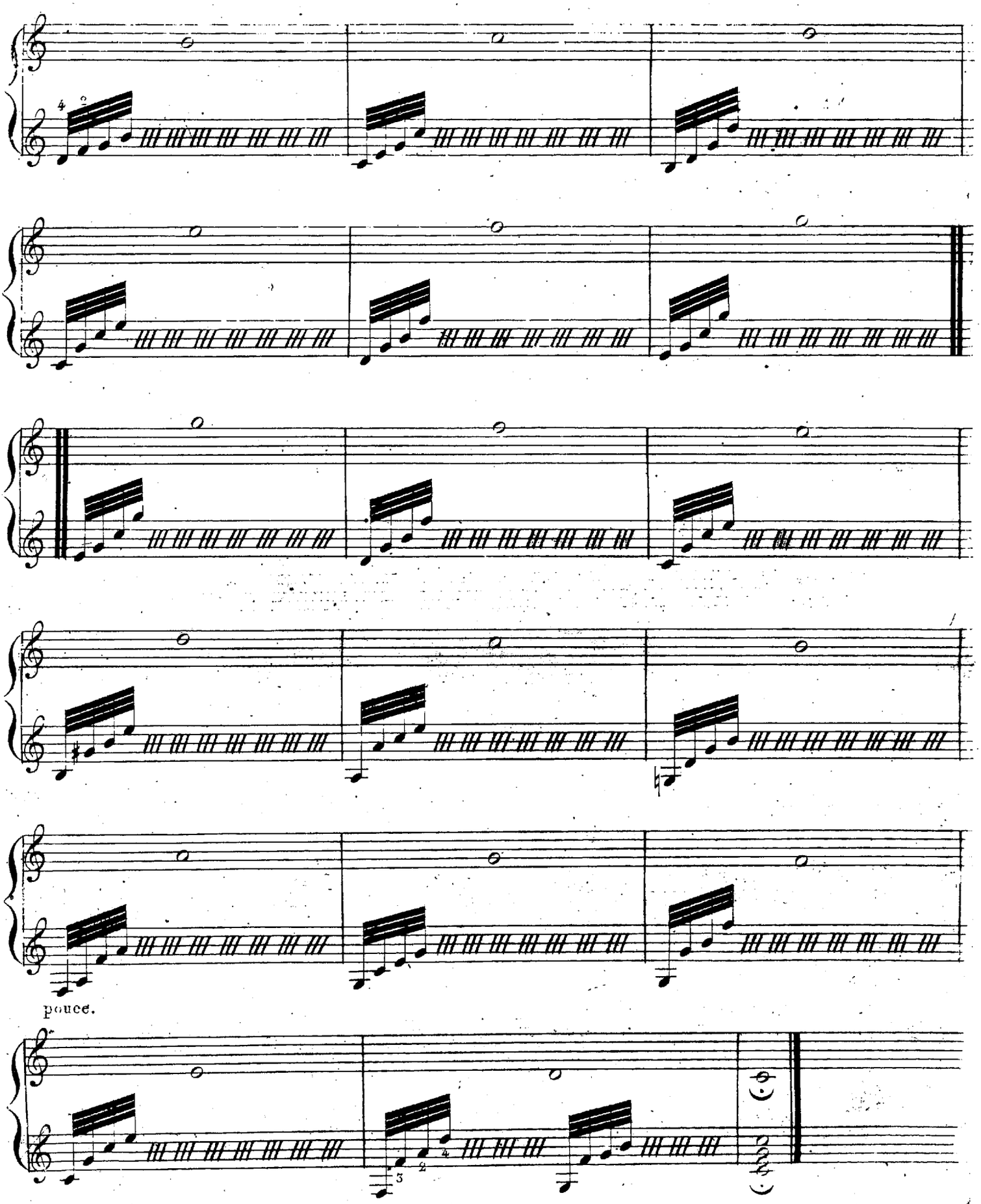
Mesure à quatre temps.

Mouvement très lent.

N.o I.

Gamme par rondes.

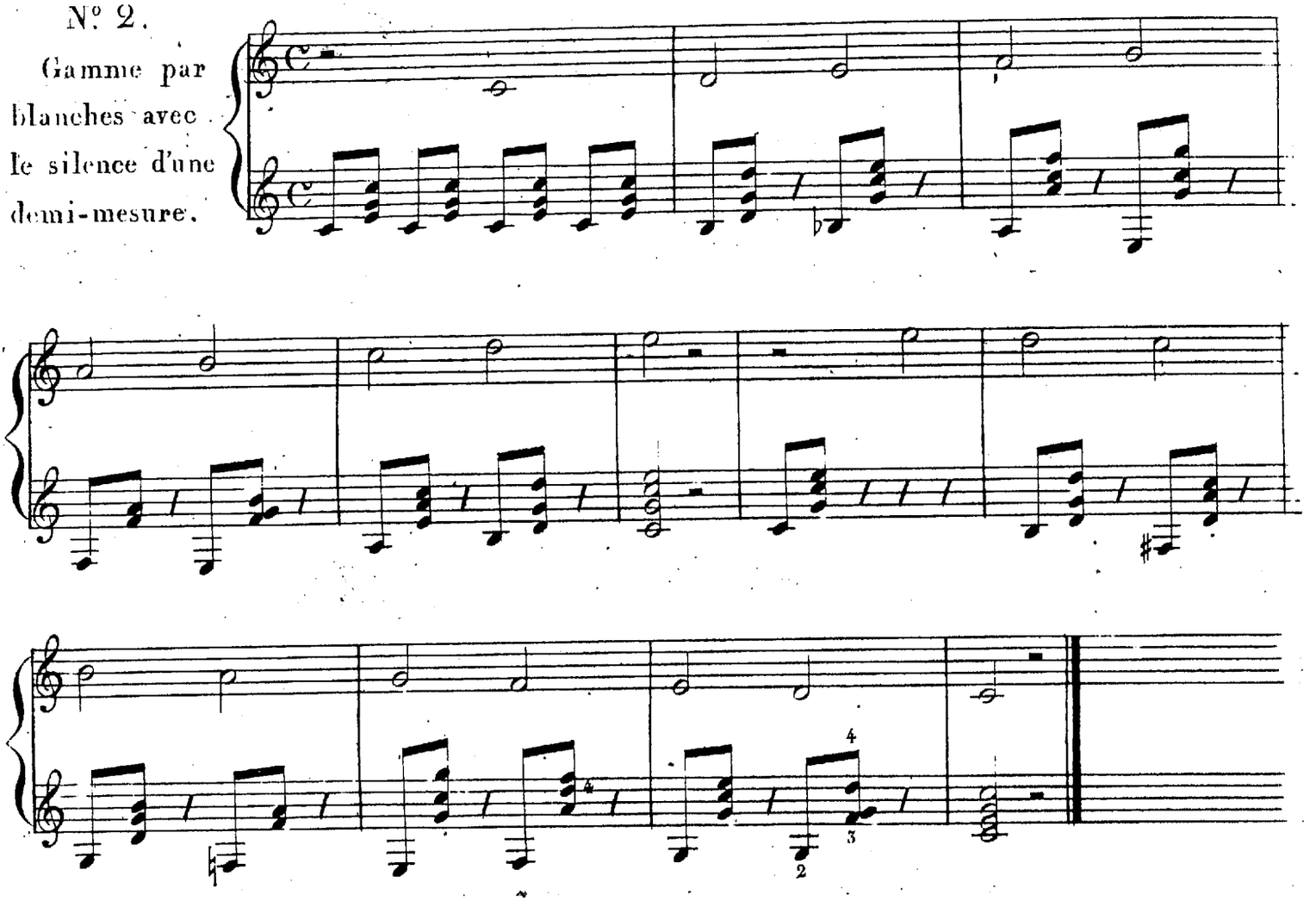



pouce.
pouce.

Les gammes suivantes servent pour accoutumer l'Elève à battre la mesure composée des blanches, des noires, et des croches, avec des silences.

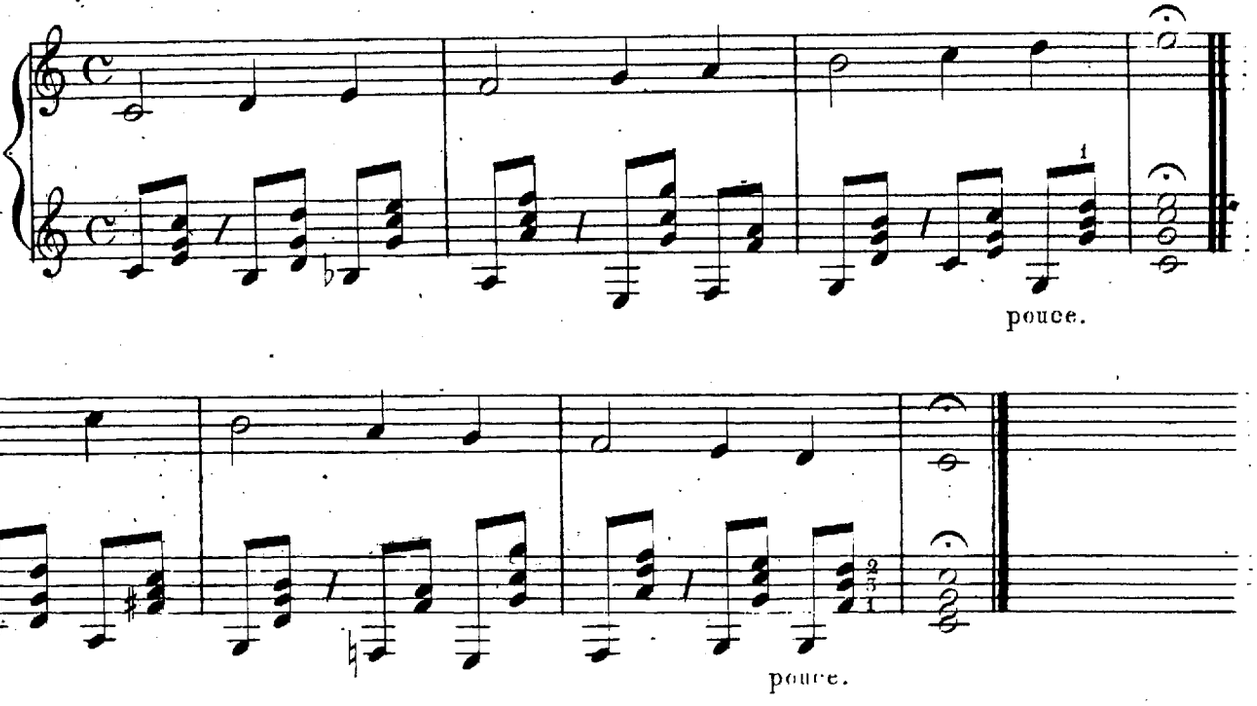
N° 2.

Gamme par blanches avec le silence d'une demi-mesure.



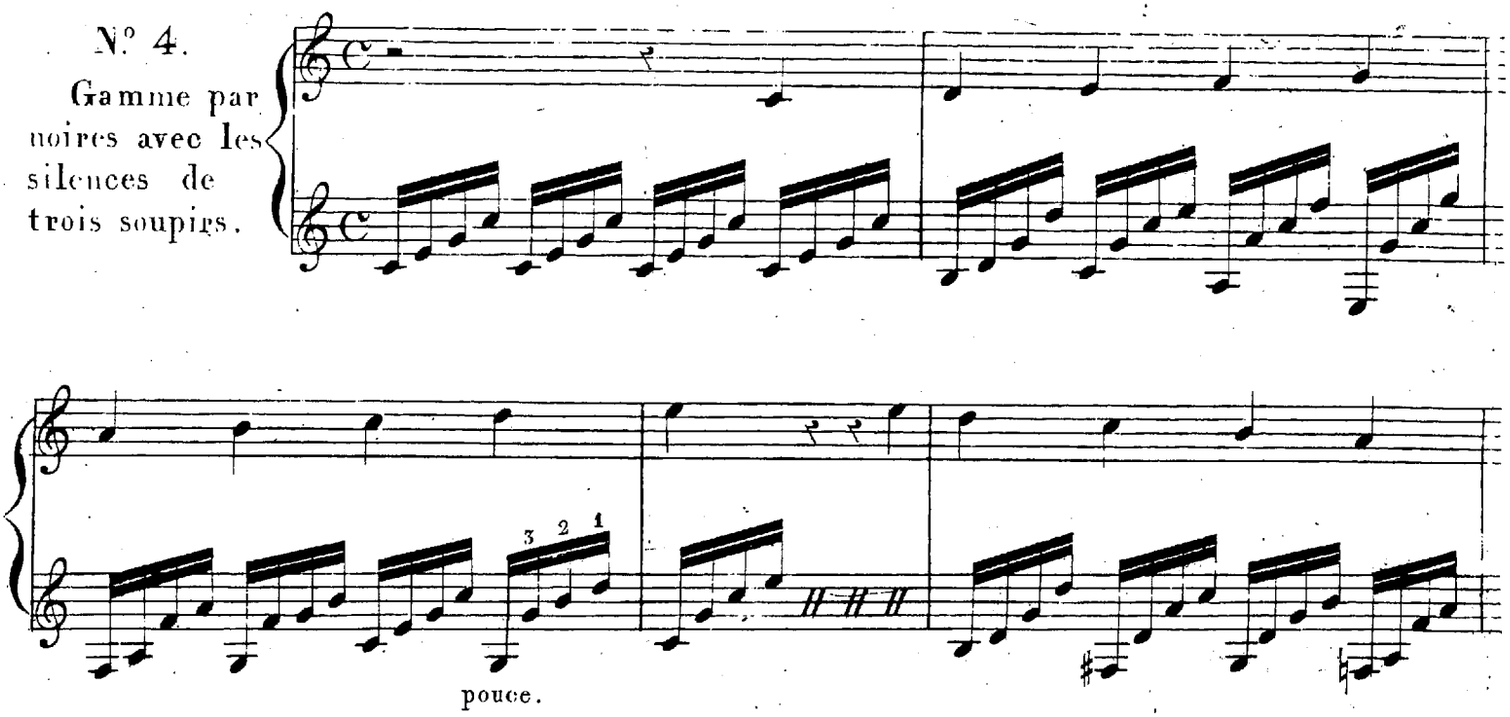
N° 3.

Gamme par blanches et noires.



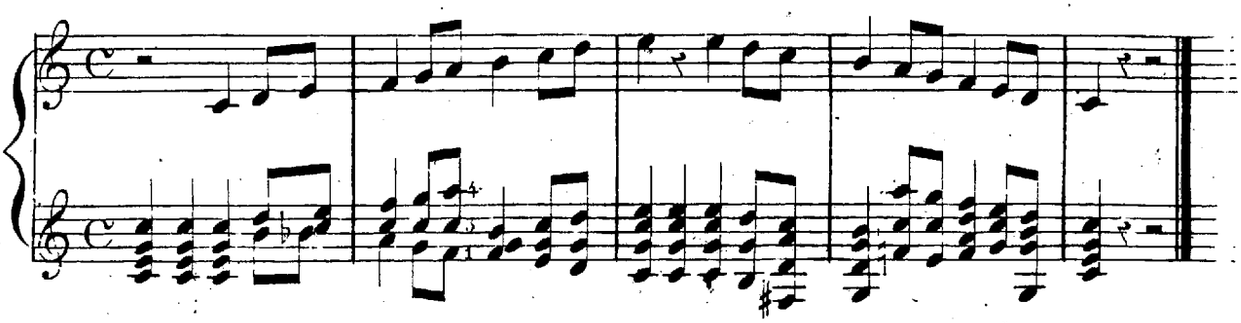
N.° 4.

Gamme par noires avec les silences de trois soupirs.



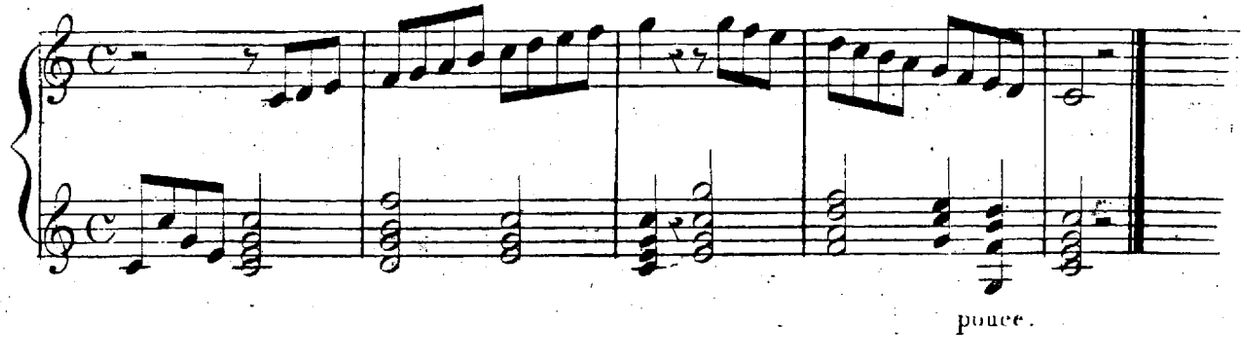
N.° 5.

Gamme par noires et croches.



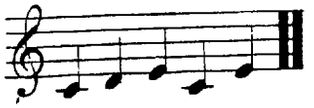
N.° 6.

Gamme par croches avec le silence d'un demi-soupir.



Leçons pour l'intonation des intervalles.

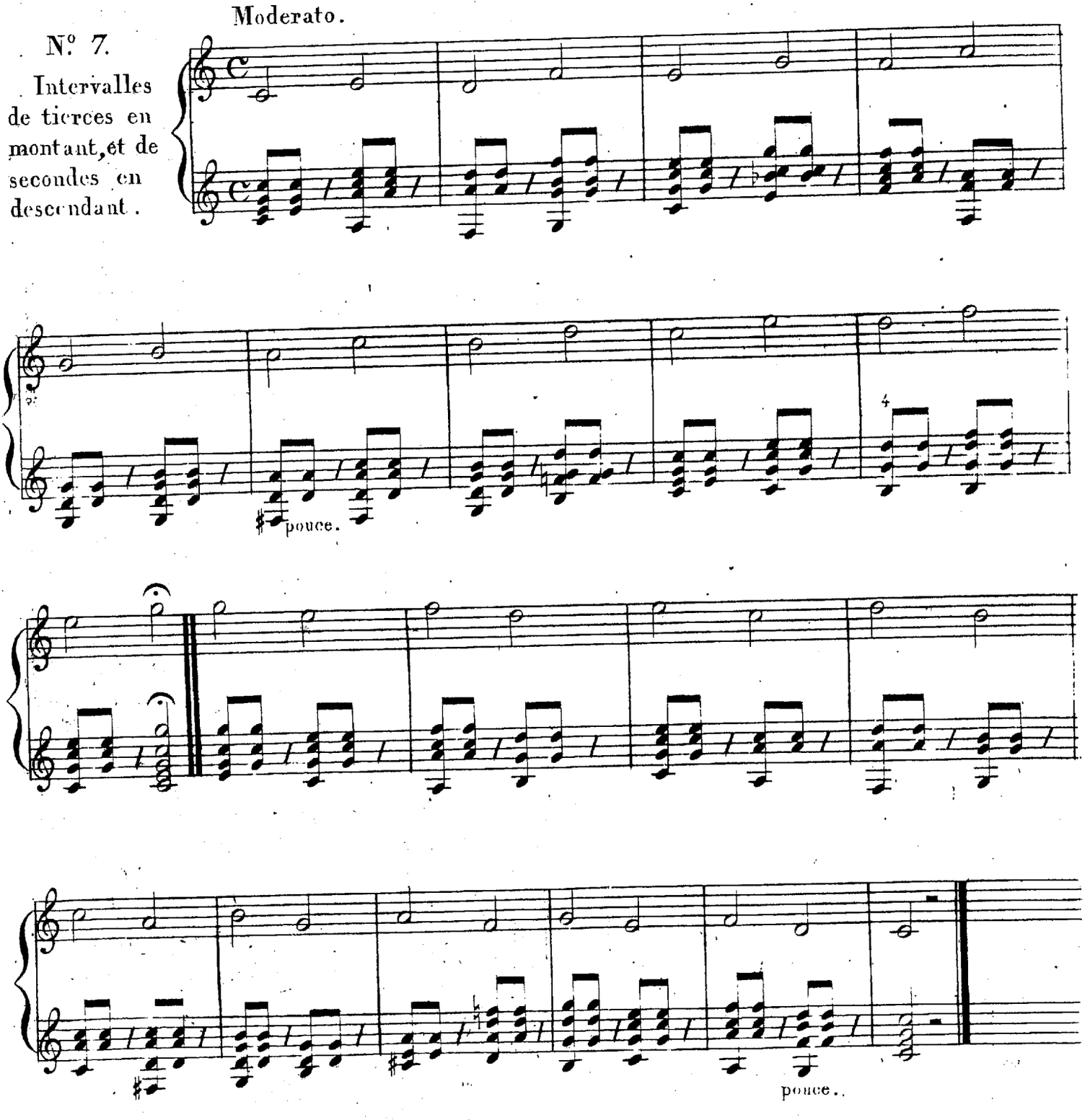
Intonation de l'intervalle de tierce.



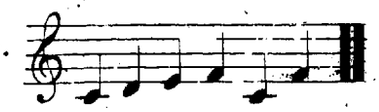
Moderato.

N° 7.

Intervalles de tierces en montant, et de secondes en descendant.



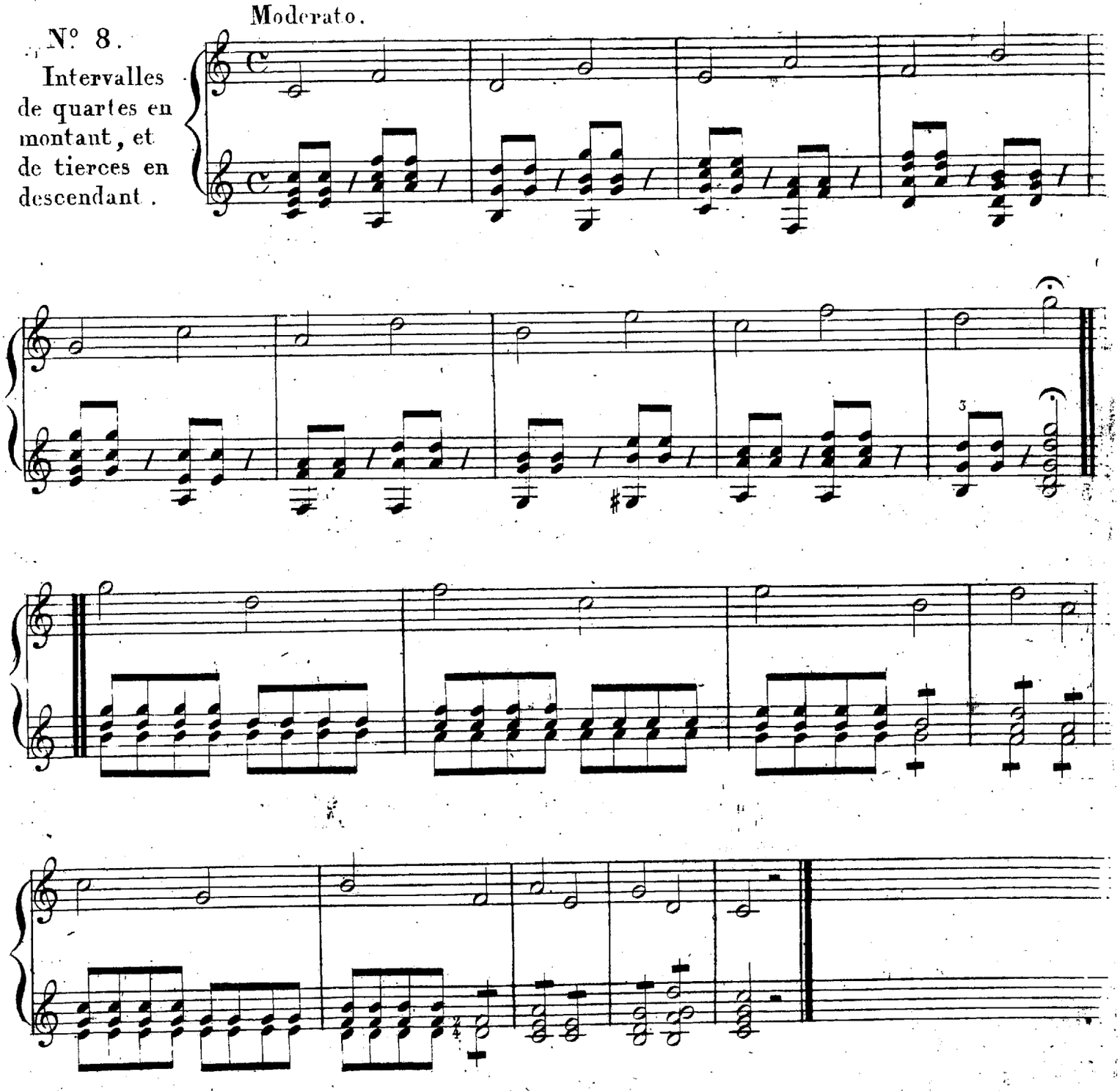
Intonation de l'intervalle de quarte.



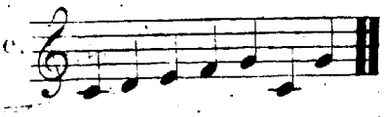
Moderato.

N° 8.

Intervalles de quartes en montant, et de tierces en descendant.

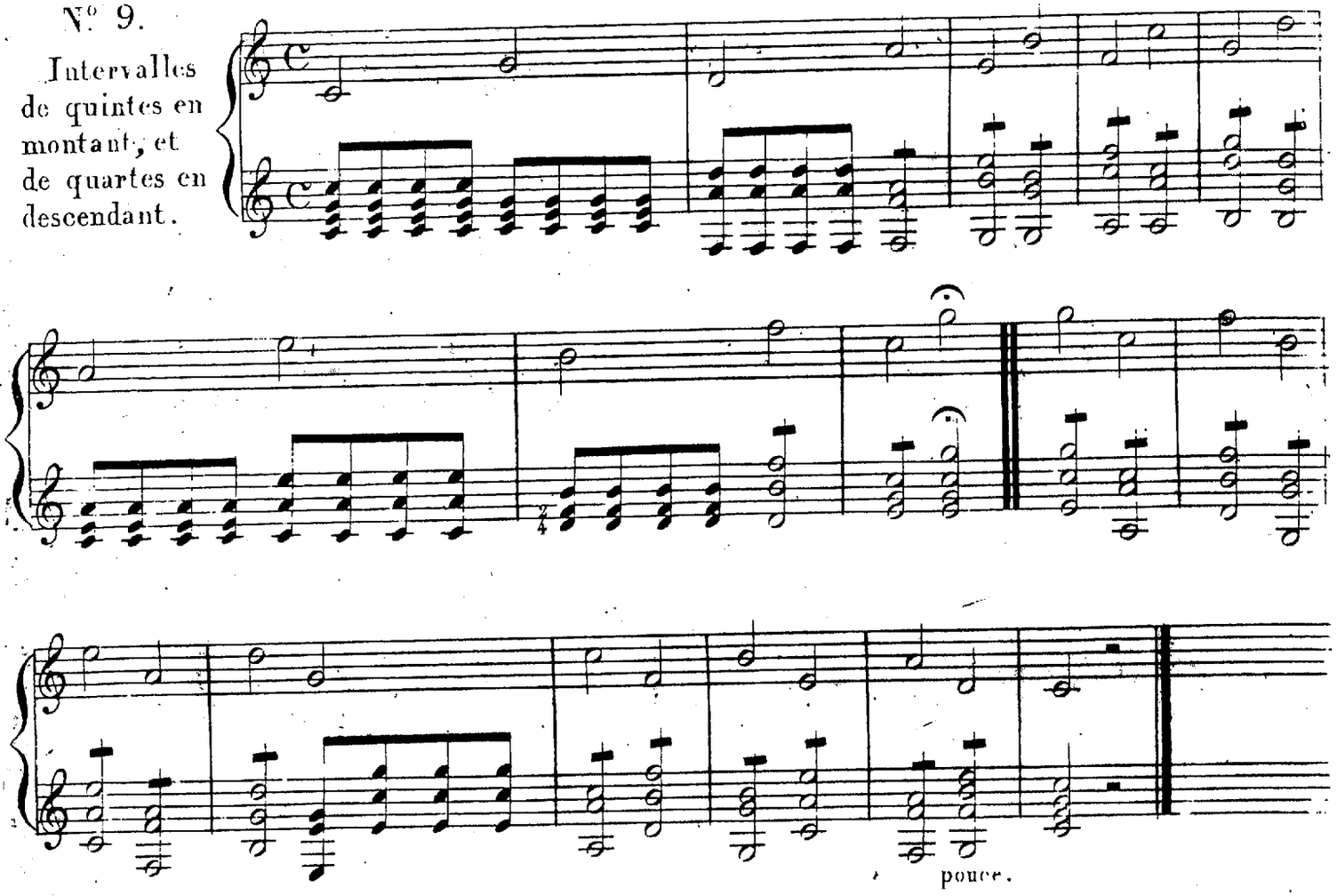


Intonation de l'intervalle de quinte.

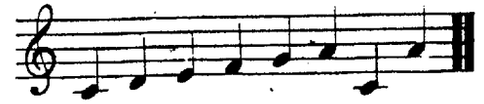


N° 9.

Intervalles de quintes en montant, et de quartes en descendant.

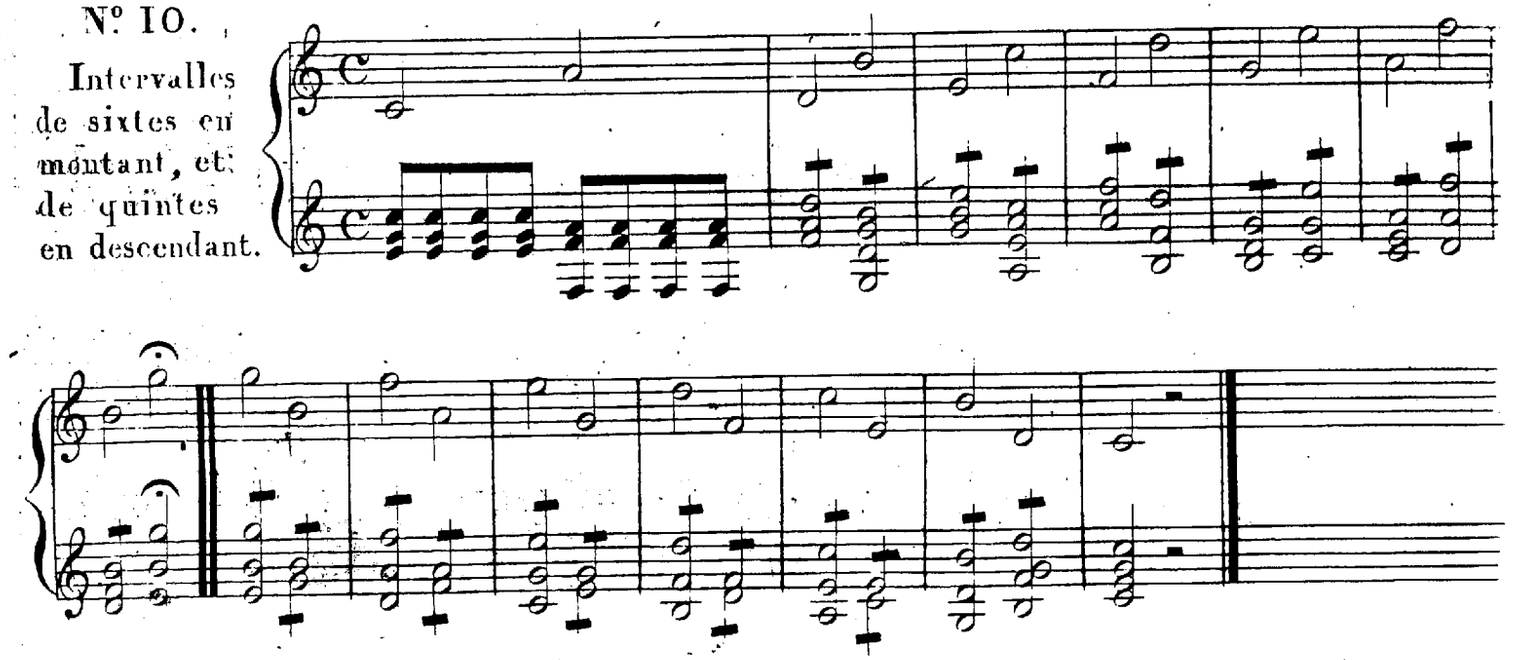


Intonation de l'intervalle de sixte.

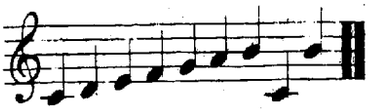


N° 10.

Intervalles de sixtes en montant, et de quintes en descendant.

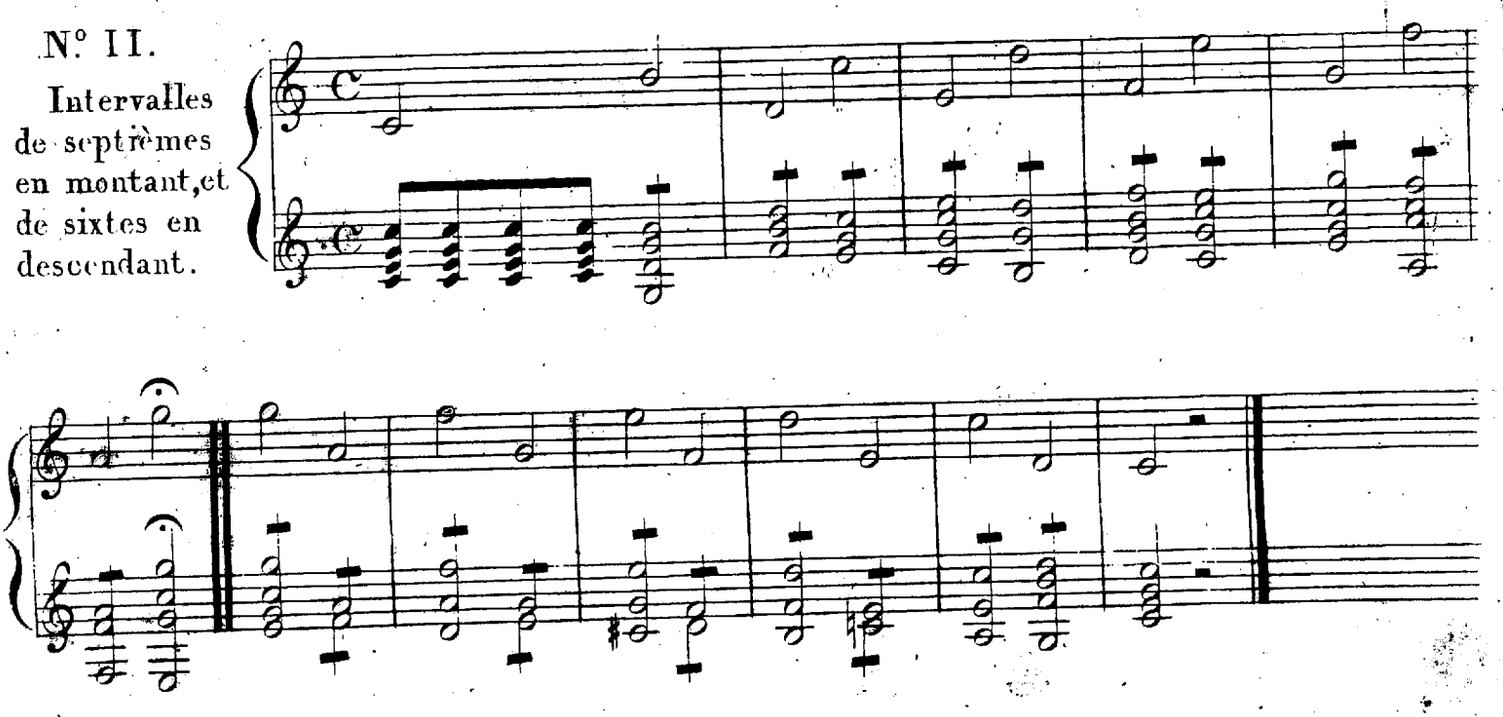


Intonation de l'intervalle de septièmes.

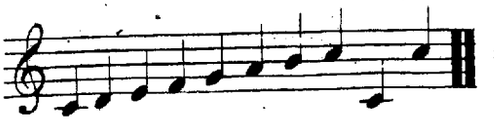


N.° II.

Intervalles de septièmes en montant, et de sixtes en descendant.

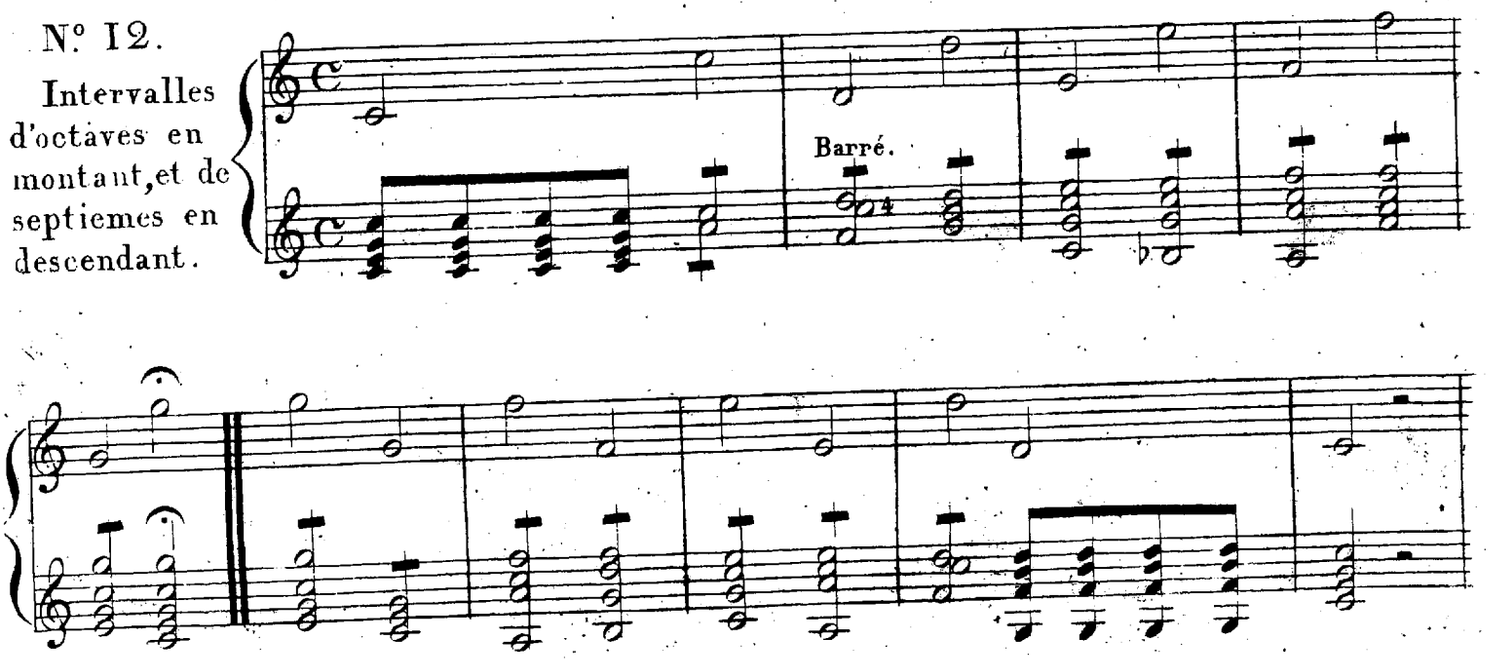


Intonation de l'intervalle d'octave.



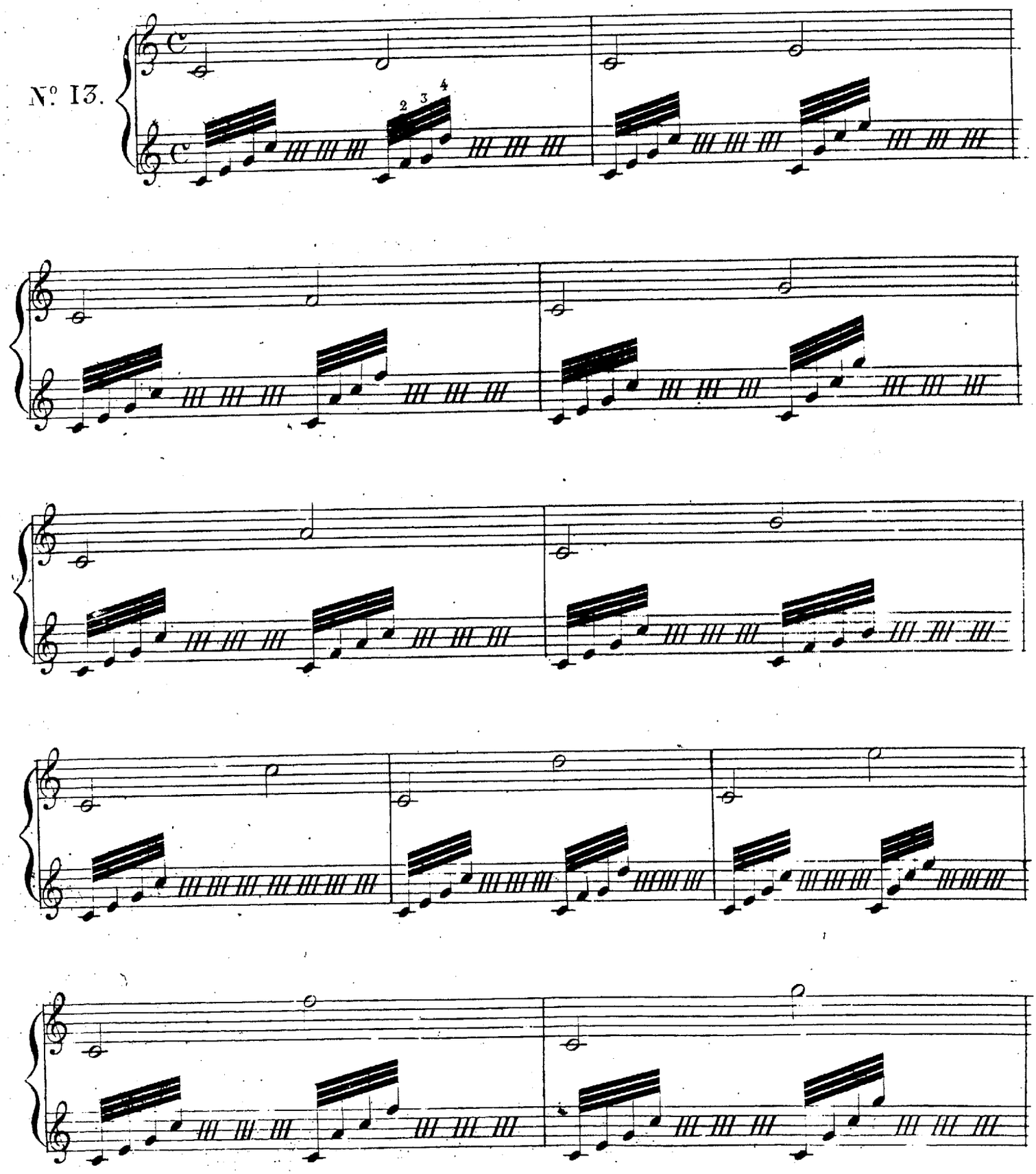
N.° 12.

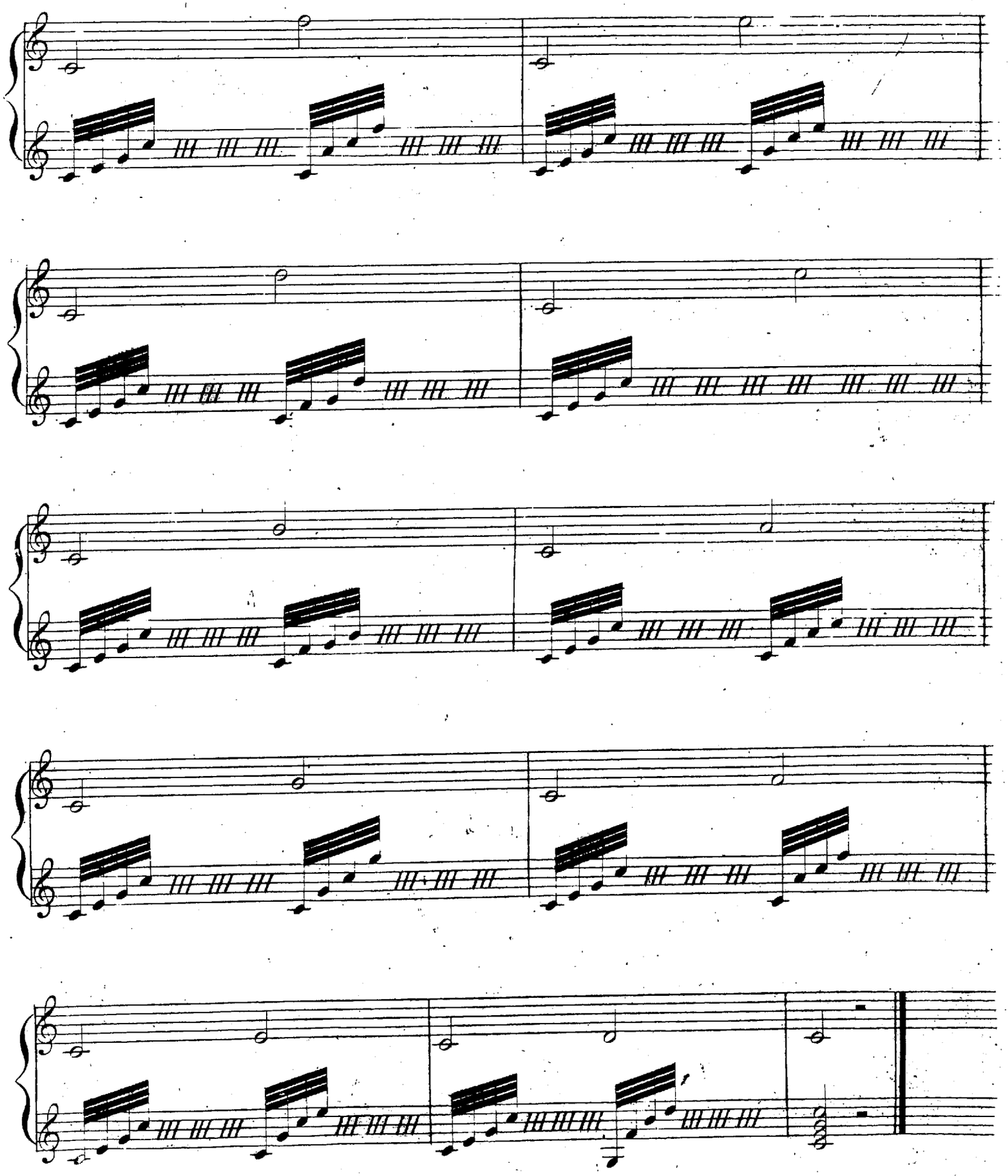
Intervalles d'octaves en montant, et de septiemes en descendant.



RÉSUMÉ DES INTERVALLES.

N° 13.





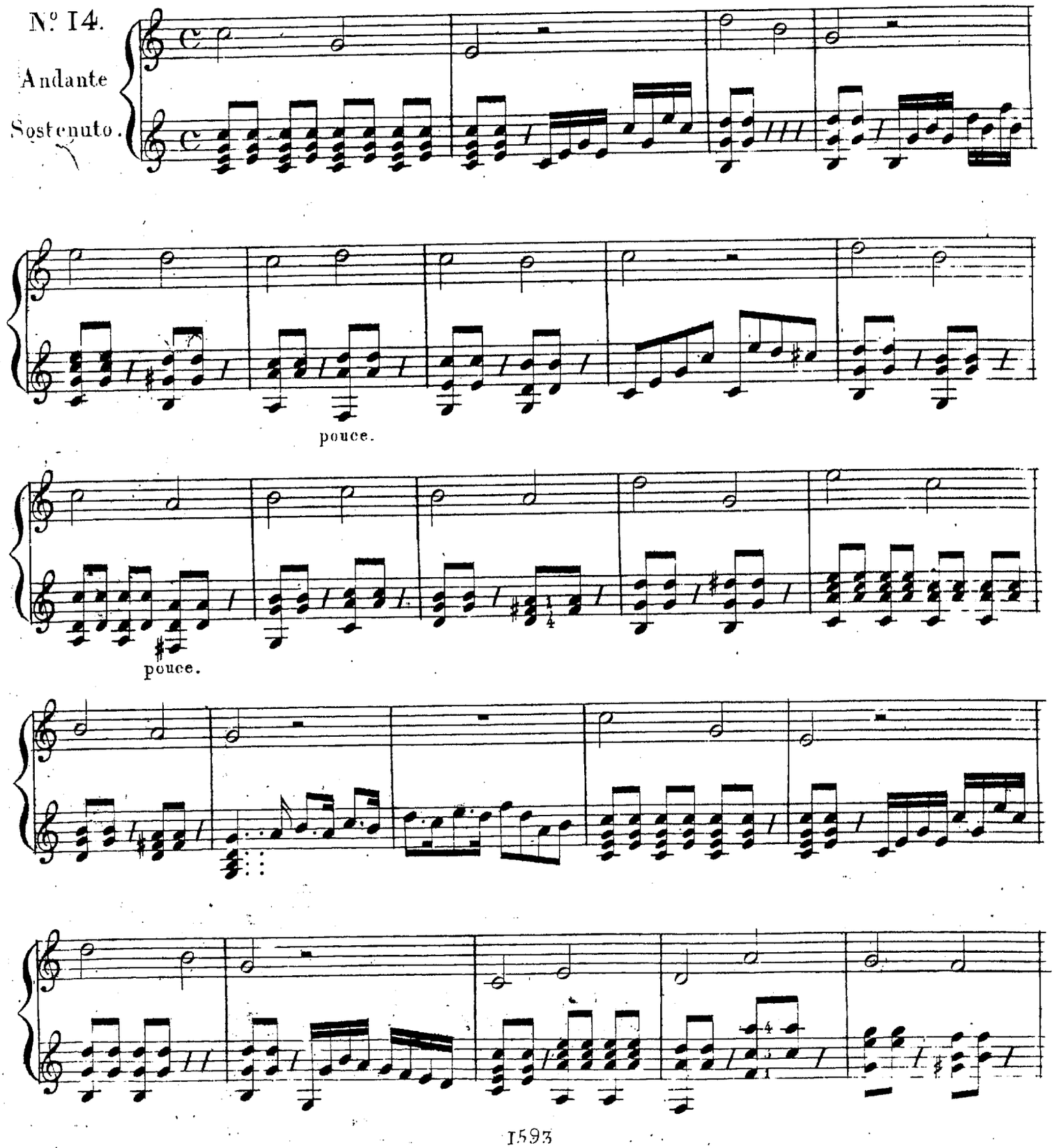
EXERCICES

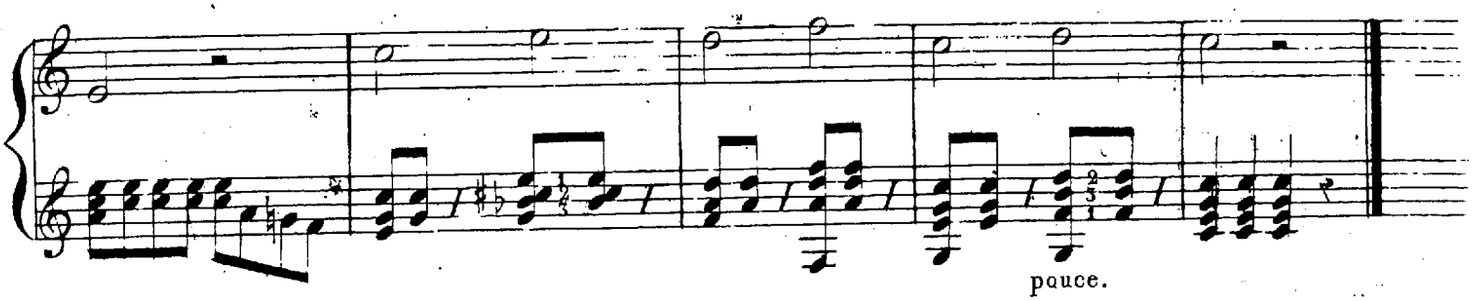
POUR LES MESURES ET LES DIFFÉRENTES VALEURS DES NOTES.

Exercice par blanches mesure à 4 temps.

N.° 14.

Andante Sostenuto.

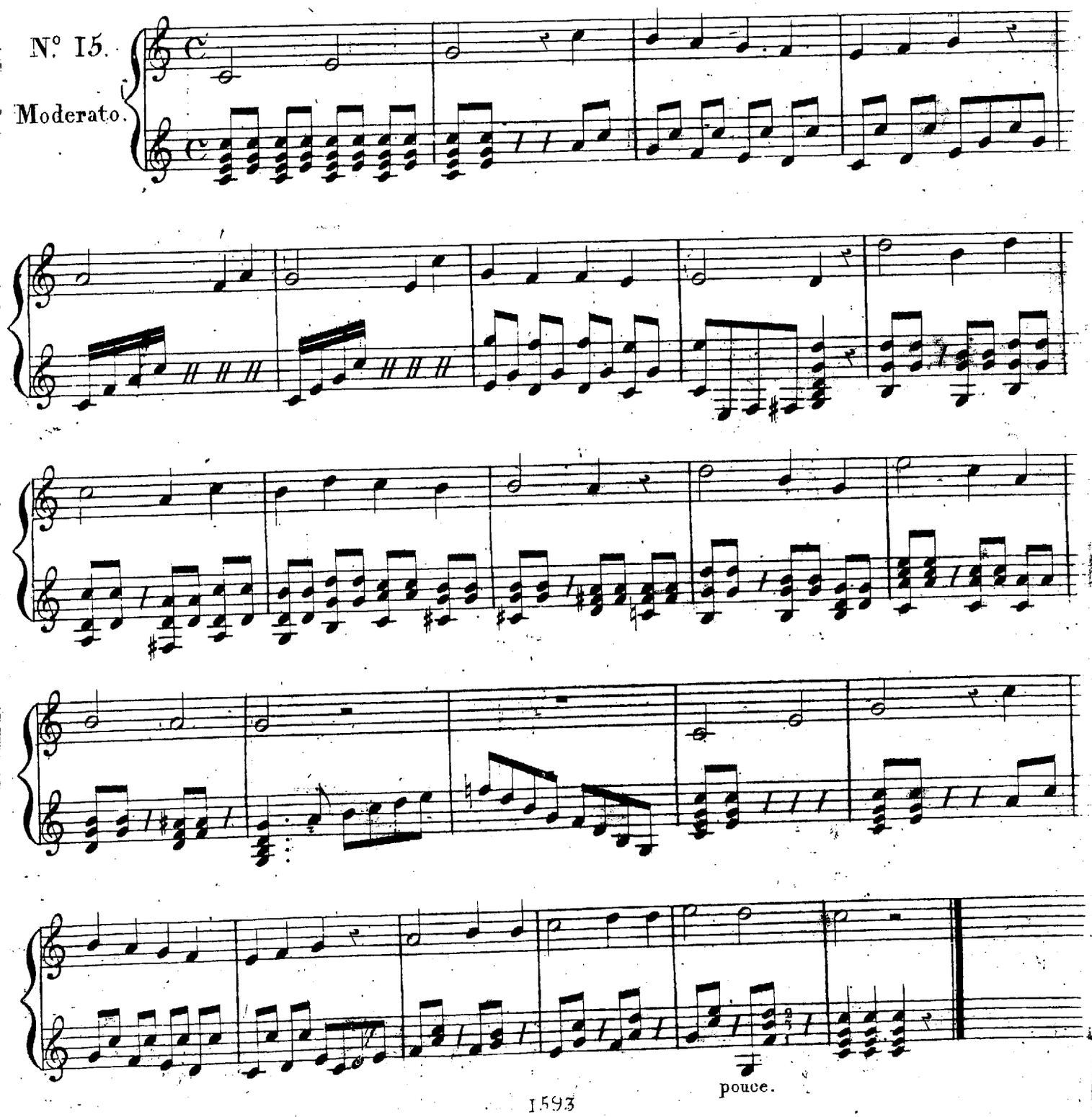




Exercice avec des noires.

N.° 15.

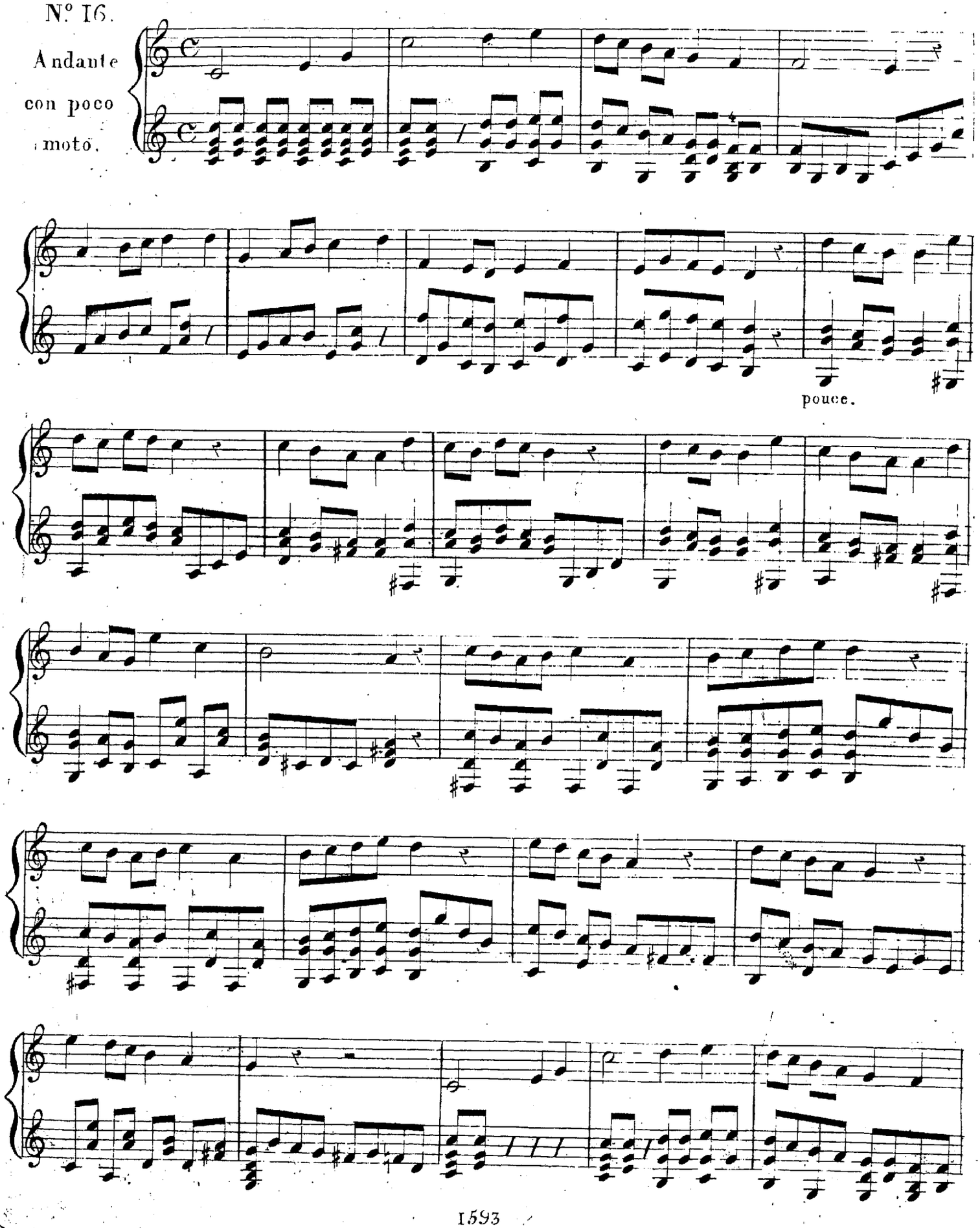
Moderato.

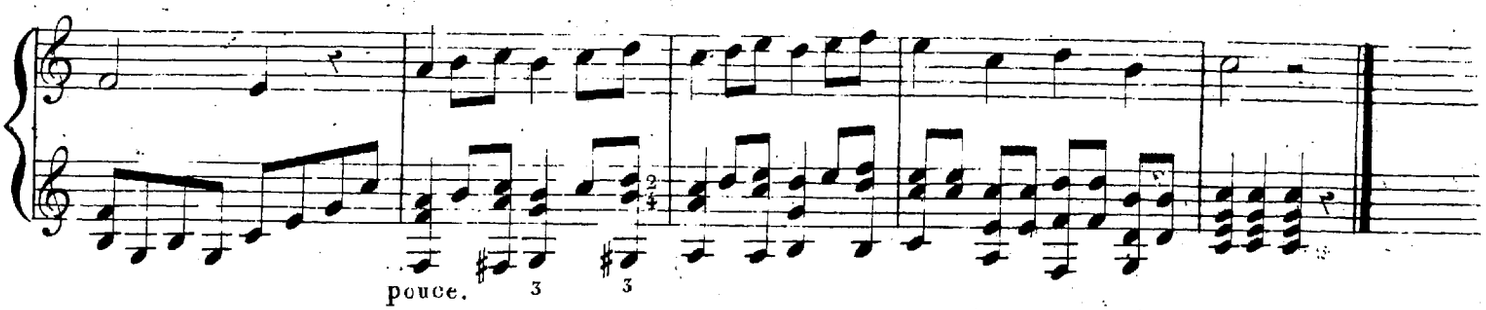


Exercice avec des croches.

N.º 16.

Andante con poco moto.

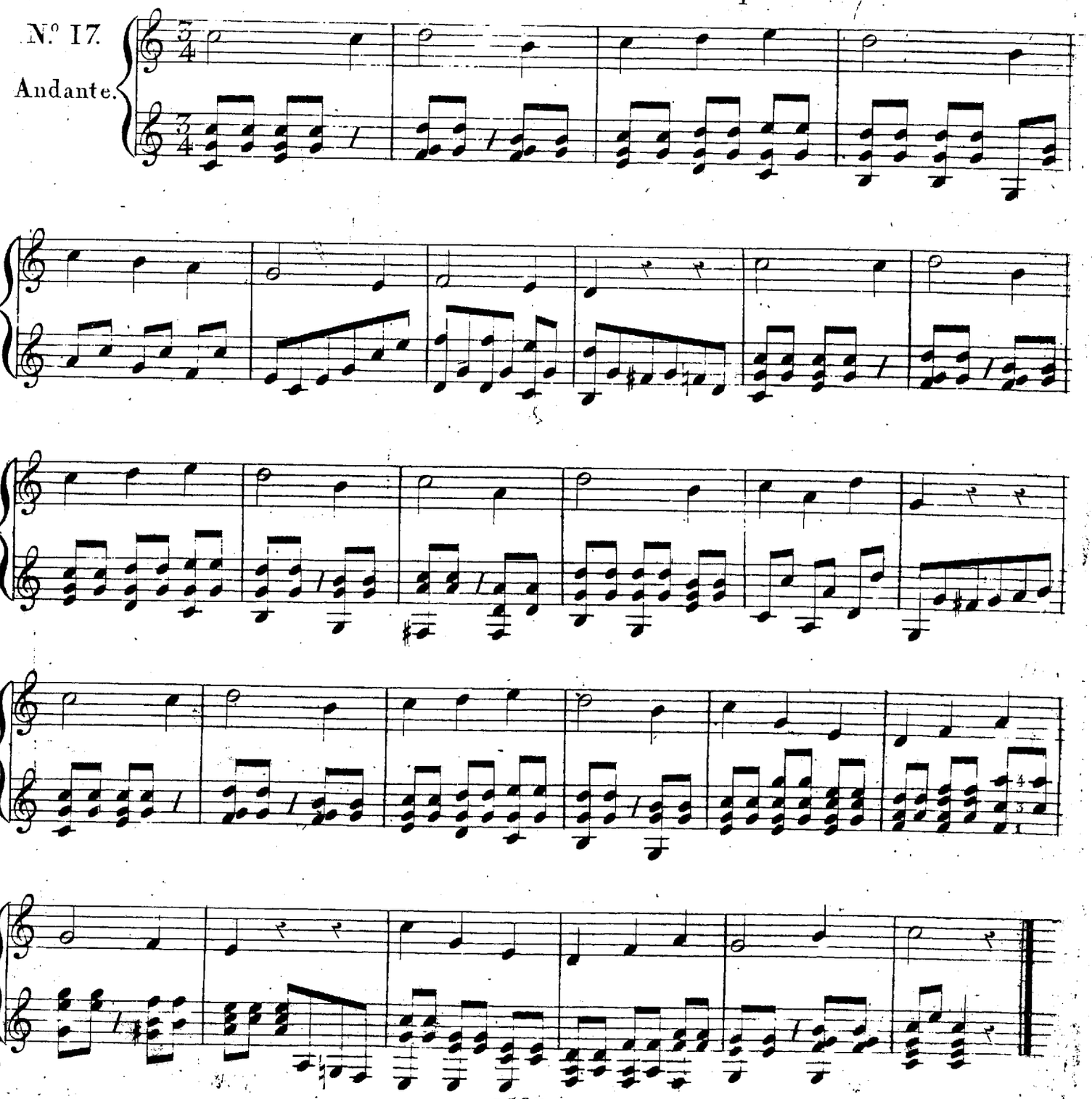




Exercice pour la mesure à trois temps.

N.° 17.

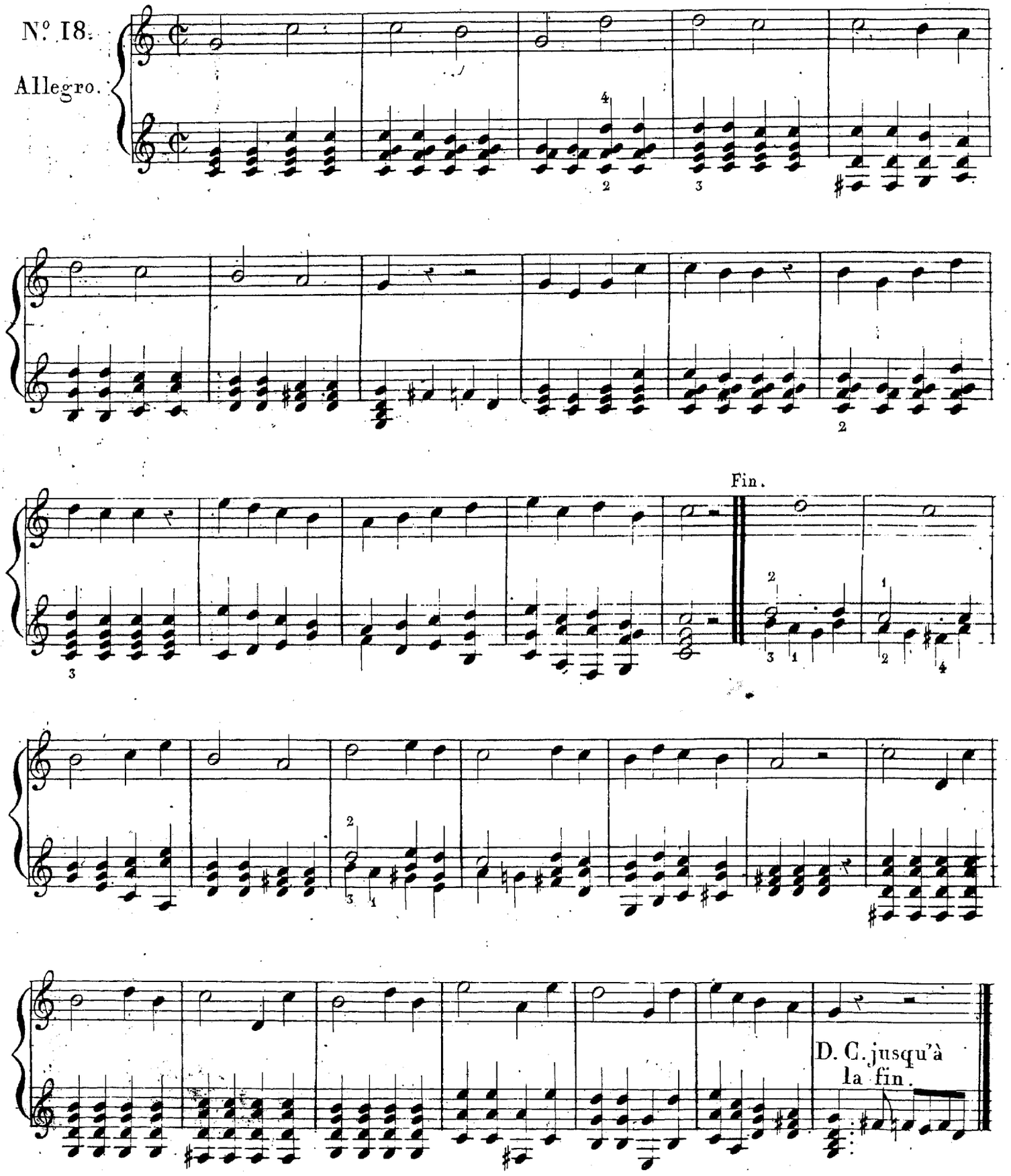
Andante.



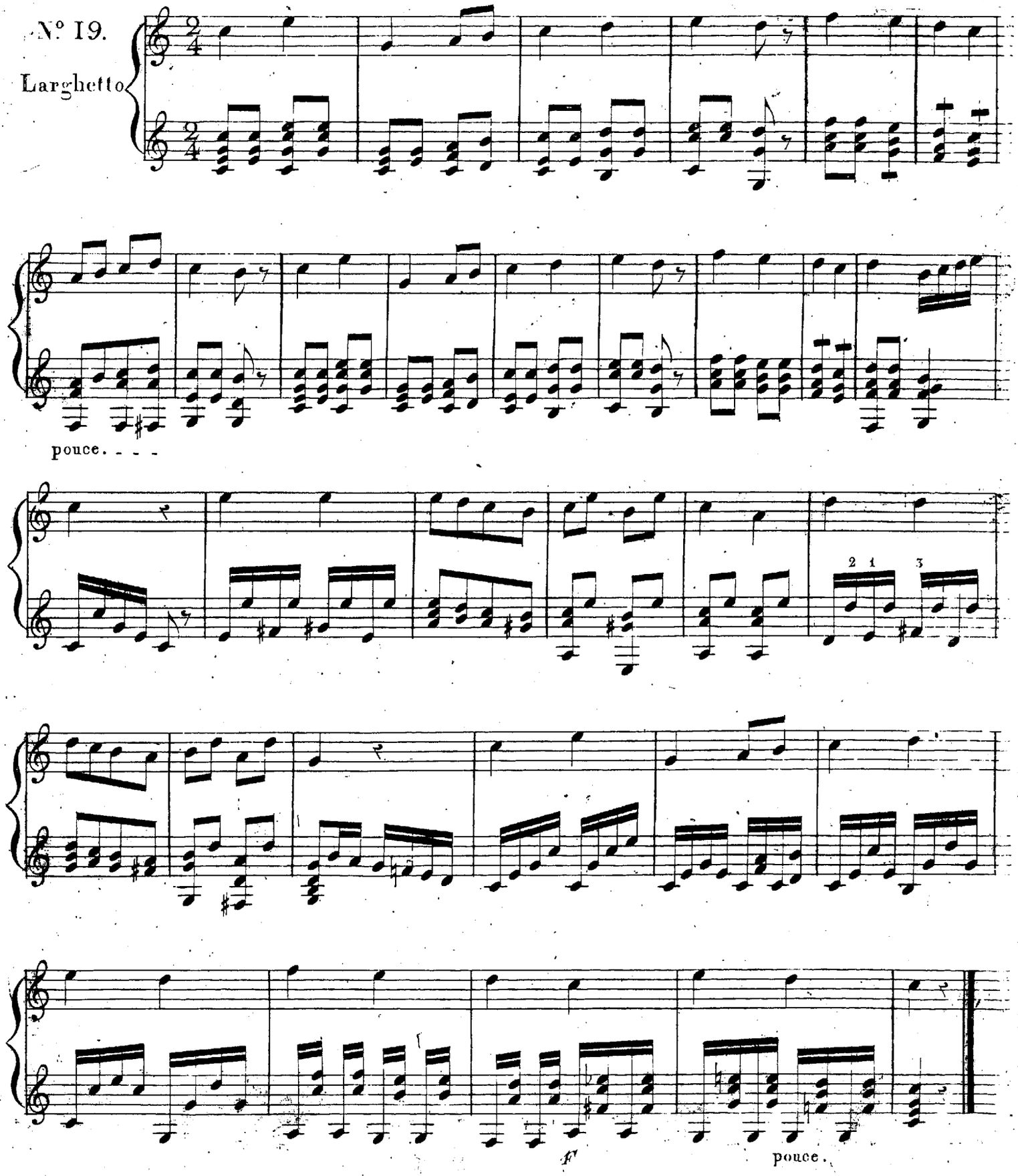
Exercice pour la mesure à deux temps.

N.º 18.

Allegro.



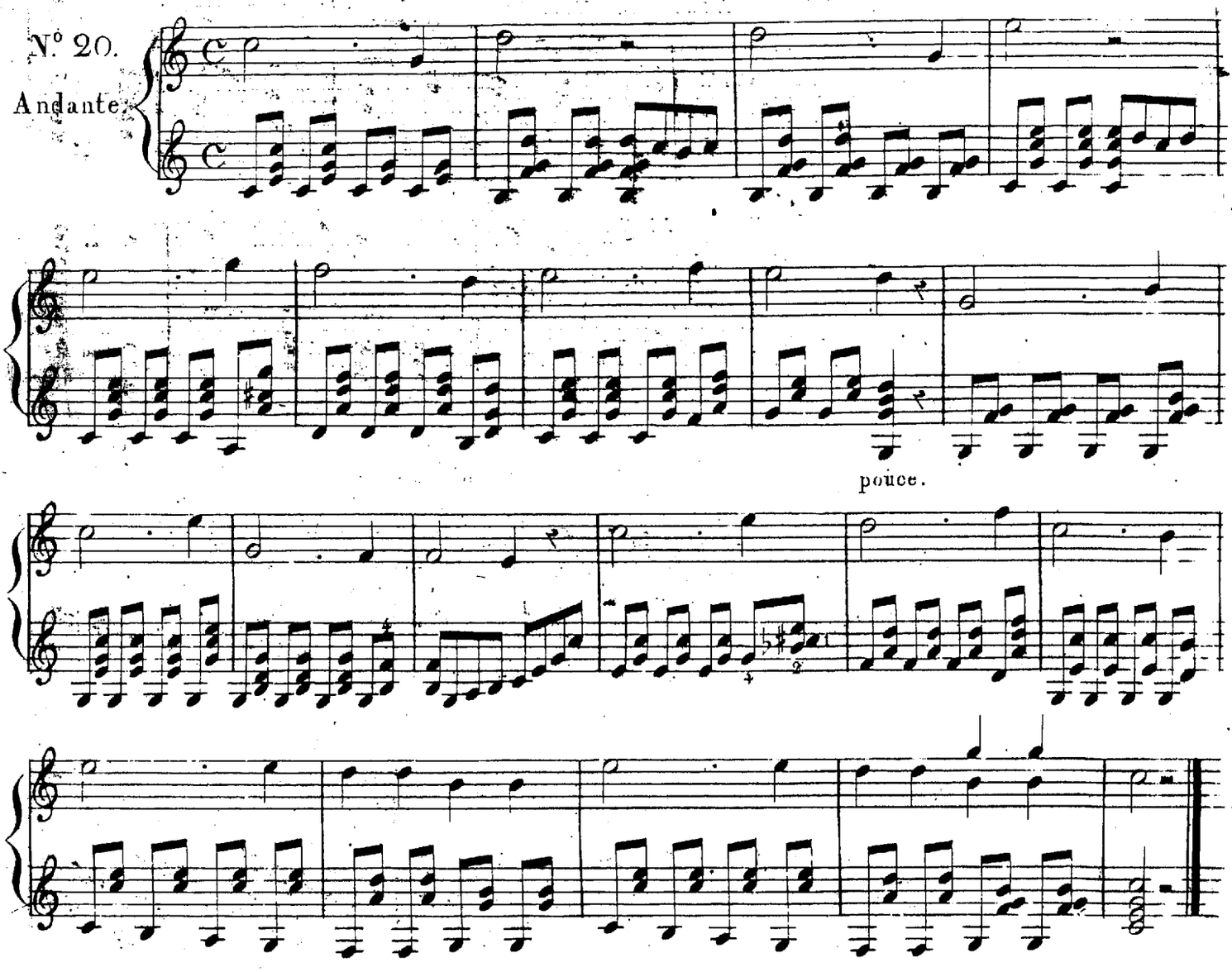
Exercice pour la mesure à deux quatre.



Exercice avec des blanches pointées.

N.° 20.

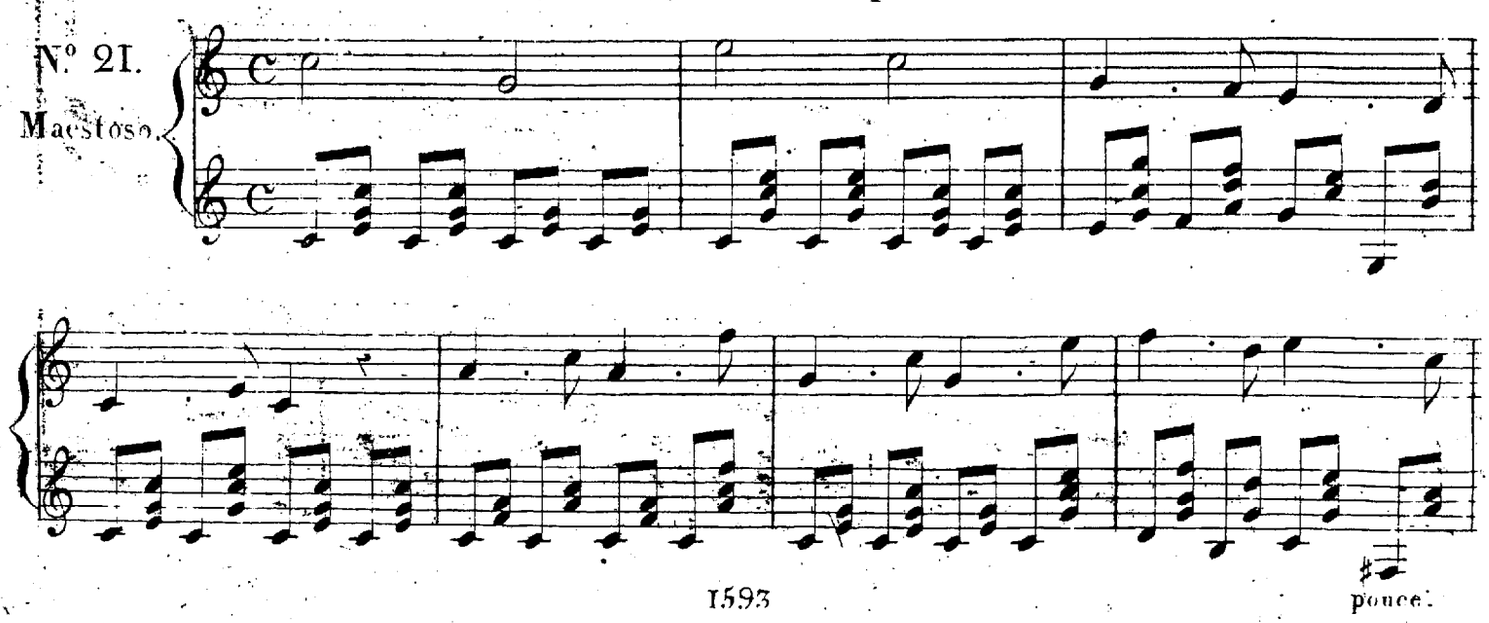
Andante.

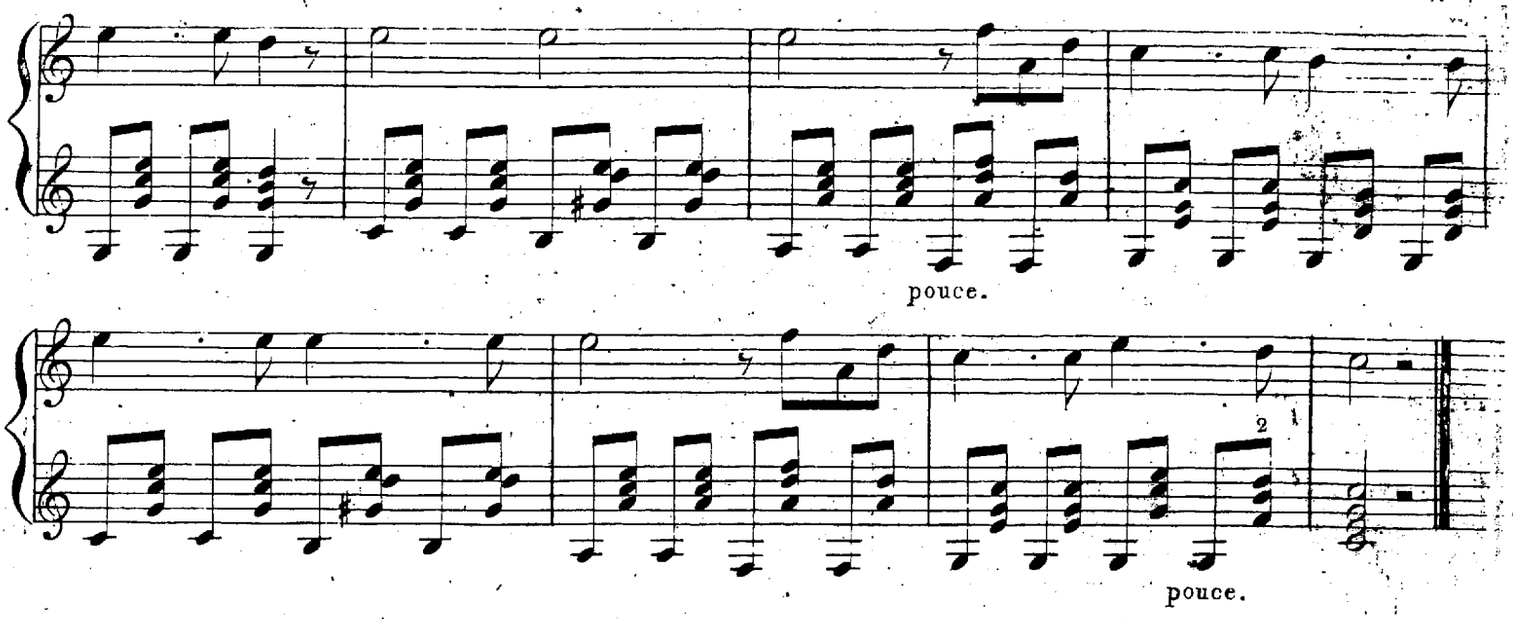


Exercice avec des noires pointées.

N.° 21.

Maestoso.



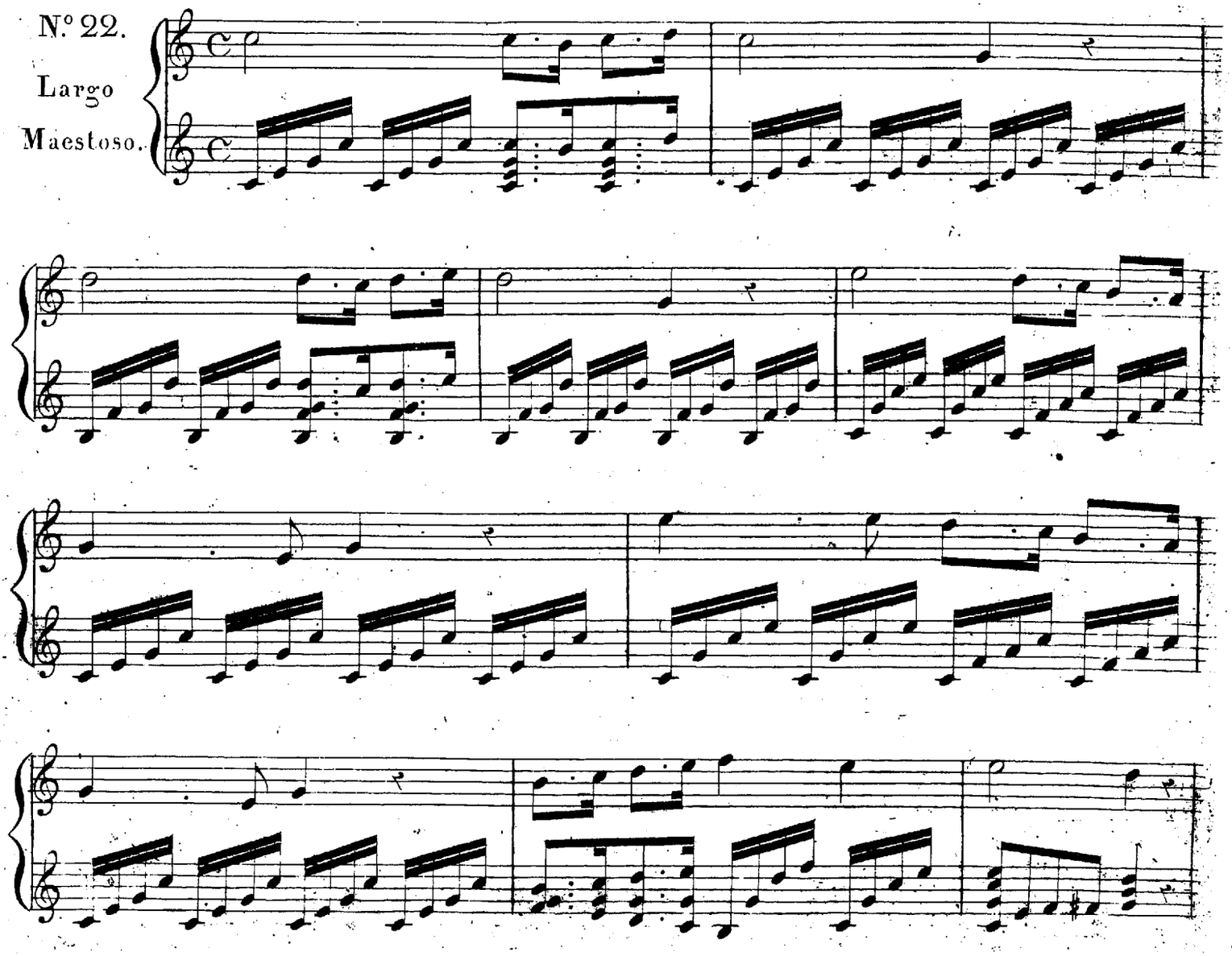


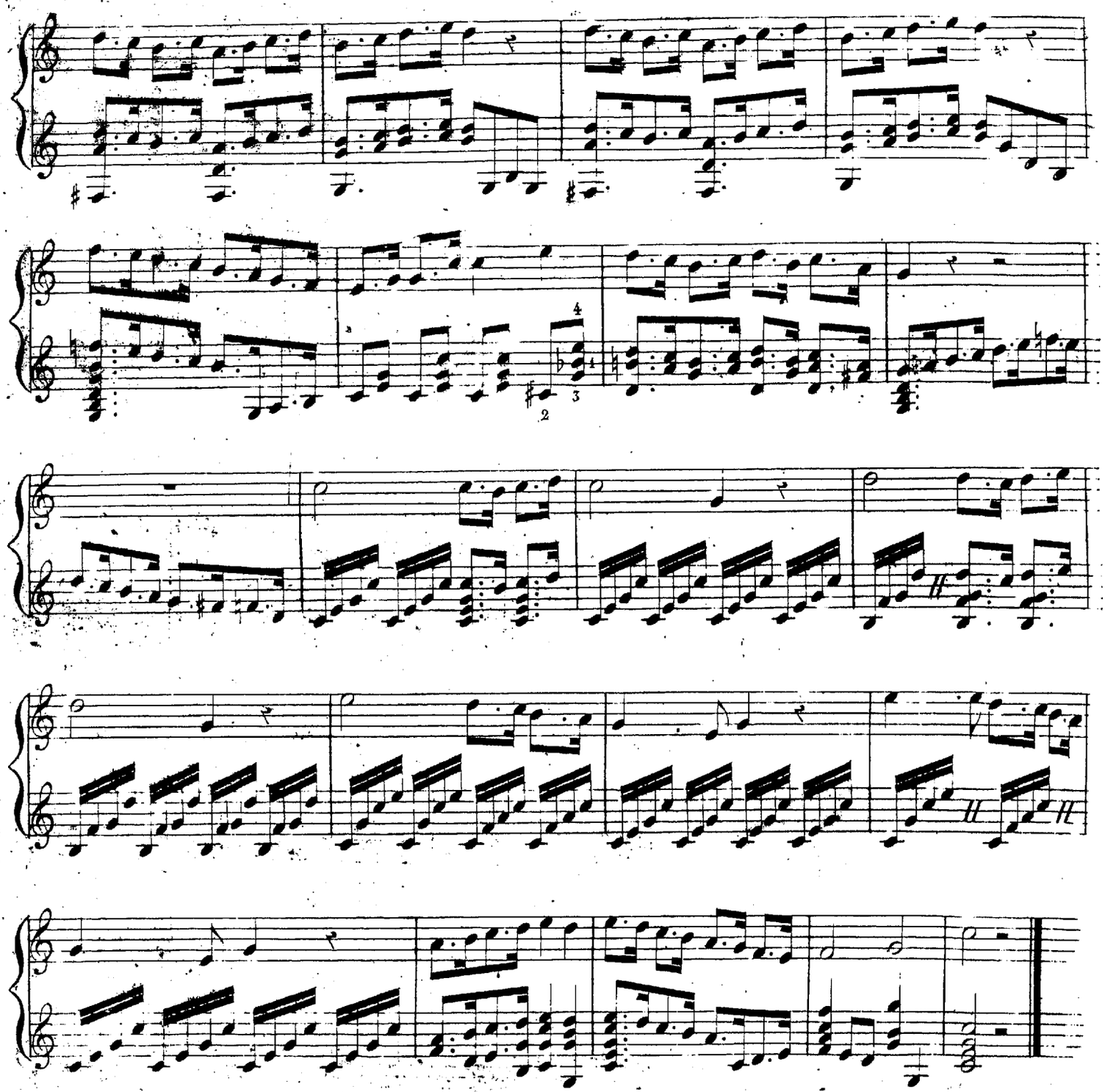
Exercice avec des croches pointées.

N.° 22.

Largo

Maestoso.

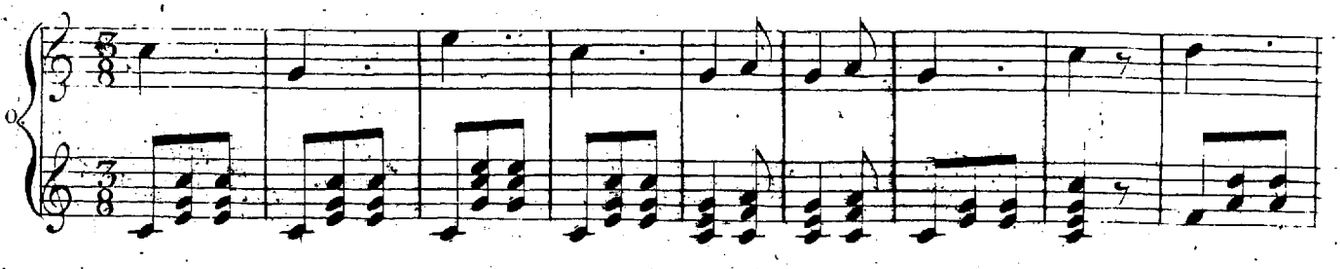


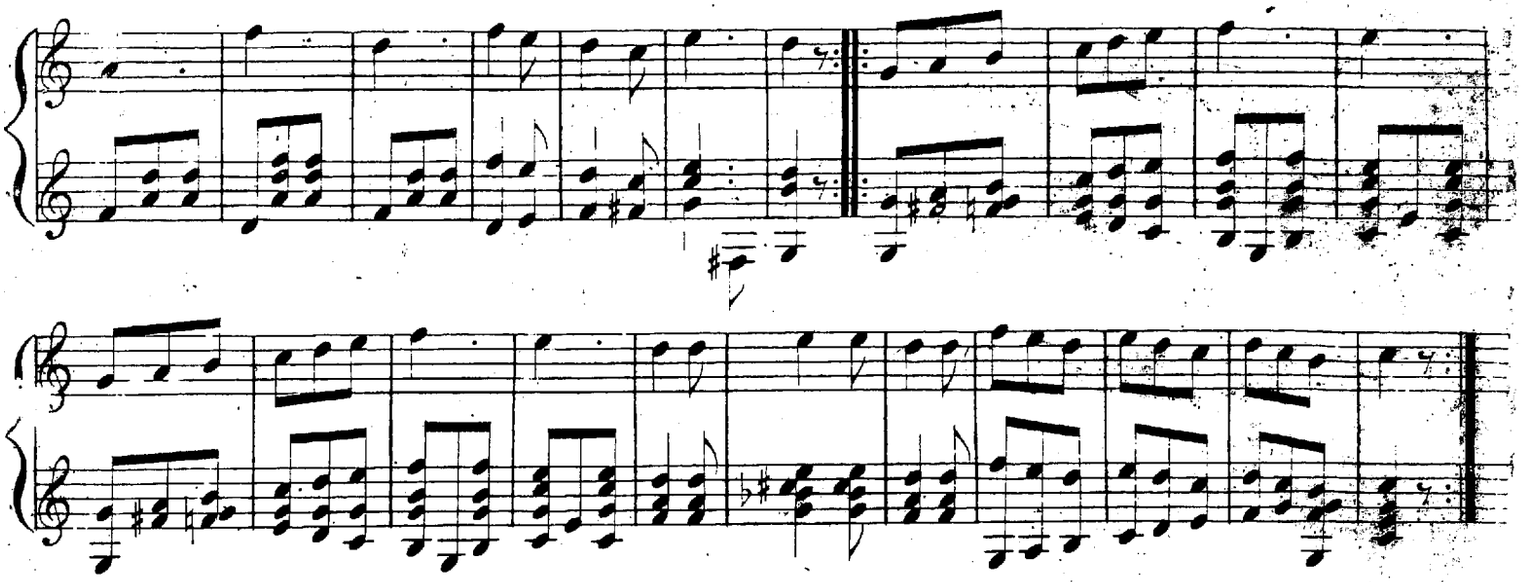


Exercice pour la mesure à trois huit.

N.° 23.

Allegretto

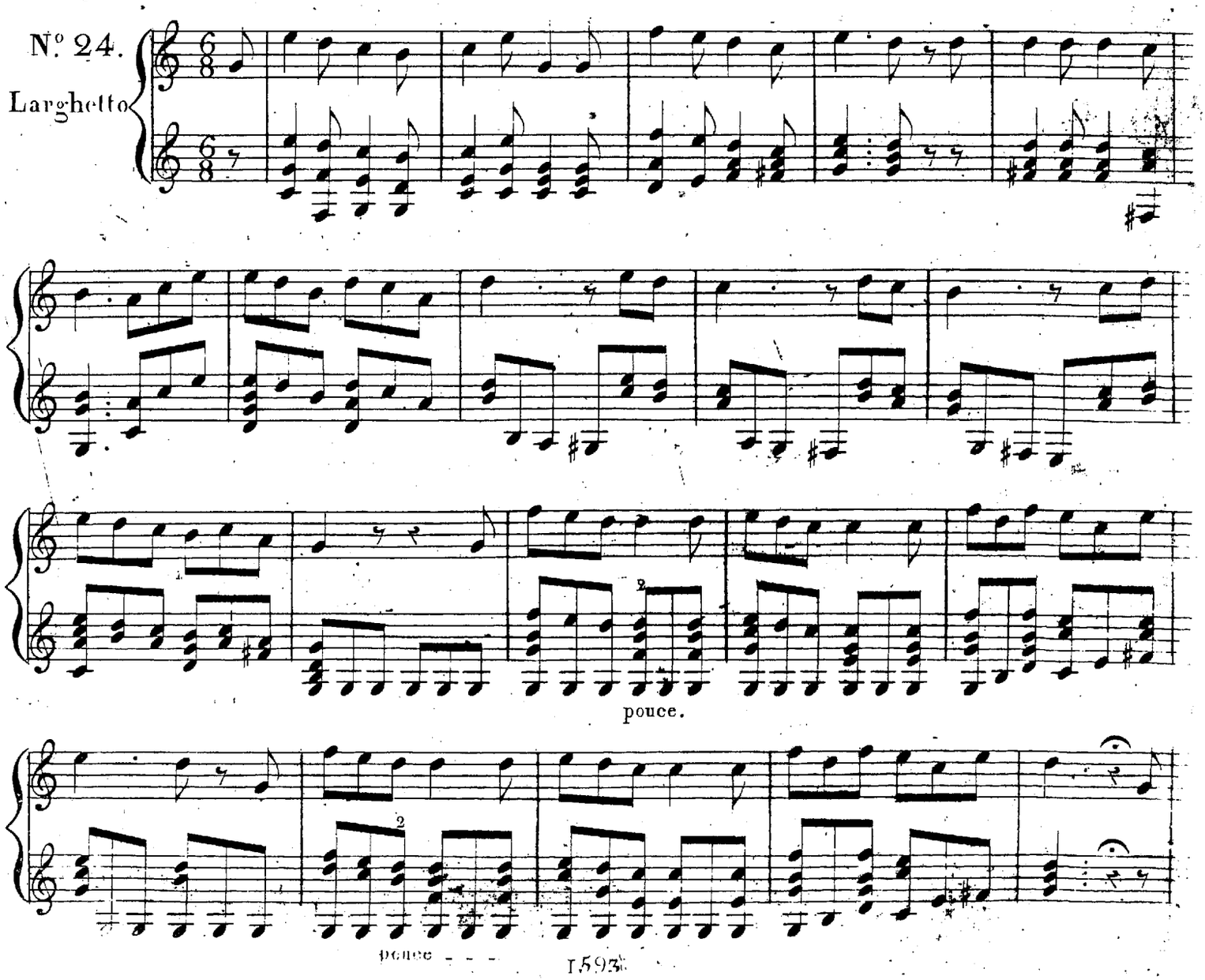


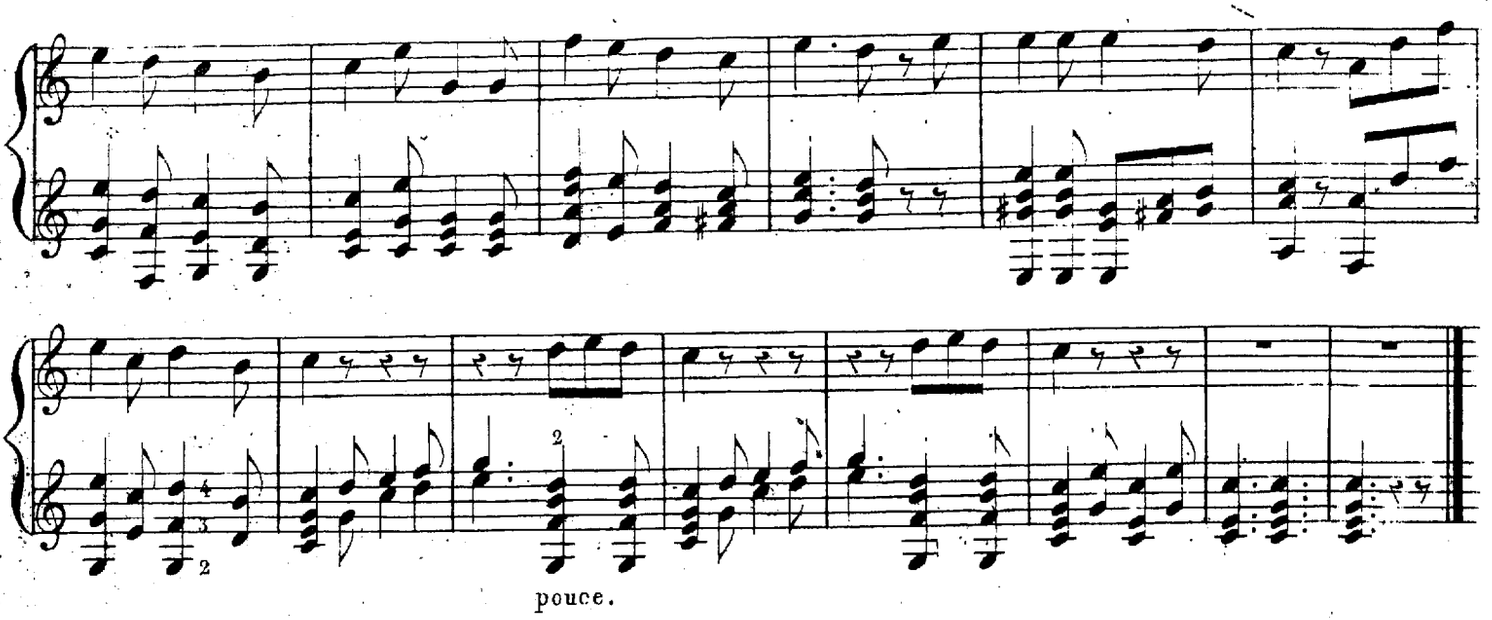


Exercice pour la mesure à six huit.

N.º 24.

Larghetto

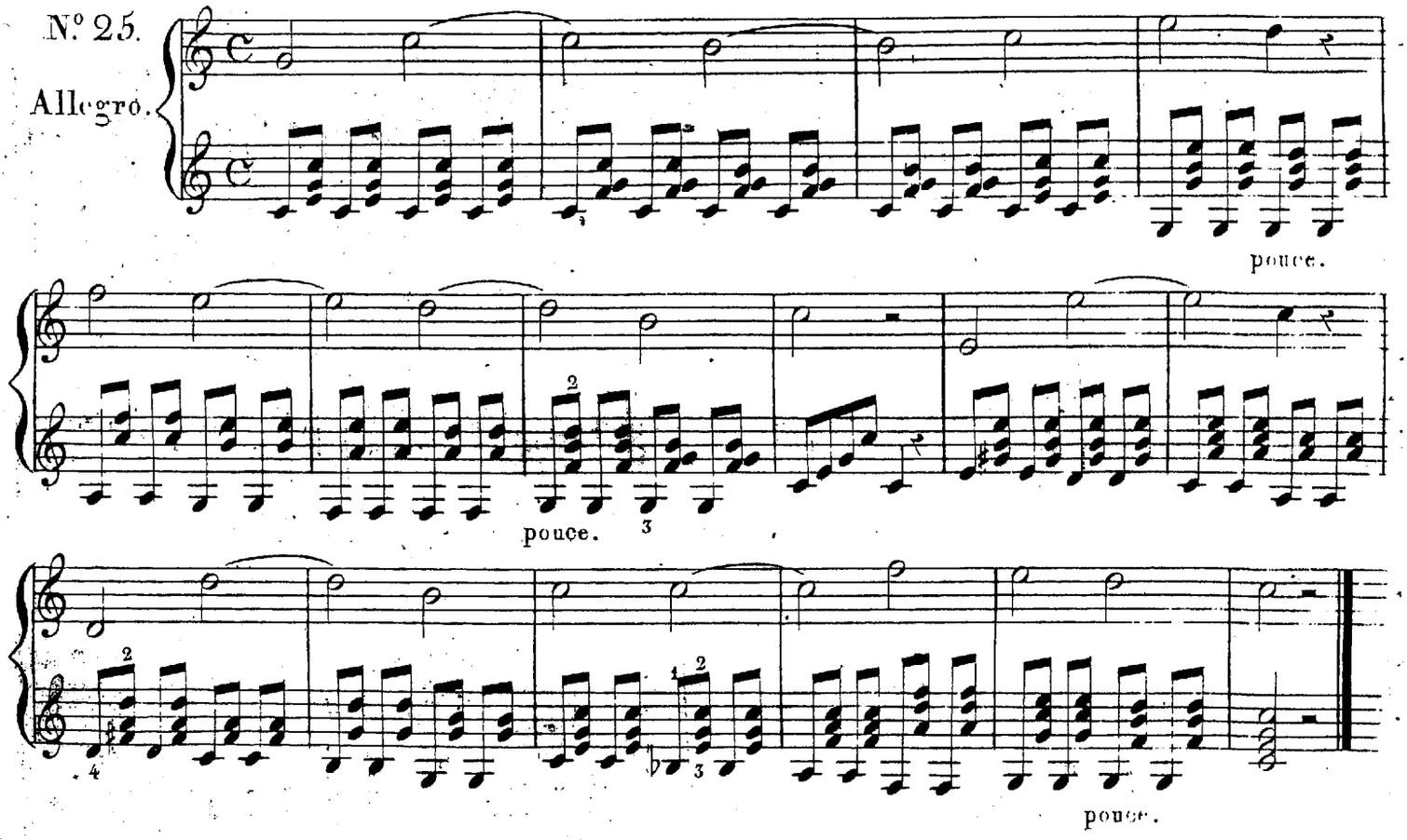




Exercice pour les syncopes.

N.° 25.

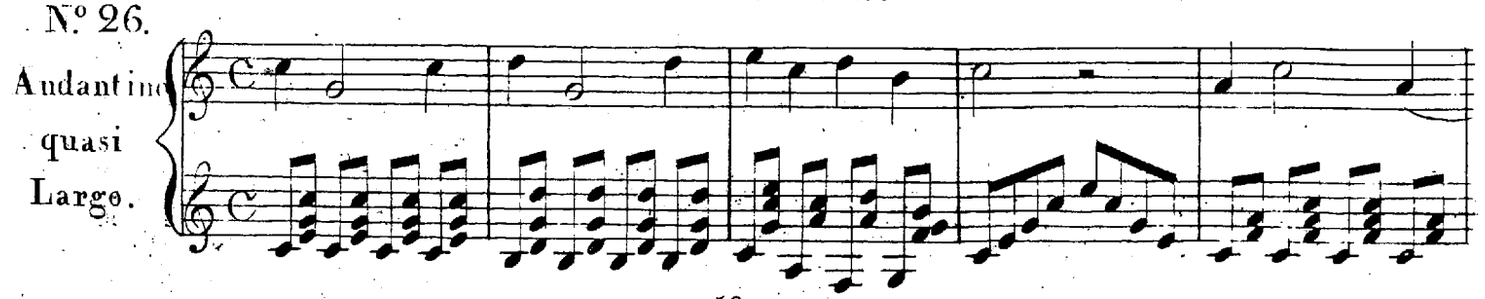
Allegro.

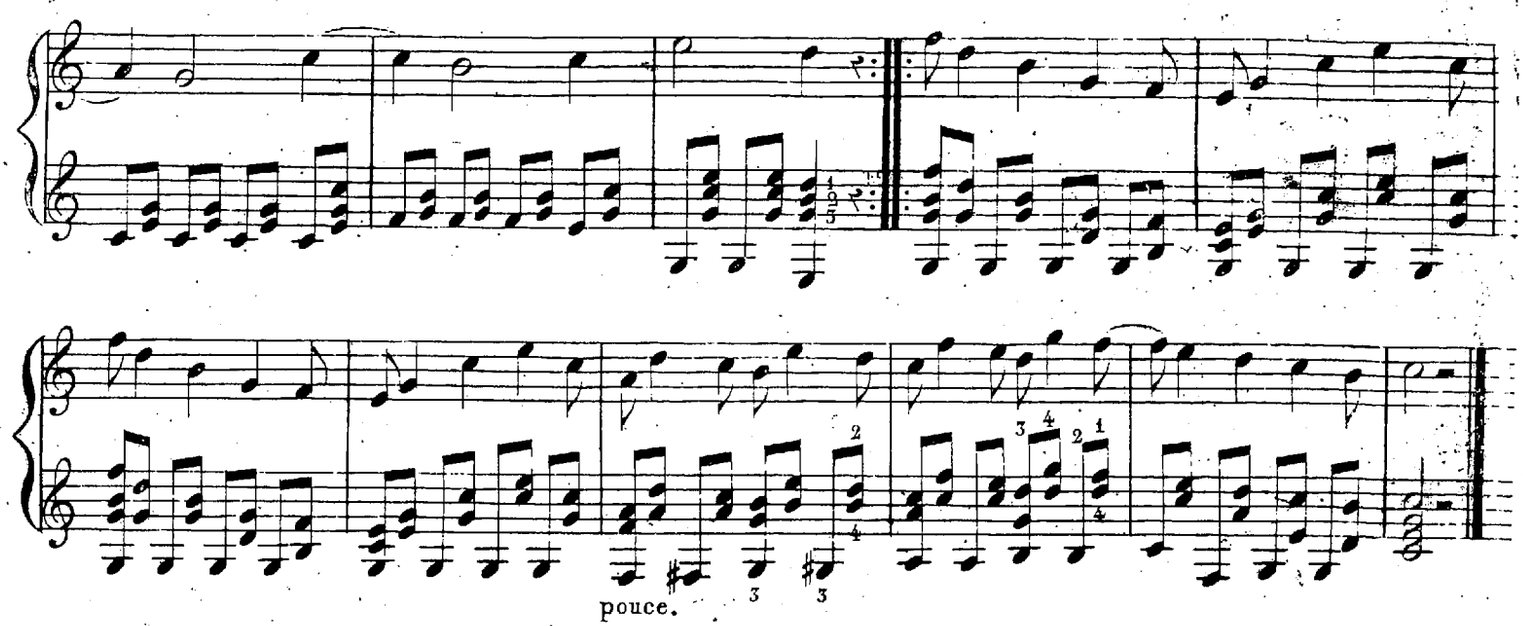


Exercice de même.

N.° 26.

Andantino quasi Largo.

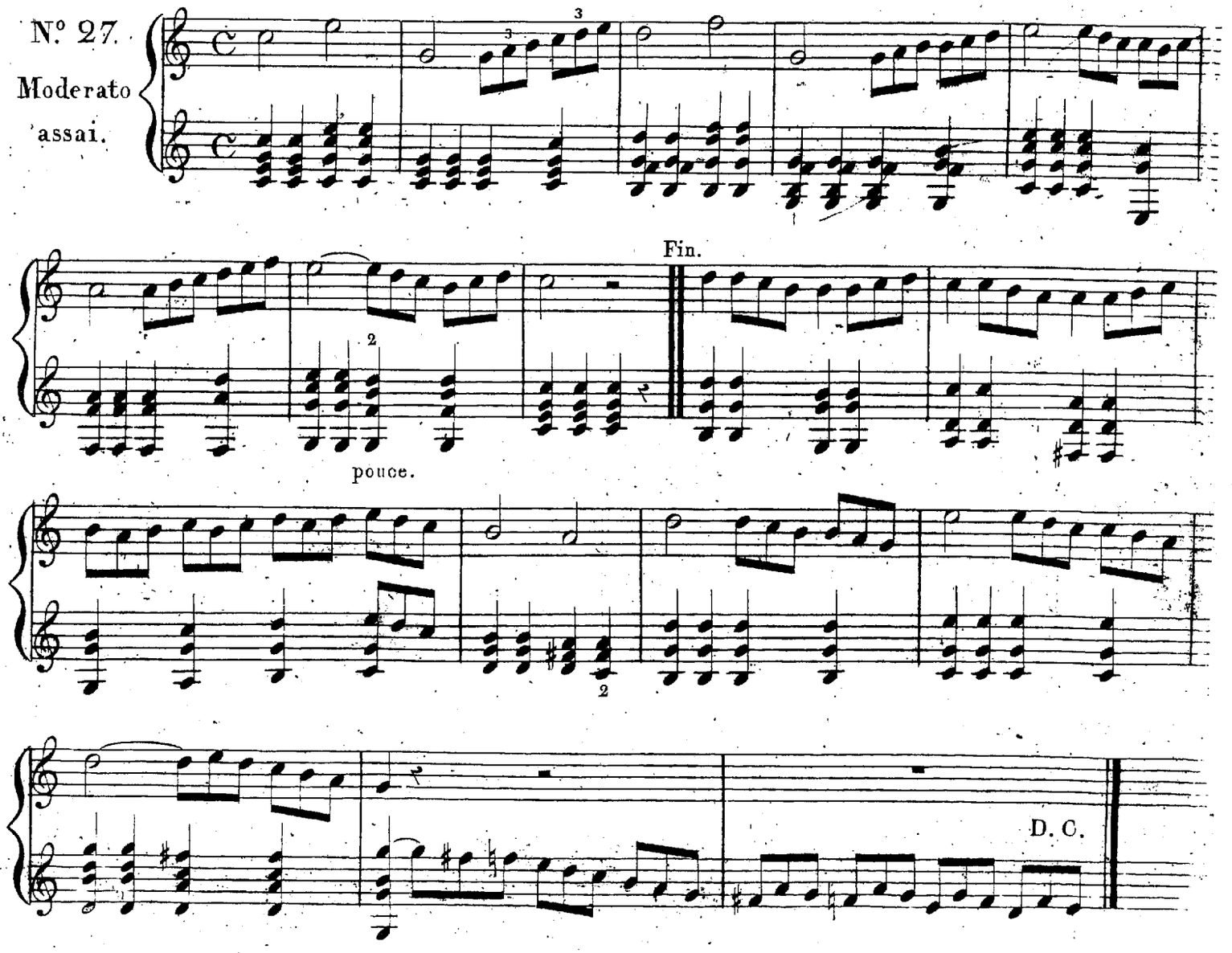




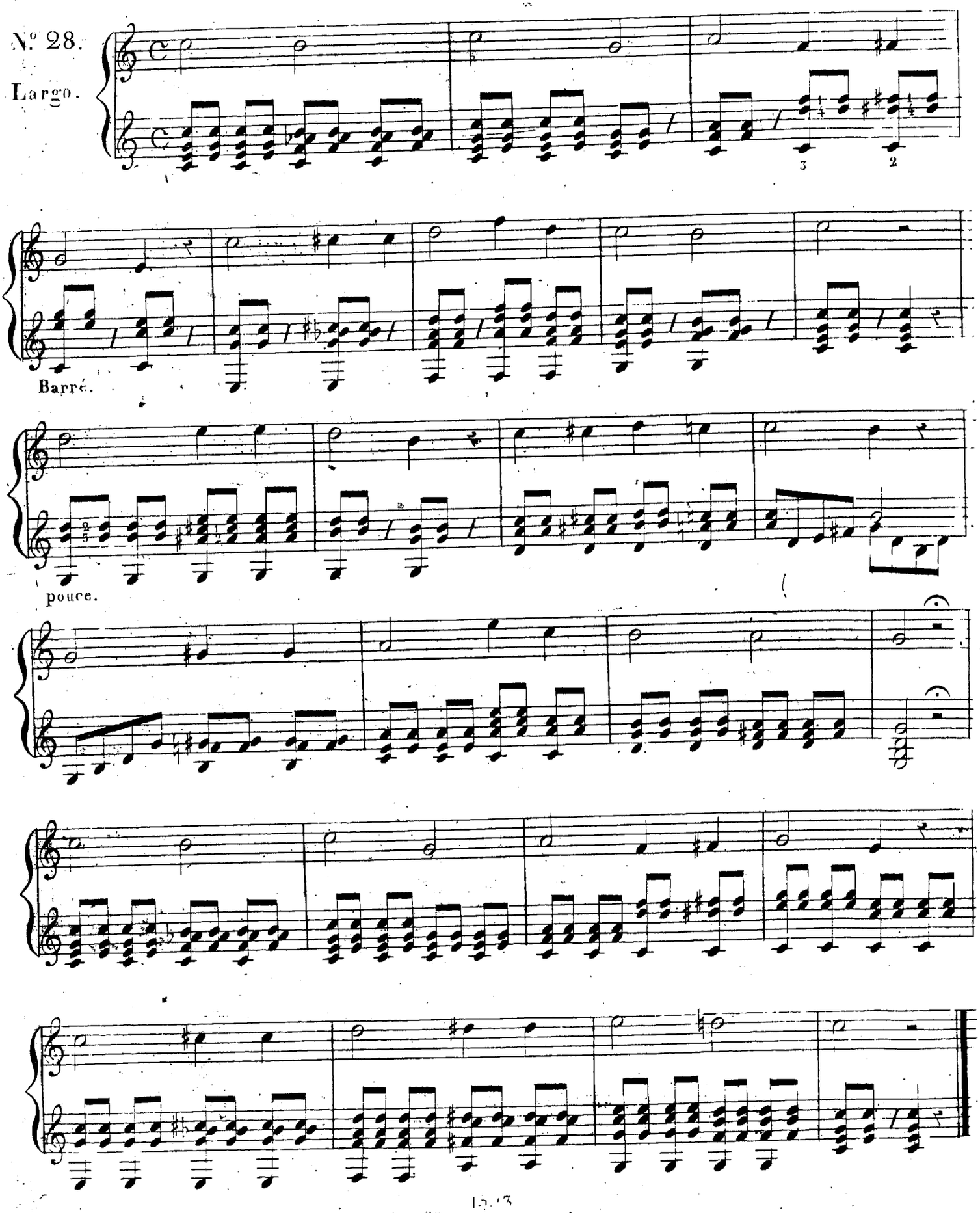
Exercice pour les triolets.

N.° 27.

Moderato assai.



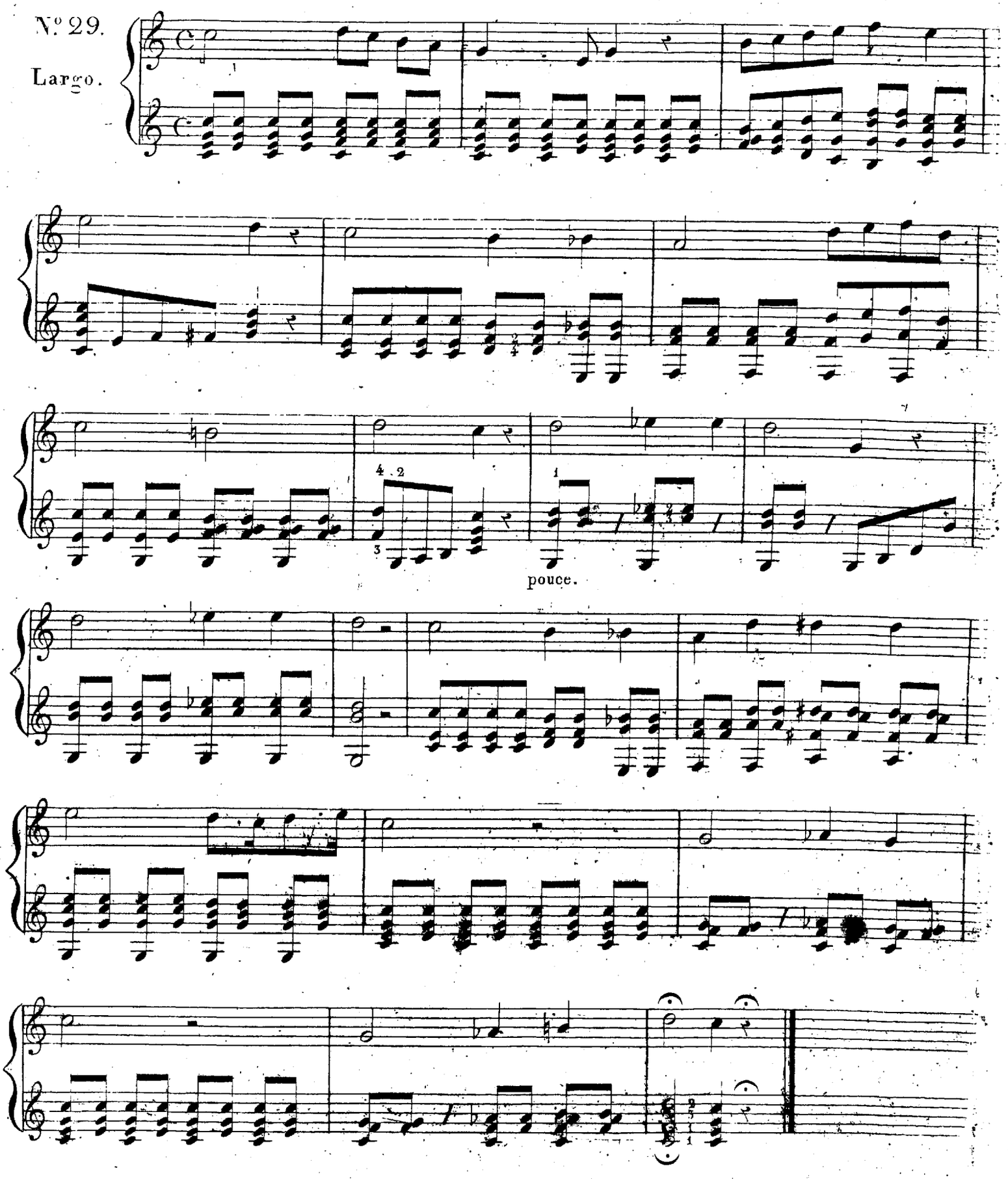
Exercice pour entonner les dieses accidentels.



Exercice pour entonner les bémols accidentels.

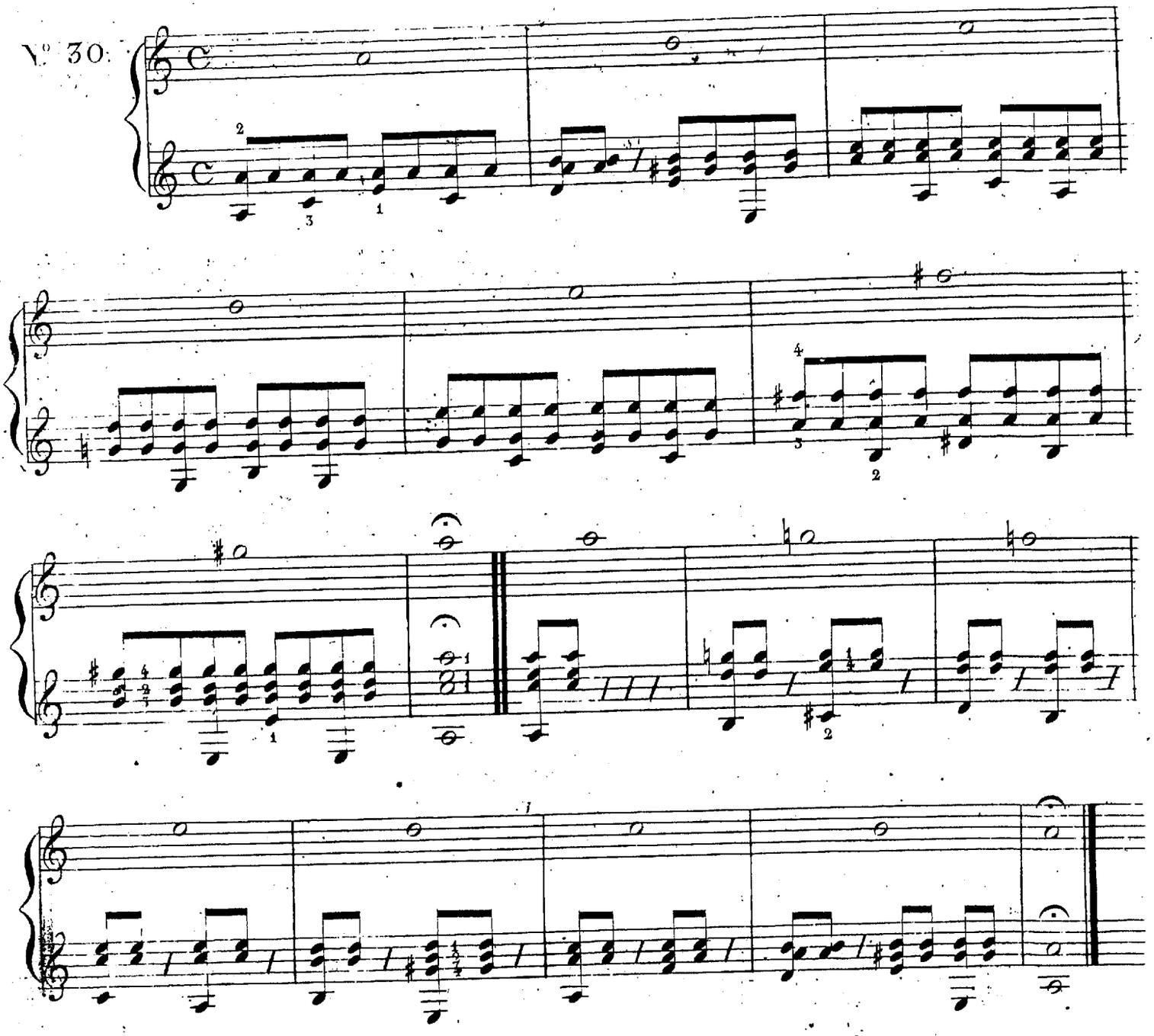
N.° 29.

Largo.



Gamme en LA mode mineur rélatif d'UT mode majeur.

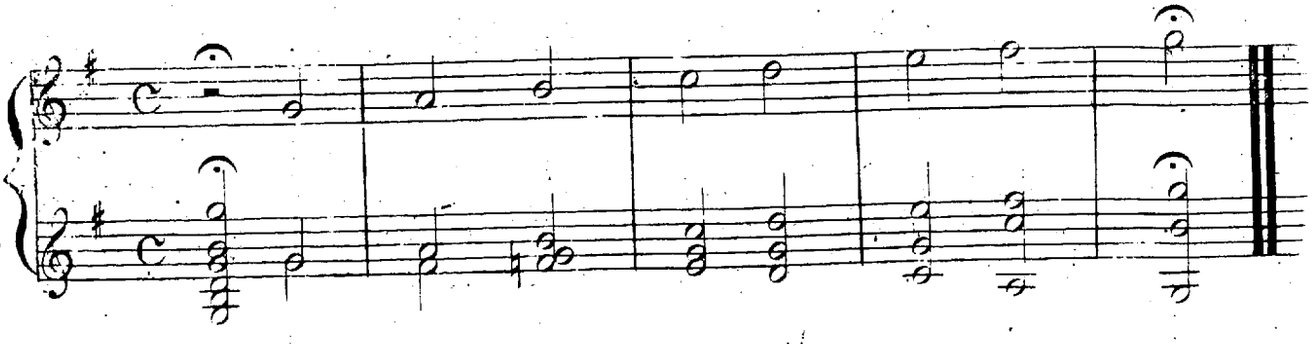
N.° 30.

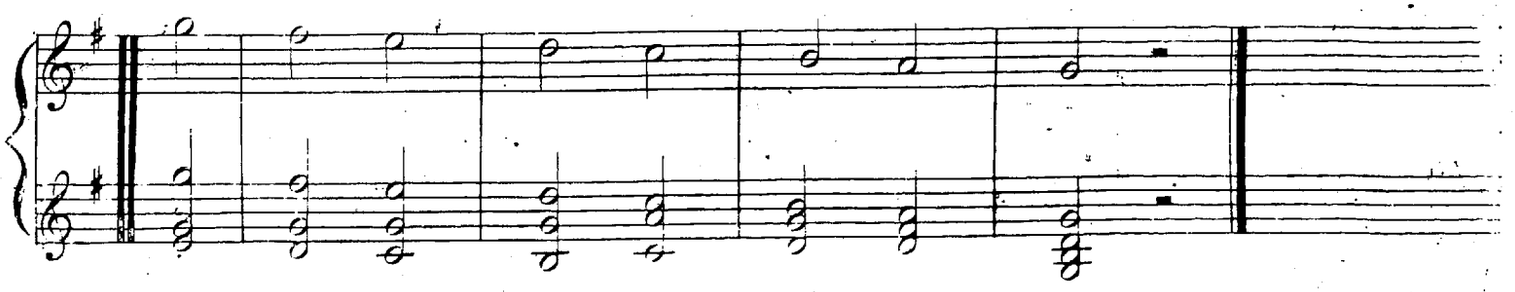


Gamme en SOL mode majeur.

N.° 31.

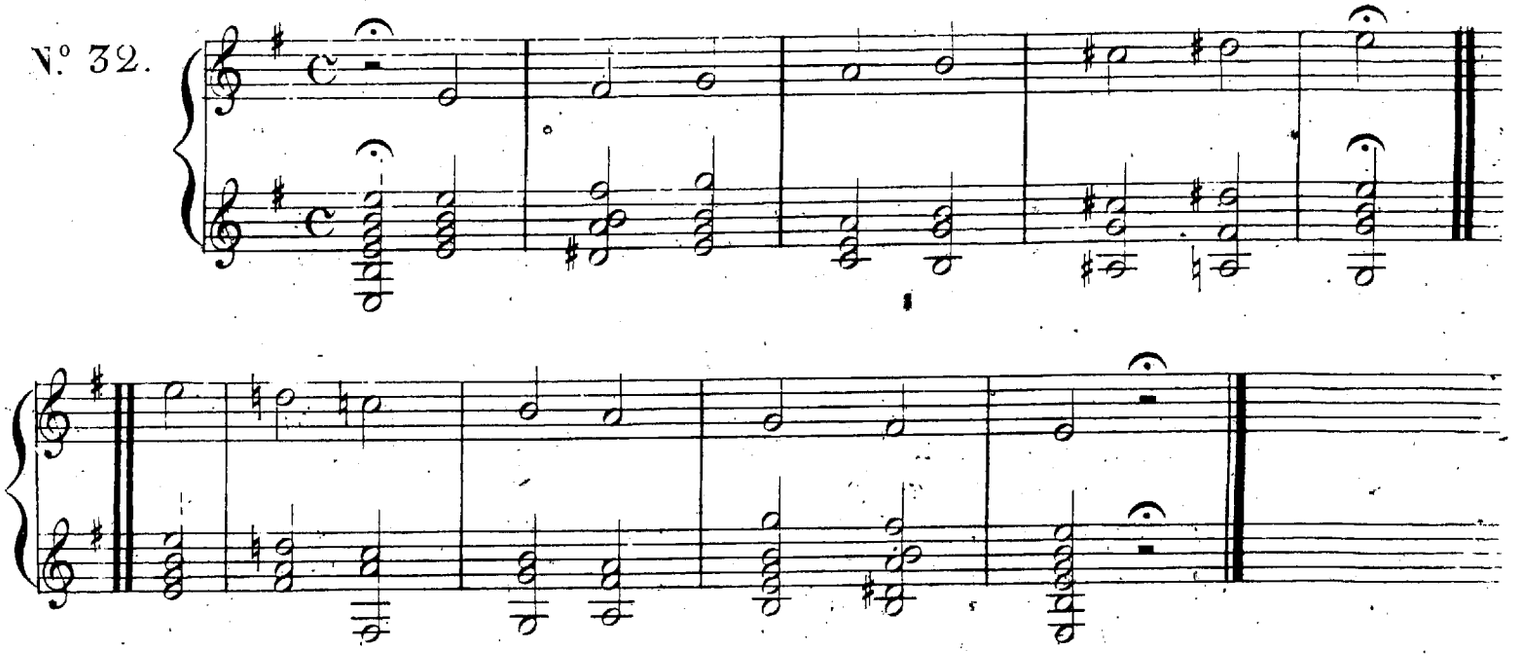
Mouvement à volonté.





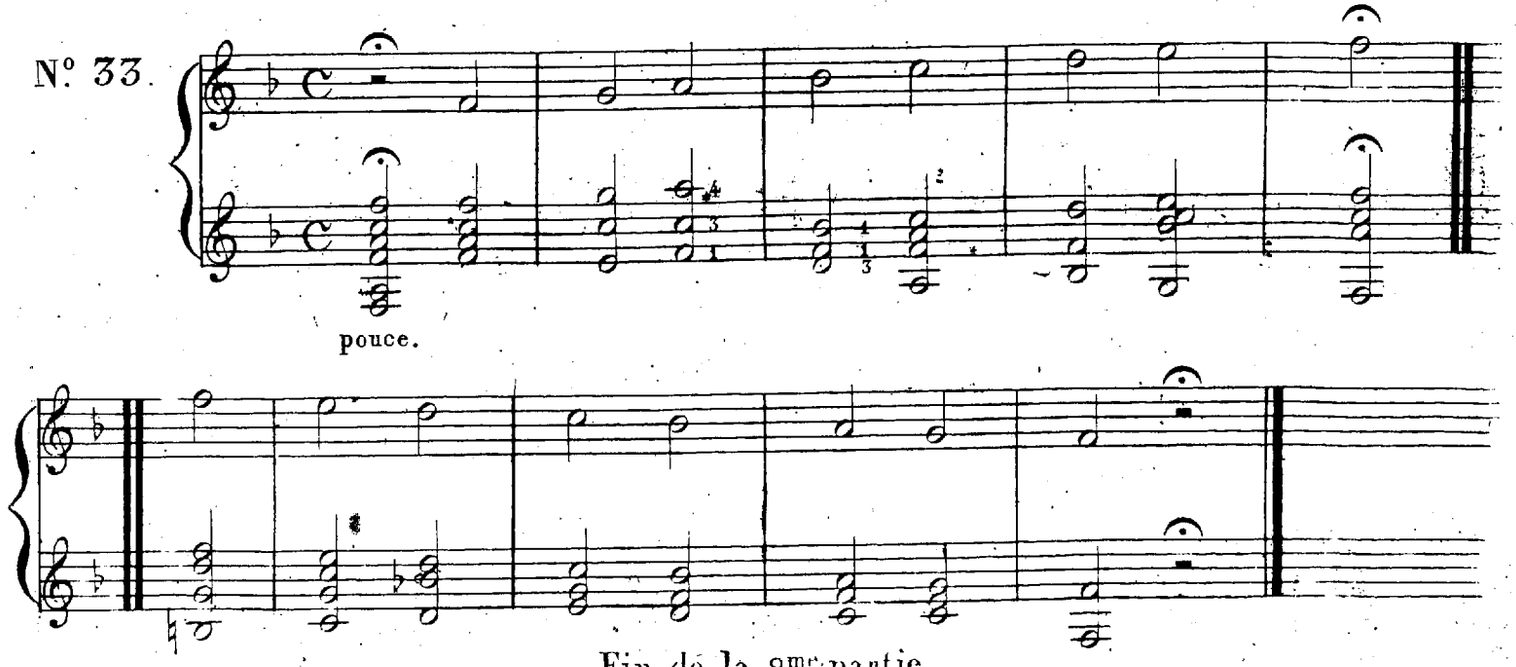
Gamme en MI mode mineur rélatif de SOL mode majeur.

N.° 32.



Gamme en FA mode majeur.

N.° 33.

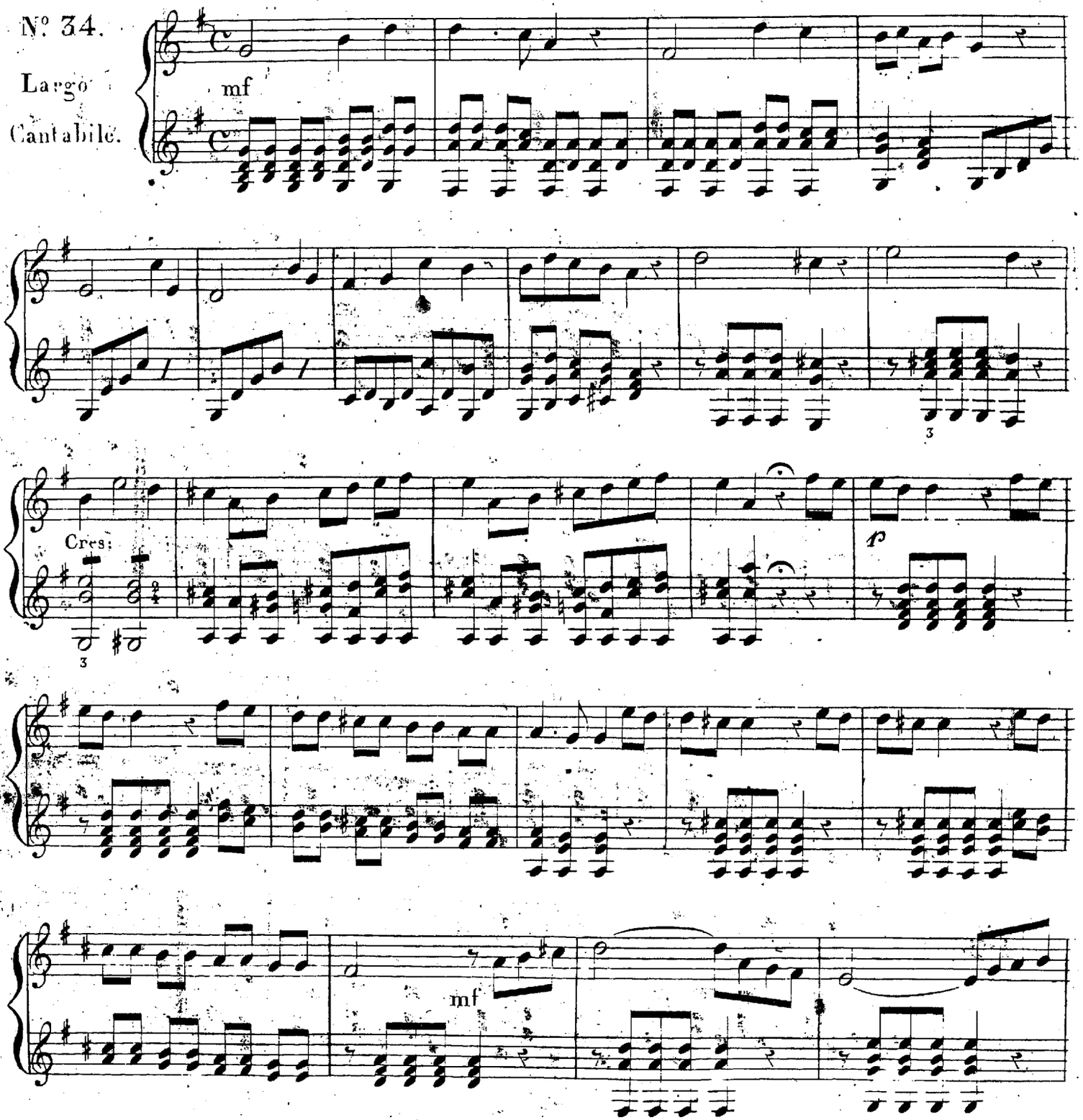


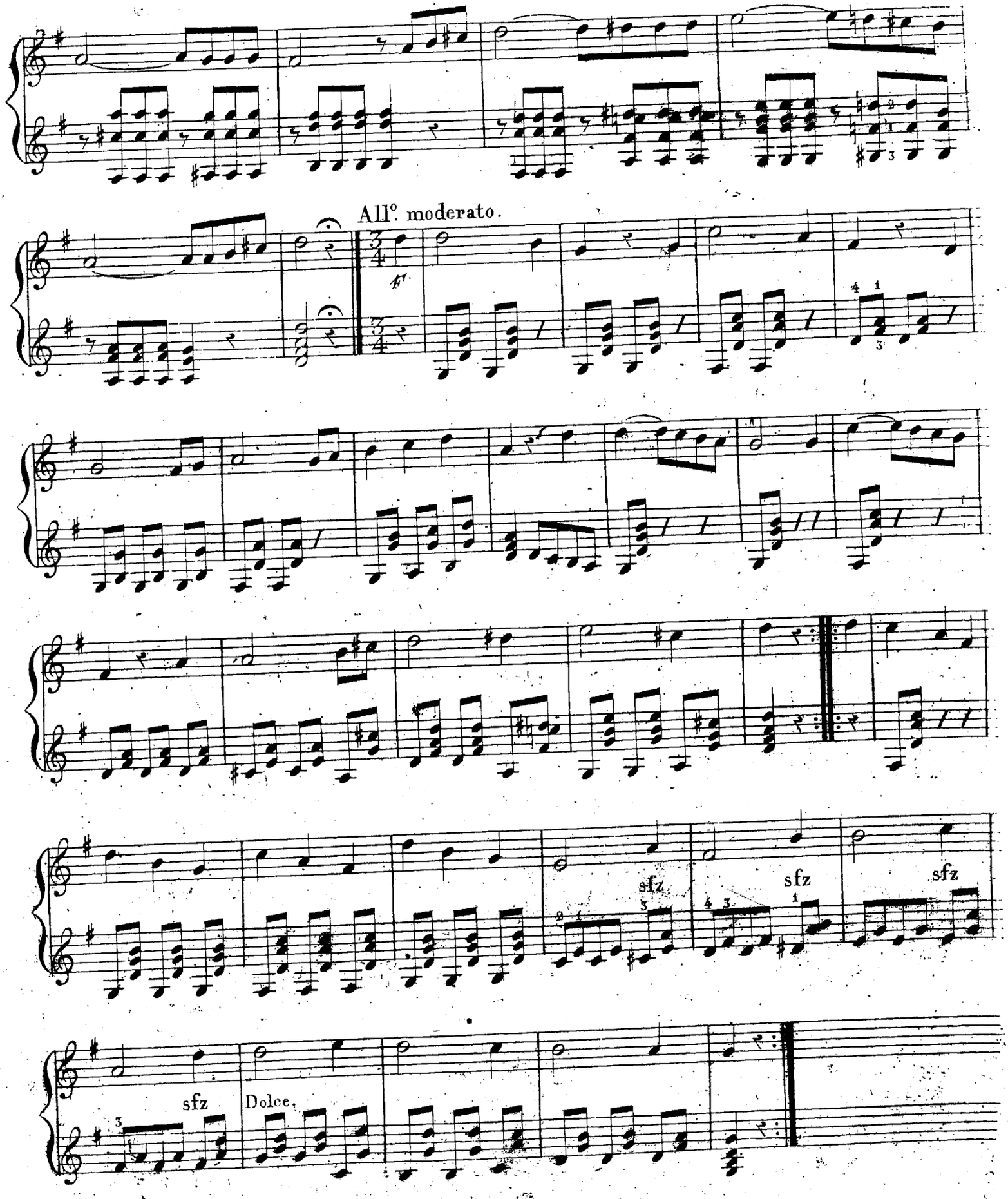
Fin de la 2.me partie.

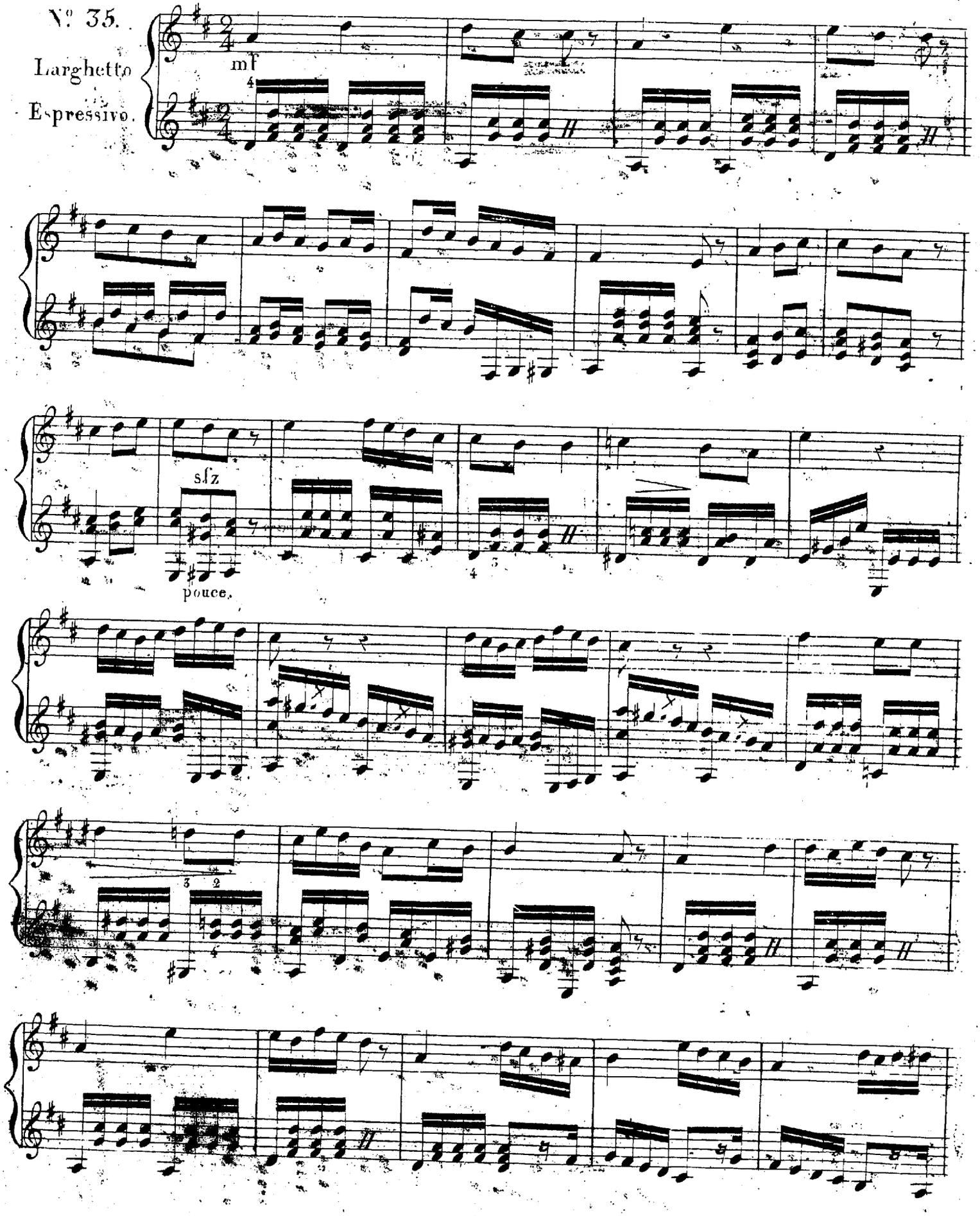
TROISIÈME PARTIE.

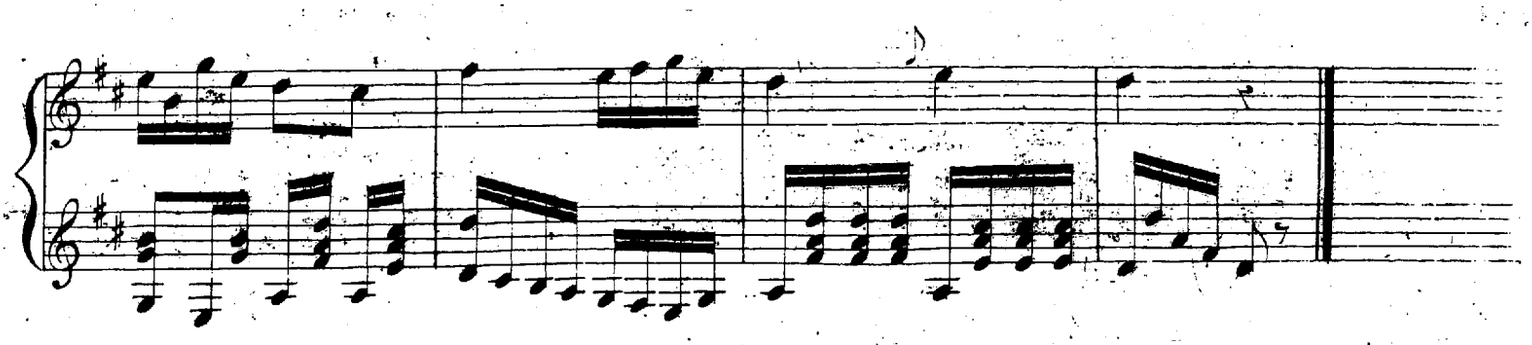
SOLFÈGE PROGRESSIF

Dans tous les tons, et dans toutes les mesures.



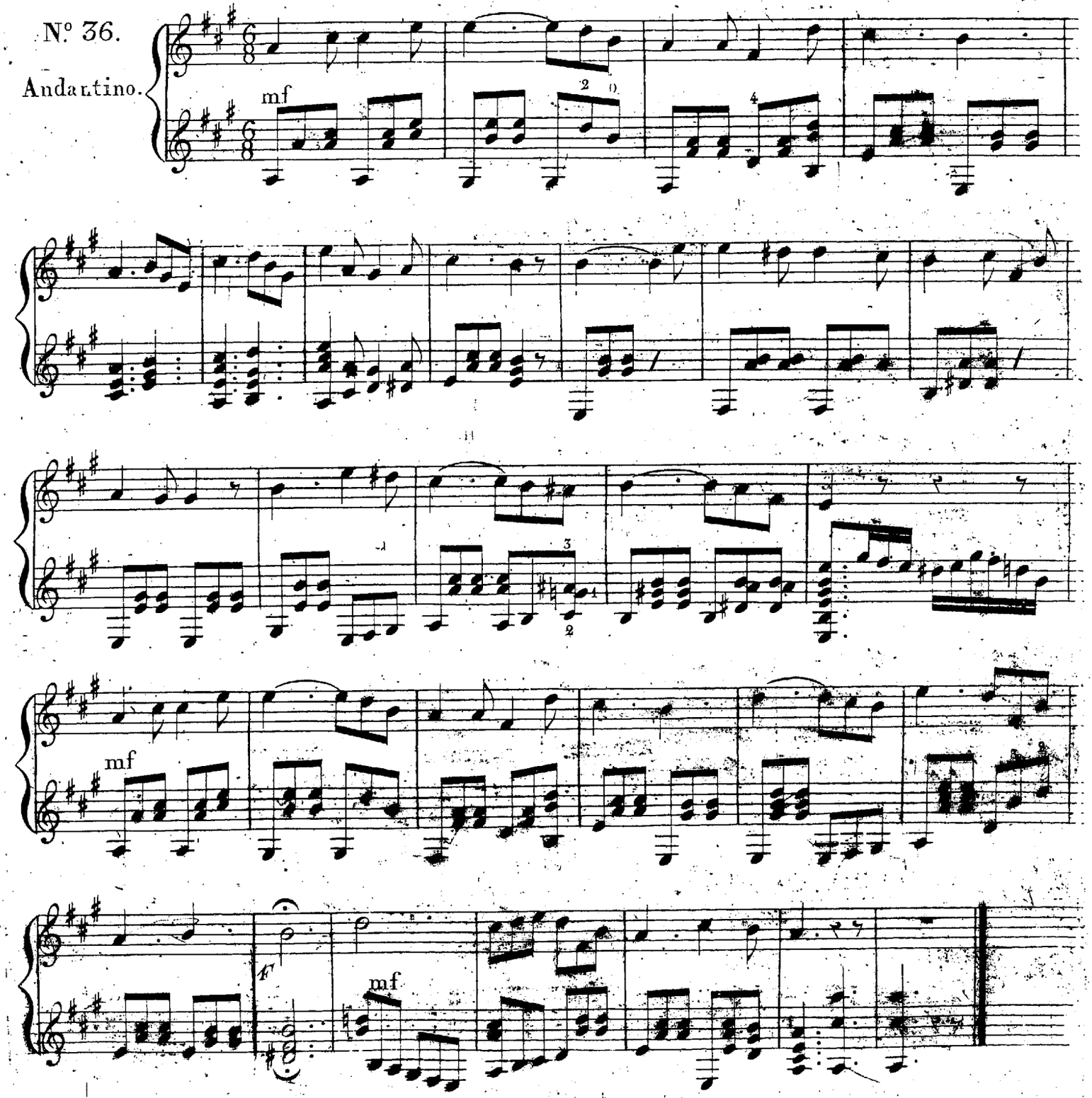

All°. moderato.
sfz
sfz
sfz
sfz
Dolce.

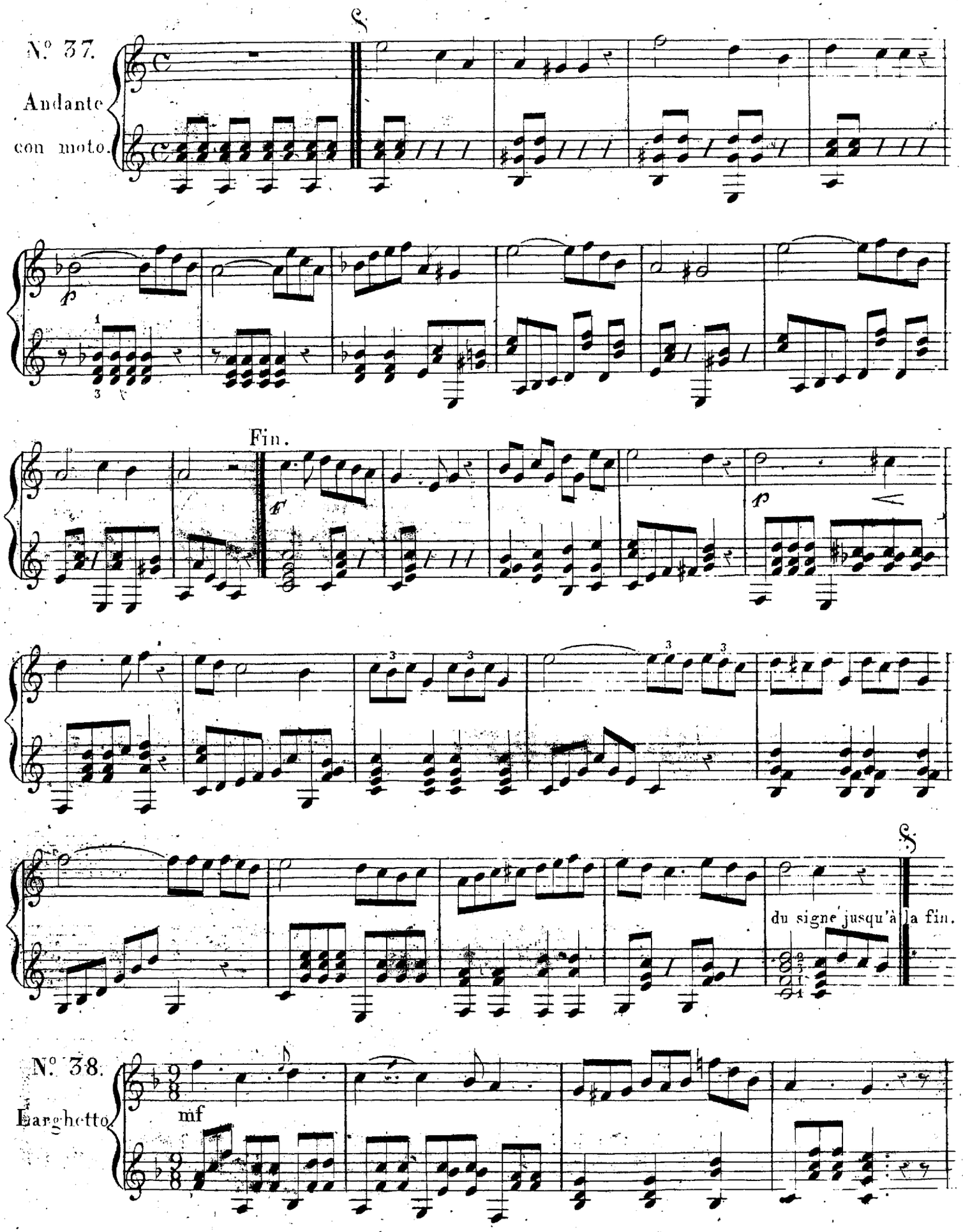

N° 35.
Larghetto
Espressivo.
mf
sfz
pouce.

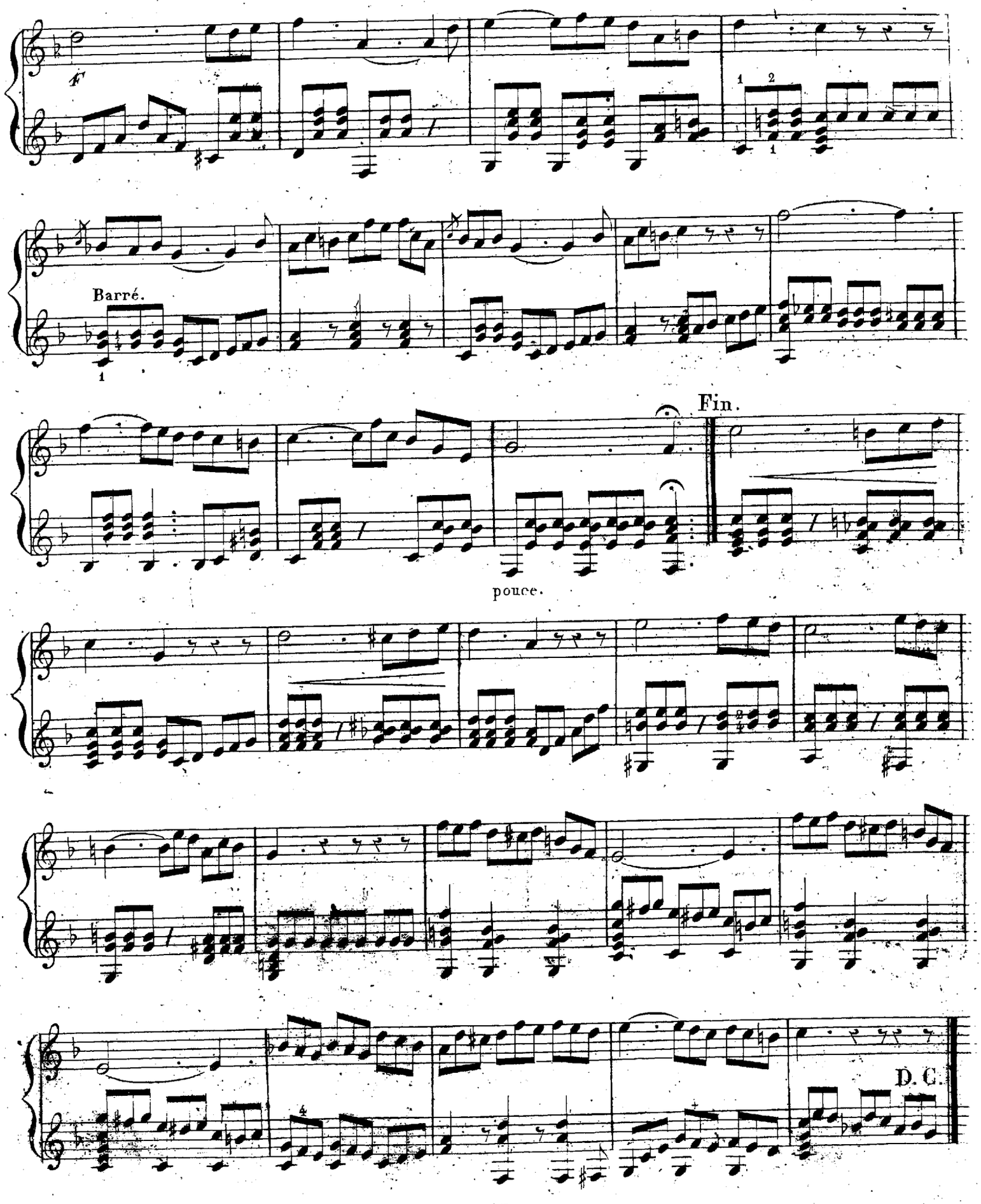


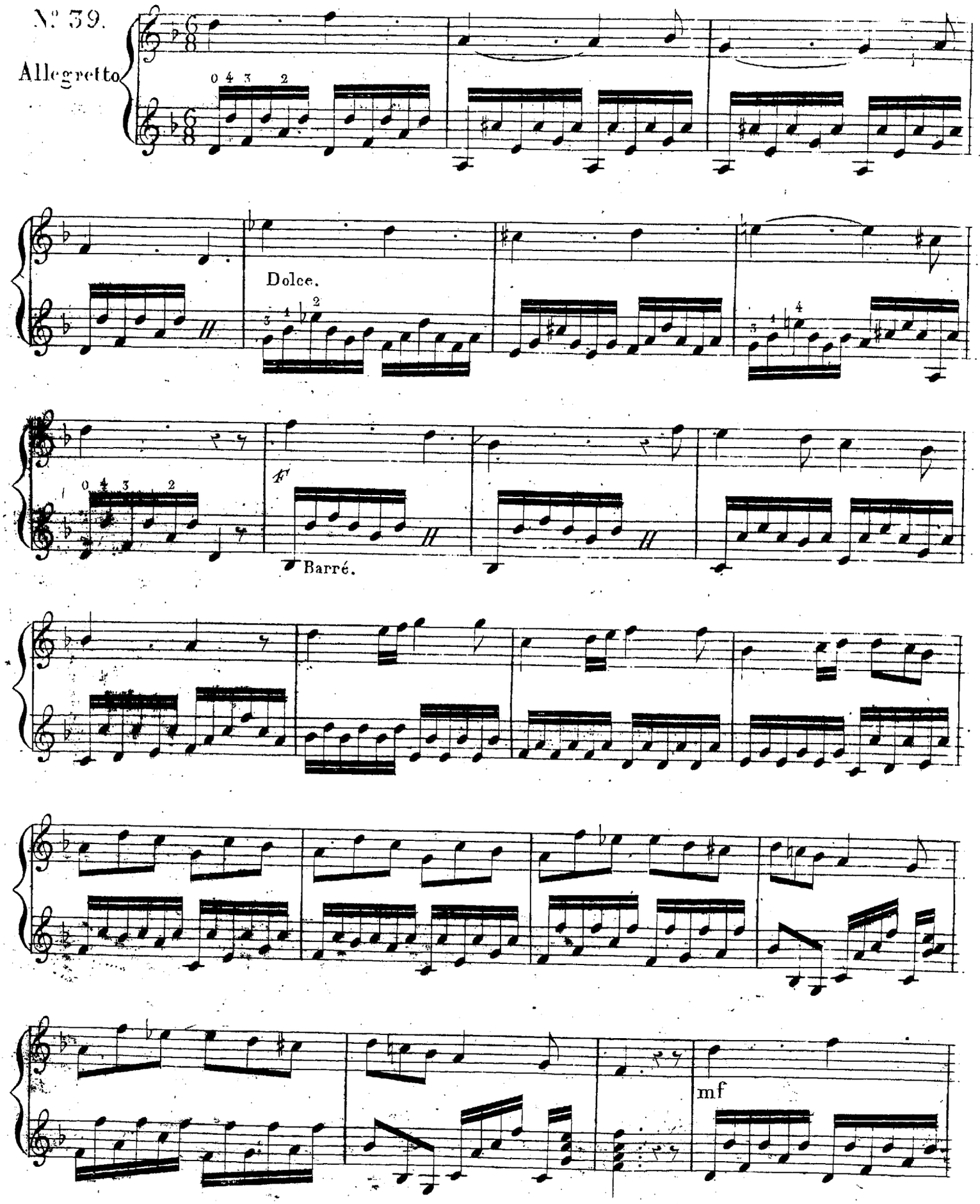
N° 36.

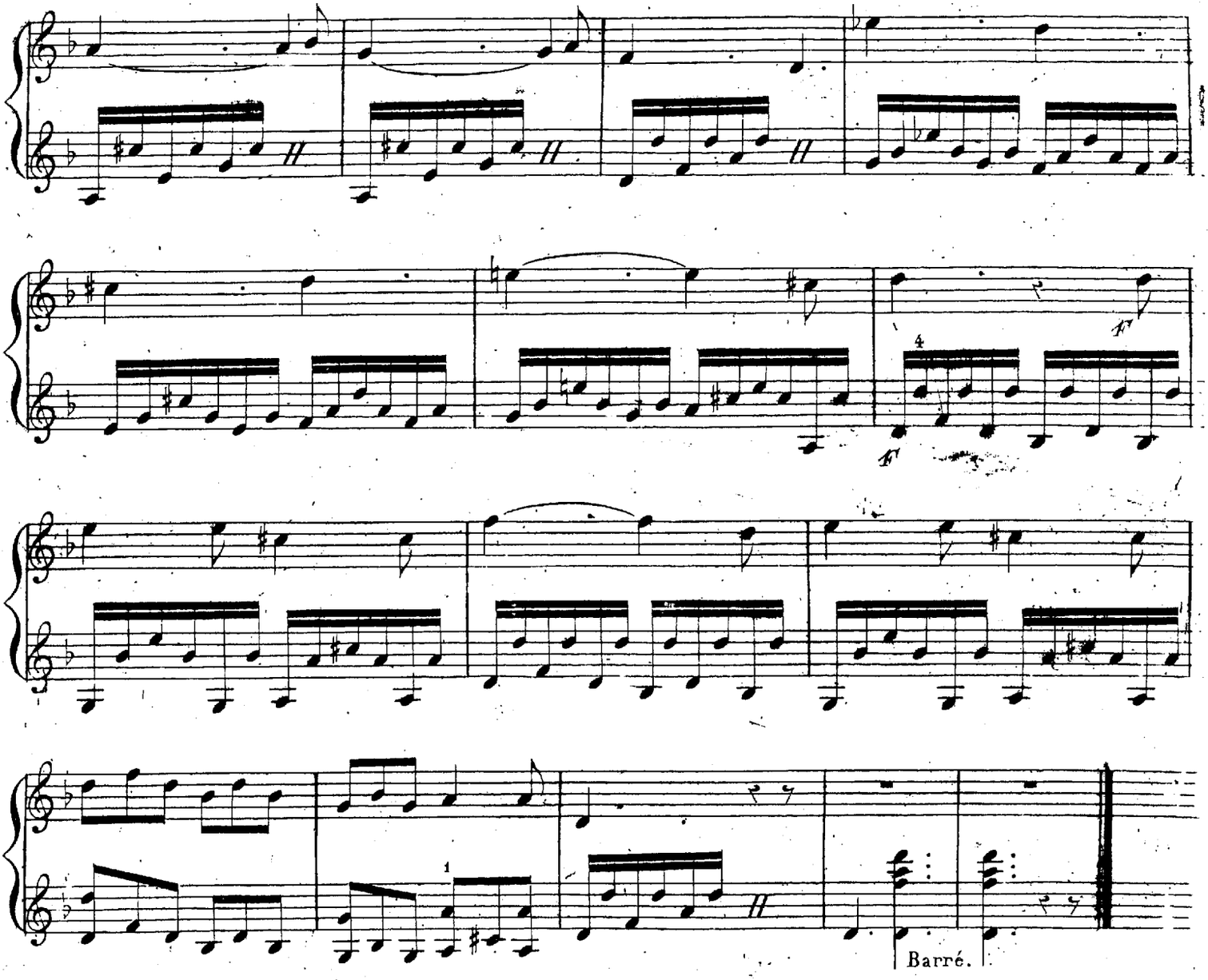
Andantino.




N.° 37.
Andante
con moto.
Fin.
du signe jusqu'à la fin.
N.° 38.
Larghetto
mf

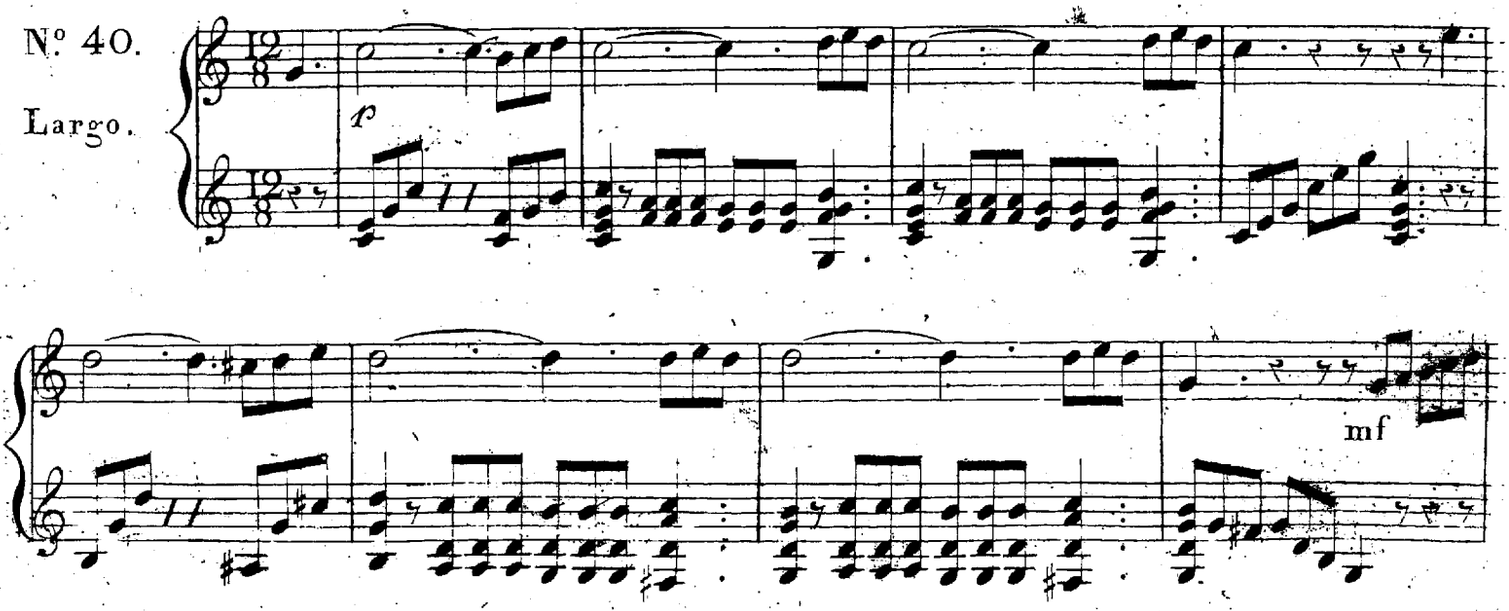

F
1 2
1
Barré.
1
Fin.
pouce.
D. C.

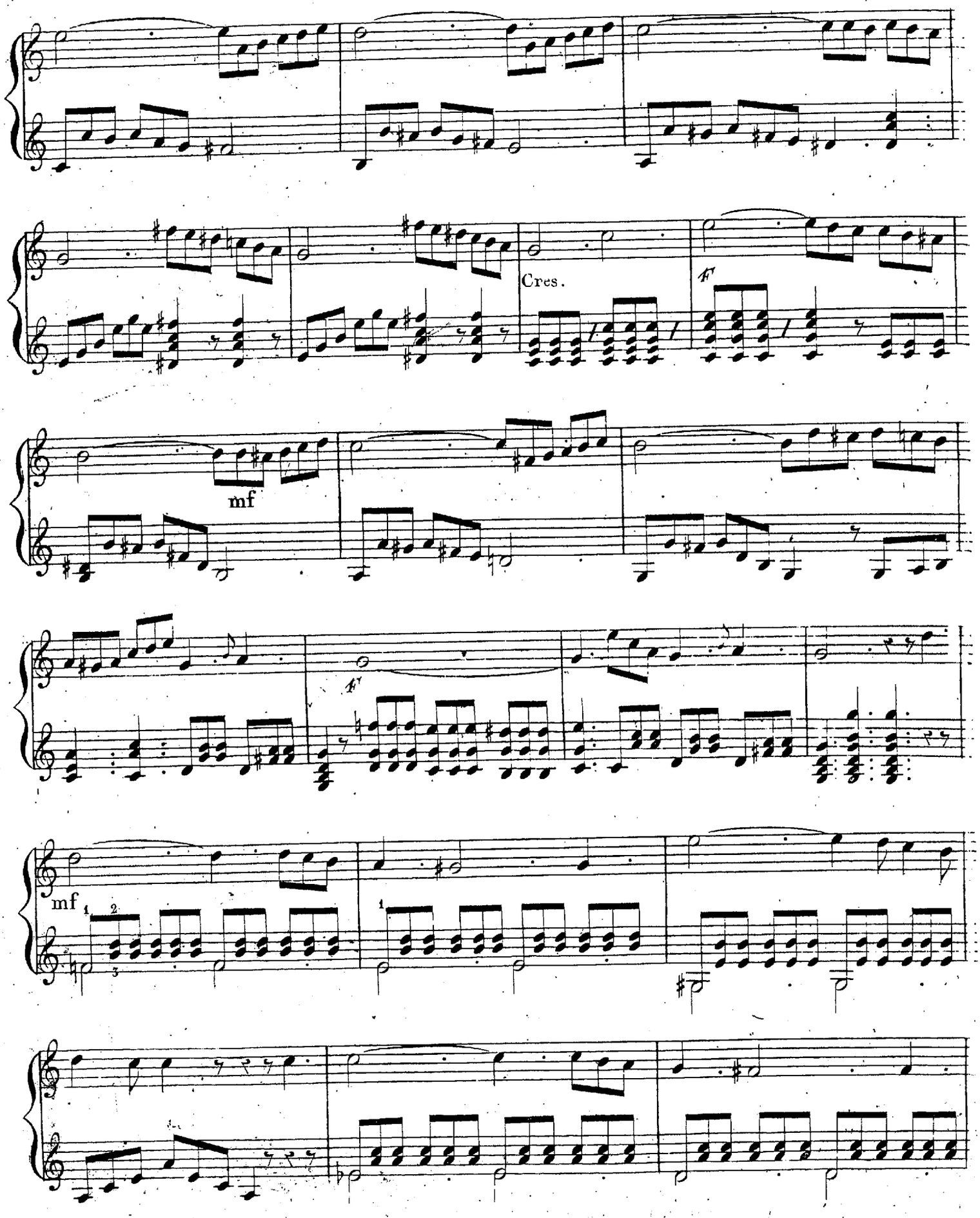

№ 39.
Allegretto
Dolce.
Barré.
mf

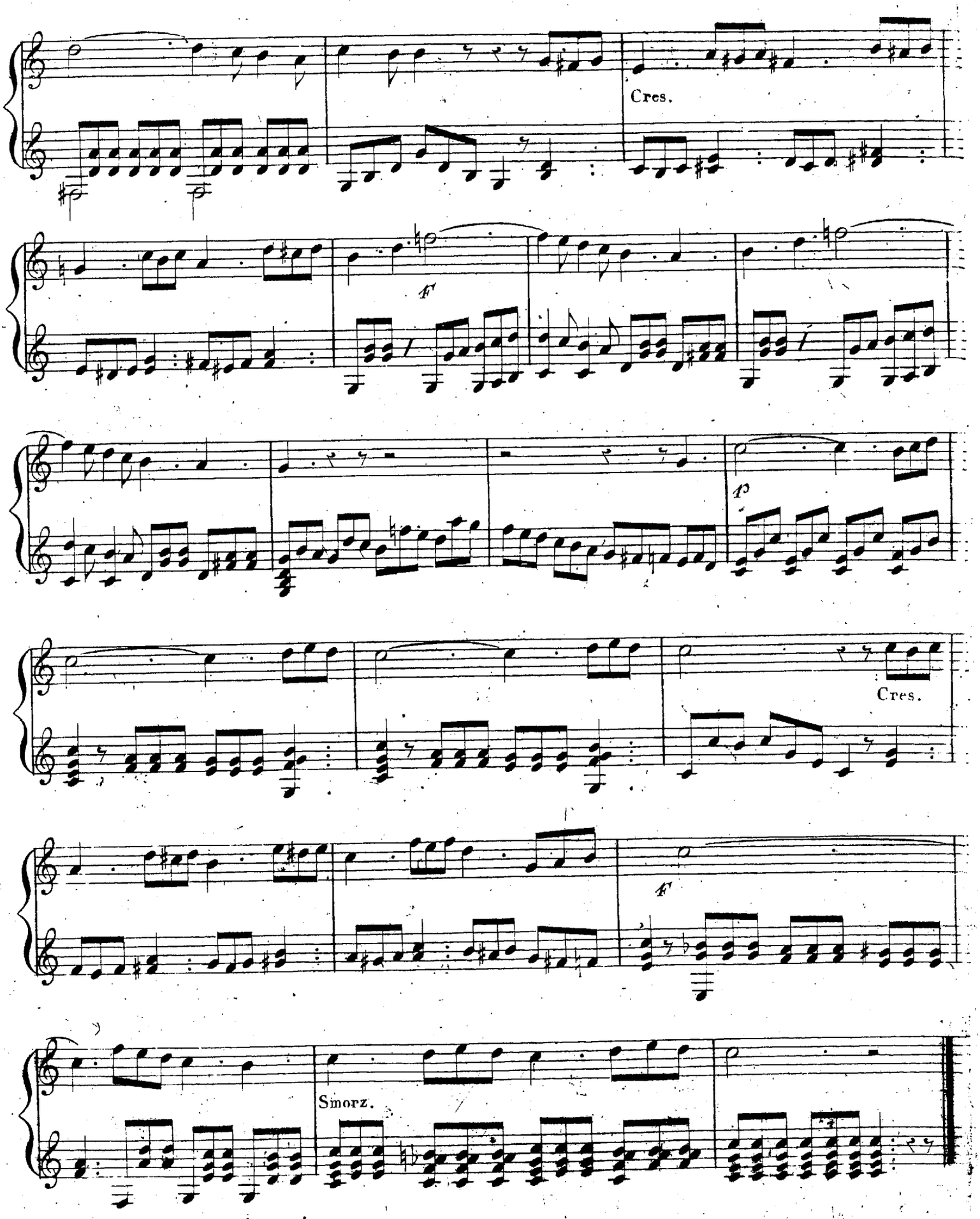


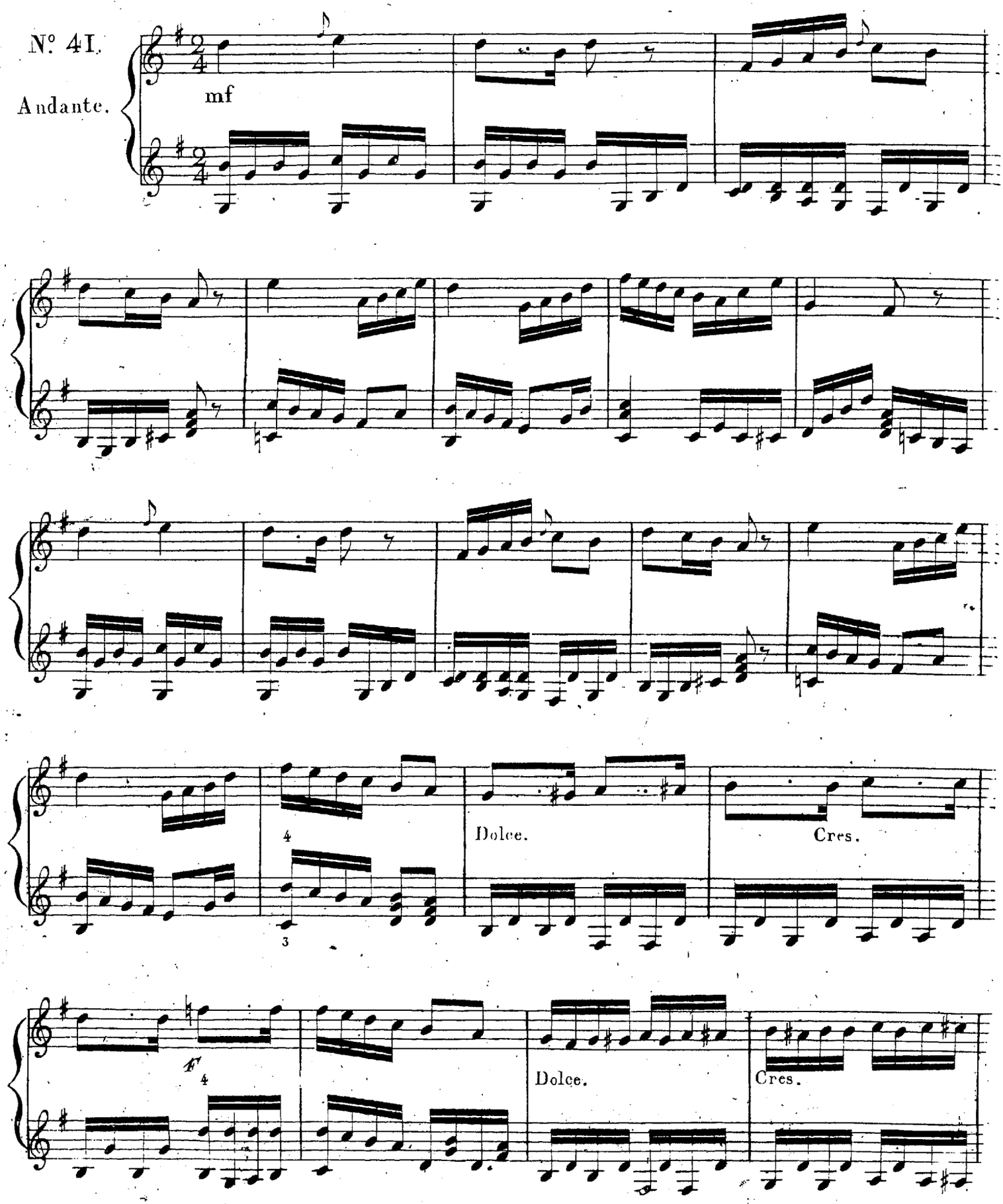
N° 40.

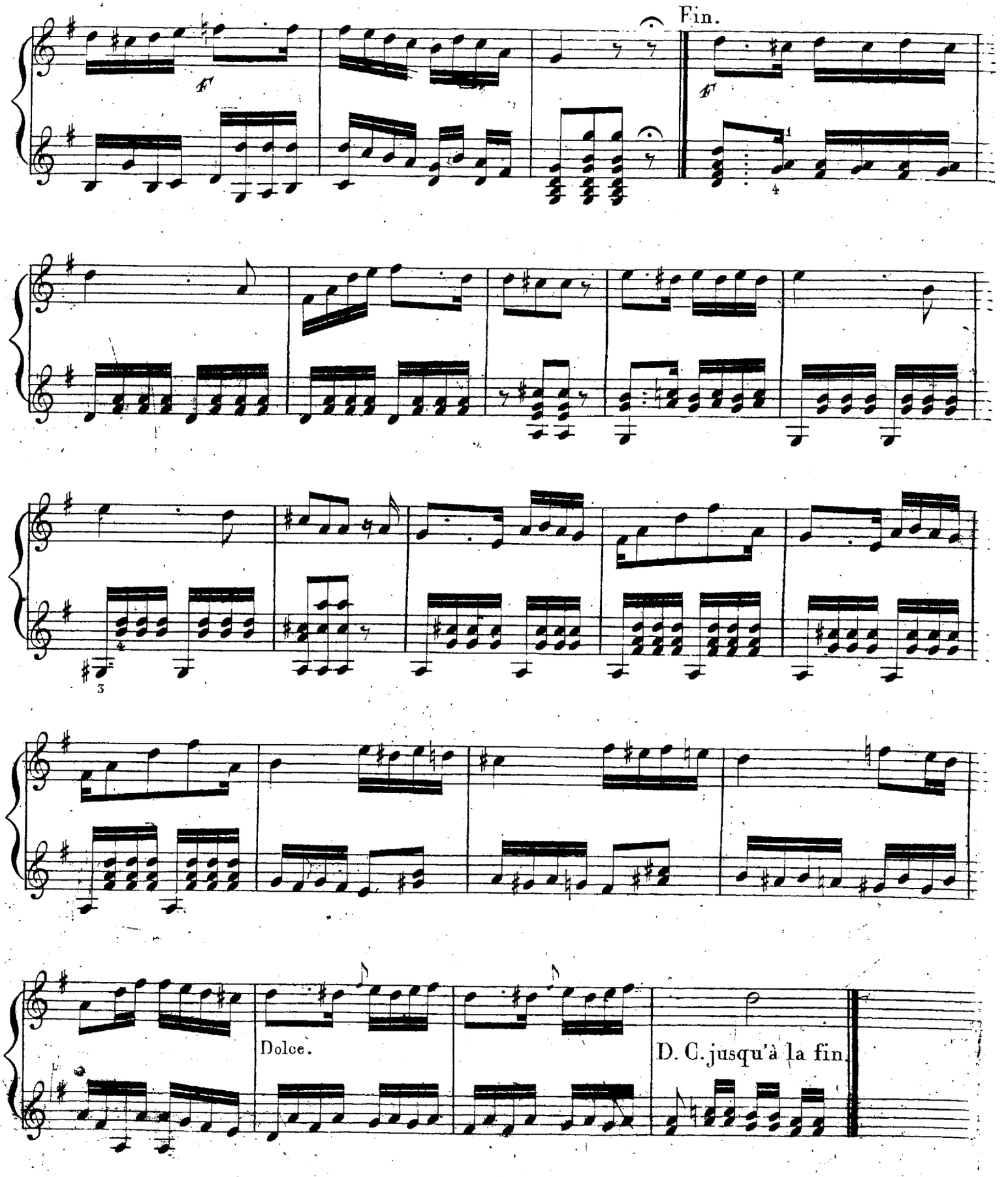
Largo.

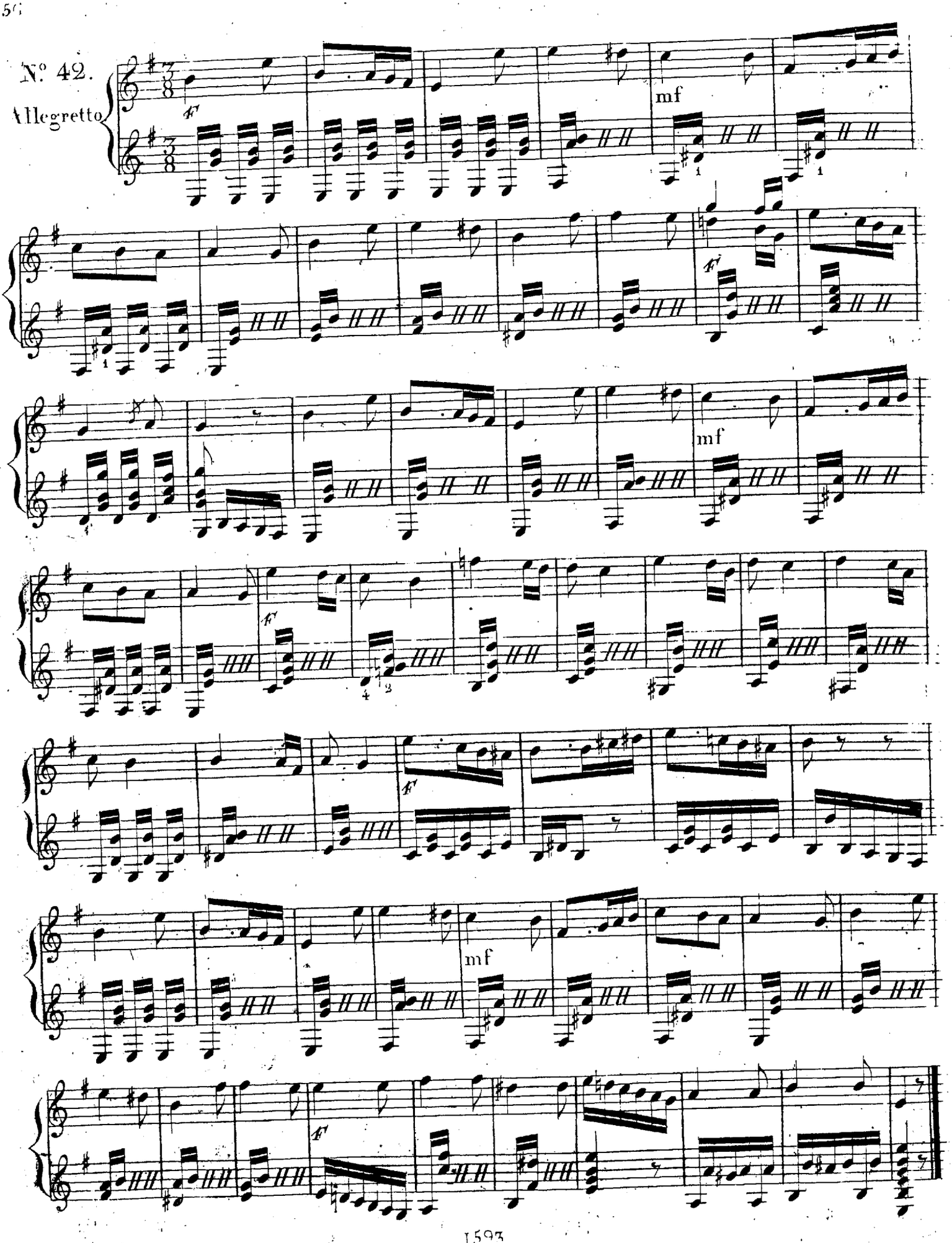


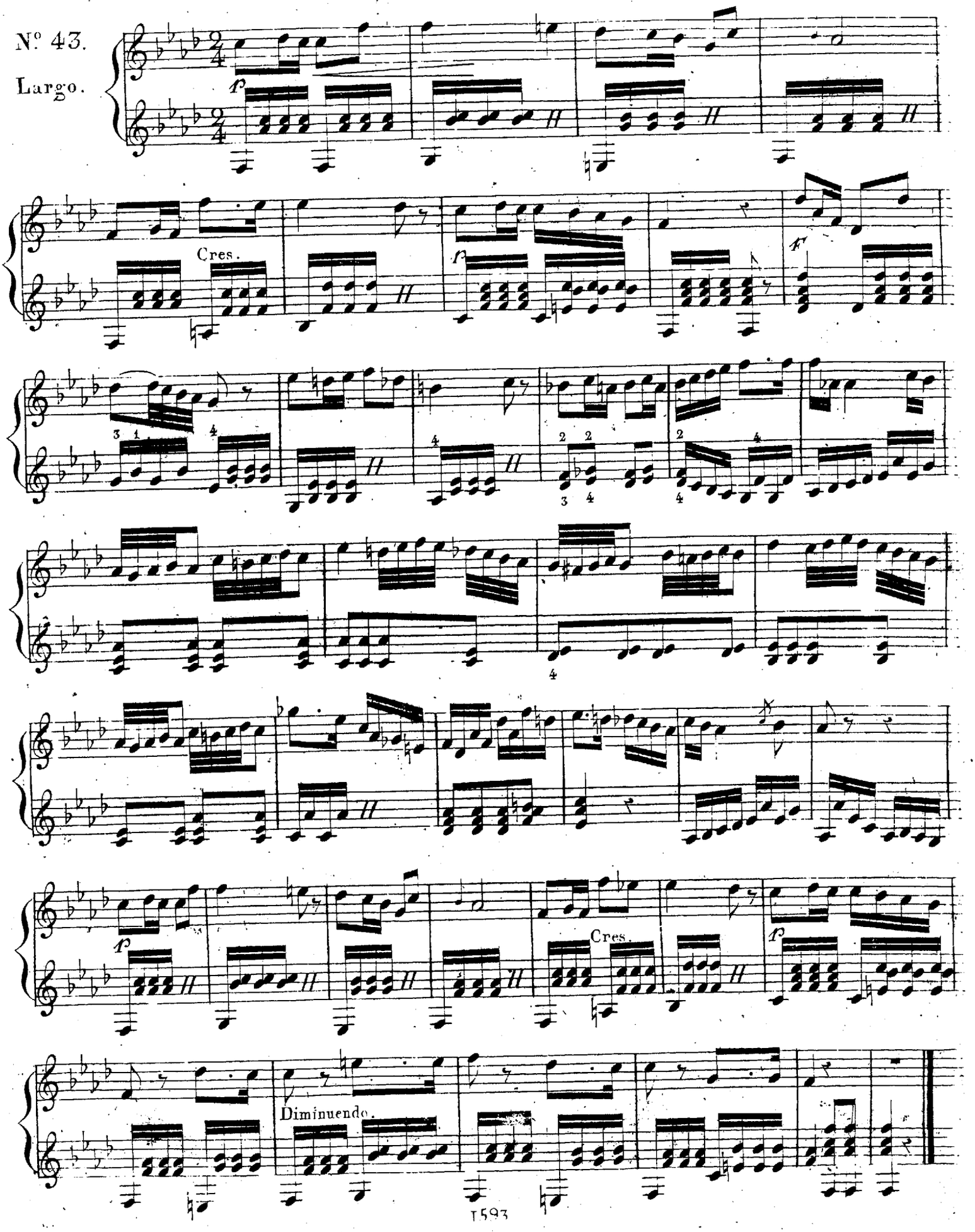

Cres.
f
mf
f
mf

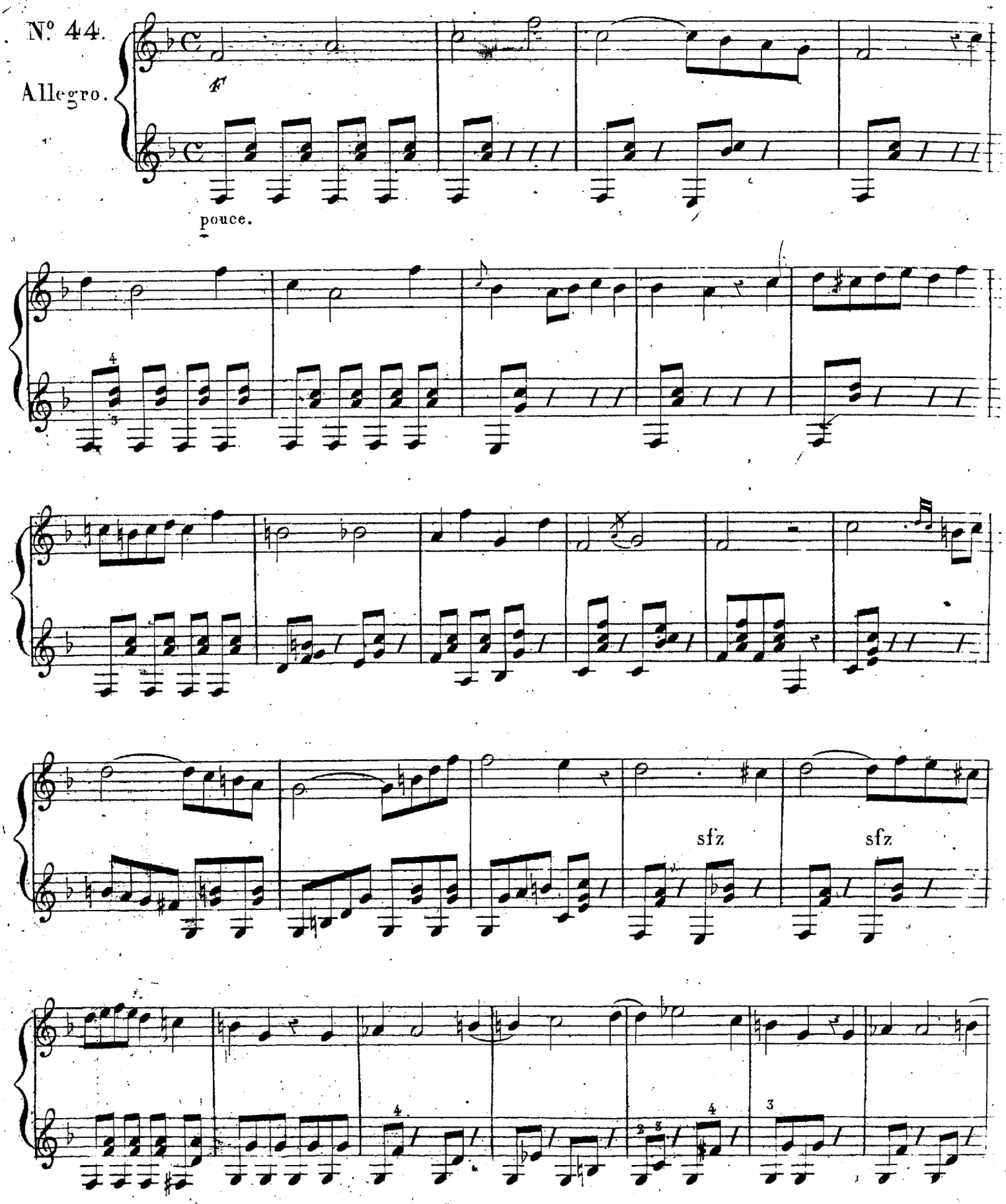

Cres.
f
p
Cres.
f
Smorz.

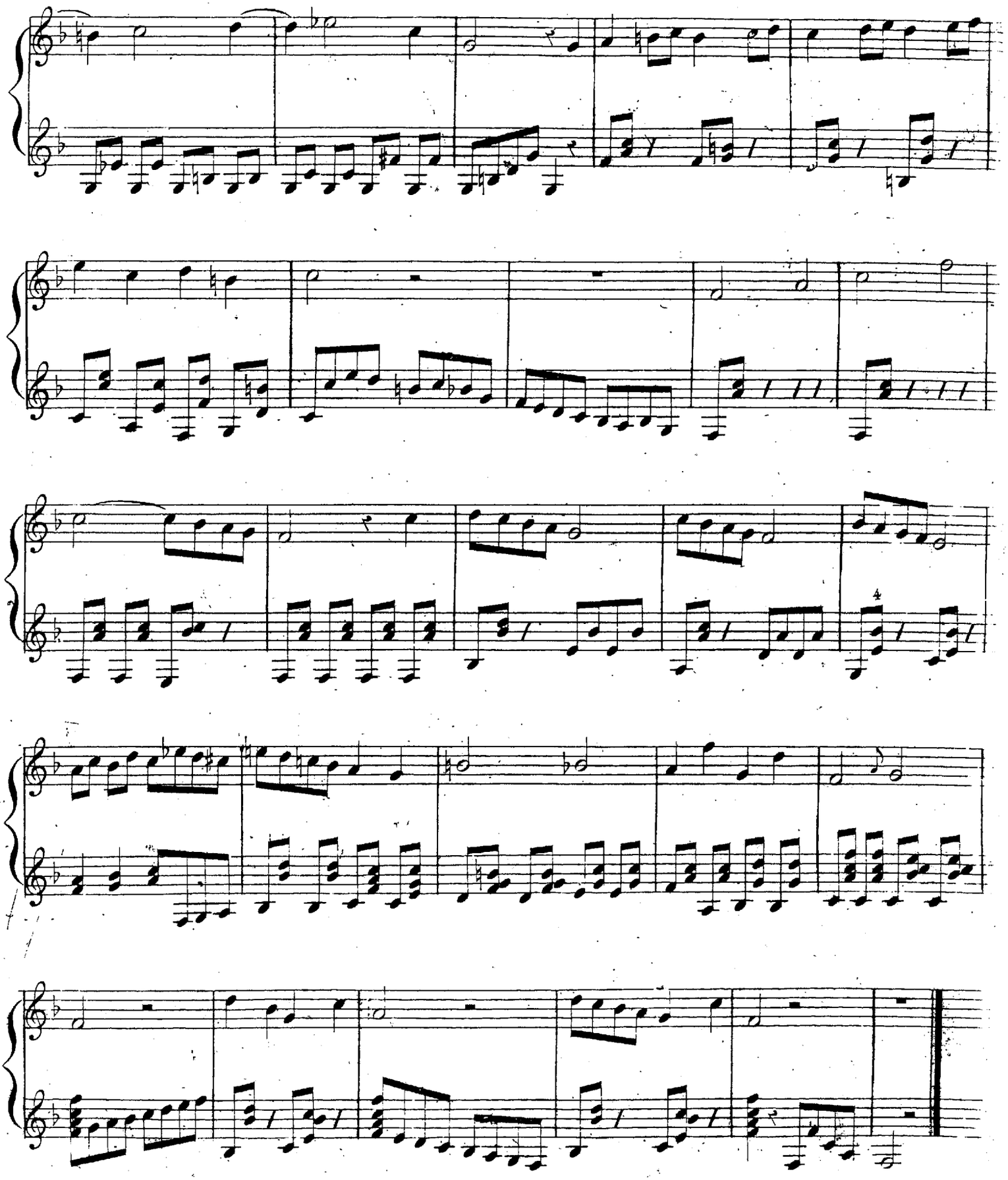

N° 41.
Andante.
mf
4
Dolce.
Cres.
3
4
Dolce.
Cres.

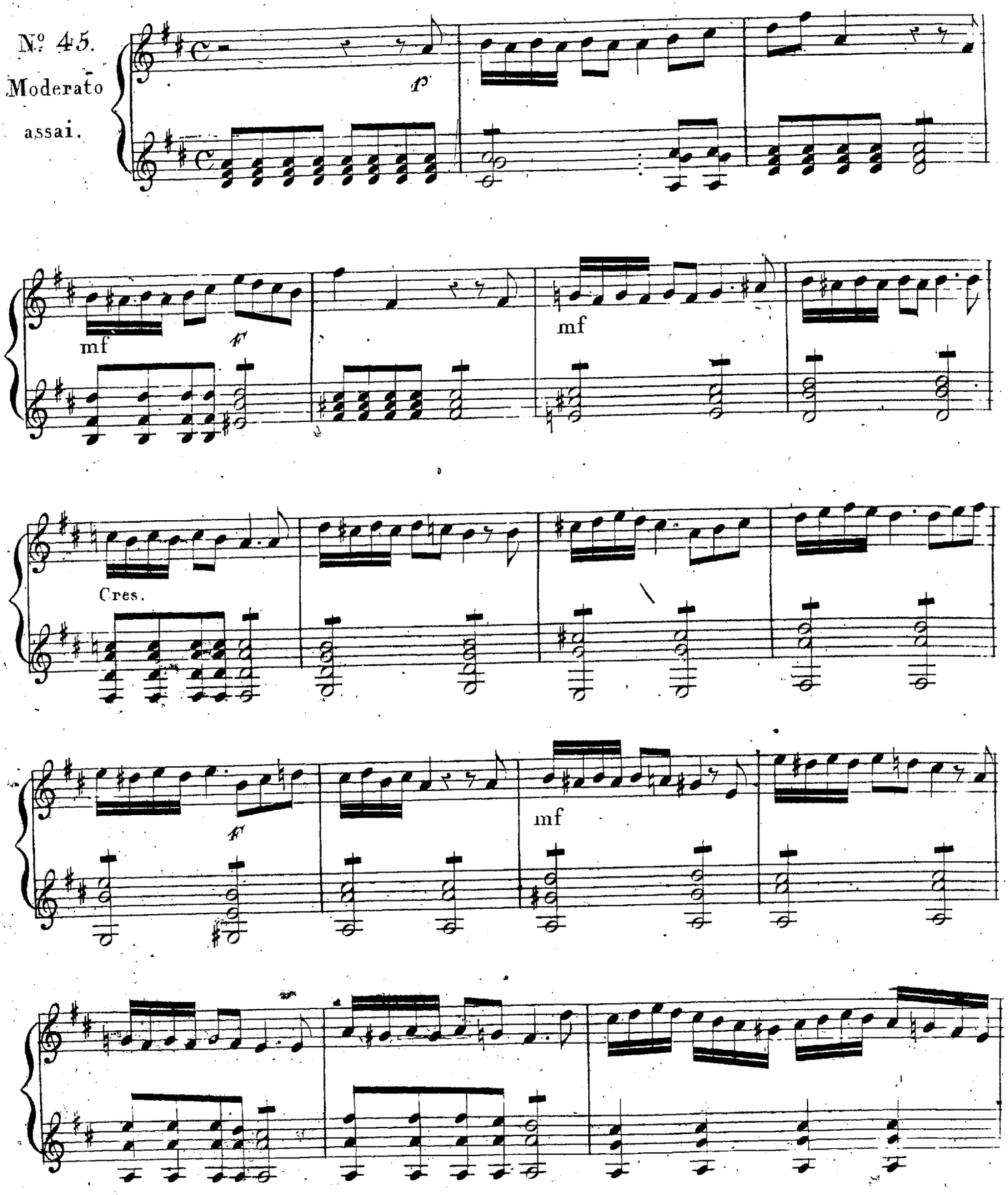

Fin.
Dolce.
D. C. jusqu'à la fin.

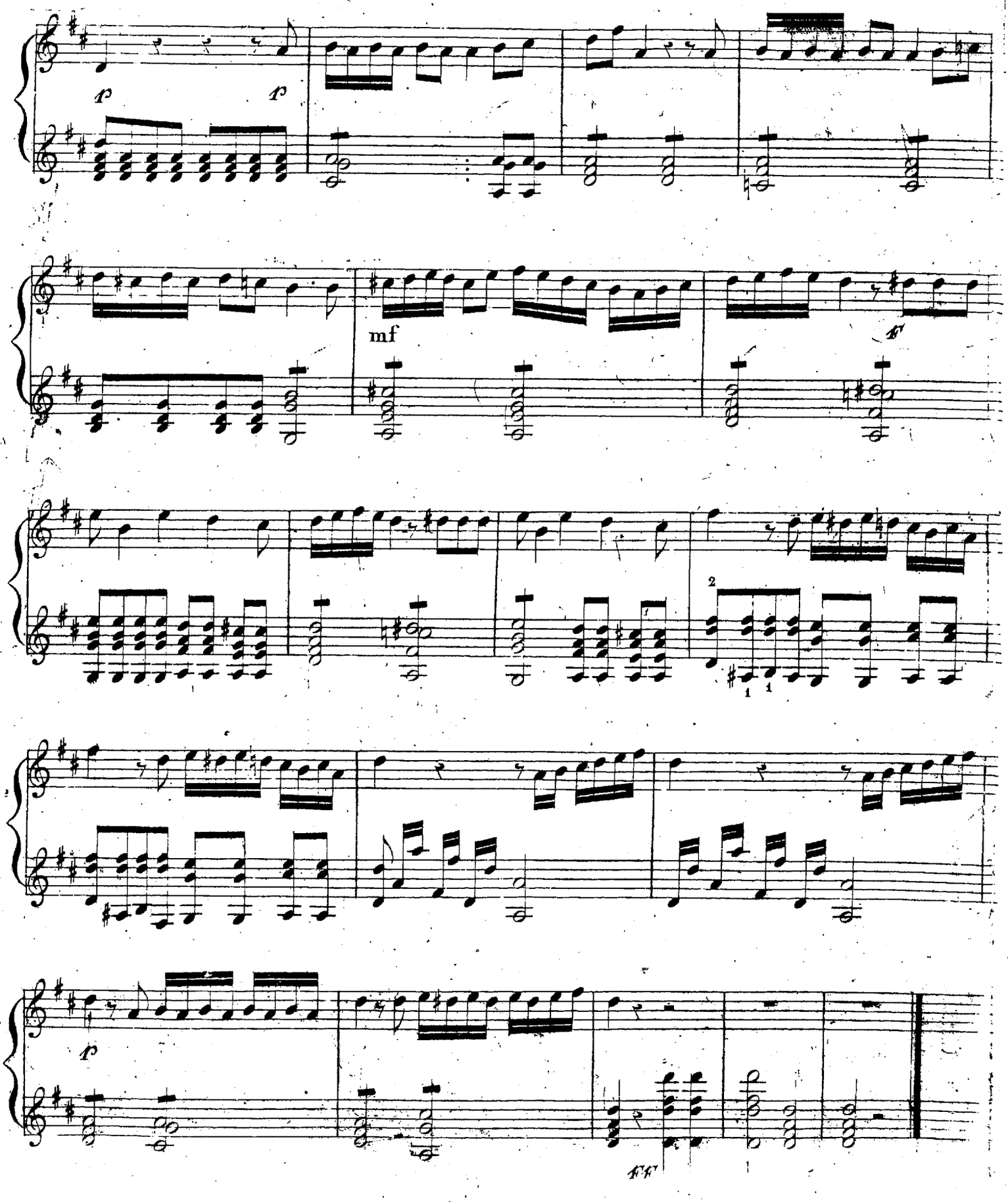

№ 42.
Allegretto
mf
mf
mf
mf

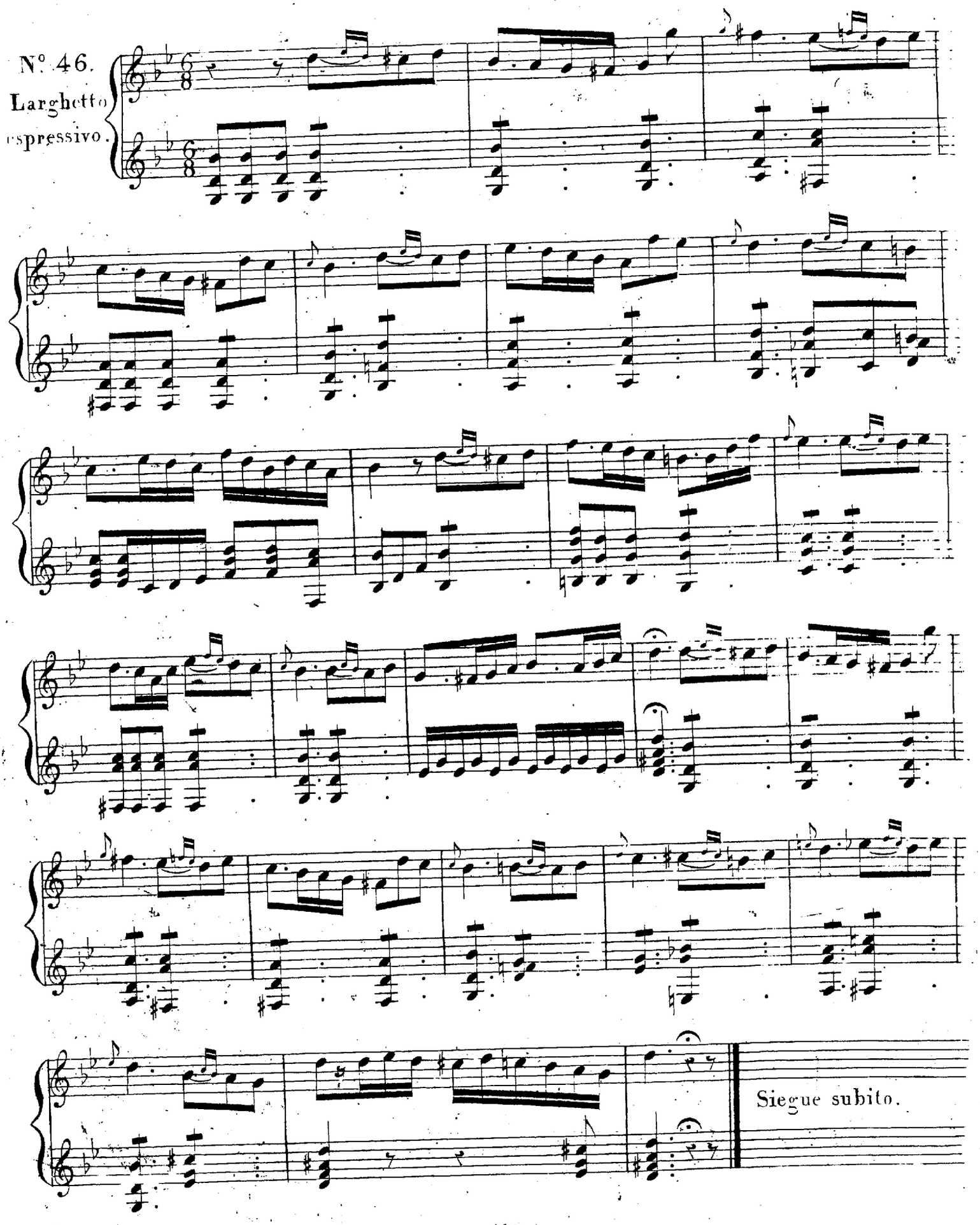

Nº 43.
Largo.
Cres.
Cres.
Diminuendo.

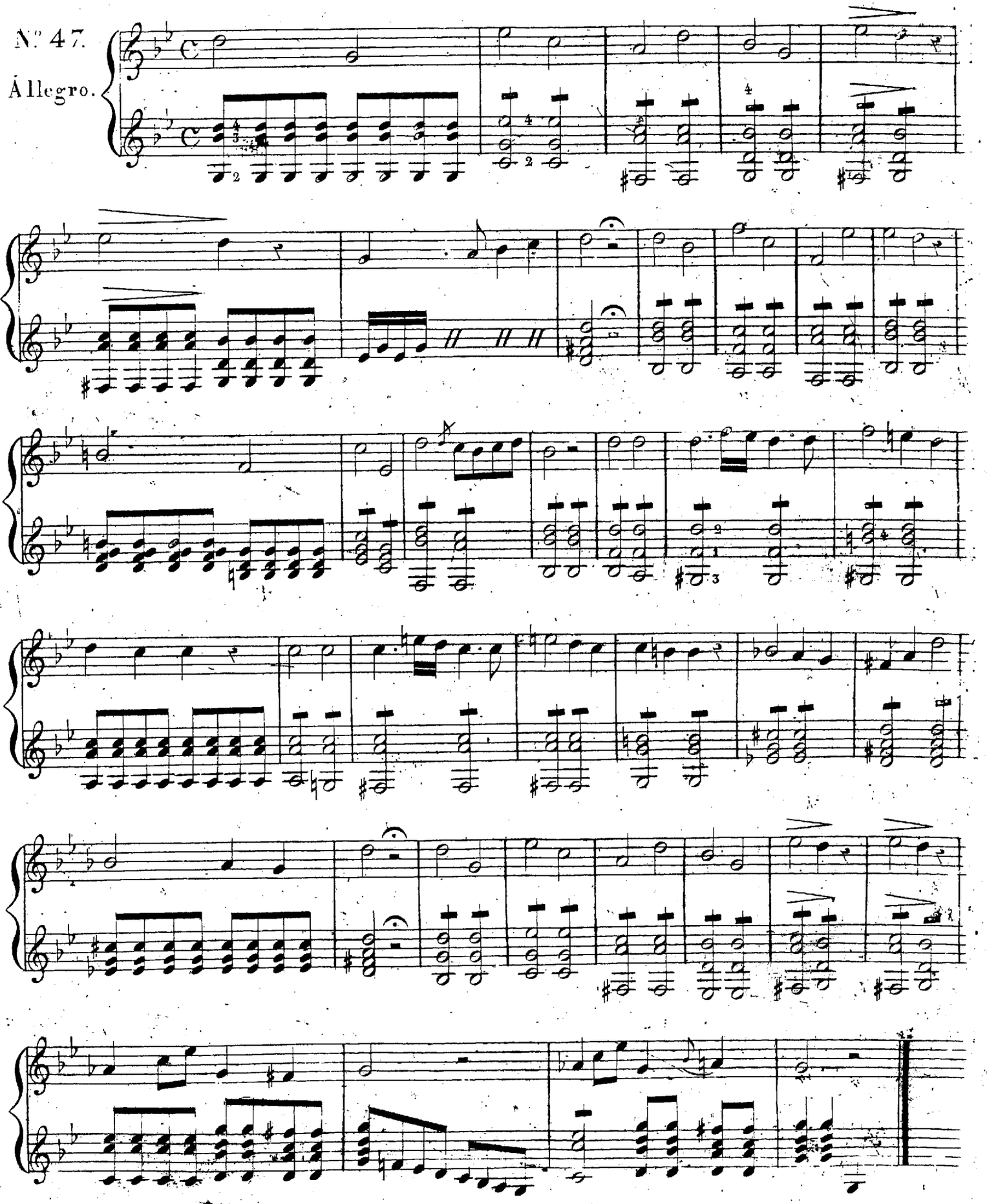

N° 44.
Allegro.
pouce.
sfz
sfz

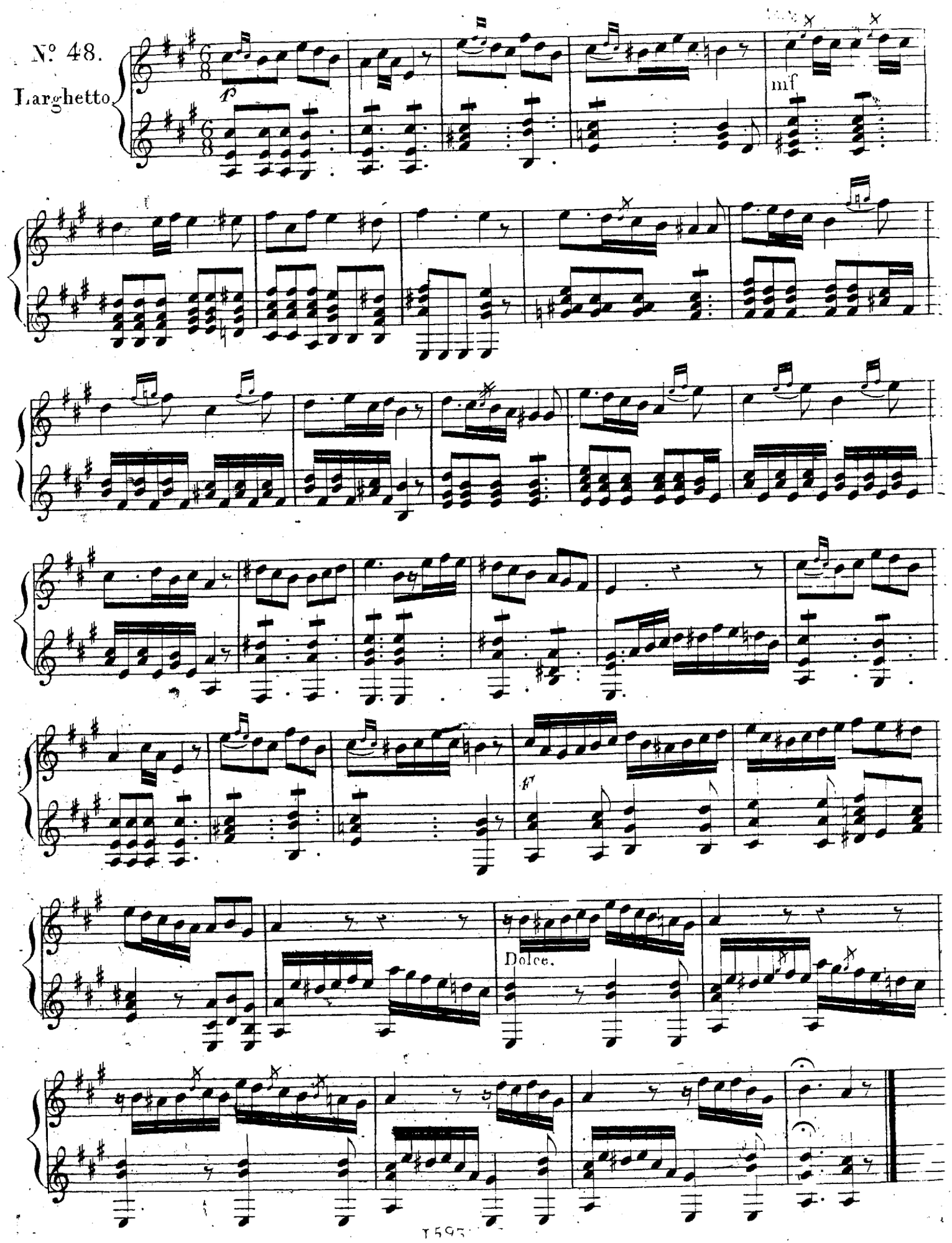


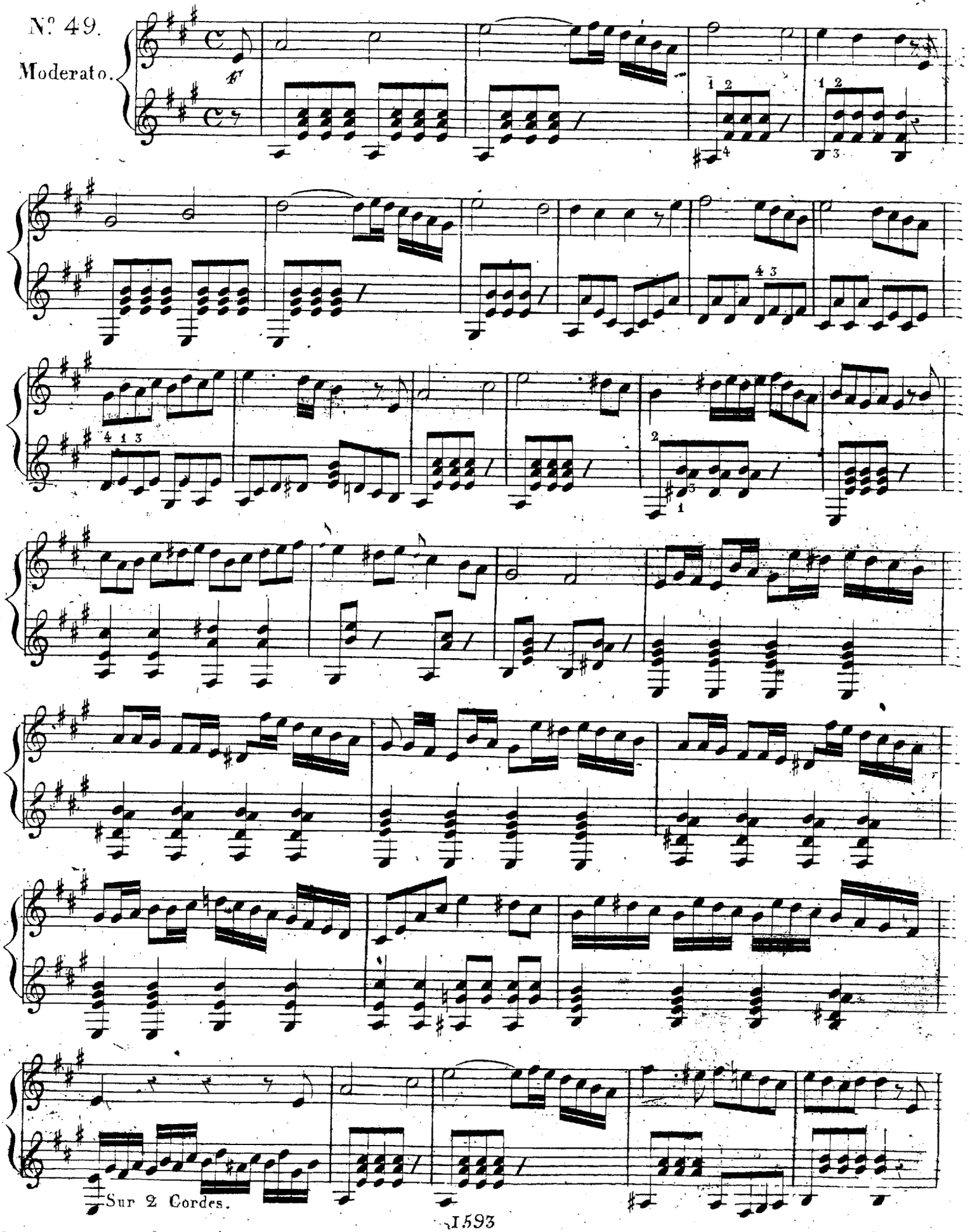

Nº 45.
Moderato
assai.
p
mf
f
mf
Cres.
f
mf

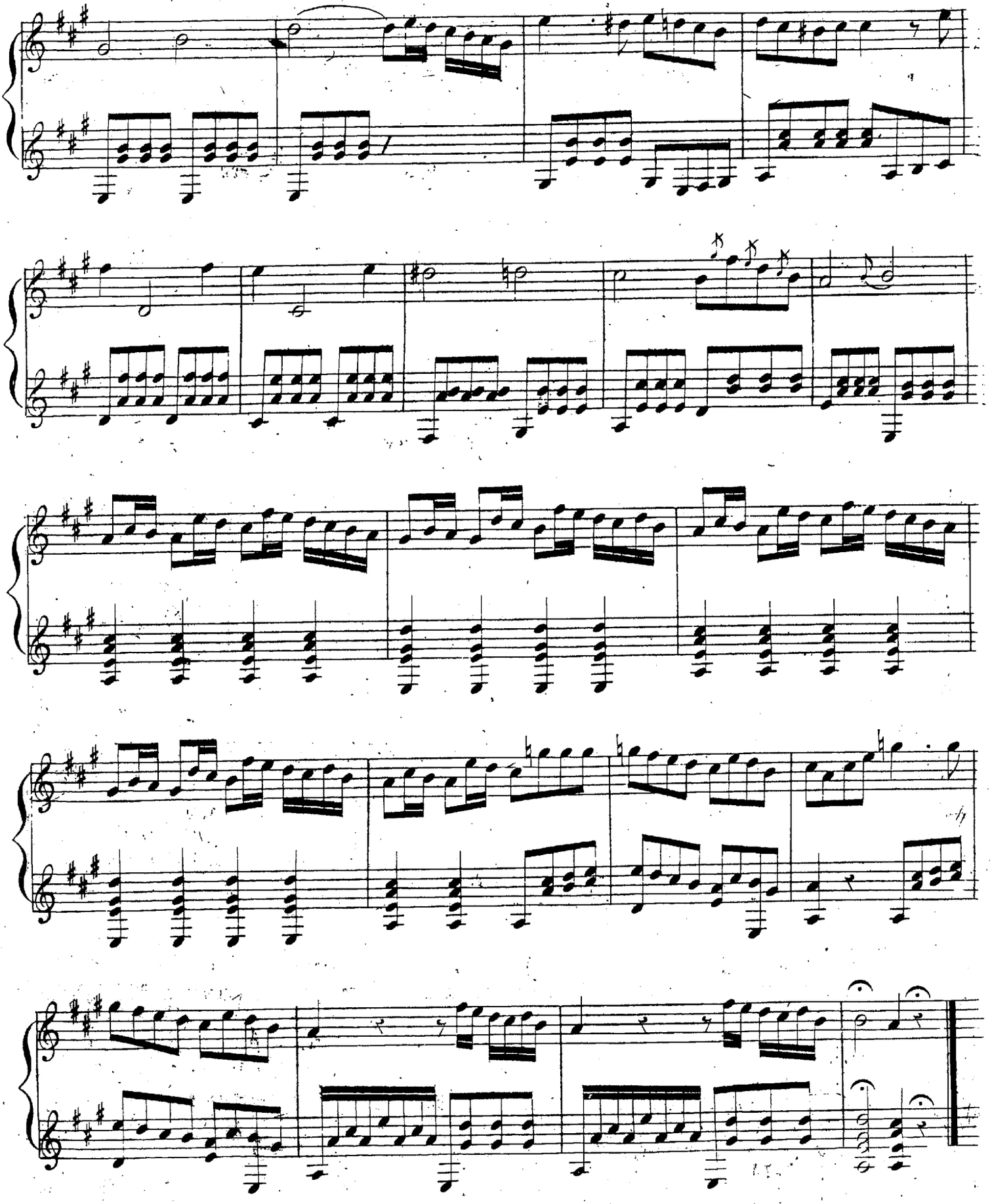

p
p
mf
f
2
1
1
p
ff

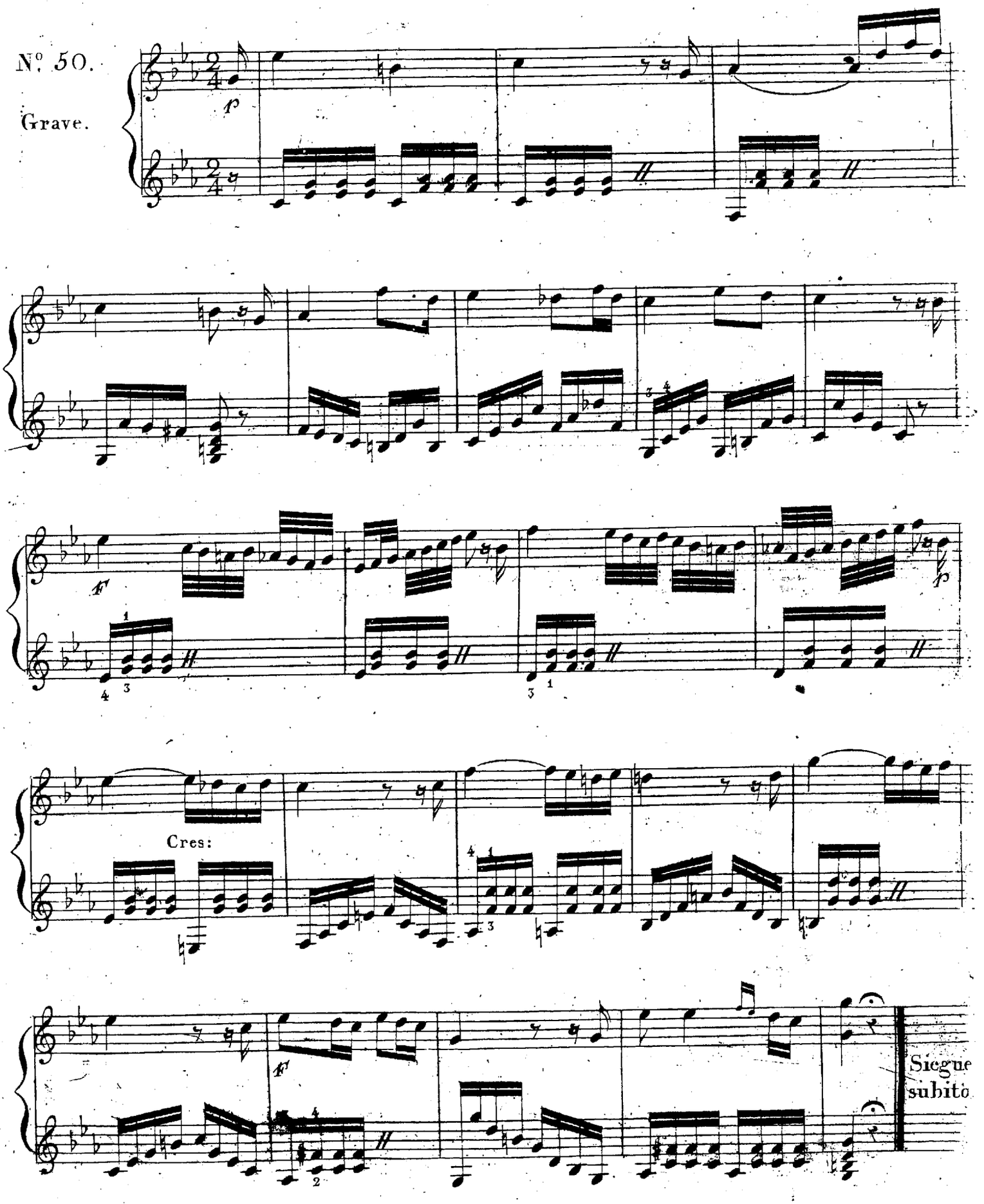

N°. 46.
Larghetto
espressivo.
Siegue subito.

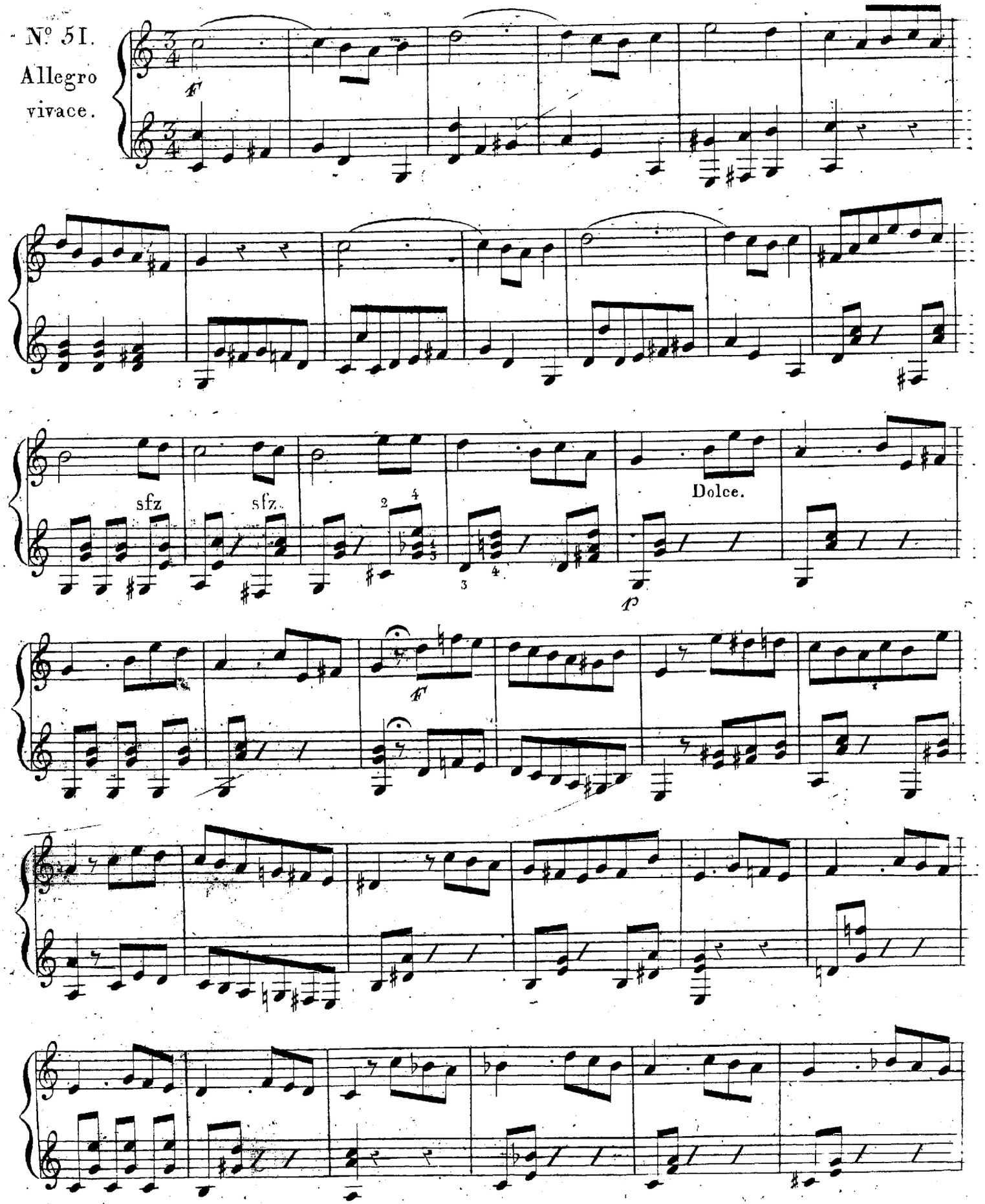

N° 47.
Allegro.

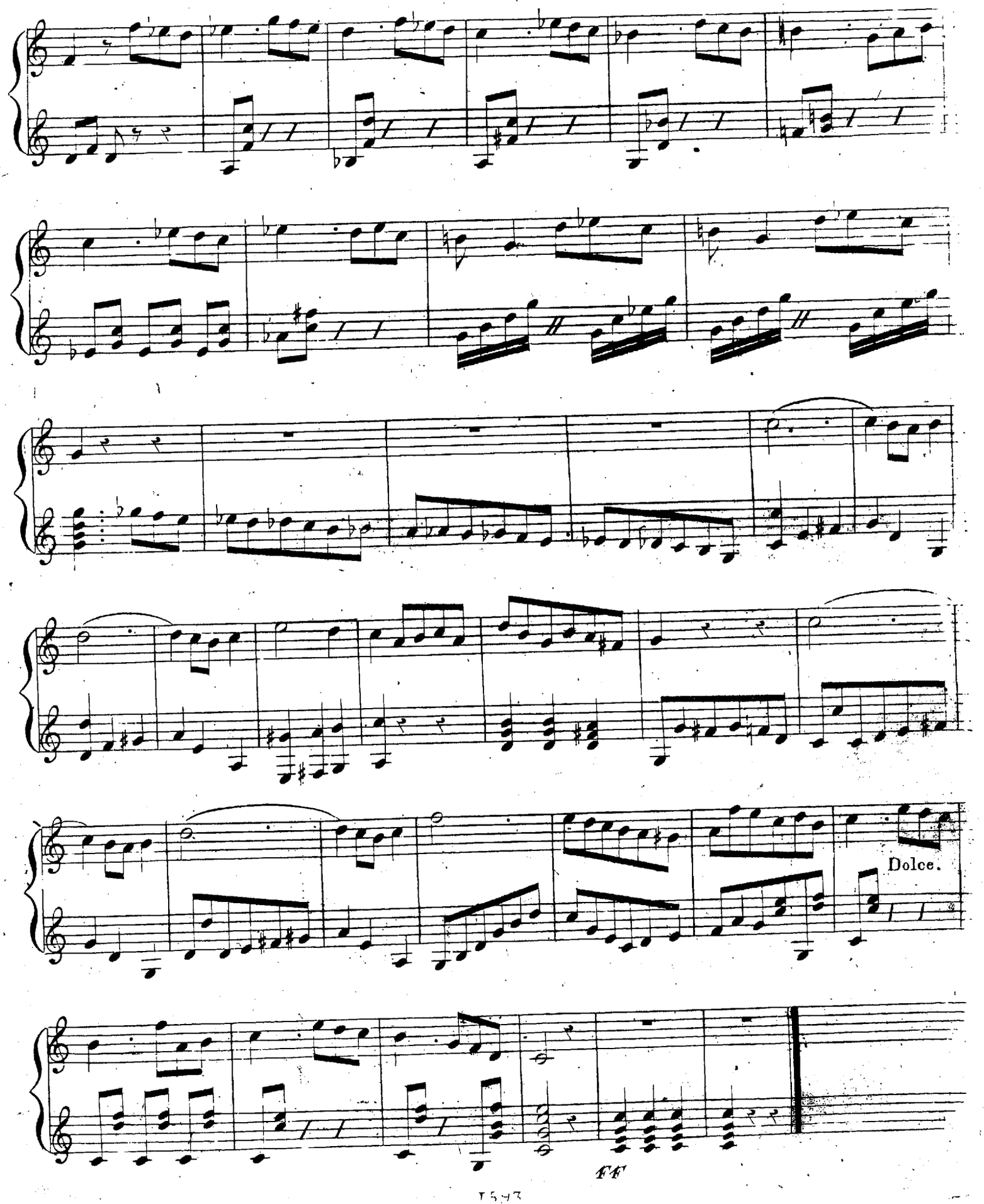

N°. 48.
Larghetto
p
mf
f
Dolce.

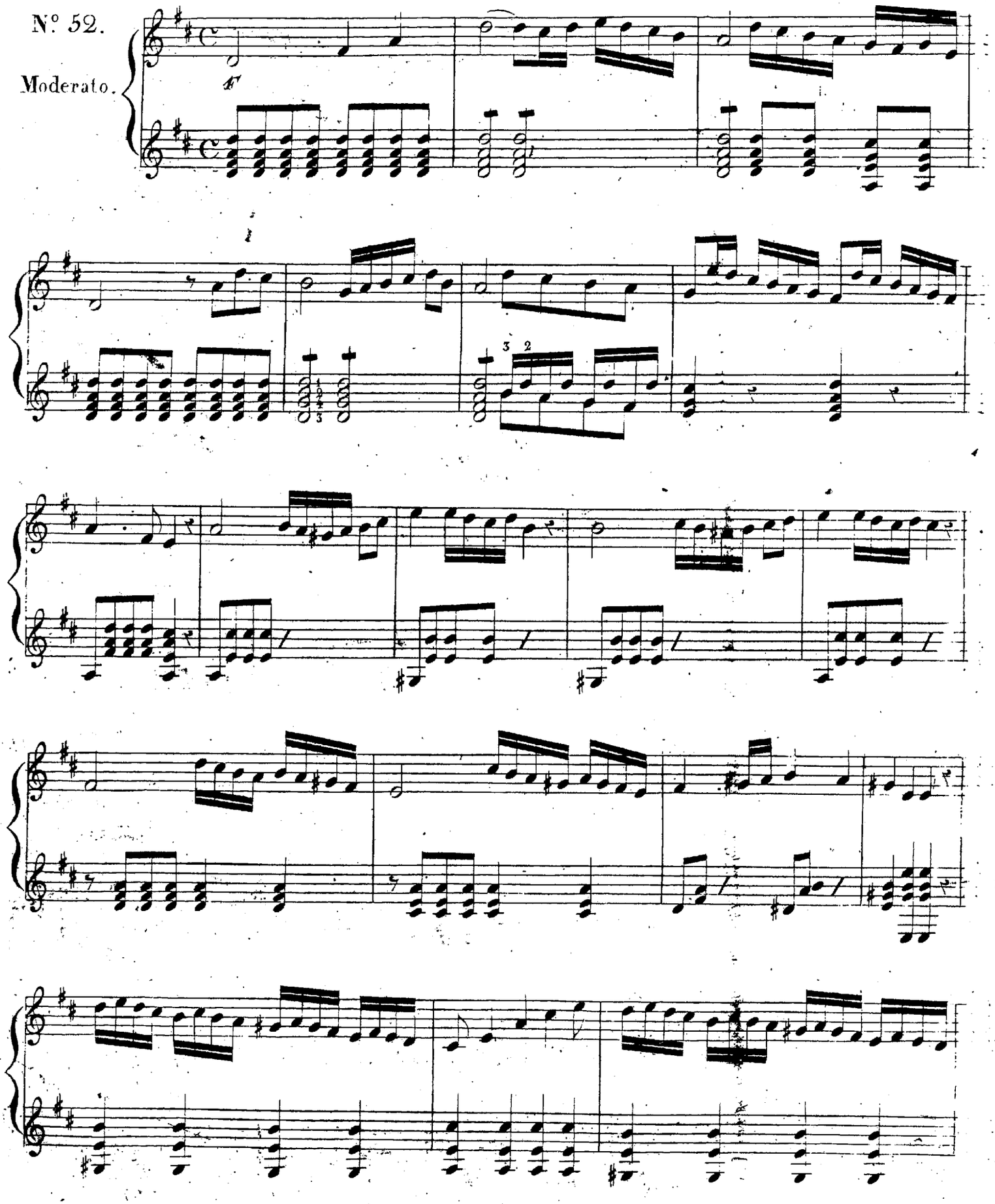

N.° 49.
Moderato.
Sur 2 Cordes.

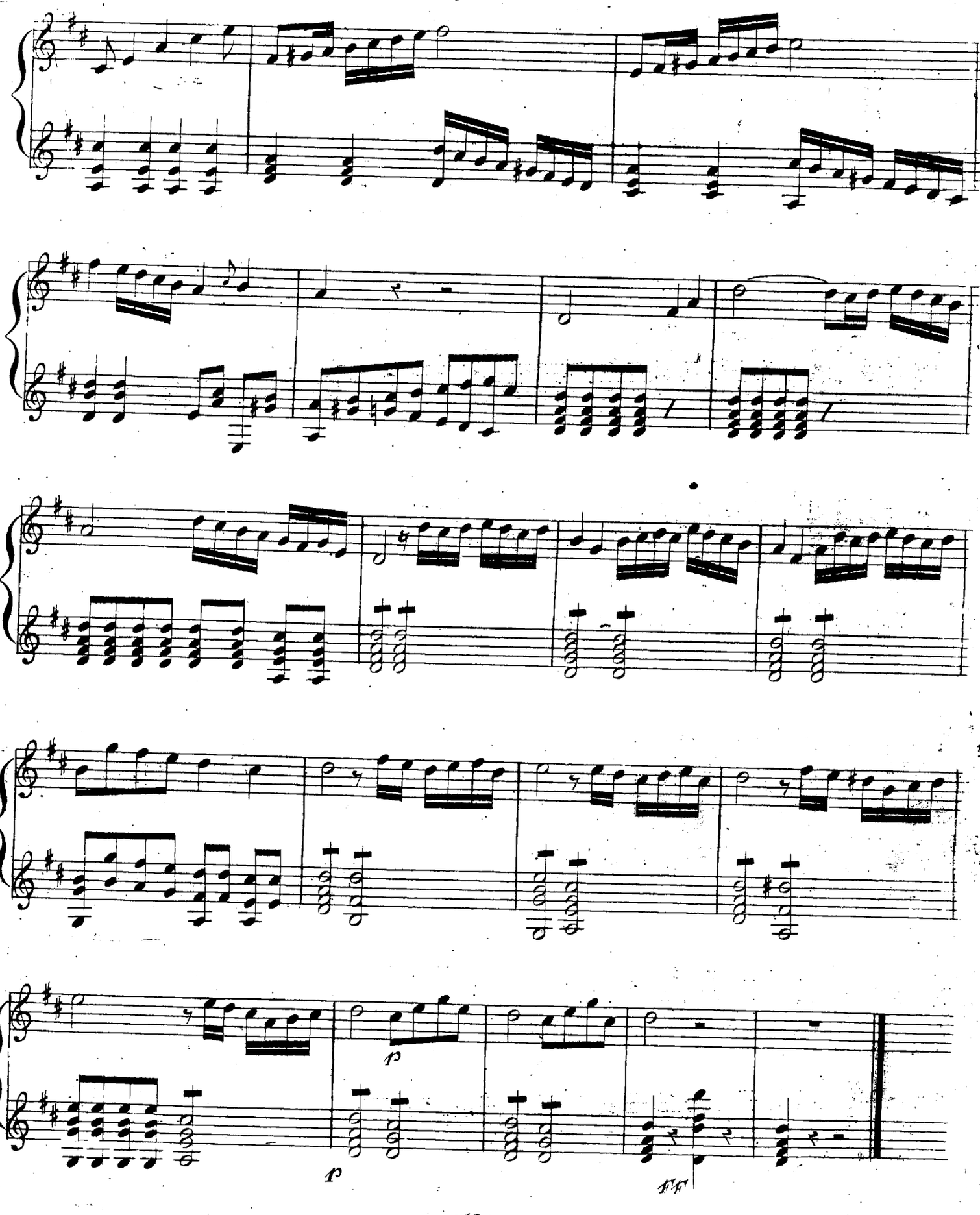


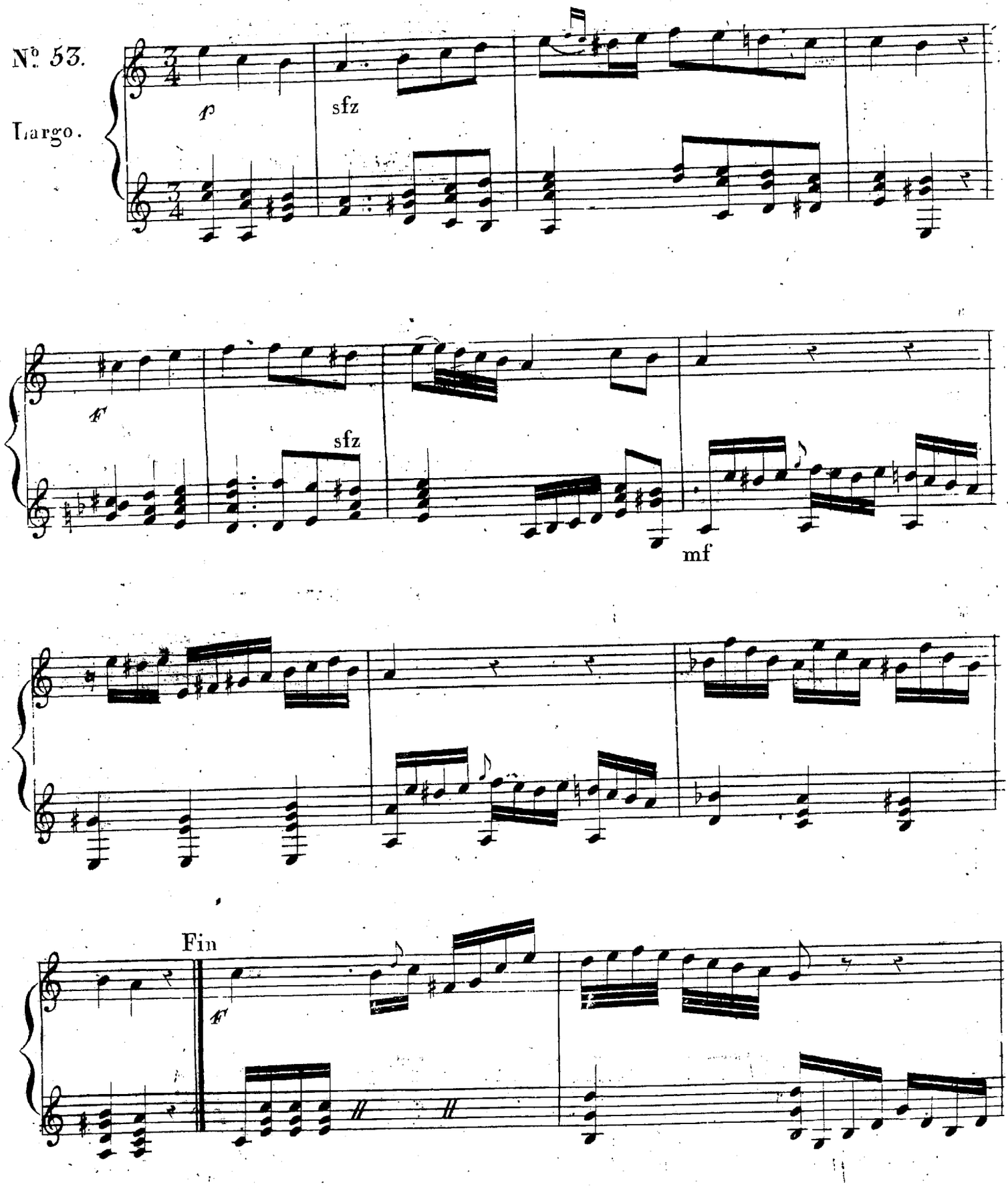

N°. 50.
Grave.
p
Cres:
Siegue subito

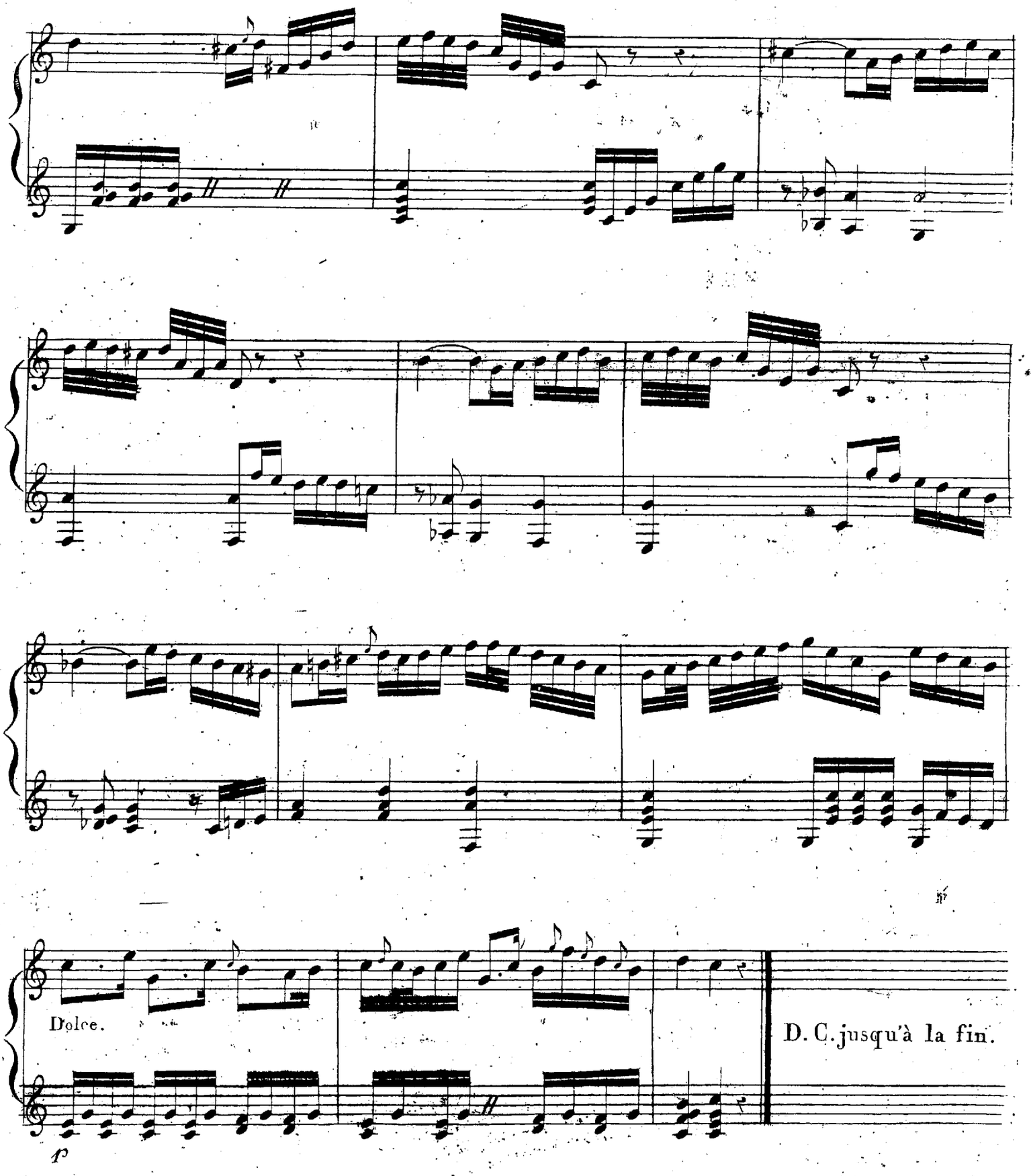

Nº 51.
Allegro
vivace.
f
sfz
sfz.
Dolce.
p
f

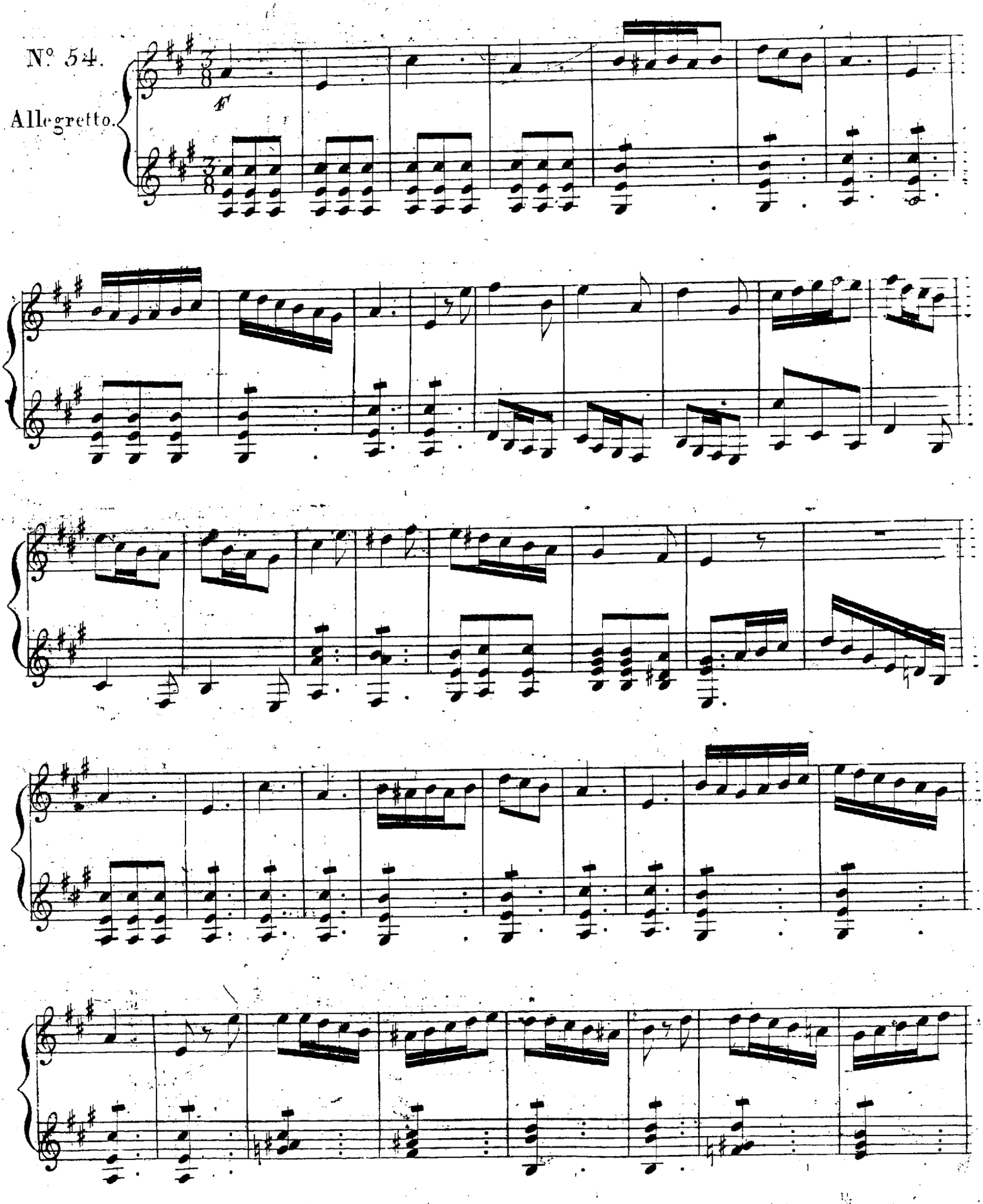

Dolce.
FF


N° 52.
Moderato.
f

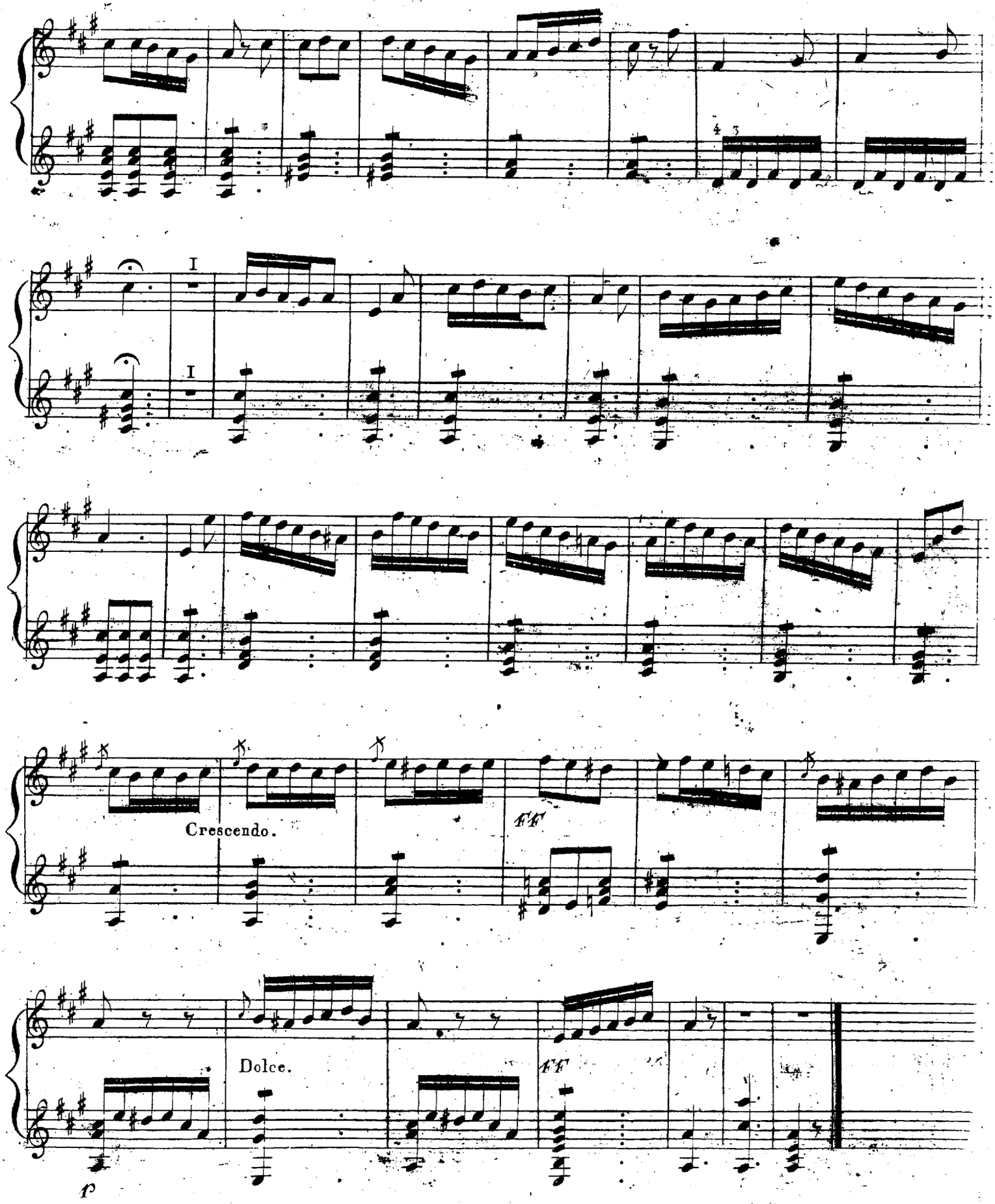

p
p
ff

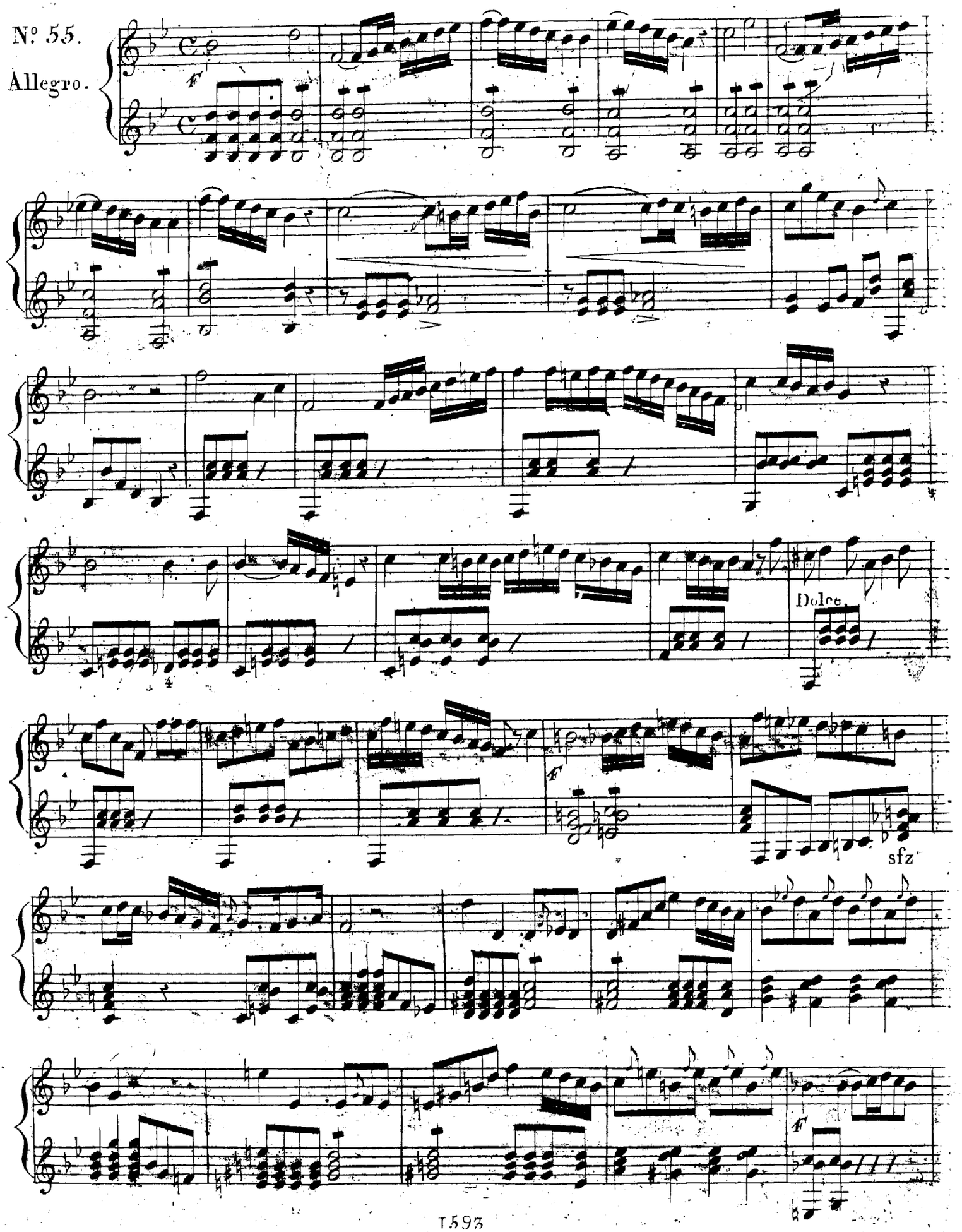

Nº 53.
Largo.
p
sfz
f
sfz
mf
Fin
f

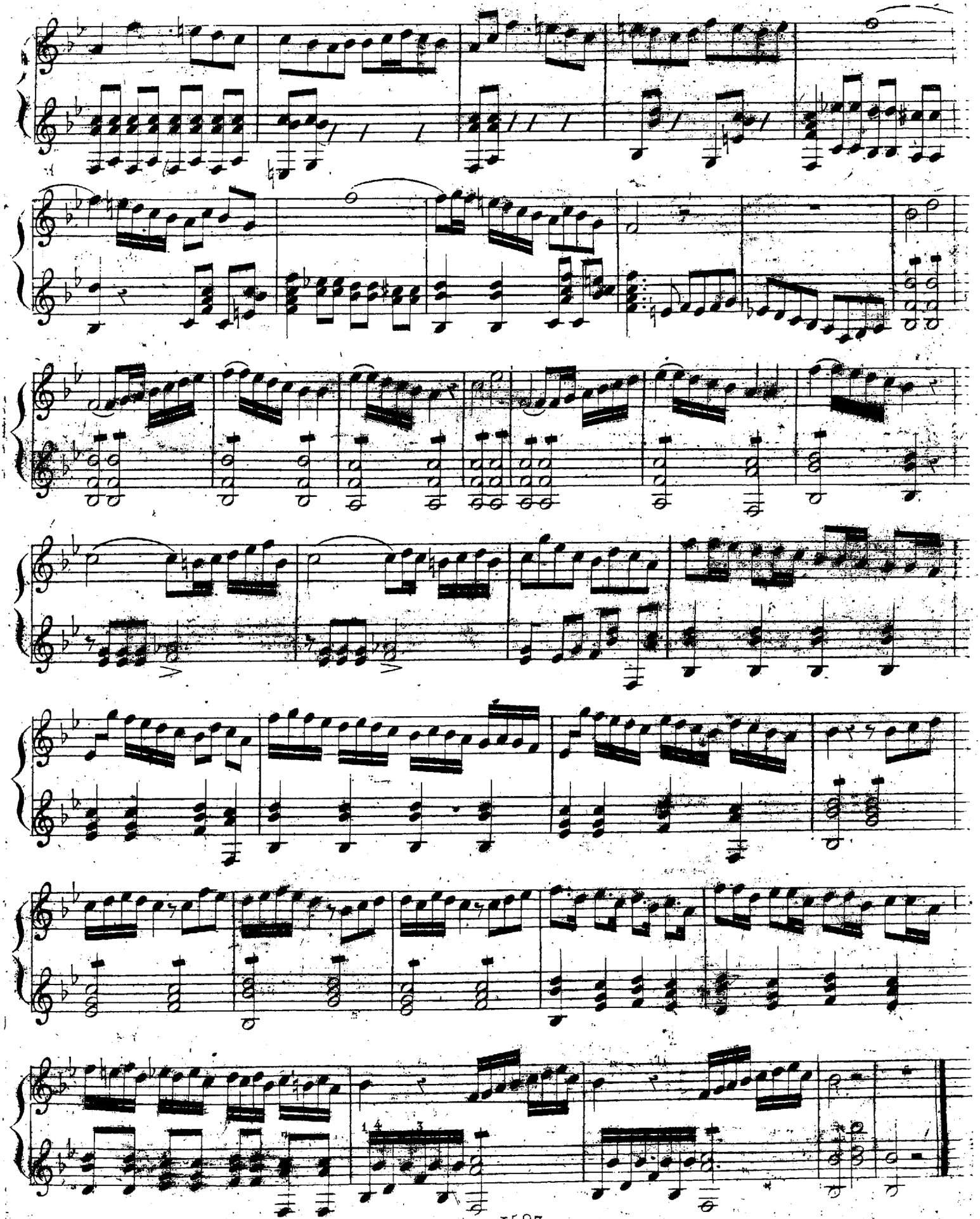

Dolce.
D. C. jusqu'à la fin.
p

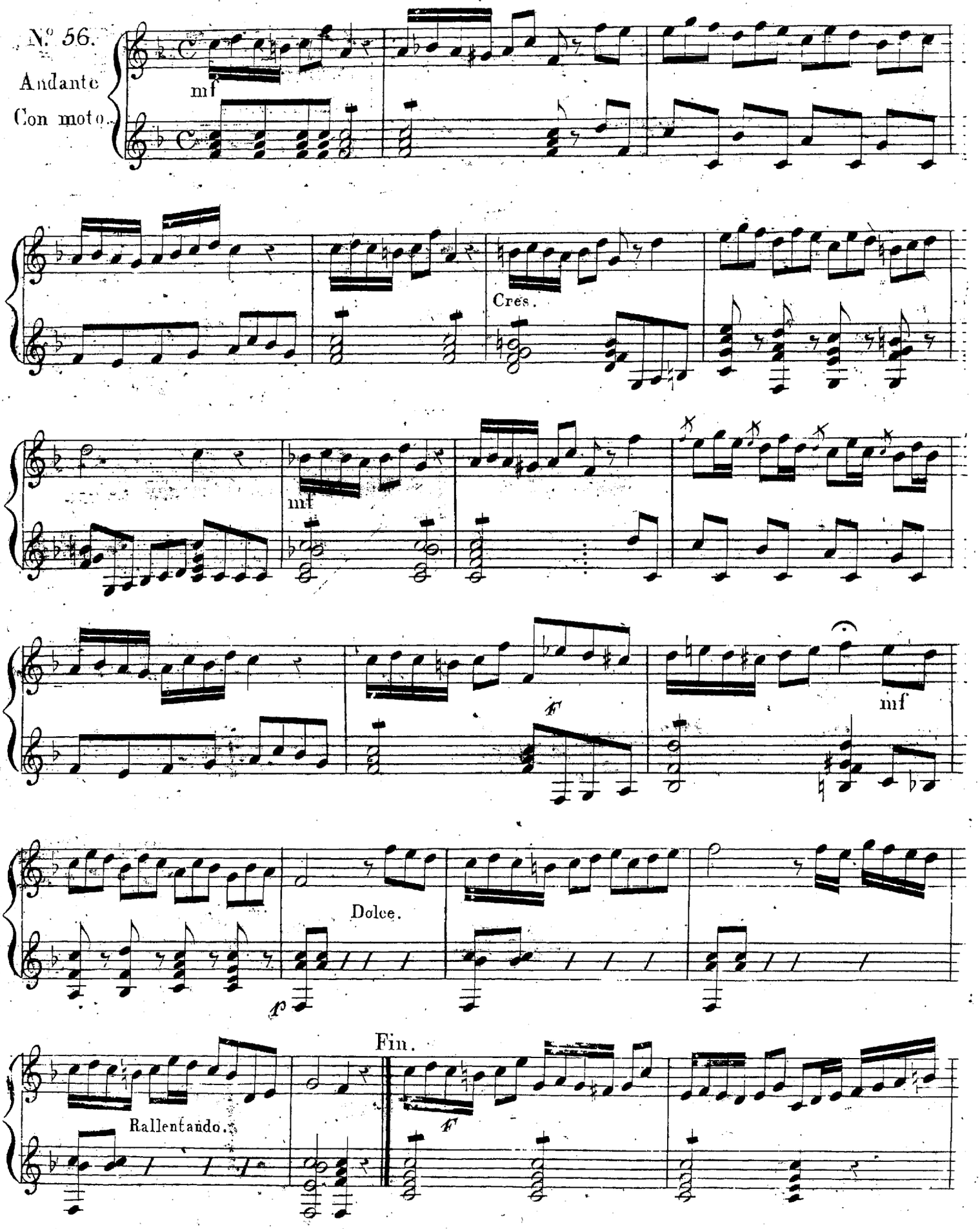


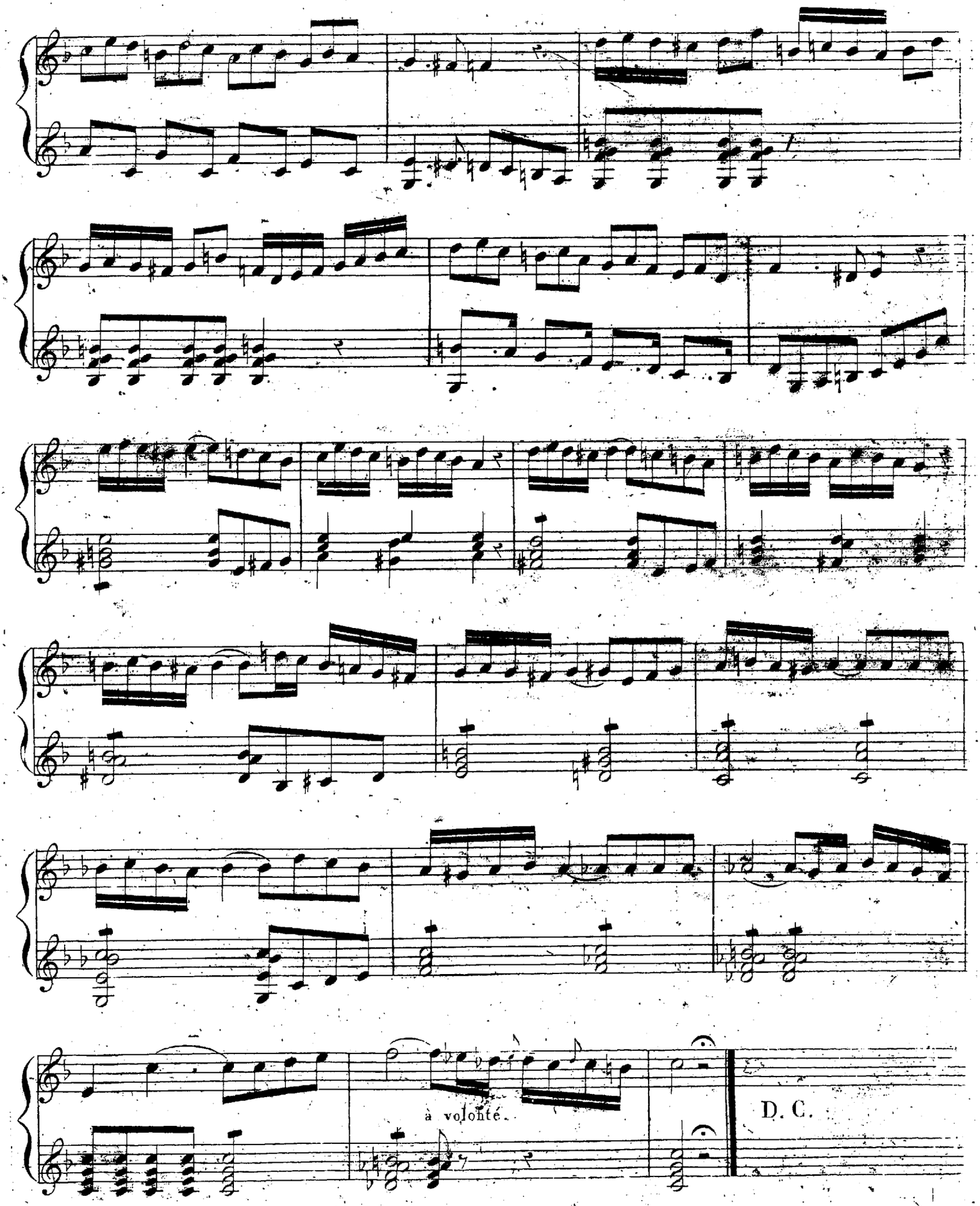
[593]

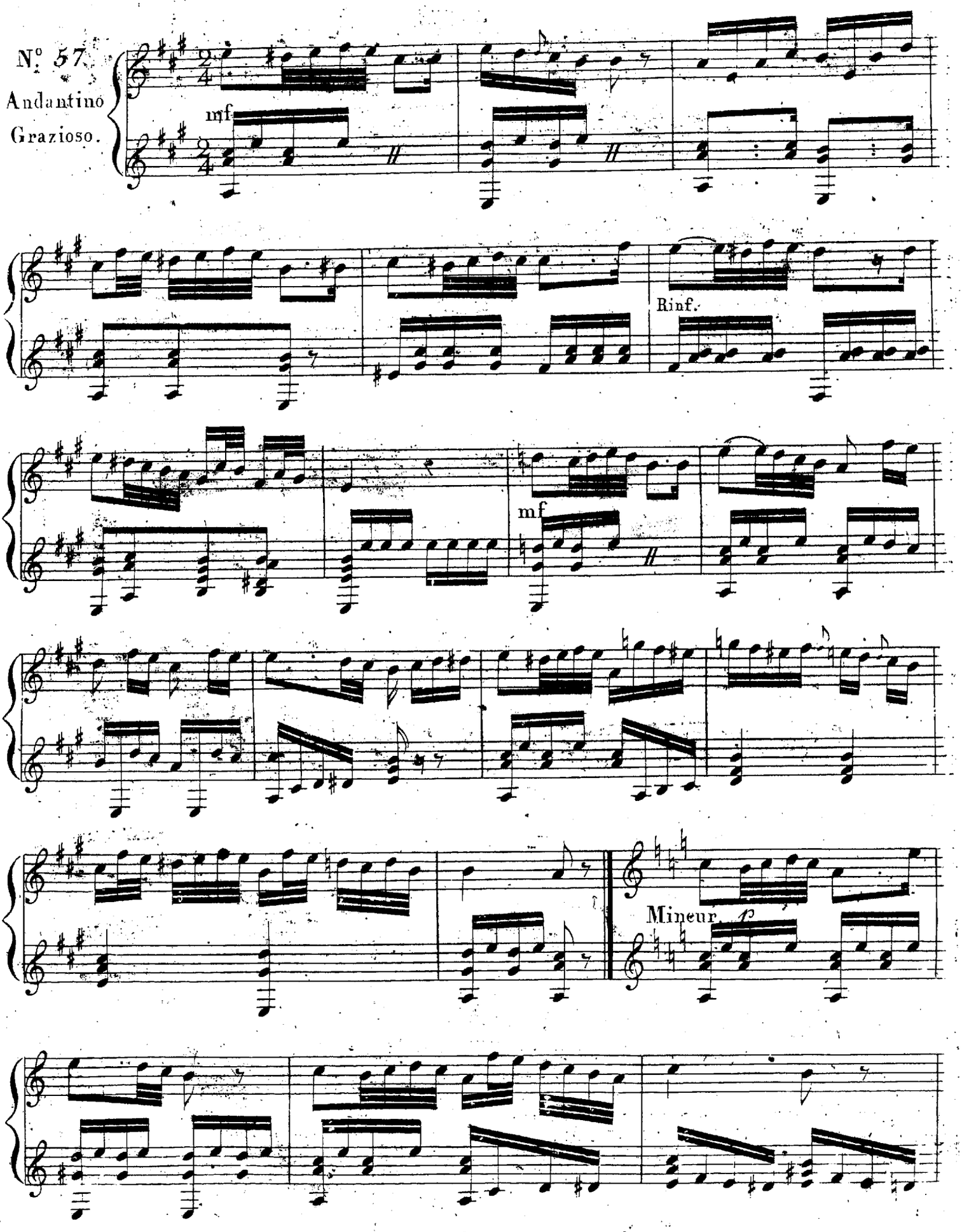

I
I
Crescendo.
ff
Dolce.
ff
p

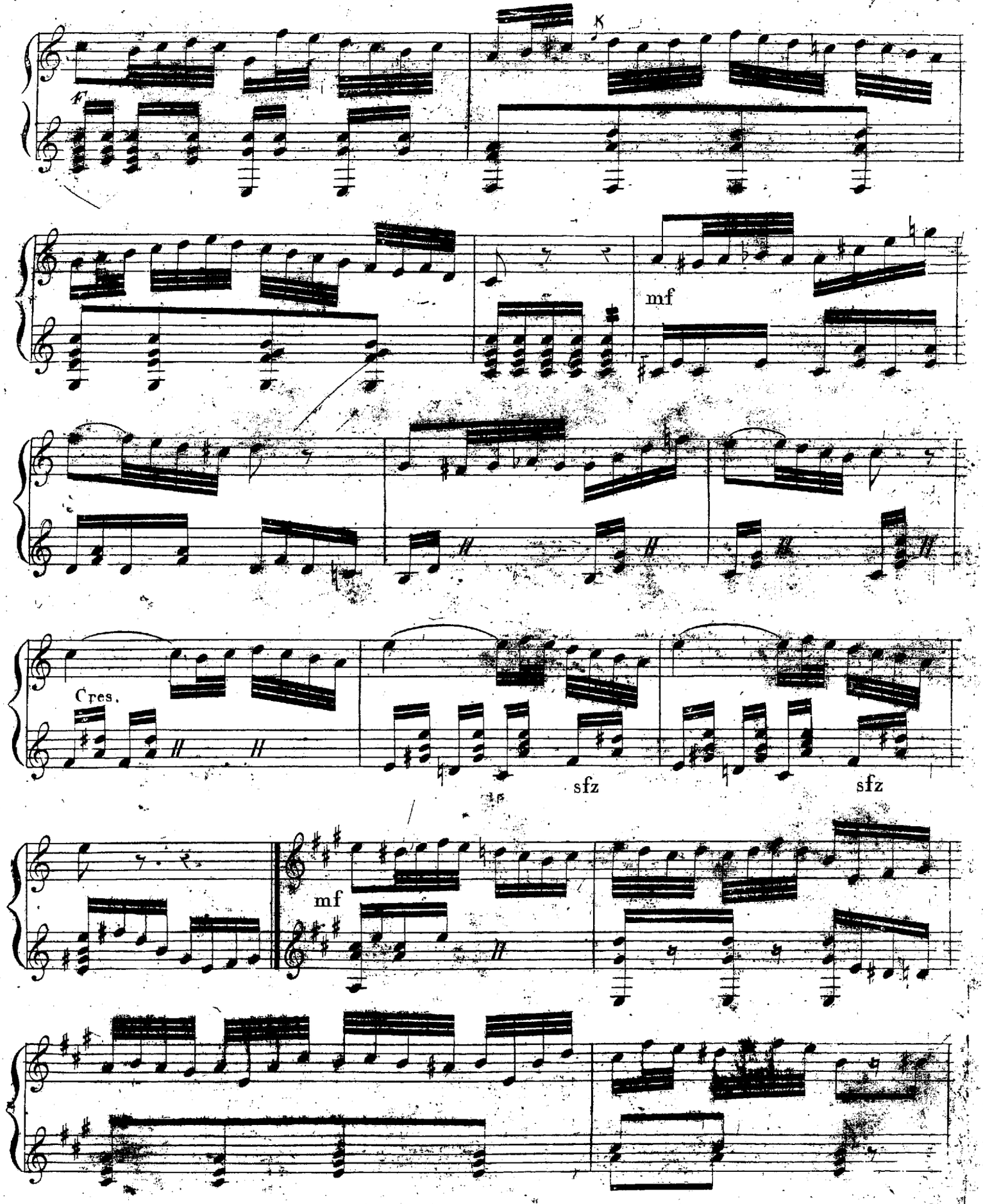

Nº 55.
Allegro.
Dolce.
sfz

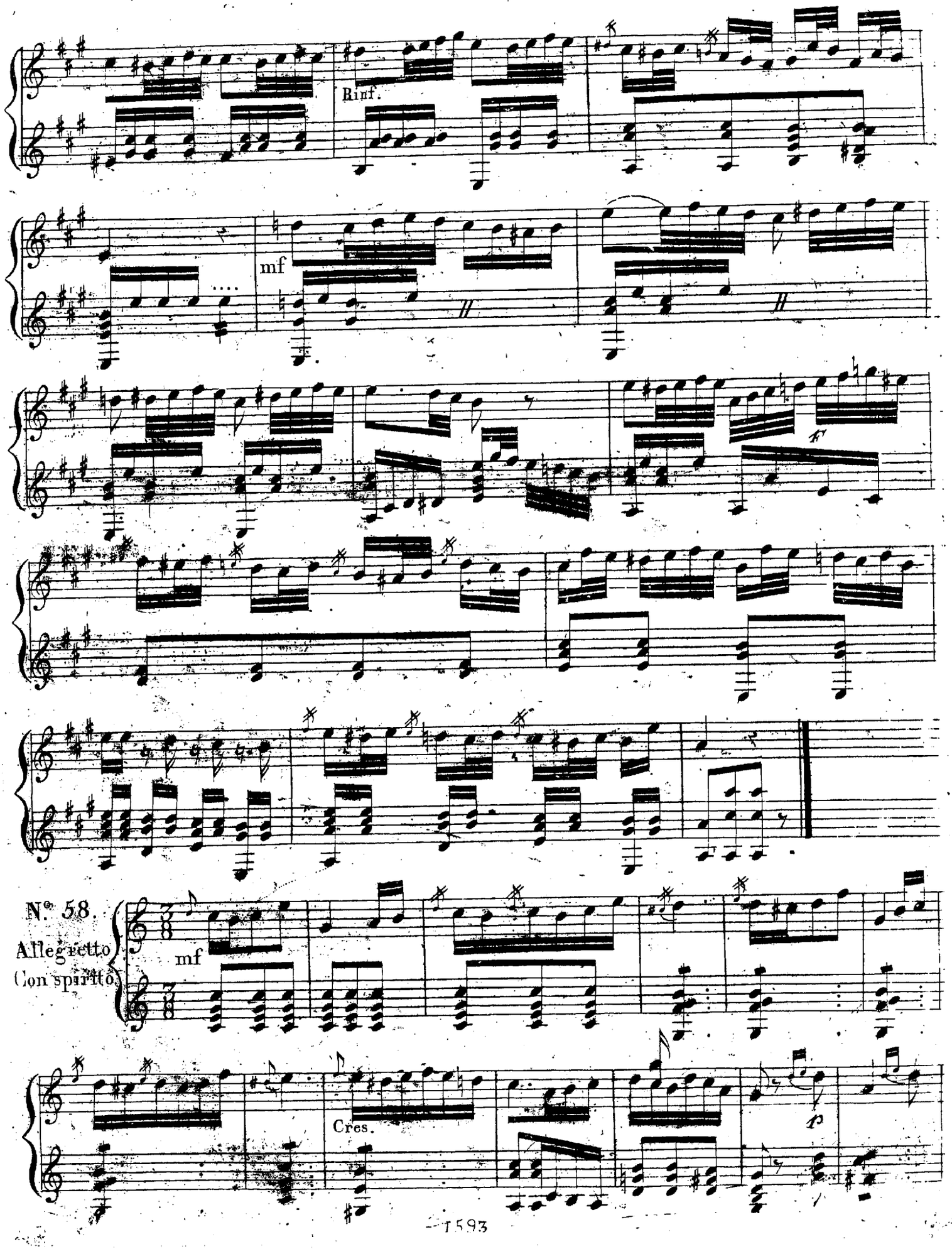


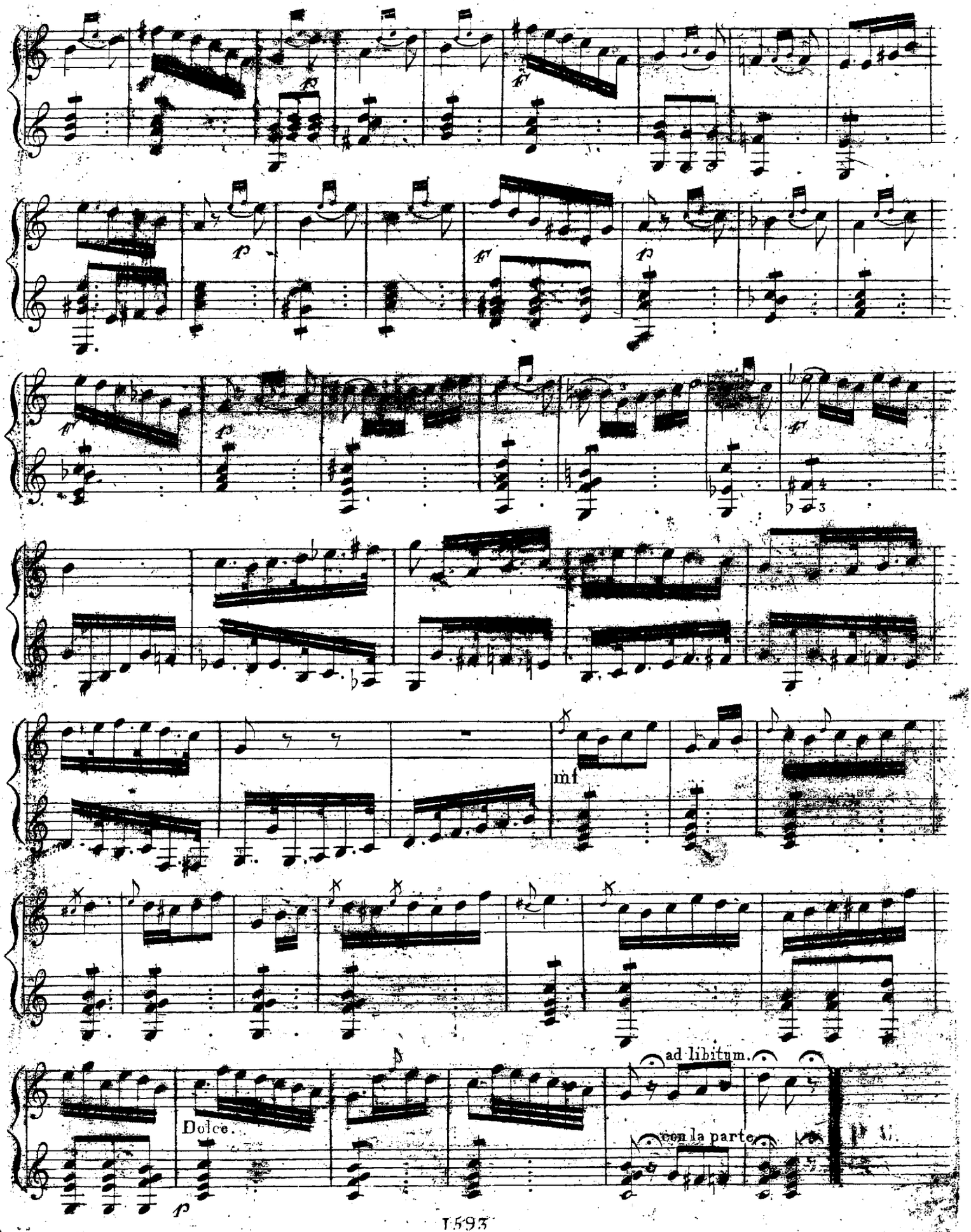

N.° 56.
Andante
Con moto.
mf
Cres.
mf
f
mf
Dolce.
p
Fin.
Rallentando.
f

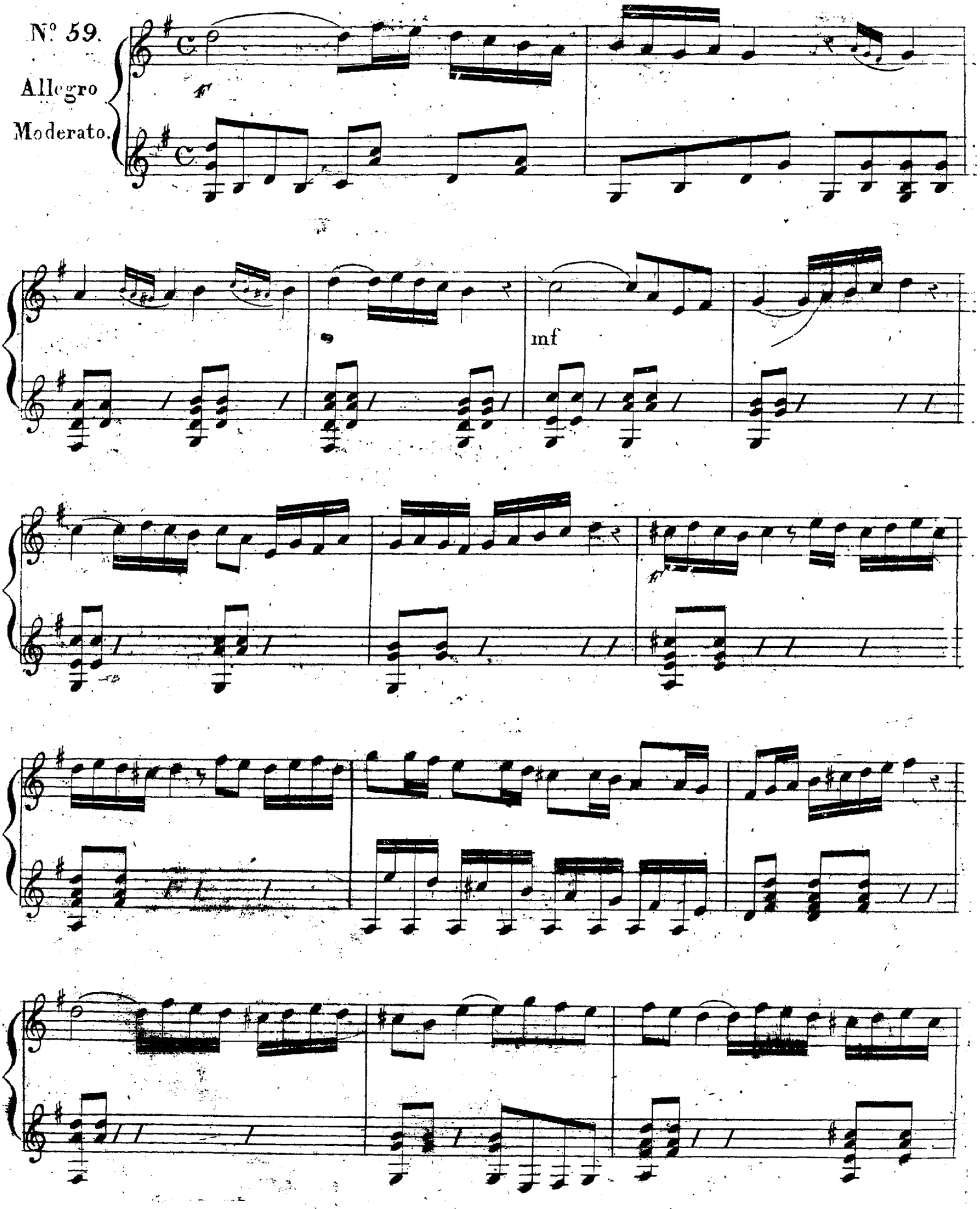

à volonté.
D. C.

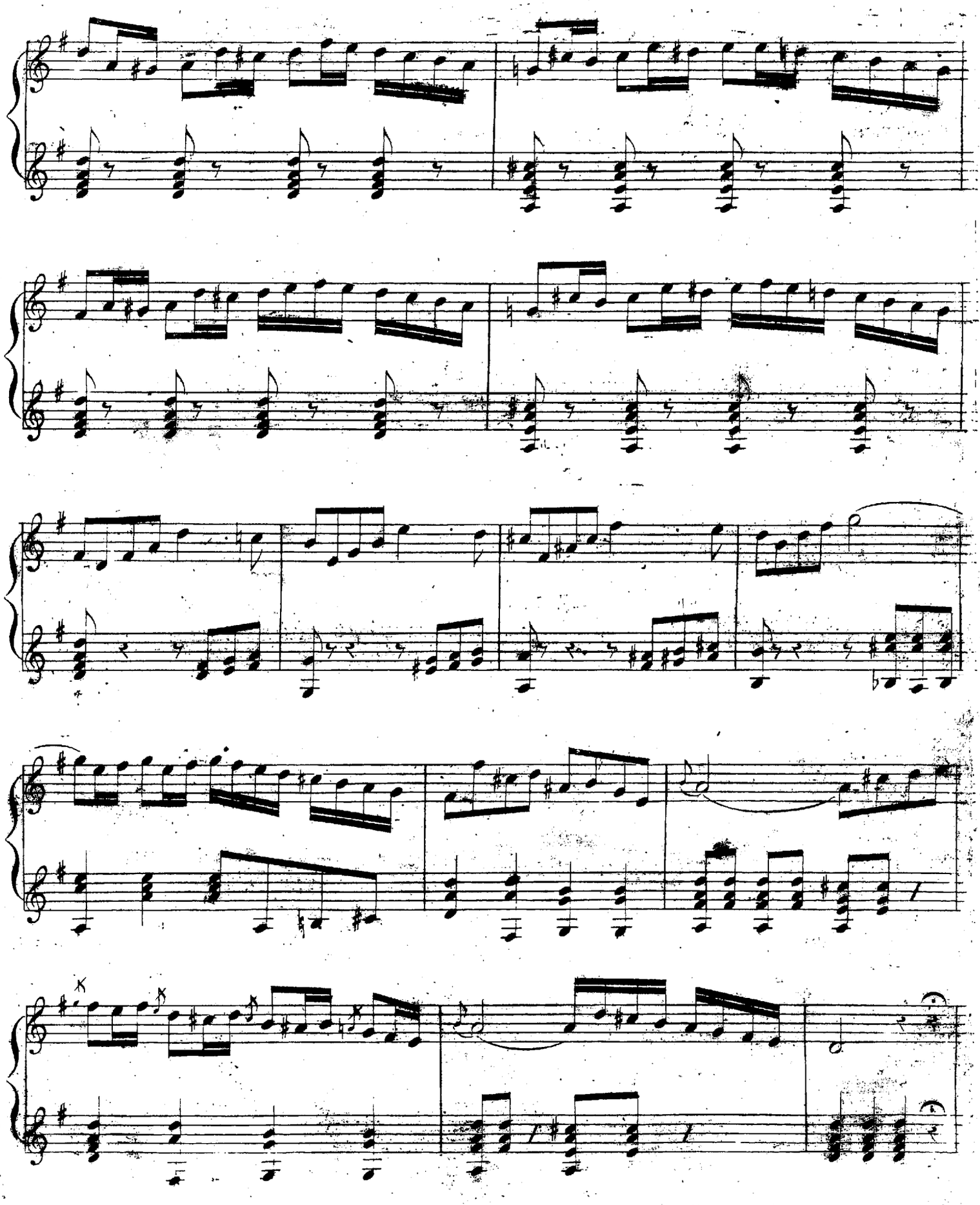

N.° 57.
Andantino
Grazioso.
mf
Rinf.
mf
Mineur.
p

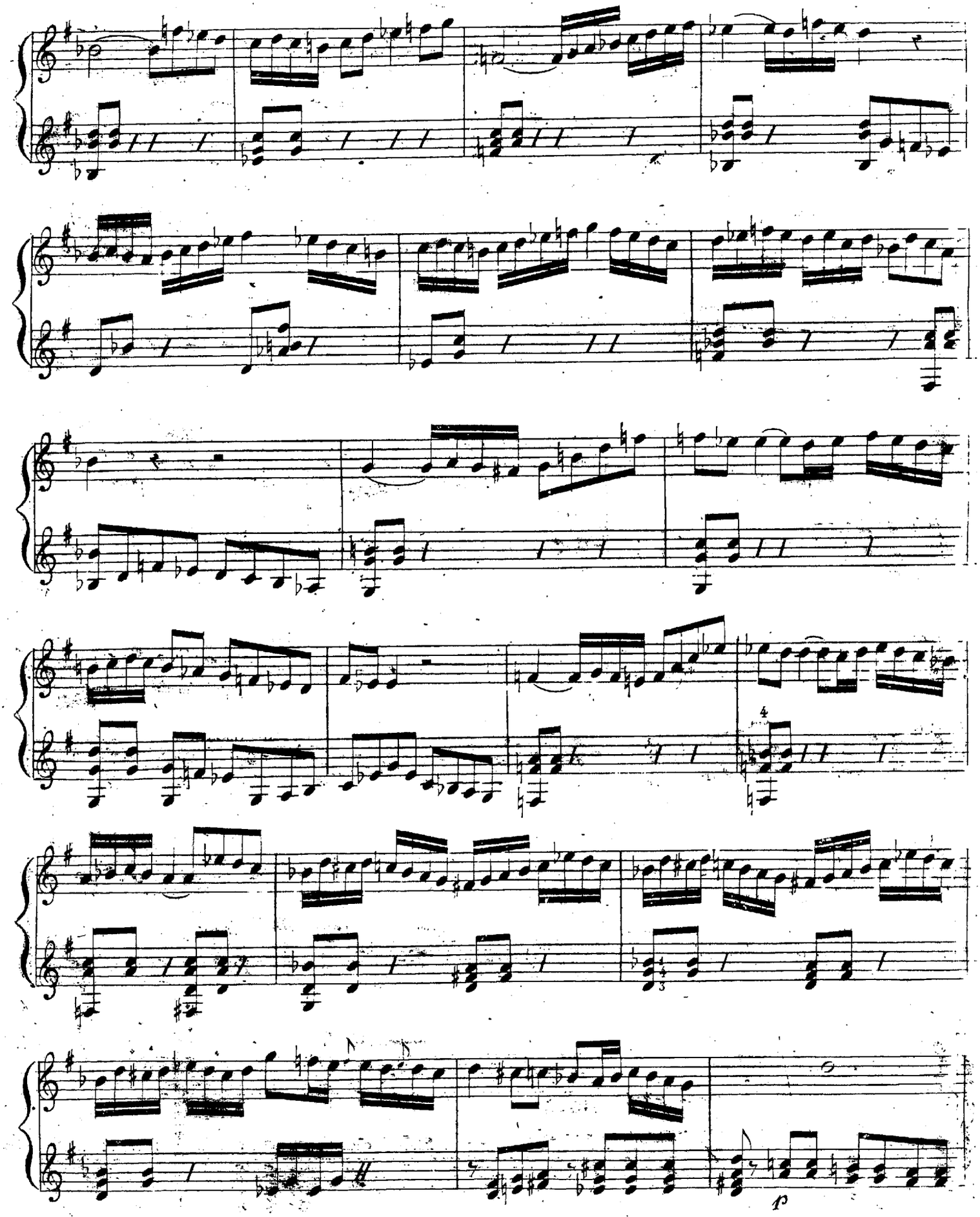

mf
Cres.
sfz
sfz
mf

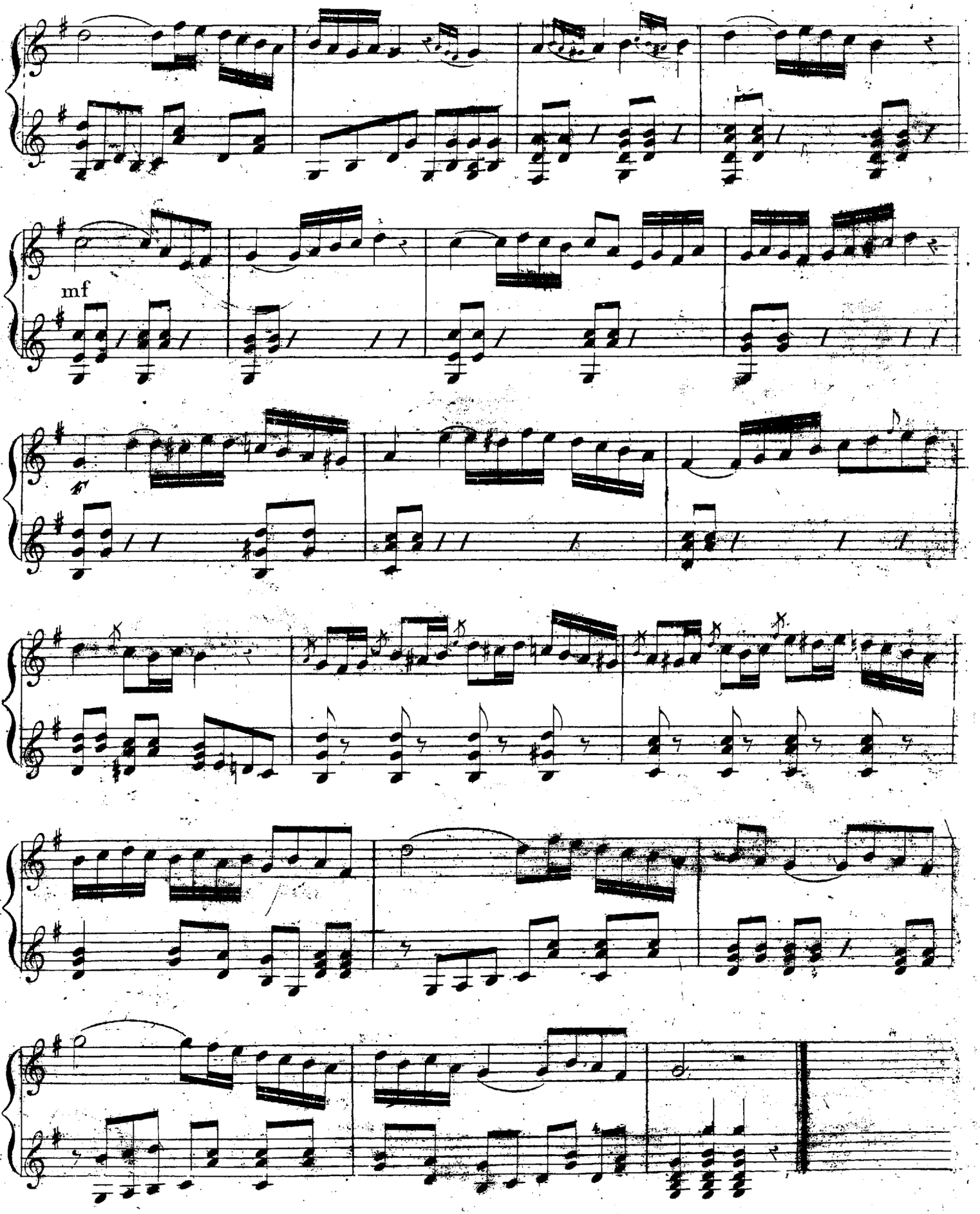

Rinf.
mf
N.° 58.
Allegretto
Con spirito.
mf
Cres.
p

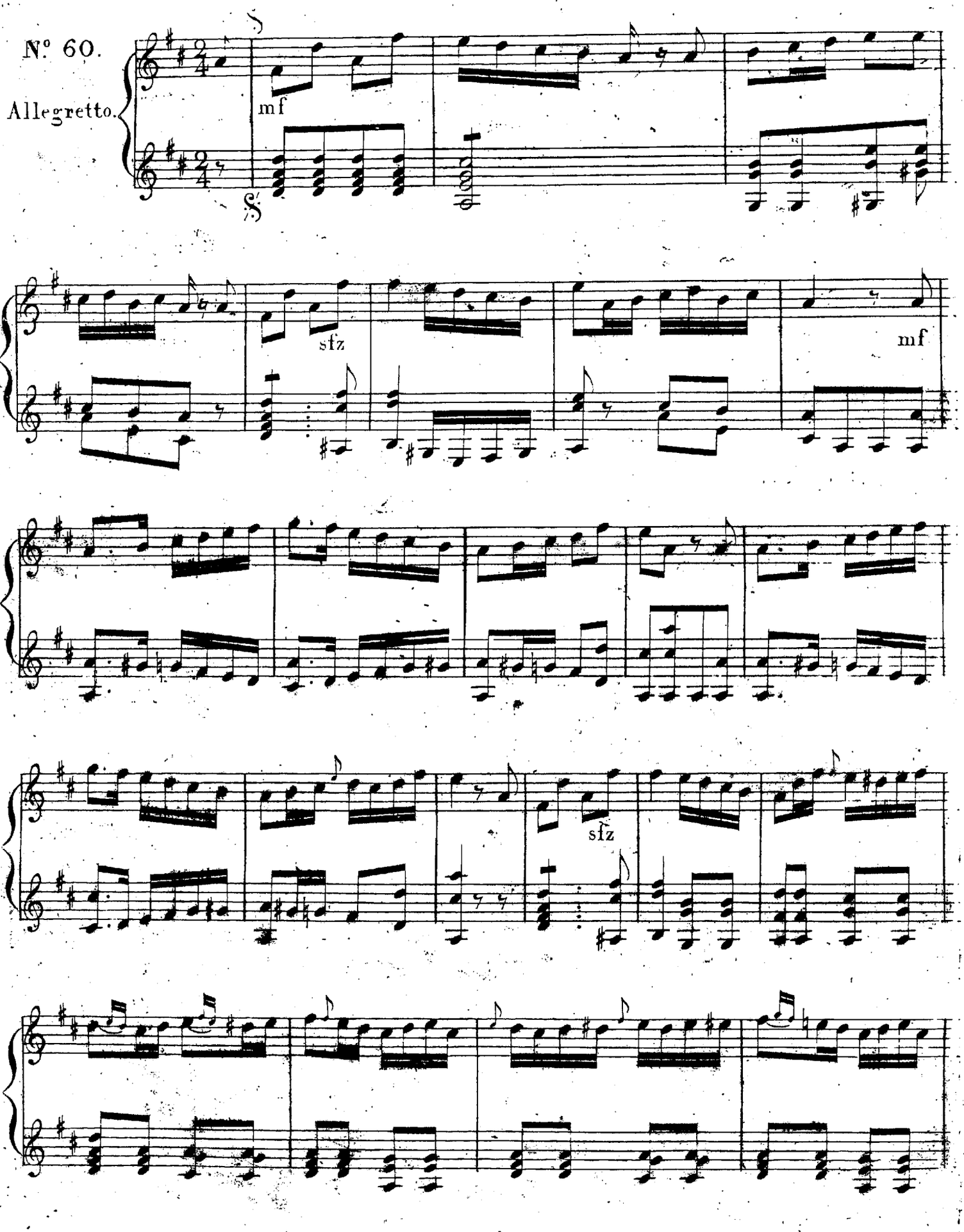

mf
Dolce.
ad libitum.
con la parte.

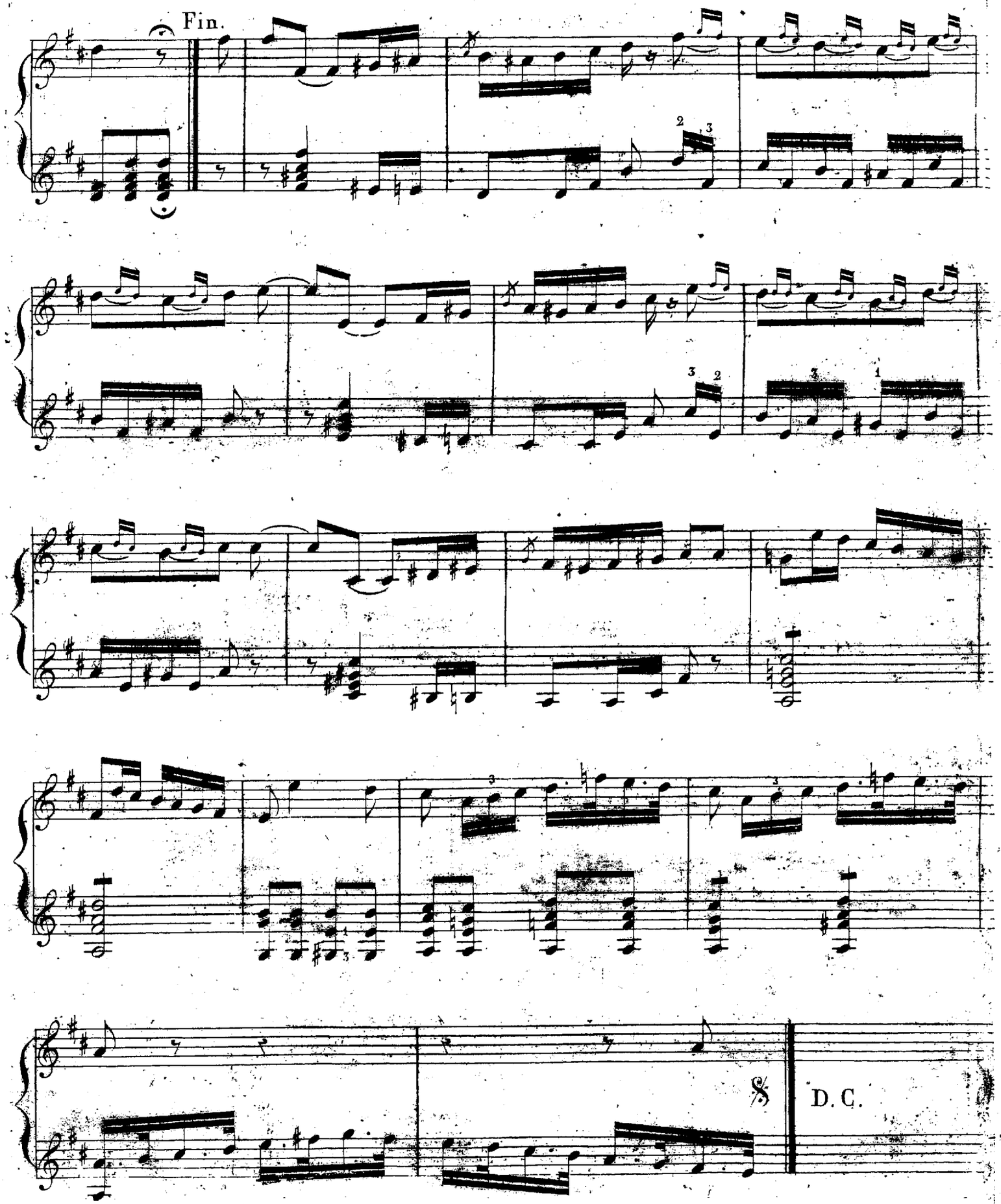

N° 59.
Allegro
Moderato.
mf




4
3
p

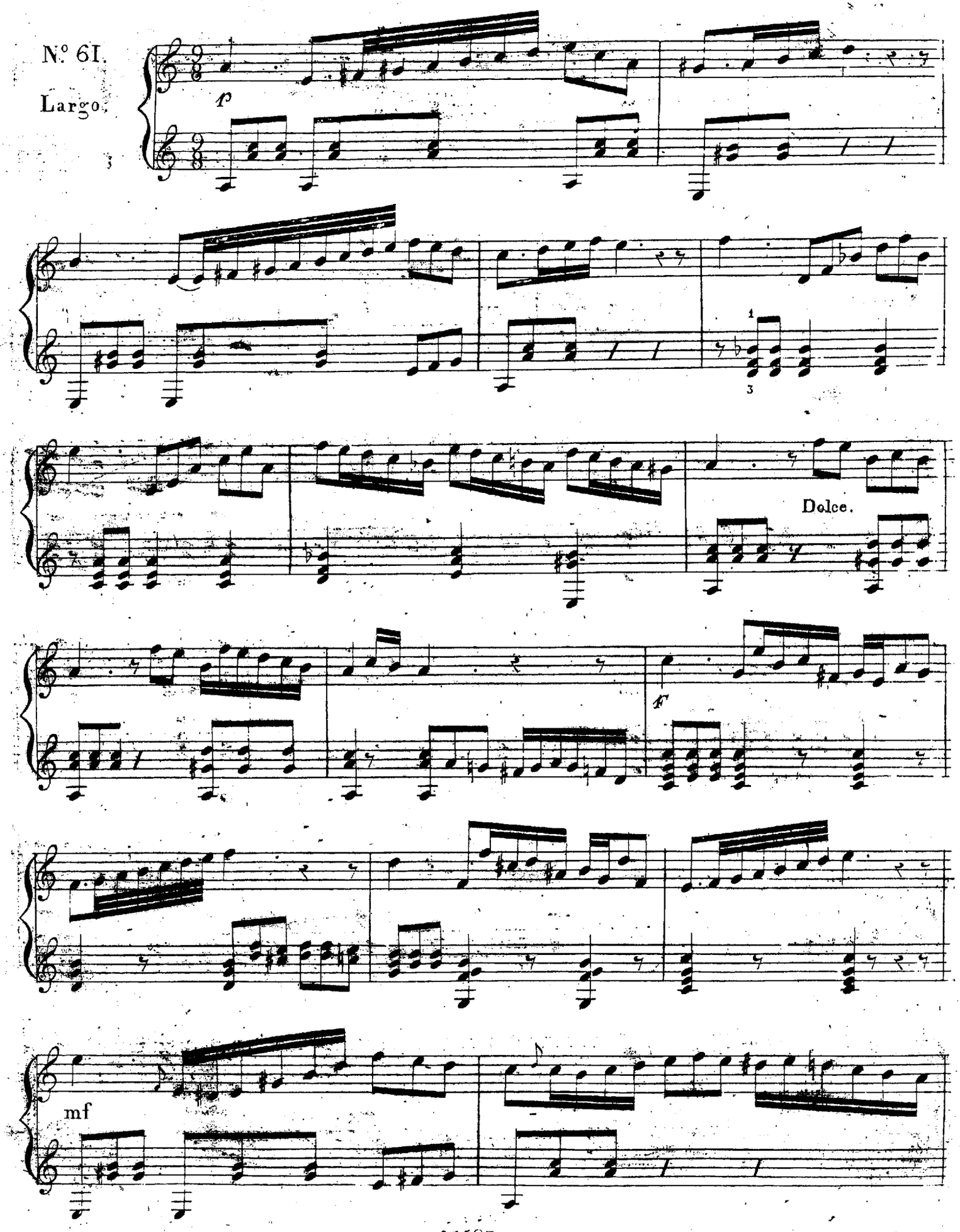

mf

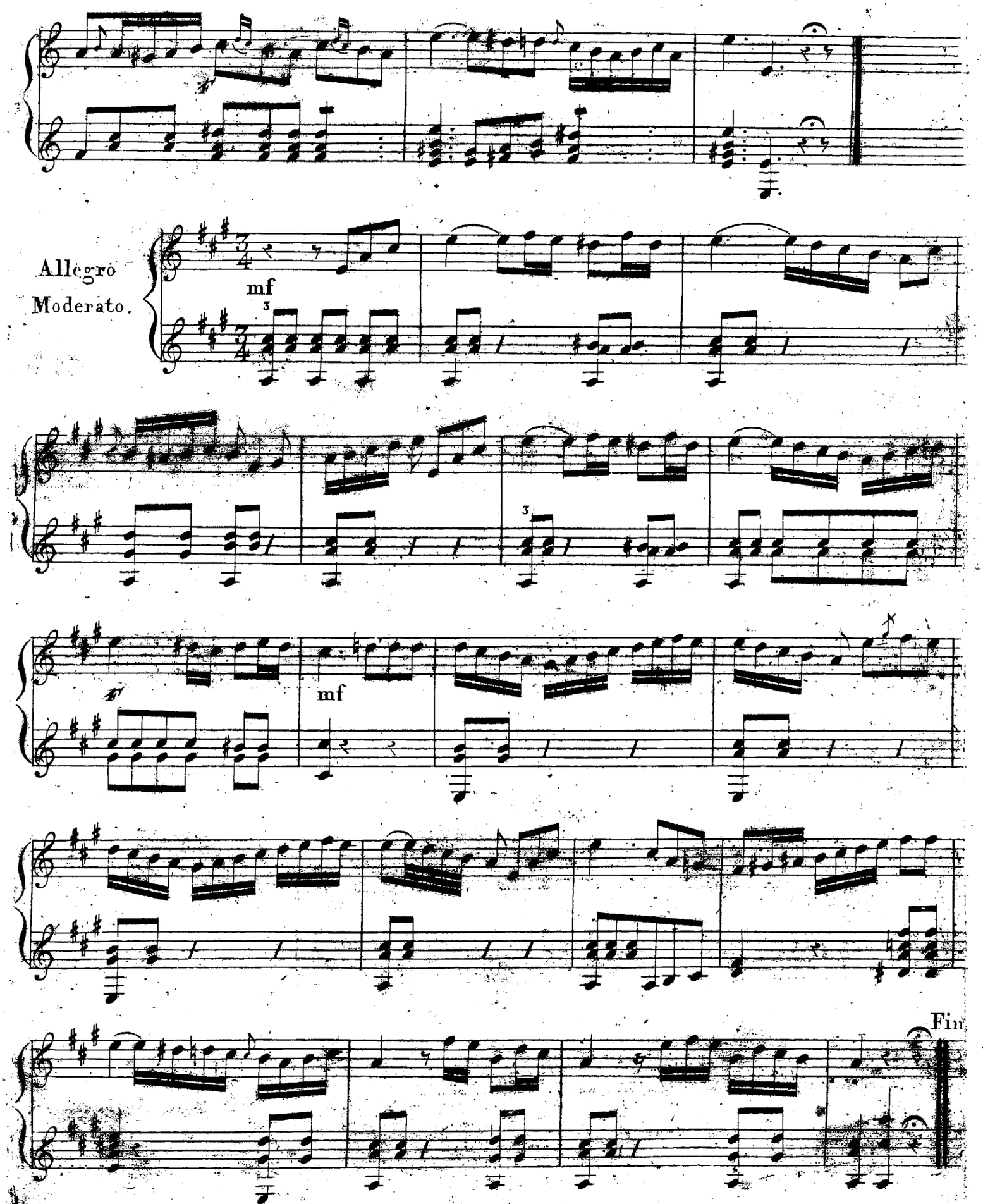

N° 60.
Allegretto.
mf
sfz
mf
sfz

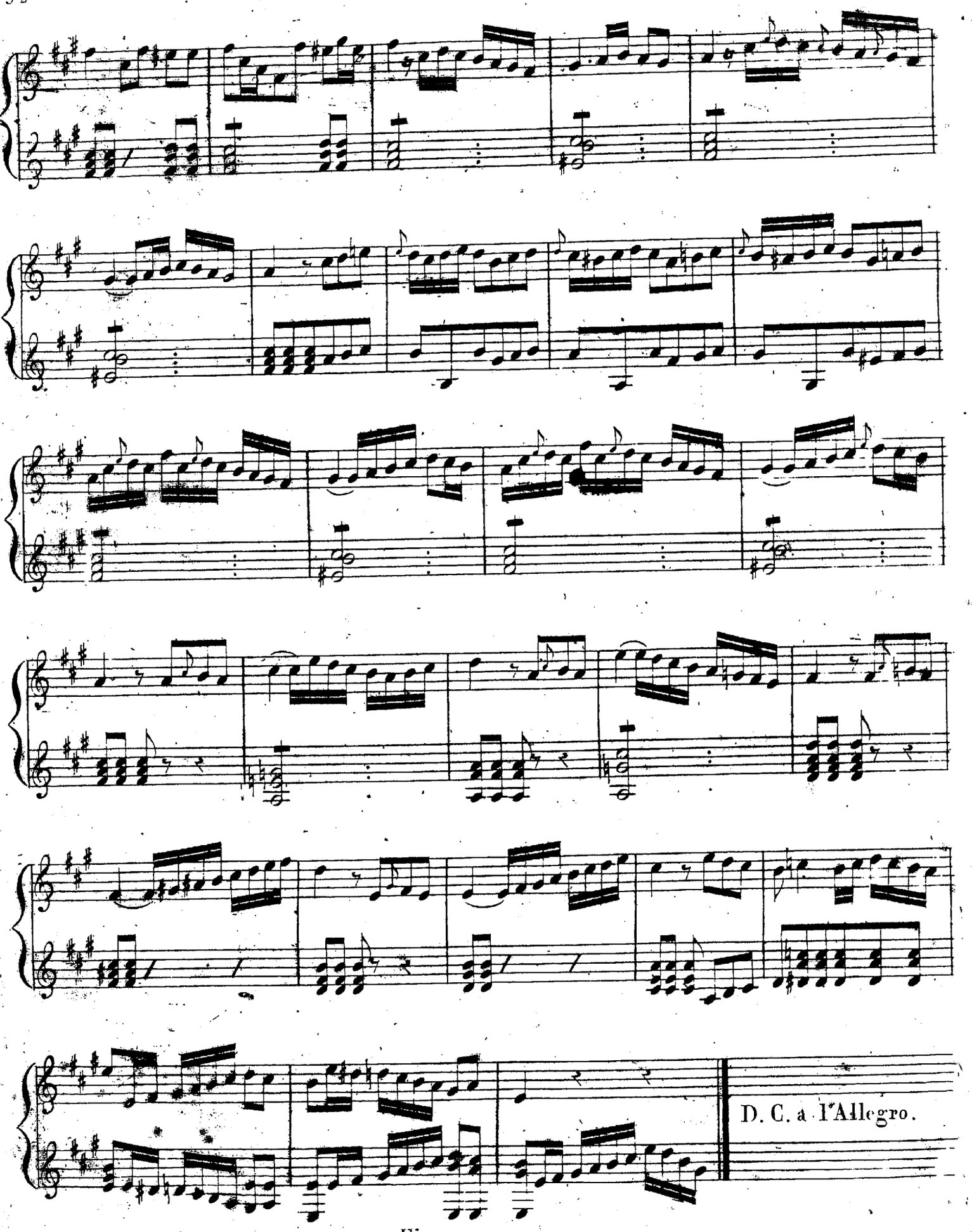

Fin.
%
D.C.

N.° 61.

Largo.




Allegro
Moderato.
mf
mf
Fin



Fin. 1593