

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

164

Larghetto et Variations

DE MOZART

Arrangés

Pour deux Guitares

par
FERDINANDO CARULLI

Op. 164. Prix 4^f. 50^c

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

à Paris

Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.



Carloli de Camp

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N.^o 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

CONCERTO.

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... N. ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.	15.
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3. ^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait.	20
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. ^{re} année d'étude pour la Guitare N. ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI	15
Op. 61	1. ^{re} SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant.	12
Op. 71	2. ^{de} SUITE à la Méthode ou Exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtés, octavés, 10. ^{es} notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9
Op. 114	L'UTILE ET L'AGRÉABLE Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. ^{re} pour les commençans la 2. ^{de} pour la 3. ^{de} force la 3. ^{de} pour la 4. ^{de} force et la 4. ^{de} pour la 1. ^{re} force Chaque partie séparée	45 4 50

Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accomp. ^t de deux Violons Alto et Passe obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum.	9
---------	---	---

TRIOS.

Pour Guitare Flûte et Violon		
Op. 119	Trois Nocturnes Liv. ^{on} 1. ^{re}	4 50
 Liv. ^{on} 2. ^{de}	4 50
 Liv. ^{on} 3. ^{de}	4 50
Op. 123	Fantaisie sur O Pescator	4 50
Op. 149	Trois Div. ^{ts} Liv. ^{on} 1. ^{re}	4 50
 Liv. ^{on} 2. ^{de}	4 50
 Liv. ^{on} 3. ^{de}	4 50
Pour Guitare Violon et Alto		
Op. 103	Trois Trios Concertants	6
 Liv. ^{on} 1. ^{re}	6
 Liv. ^{on} 2. ^{de}	6
 Liv. ^{on} 3. ^{de}	6

DUOS.

Pour deux Guitares		
Op. 1	Trois Nocturnes	4 50
Op. 54	Trois petits Duos Dialogués	4 50
 Liv. ^{on} 1. ^{re}	4 50
 Liv. ^{on} 2. ^{de}	4 50
Op. 58	Trois Duos	5
Op. 52	Div. ^{ts} pour les commençans ou choix de 24 Arpèges connus divisés en quatre I et-II pour une ou deux Guitares.	6
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4 50
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2 50
Op. 72	Troisième div. ^{ts} pour les commençans ou choix de 24 Arpèges connus divisés en quatre Pot-Fourris pour une ou deux Guitares.	6
Op. 104	Trois Duos	6
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane	6
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4 50
Op. 118	Nocturne concertant	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares.	7 50
Op. 126	La Cosaque variée	4 50

Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants I. ^{on} 1. ^{re}	4 50
 I. ^{on} 2. ^{de}	4 50
Op. 132	Airs de l'Agnese Musique de Paër	6
Op. 133	Duo brillant et facile	4 50
Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations	6
Op. 159	Valse Favorite extraite de la Méthode et variée	4 50
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 148	Nocturne	4 50
Op. 152	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Bèthoven	4 50
Op. 157	Fantaisie de Beethoven	4 50
Op. 160	Adagio et variations d'Hummel	4 50
Op. 166	Trois Airs variés	4 50
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4 50
Op. 203	Trois Duos	4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Ouverture du Parhier de Séville (de Pessini)		
	Pour Guitare et Violon	3 50
Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Trois Sonatines	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 115	Nocturne	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillants	4 50
Op. 153	Airs du Parhier de Séville Musique de Rossini	4 50
 I. ^{on} 1. ^{re}	4 50
 I. ^{on} 2. ^{me}	4 50
Op. 154	Duo facile	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4 50
Op. 158	Duo	4 50
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4 50
Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
Nota Cet ouvrage est la 2. ^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

Savoir :

Table listing 12 numbered items with titles like 'Orazj e Curiazj de Cimarosa', 'Matrimonio Segreto', 'Le Prisonnier della Maria', etc., and their respective prices.

Choix de dix Ouvertures de Rossini

Savoir :

Table listing 12 numbered items with titles like 'L'Armida', 'Il Barbieri di Siviglia', 'La Cenerentola', etc., and their respective prices.

Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé L'E FACILE ET L'AGRÉABLE

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Choix de dix Ouvertures de Rossini

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Duo pour Guitare et Alto

Duo

Duos pour Guitare et Piano

Trois Valses

Grand Duo Concertant

Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans

Grand Duo

d^o

Trois petits Duo

Deux Nocturnes

Duo

d^o

d^o

d^o

Grande Marche d'Agthe

Marche de Lies

Variations de Beethoven

Sonates Sonatines Divertissemens Rondeaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantaisies, et Airs variés

L'Orage Sonate sentimentale

Recueil de différents morceaux faciles

Trois Ouvertures

Trois Sonatines

Divertissemens

Solo

Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare

Trois Ouvertures

Venus et Adonis (Les amours de)

Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum

Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations

Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris

Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares

Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum

Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G^{re} seule et divisées en quatre Pot-Pourris

Les Folies d'Espagne variées de deux manières

Trois Solos

Trois Thèmes variés

Trois fantaisies avec variations

L^{on} 1^{re}

L^{on} 2^{me}

L^{on} 3^{me}

Fantaisie sur le bon Poi Dagobert

Six Valses

Variations sur la Molinara

Solo

Fantaisie sur la Picciolella

Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares

24 Morceaux très faciles

24 Valses très faciles

Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)

Folonaise

SUL MARGINE Arriette Italienne variée

Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés

Trois petites Sonates

Un Thème avec variations et un Rondeau

Larghetto et V^{ons} de Mozart

Six Contre-danses quadrillées avec figures

Fantaisie

Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé L'E FACILE ET L'AGRÉABLE

Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée

Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristiques

Savoir :

- L'Amour et la Jalousie. La Prière et la Menace. Le Calme et l'Agitation. La Douleur et la Consolation. La Tristesse et la Gaité. La Pluie et le Beau temps.

PREMIERE GUITARE.

LARGHETTO
et variations
de MOZART.
OP. 164.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is marked 'LARGHETTO'. The notation includes various dynamics such as *P.* (piano), *cres.* (crescendo), *F.* (forte), *Fz.* (forzando), *P.P.* (pianissimo), *rallentando.*, *a tempo.*, and *rinf.* (rinfacciato). Articulations include slurs and accents. A specific instruction 'sur 2 cordes.' is written below the sixth staff. The score concludes with the number '1720'.

PREMIERE GUITARE

174

Musical notation for the first section, consisting of five staves. The key signature is G major (one sharp). The first staff begins with a piano (*P*) dynamic and ends with a forte (*F*) dynamic. The second staff includes a first finger (*1*) marking. The third staff has a *crec* (crescendo) marking. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with various fingerings and dynamics.

Allegretto

THEME

Musical notation for the 'THEME' section, consisting of three staves. The key signature is G major and the time signature is common time (C). The first staff starts with a piano (*P*) dynamic and ends with a forte (*F*) dynamic. The second and third staves continue the theme with various articulations and dynamics.

1^{re} Var.

Musical notation for the first variation, consisting of three staves. The key signature is G major and the time signature is common time (C). The first staff begins with a mezzo-forte (*mF*) dynamic. The variation features a more active melodic line compared to the theme.

PREMIERE GUITARE.

2^e Var.

con espressione.

P.

cres.

P.

3^e Var.

F.

9^e touche.

4^e Var.

mF.

PREMIERE GUITARE.

V^e Var:

VI^e Var:

PREMIERE GUITARE.

Allegretto.

VII. Var.

P

9 touche. - -

con moto.

diminuendo. - -

mf.

P.

PP.

FF.