

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

4
29
POLONAISE

Pour Guitare Seule

Composée et Dédicée

A Son Elève

Monsieur le Comte

Léopold de Belim

PAR

FERDINANDO CARULLI.

Opéra 141

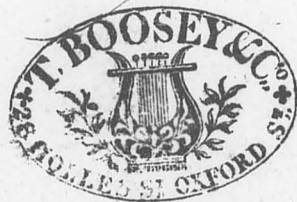
Prix 5^s. 50^s

4/-

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur, M^l. de Musique et Cordes de Naples, C. Boulevard Montmartre, N^o 14
vis-à-vis le Jardin Frascati.

H 27.



Carull's Copy

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N. 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f
N. de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.		
Op. 27	METHODE COMPLETE 3. ^{me} Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 ^f
Op. 192	SUPPLEMENT à la méthode ou la 1. ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f
N. Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulées sont très clairement notés. ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		
Op. 61	1. ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f
Op. 71	2. ^{de} SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10. ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f
<u>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</u>		
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. ^{re} pour les commençans, la 2. ^{de} pour la 3. ^{de} force, la 3. ^{de} pour la 2. ^{de} force, et la 4. ^{de} pour la 1. ^{re} force.....	15 ^f
Chaque partie séparée..... 4 50		
<u>CONCERTO.</u>		
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Bassé ad libitum.....	9 ^f
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,	

Op. 208	Alto et Basse ou de Piano seul Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 ^f Liv. ^{on} 2. ^e 6	
Op. 119	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 Liv. ^{on} 2. ^e 6	
<u>TRIOS.</u>		
POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON		
Op. 123	Trois Nocturnes Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 ^f Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
Op. 149	Fantaisie sur O Pescator..... 4 50 Trois Div. ^{ents} Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
POUR GUITARE VIOLON ET ALTO		
Op. 105	Trois Trios concertants Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 Liv. ^{on} 2. ^e 6 Liv. ^{on} 3. ^e 6	
<u>DUOS.</u>		
POUR DEUX GUITARES.		
Op. 1	Trois Nocturnes..... 4 50	
Op. 34	Trois petits Duos dialogués Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 48	Trois Duos..... 5	
Op. 52	Div. ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6	
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50	
Op. 72	3. ^e Div. ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6	
Op. 104	Trois Duos..... 6	
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.. 6	
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50	
Op. 118	Nocturne concertant..... 4 50	
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50	
Op. 125	La Cosaque variée..... 4 50	
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 152	Airs de l'Agnèse Musique de Paër 6	
Op. 153	Duo brillant et facile..... 4 50	
Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations..... 6	

Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée..... 4 50 ^f	
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés 4 50	
Op. 148	Nocturne..... 4 50	
Op. 158	Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Bèethoven..... 4 50	
Op. 147	Fantaisie de Bèethoven..... 4 50	
Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel 4 50	
Op. 166	Trois Airs variés..... 4 50	
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart 4 50	
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4 50	
Op. 203	Trois Duos..... 4 50	
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op. 251	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
Les trois livres ensemble 12		
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50		
..... Cenerentola..... 3 50		
..... Gazza Ladra..... 3 50		
..... Otello..... 3 50		
..... Tancrede..... 3 50		
<u>POUR GUITARE ET VIOLON</u>		
Op. 17	Duo..... 3	
Op. 19	Duo..... 3	
Op. 26	Duo..... 3	
Op. 47	Trois Sonates..... 7	
Op. 58	Trois Sonatines..... 5	
Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6	
Op. 103	Fantaisie sur un Air Anglais 3 50	
Op. 112	Nocturne..... 3 50	
Op. 129	Trois petits Duos..... 4 50	
Op. 157	Trois Duos faciles et brillans..... 4 50	
Op. 155	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini..... Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 154	Duo facile..... 4 50	
Op. 156	Quintetto de Mozart..... 4 50	
Op. 158	Duo..... 4 50	
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 165	Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50	
Op. 202	Trois Duos faciles..... 4 50	
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Airs de la Gazza ladra pour
Guitare et Violon. Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
..... Liv^{on} 2^e... 4 50
..... Liv^{on} 3^e... 4 50
..... Liv^{on} 4^e... 4 50
Les 4 livres ensemble..... 15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS
CELEBRES COMPOSITEURS
Savoir:

N^o 1 Grazj e Curiazj... CIMAROSA. 3
N^o 2 Matrimonio Segreto..... 3
N^o 3 Le Prisonnier... DELLA-MARIA 3
N^o 4 La Caravanne... GRETRY..... 3
N^o 5 Lodoiska... KREUTZER..... 3
N^o 6 La Clémence de Titus... MOZART. 3
N^o 7 Panurge... GRETRY..... 3
N^o 8 Opéra Comique... DELLA-MARIA 3
N^o 9 Henry IV ou la Bat^{lle} d'Ivry.. MARTINI. 3
N^o 10 Dom Juan... MOZART..... 3
N^o 11 Iphigénie en Aulide... GLUCK. 3
N^o 12 Chi l'Altrui si veste... CIMAROSA 3
Nota La Collection entière..... 30
CHOIX DE DIX OUVERTURES
DE ROSSINI
Savoir:

N^o 1 L'Armida..... 5 50
N^o 2 Il Barbiere di Siviglia..... 5 50
N^o 3 La Cenerentola..... 5 50
N^o 4 Eduardo e Cristina..... 5 50
N^o 5 La Gazza ladra..... 5 50
N^o 6 L'Inganno felice..... 5 50
N^o 7 L'Italiana in Algieri..... 5 50
N^o 8 l'Otello..... 5 50
N^o 9 Il Tancredi..... 5 50
N^o 10 Torvaldo et Dorliska..... 5 50
Nota. La collection entière..... 50
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE

Op. 17 Duo..... 3
Op. 19 Duo..... 3
Op. 26 Duo..... 3
Op. 47 Trois Sonates..... 7 50
Op. 59 Sonatines..... 5
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro
Musique de Mozart..... 6
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais 3 50
Op. 115 Nocturnes..... 3 50
Op. 129 Trois petits Duos..... 4 50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans 4 50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville
Musique de Rossini Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
..... Liv^{on} 2^e... 4 50
Op. 154 Duo facile..... 4 50
Op. 156 Quintetto de Mozart..... 4 50
Op. 158 Duo..... 4 50
Op. 165 Adagio et final d'Haydn 4 50
Op. 165 Symphonie d'Haydn..... 4 50
Op. 193 Six Contre-danses quadril-
lées..... 4 50
Op. 202 Trois Duos faciles..... 4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par-
tie de celui intitulé LE FACILE ET
L'AGREABLE.
Op. 239 Airs de la Gazza ladra pour

Guitare et Flute Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
..... Liv^{on} 2^e... 4 50
..... Liv^{on} 3^e... 4 50
..... Liv^{on} 4^e... 4 50
Les 4 livres ensemble..... 15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS
CELEBRES COMPOSITEURS
Les mêmes que pour Guitare et Violon
CHOIX DE DIX OUVERTURES
DE ROSSINI
Les mêmes que pour Guitare et Violon
DITO POUR GUITARE ET ALTO

Op. 157 Duo..... 4 50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO
Op. 52 Trois Valses..... 4 50
Op. 65 Grand Duo concertant..... 6
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie
de Guitare séparée facile et doigtée à
l'usage des commençans

Op. 70 Grand Duo..... 6
Op. 86 d^{to}..... 6
Op. 92 Trois petits Duos..... 7 50
Op. 151 Deux Nocturnes..... 6
Op. 154 Duo..... 4 50
Op. 155 d^{to}..... 6
Op. 150 d^{to}..... 4 50
Op. 151 d^{to}..... 4 50
Op. 161 Grande Marche d'Agthe 4 50
Op. 168 Marche de Riès 4 50
Op. 162 Variations de Béethoven 4 50
Op. 207 2 solos pour Guitare avec
accompagnement obligé de
Violon Alto et Basse ou de
Piano seul..... Liv^{on} 1^{ere}... 6
..... Liv^{on} 2^e... 6
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-
lon Alto et Basse ou Guitare
et Piano..... Liv^{on} 1^{ere}... 6
..... Liv^{on} 2^e... 6
SONATES SONATINES DIVERTIS-
SEMENS RONDEAUX VALSES
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-
TASIES ET AIRS VARIES

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale 3
Op. 5 Recueil de différens mor-
ceaux faciles..... 4 50
Op. 6 Trois Oouvertures..... 4 50
Op. 7 Trois Sonatines..... 4 50
Op. 18 Divertissemens..... 4 50
Op. 20 Solo..... 3 50
Op. 25 Grand Sonate avec accomp^t
d'une seconde Guitare..... 6
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
Op. 47 Trois Sonates soigneuse-
ment doigtées avec accompa-
gnement de Violon ad libitum 7 50
Op. 50 Recueil facile progressif
et doigté contenant plusieurs
Menuets Contre-danses Val-
ses Rondeaux et Variations 6
Op. 52 Div^{ent} pour les Commencans
ou choix de 24 Arriettes con-
nues arrangées pour une ou

deux Guitares et divisées en
quatre pot-pourris..... 6
Op. 68 Trois Oouvertures..... 5
Op. 68 Six Contre-danses quadrillées
avec figures et très faciles
pour une ou deux Guitares... 2 50
Op. 59 Trois Sonatines pour Guitare
seule avec accompagnement de
Violon ad libitum..... 5
Op. 72 Troisième Div^{ent} pour les com-
mençans ou choix de 24 Arriet-
tes connues arrangées pour 2
Guitares et Guitare seule et
divisées en 4 Pot-Pourris... 6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées
de deux manières..... 4 50
Op. 76 Trois Solos..... 6
Op. 91 Trois Thèmes variés..... 4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec varia-
tions..... Liv^{on} 1^{ere}... 3
..... Liv^{on} 2^e... 3
..... Liv^{on} 3^e... 3
Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi
Dagobert..... 3
Op. 105 Six Valses..... 4 50
Op. 107 Variations sur la Molinara 4 50
Op. 113 Solo..... 3 50
Op. 116 Fantaisie sur la Ricciarella 3 75
Op. 120 Recueil de différens mor-
ceaux faciles et progressifs
pour une ou deux Guitares... 7 50
Op. 121 24 Morceaux très faciles... 4 50
Op. 122 24 Valses très faciles..... 4 50
Op. 138 Etrennes à ses Elèves
(dans le genre Espagnol)..... 5 50
Op. 141 Polonaise..... 3 50
Op. 142 SUL MARGINE Arriette
Italienne variée..... 3 50
Op. 145 Recueil contenant 15 mor-
ceaux faciles et soigneusement
doigtés..... 4 50
Op. 159 Trois petites Sonates..... 4 50
Op. 162 Un Thème avec Variations et
un Rondeau..... 4 50
Op. 164 Larghetto et Var^{us} de Mozart.. 4 50
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées
avec figures..... 4 50
Op. 201 Fantaisie..... 3
Nota. Cet ouvrage est la première
partie de celui intitulé LE FACILE
ET L'AGREABLE
Op. 204 Une Fantaisie brillante non
difficile et soigneusement
doigtée..... 5
N^o Cette Fantaisie est composée de 12
petits morceaux caractéristiques
Savoir:
L'Amour et la Jalusie
La Prière et la Menace
Le Calme et l'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau temps

INTRODUCTION.

Grave.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Grave' and begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *Cresc.*, and *p*. The second staff continues with similar textures, marked *mf* and *ff*. The third staff is marked *p* and includes a section labeled 'Sous harmonique'. The fourth staff is marked 'Moderato' and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 5/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *mf* and *ff*. The fifth staff continues the melodic line with a 'Cresc.' marking. The sixth staff includes a specific instruction: '9^e Touche. 7'. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development. The ninth and tenth staves conclude the introduction with various chordal textures and dynamics.

GUITARE.

104

This page of musical notation is for guitar, titled "GUITARE." and numbered "104". It consists of ten staves of music, all in the key of G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). There are also some performance instructions like "rit." (ritardando) and "pizz." (pizzicato). The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music, with a focus on melodic lines and chordal accompaniment. Some staves have fingerings indicated by numbers 1-5. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly faded appearance.

186
GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the first staff, *mf* (mezzo-forte) in the sixth staff, and *Cresc.* (Crescendo) in the seventh staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. In the eighth staff, there is a specific instruction: "9e touche." with a bar line and a double bar line following it. The notation includes various slurs and accents throughout the piece.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggios. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning of the first staff, 'p' (piano) at the start of the sixth and seventh staves, and 'Cresc' (crescendo) markings between the sixth and seventh staves, and between the seventh and eighth staves. There are also some performance instructions like '1' and '2' above notes, and a '4 2' marking at the end of the eighth staff.

GUITARE.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. Performance markings are present, including a piano (*p*) dynamic marking in the second staff and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the tenth staff. Fingering numbers (1-5) are placed above certain notes to indicate fingerings. The overall style is that of a classical guitar piece, possibly a study or a short composition.

First musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p* and ending with *Cresc.*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Second musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p* and ending with *Cresc.*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Third musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Fourth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Fifth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Sixth musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Seventh musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Eighth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Ninth musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p*. The staff contains a series of eighth-note chords.

1/0
GUITARE.

1 1 + +
3 *ski*
mf

Crescend.

4 0 1 0 1
9^e Touche.
5 2 2

f

1 4
2 5