

GRUNDBOK

af

Ferdinand Caselli.

Öfversättning

af den nyaste omarbetade upplagan,

jemte en samling ändamålsenligt valda

ÖFNINGSSTYCKEN

af

C. F. BOCK.

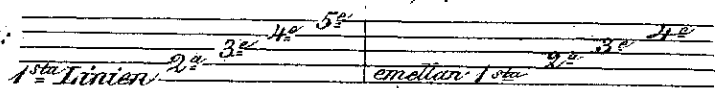
Sjette förbättrade upplagan, med tillägg häm-

tade utur Giuliani's, Agudos m. fl.

metoder.

Förkännedom i Musiken.

Alla Musikaltiska toner föreställas genom tecken, kallade *Noter*. Dessa *Noter* ställas på och emellan fem *Linier*, hvilka tillsammans hela *Notssystemet*:



Stiga *Noterna* högre upp eller djupare ned, nyttjas korta *linier* öfver eller under *Notssystemet*; då *Noterna* ställas på, öfver eller under *Notssystemet*:



Tecknet framför hvarje *Notssystem* kallas *Klav*. För *Guitarren* nyttjas *G* klav, hvilken omsluter andra *linien*.

Noterna för *Guitarren* äro:



Ton-afståndet emellan dessa *Noter* är olika; så är till ex. *C* från *D* en hel ton, *D* från *E* en hel ton, *E* från *F* en half ton, *F* från *G* en hel ton, *G* från *A* en hel ton, *A* från *H* en hel ton, *H* från *C* en half ton.

Upphöjnings- och Sänknings-tecknen:

Ett Kors: ♯ (*♯* *Cancellatum*) höjer *Noten* en half ton.

Dubbel-Kors: ♯♯ eller × höjer *Noten* två halftva eller en hel ton.

Ett Be: ♭ (*♭* *Rotundum*) sänker *Noten* en half ton.








Dubbel-Be: ♭♭ sänker *Noten* två halftva eller en hel ton.

Aterställnings-tecknet ♮ (*♮* *Quadratum*) tar bort *Kors* och *Be*, så att *Noten* får sitt fördna namn.

Exempel: c. ciss. d. diss. e. eiss. f. fess. g. giss. a. aiss. h. hess.





Anmärkan: *Biss* spelas som *F*, *Hiss* spelas som *C*, ty från *E* till *F* är endast en half ton, från *H* till *C* en half ton.







Nöternas Storlek eller Tidslängd.





En hel Not: 	utthålles fyra lika tidsdelar.
En half Not: 	gäller hälften af en hel Not.
En fjerdedels Not: 	" hälften af en half Not.
En åttondels Not: 	" hälften af en fjerdedels Not.
En sextondels Not: 	" hälften af en åttondels Not.
En 32 ^{del} s Not: 	" hälften af en sextondels Not.
En 64 ^{del} s Not: 	" hälften af en 32 ^{del} s Not.

Sålledes utthålles en hel Not lika länge som 2 halva, eller 4 fjerdedelar o.s.v.

Punkt: efter en Not förlänger den med hälften till af dess egna värde.


En hel Not med punkt:  | 1/2 Not med punkt:  | 1/4 Not med punkt:  | 1/8 Not med punkt: 

Står tvänne Punkter: efter en Not, så gäller andra punkten hälften af den första:  lika med  |  lika med  |  lika med 

I motsatt förhållande till punkteringen, har man Notfigurer, hvilka blifva förkortade, de kallas *Trioler* som betecknas med 3, och *Sextoler* tecknade med 6; denna beteckning borttager tredjedelen af Nöternas längd:  ha ända värdet af , liksom upptagen  samma tidslängd som  och så vidare!

Pausers Storlek.


4 takters paus, 2 takters paus, 1 takters paus, 1/2 takt, 1/4 del, 1/8 del, 1/16 del, 1/32 del, 1/64 del.




Punkt efter en paus gäller lika som efter en not.


Taktarter.


Hel eller 1/4 del takt.




Mindre brukliga:




Den lilla Förslagsnoten  är en prydnad, som ej har eget taktvärde; hon tager en mindre del af den större noten med hvilken hon förbindes.

Legatobågen  sammanbinder noterna, som då göras med ett enda anslag.

Streck eller punkter står öfver noter som spelas helt kort, eller afstötas.

Fermaten  öfver en not eller paus, antyder att den uthålles så länge den spelande för godt finner.

Repristeckret  visar att stycket omspelas ännu en gång, antingen från början, eller från det stället, der motsatta punkterna stå.

Måttet af Långsamhet eller Hastighet, som man gifver åt Takten, kallas Takt rörelse (Tempo), och betecknas med följande Italienska ord:

Adagio, långsamt och själlullt.

Allegretto, något fort, glatt.

Allegro, fort.

Allegro non troppo, ej för fort.

Andante, måttligt, gående.

Andantino, mindre långsamt.

Grave, mycket långsamt.

Largo, } den långsammaste takt rörelsen.
Lento, }

Larghetto, mindre långsamt än Largo.

Moderato, } måttligt långsamt.

Presto, mycket fort.

Prestissimo, så fort som möjligt.

För att gifva ett Musikstycke omvexling i föredraget, nyttjas följande Tecken och Italienska ord:

Accelerando, påskyndande, hastande.

Ad libitum, A piacere, efter behag.

Affettuoso, ömt bevakande.

Agitato, hädligt upprörande.

Amoroso, kärligt.

Animato, lifligt, eldigt.

Appassionato, med passion.

Assai, ganska, mycket, nog.

A Tempo, förda takt rörelsen återtages.

Attaca, fortfar utan uppehåll.

Brillante, präckligt, lysande.


Calando, med minskad takt rörelse.

Cantabile, sjungande.

Con brio, hurtigt, raskt, bullrande.

Con fuoco, eldigt.


Con anima, själlullt.

Crescendo,  med tilltagande styrka.

Con moto, med rörelse.

D.C. Da Capo, från styckets början.

D.S. Dal Segno, från tecknet $\text{\$}$ till Fine.

Decrescendo,  med aftagande styrka.

Diminuendo,  dån, förminskande.

Dolce, stilla, ljulligt.

Espressivo, (csp.) med uttryck.

Fine, slut.

Forte, $\text{\textit{f}}$ starkt.

Fortissimo, $\text{\textit{ff}}$ mycket starkt.

Forzando, $\text{\textit{ffz}}$ med förstärkt ton.

Grave, tagen, riktigt.

Grazioso, behagligt.

Legato, sammanbundet.

Lamentabile, Lamentoso, klagande.

Marcando, aftagande.

Marcato, med särdeles eftertryck.

Mezzo Forte, $\text{\textit{mf}}$ halft starkt.

<i>Molto</i> , mycket. <i>Meno</i> , mindre.	<i>Slentando</i> , släpande, dröjande.
<i>Morendo</i> , borttöende.	<i>Smorzando</i> , smorz, utslöcknande.
<i>Mosso</i> , <i>Piu mosso</i> , <i>Piu molo</i> , fortare.	<i>Soave</i> , angenämt.
<i>Pedentosi</i> , /perd./ utlymande.	<i>Sostenuto</i> , /sost./ uthållande.
<i>Piano</i> , /p/ svagt. <i>Pianissimo</i> , /pp/ svagast.	<i>Spirituoso</i> , <i>Con spirito</i> , med lif, anda.
<i>Poco</i> , litet. <i>Poco a poco</i> , småningom.	<i>Staccato</i> /stacc./ kortt. afstött.
<i>Quasi</i> , nästan, nära som.	<i>Stretto</i> , <i>Piu stretto</i> , fortare.
<i>Ritardando</i> , /Rit./ (i)körtörelsen minskas.	<i>Stringendo</i> , påskyndande.
<i>Ritardando</i> , /Rit./ (S) förlänger småningom.	<i>Tempo primo</i> , första takörörelsen.
<i>Ritornello</i> , /rit./ hastigt starkt.	<i>Tenuto</i> /Ten./ uthållning på en ton.
<i>Risolto</i> , beslutsamt, kraftigt.	<i>Tolti</i> , vänd om bladet.
<i>Sempre</i> , alltid. <i>Senza</i> , utan.	<i>Tolti Subito</i> /V.S./ vänd hastigt.
<i>Sforzando</i> , /sf./ skarpt, markeradt.	<i>Vivace</i> , <i>Vivo</i> , tilligt.

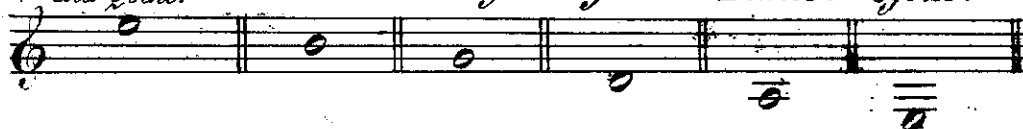
Första Delen.

Cap. 1.

Guitarrans Beskrifning.

Guitarran har sex strängar. Den första (svagaste) uppifrån kallas *E*, (svagast Quint), den andra *H*, den tredje *G*, den fjärde *D*, den femte *A*, den sjätte *B*.

Första Strängen /
eller Quint. Andra. Tredje. Fjerde. Femte. Sjätte.



Cap. 2.

Guitarrans Stämning.

Guitarran stämnes i *Quarten*, utom andra Strängen, som stämnes i *Terts* med den tredje.

Att stämma lösa Strängarne efter ett firt öra (som vid Violinen), är bäst; innan man kan detta, må följande sätt begagnas.

Man stämmer efter Stämngaffeln, eller ett riktigt stämt Instrument; Femte strängen i *A*, trycker sedan ett finger hårdt på 5^{te} Bandet af samma sträng, hvilken då gifver *D*, hvarefter Fjerde strängen i enklang stämmer. Sedan tryckes ett finger på 5^{te} Bandet af samma Fjerde sträng, som då gifver *G*, hvarefter man stämmer Tredje strängen i enklang. 4^{te} Bandet på Tredje strängen gifver *H*, hvarefter Andra strängen stämmer.

5^{te} Bandet på Andra strängen gäver E, med hvilket Första strängen (Qvinten) i enklang stämmes. Sjette strängen är likaledes E, den stämmes lös med Qvinten, likväl tvänne Octaver djupare!

5^{te} Strängen. 4^{de} Sträng. 3^{de} Sträng. 2^{de} Sträng. 1st Sträng. 6^{te} Sträng.
 lös. 5^{te} band, lös. 5^{te} band, lös. 4^{te} band, lös. 5^{te} band, lös. lös.

Cap. 3.

Guitarrens hållning.

Den spelande bör hvarken sitta för högt, då Guitarren för mycket upplyftes mot bröstet, eller för lågt, så att den sjunker mot knäna. Instrumentet hvilas mot vendtra benet, med halsen rippit. Man kan också ställa en liten pall under venstra foten. Venstra armens läge rullar sig efter handens olika ställning på greppbrädet. Guitarrens hals måste ligga emellan första lederna af tummen och pekfingeret, dock så, att dessa fingrars rörelse icke hindras; allt efter som fingrarna på Greppbrädet intaga en mer eller mindre svår ställning, flyttas tummen fram eller tillbaka. Högra armen hålles i rak linia med stället. Högra handen måste hvila lätt på tillfingeret, som stöddes nära Qvinten, mitt emellan fjudhälet och stället; vill man spela piano, så att tonen liknar Harpans, flyttas handen öfver fjudhälet; vill man spela forte, så flyttas den närmare stället.

Cap. 4.

Strängarnes Anslag.

Sjette, femte och fjerde strängerna anslås med högra handens tumme; de öfriga tre strängarna med pekfingeret och långfingeret omväxlande, på så sätt, att vid hvarje ton ombytes finger. Emellan tid är man ofta vid Sexten, Octaven, till och med Accorder och Arpeggier, tvungen att slå an 5^{te} och 4^{te} strängerna med pek- och långfingeret, samt 3^{de} och 2^{de} strängerna med tummen.
 N:o 1.

Vid Anslaget får icke högra tummen hållas mera utåt, än de andra fingrarna, högra handen hvarken ligga för högt eller för lågt.

Cap. 5.

Scala i första Läget (Positionen).

Lilbrorna betyda venstra handens fingrar och banden på greppbrädet, den högra handens fingrar, som anslår strängarne, betecknas genom bokstäver: tummen med t, pekfingeret med p, långfingeret med l, samt ringfingeret med r.

N: 2. Scala i uppstigande.

5^{te} Bund. 4^{te} finger. 6^{te} Strängen. 5^{te} Strängen. 4^{de} Sträng. 3^{de} Sträng. 2^{de} Sträng. Quinten.

N: 3. Musical notation for exercise 3, showing a scale with various fingerings and accents.

N: 4. Öbningar i första Läget. Musical notation for exercise 4, featuring a scale with specific fingerings and accents.

N: 5. Musical notation for exercise 5, consisting of multiple staves of a scale with various fingerings and accents.

No. 6.

The main musical score consists of eight staves of music. Above the notes are various rhythmic markings: 't' for eighth notes, 'p' for half notes, and 'l' for quarter notes. Some markings are combined, such as 'tp' or 'lp'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Scala i upp- och nedstigande med Kors (♯).

The scale diagrams are arranged in three rows of three boxes each. Each box shows a string and its fret numbers (0-4) with a sharp sign indicating the key signature.

- Row 1:**
 - Sjätte strängen: Frets 0, 1, 2, 3, 4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
 - Femte str.: Frets 0, 1, 2, 3, 4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
 - Fjärde str.: Frets 0, 1, 2, 3, 4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- Row 2:**
 - Tredje str.: Frets 0, 1, 2, 3. Fingering: 0, 1, 2, 3.
 - Andra str.: Frets 0, 1, 2, 3, 4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
 - Qvinten: Frets 0, 1, 2, 3, 4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4. Labeled "5. Band."
- Row 3:**
 - Qvinten: Frets 4, 4, 3, 2, 1, 0. Fingering: 4, 4, 3, 2, 1, 0.
 - Andra str.: Frets 4, 3, 2, 1, 0. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0.
 - Tredje str.: Frets 3, 2, 1, 0. Fingering: 3, 2, 1, 0.

<i>Fjärde str.</i>	<i>Femte str.</i>	<i>Sjätte str.</i>

Scala i upp- och nedstigande med Be (♭).

<i>Sjätte strängen</i>	<i>Femte</i>	<i>Fjärde</i>

<i>Tredje</i>	<i>Andra</i>	<i>Qvintan</i>

<i>Qvintan</i>	<i>Andra</i>	<i>Tredje</i>

<i>Fjärde</i>	<i>Femte</i>	<i>Sjätte</i>

Öfning med ♯ och ♭.

Sättet att slå an Accorder.

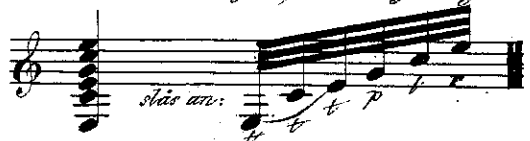
Det gifves accorder af 4, 5 och 6 noter; ett fyrstämigt accord slås an med fyra fingrar, t: ex:



Accord af 5 noter slås an med 4 fingrar, tummen går på 2 strängar, de öfriga avslås med de andra 3 fingrarne.



Vid accord af 6 noter halkar tummen öfver 3 strängar, de öfriga tagas med de andra 3 fingrarne.



Dock måste dessa accorder slås an så fort som möjligt, att det låter som man skulle hafva angifvit tonerna på en gång.

Tvärgrepp (Barré).

När man griper flere noter med ett finger af venstra handen, kallar man det Tvärgrepp, t: ex:



Cap. 6.

Öfver anslaget uti brutna Accorder (Arpeggier).

Man gör Arpeggier af 3, 4, 6, 8, 9, 12 och 16 noter; de anslås än med tre, än med fyra fingrar.



Arpeggiar al 6 notes.

Arpeggiar al 8 notes.

Arpeggiar al 4 notes.

Arpeggiar al 6 notes.

*Arpeggier
af dubbla noter.*

Vidare!

*Arpeggier
af 8 noter.*

Följande Arpeggier öfvas äfvensom de föregående.

*Arpeggier
af 3 noter.*

*Arpeggier
af 4 noter.*

*Arpeggier
af 6 noter.*

*Arpeggier
af 8 noter.*

*Arpeggier
af 8 noter.*

*Arpeggier
i dubbla noter.*

Cap. 7.

Accorder, Öfvingar och fortskridande Öfnings-stycken uti de brukligaste tonarter i första Positionen (Läget).

Står ordet: Tummé öfver eller under en not, så gripes den med venstra handens Tummé, som framskjuter bakom Gsitar-halsen emot de öfriga fingrarna.

De noter hvar med Basen utmärkes, hvilkas skald derför gå nedåt, måste alla anötas med högra handens tumme.

Scala i C dur.

Accorder och Öfvingar i C dur.

Musical score for 'Accorder och Öfvingar i C dur.' featuring two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'l' (legato). The piece concludes with a double bar line.

N: 1. Vals.

Musical score for 'N: 1. Vals.' featuring two staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'Pian.' and 'D.C.' (Da Capo). The piece concludes with a double bar line.

Scata i G dur.

Musical score for 'Scata i G dur.' featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

Accorder och Öfvingar i G dur.

Musical score for 'Accorder och Öfvingar i G dur.' featuring two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'l' (legato). The piece concludes with a double bar line.

N: 2. Andantino.

Musical score for 'N: 2. Andantino.' featuring four staves with treble clefs and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

Scala i D dur.

Accorder och Öfvingari D dur.

Finner man tvenne noter som ligga på samma sträng, så gripes den högre noten på sitt vantliga ställe; men den lägre på nedanförre liggande sträng, t. ex.

D och H äro begge på andra strängen, således gripes D som vanligt, men H måste gripas på 4^{de} Bandet af tredje strängen;

G och B äro begge på Qvinten, alltså gripes G som vantligt; men B på 5^{de} Bandet af andra strängen.

N^o 3. Poco Allegretto.

Söta i A dur.

Musical staff for 'Söta i A dur.' featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes, such as 2 4 1 2, 1 2, 1 3 4 3 1, 2 1, and 2 1.

Accorder och Öfvingar i A dur.

Two musical staves for 'Accorder och Öfvingar i A dur.' The top staff is for the treble clef and the bottom for the bass clef. Both are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are also indicated throughout.

Nö. Allegretto.

Four musical staves for 'Nö. Allegretto.' in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more active melody in the treble clef. The tempo is marked 'Allegretto'.

Söta i E dur.

Musical staff for 'Söta i E dur.' in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings such as 2 4, 1 2 4 1 2, and 2 4.

Accorder och Öfvingar i E dur.

Three musical staves for 'Accorder och Öfvingar i E dur.' in treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks. Fingerings are indicated throughout.

N:5. Vals.

Scatari i F dur.

Accorder och Öfringar i F dur.

N:6. Andante!



Scala i A moll.

Musical staff for the first section, 'Scala i A moll.', showing a single melodic line with various fingerings and dynamics.

Accorder och Öfvingar i A moll.

Two musical staves for 'Accorder och Öfvingar i A moll.', featuring complex chordal textures and rhythmic patterns.

N: 7. Andante.

A large section of musical notation for 'N: 7. Andante.', consisting of ten staves of dense, multi-measure music.

Scala i E moll.

A single musical staff for the final section, 'Scala i E moll.', showing a melodic line with fingerings.



Accorder och Öfringar i E moll.

Musical score for 'Accorder och Öfringar i E moll.' in E minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with various dynamics including *pp*, *p*, and *ppp*. The second and third staves are for the left hand, with the second staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamics like *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

N:8. Vals.

Musical score for 'N:8. Vals.' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamics like *p* and *pp*. The second, third, and fourth staves are for the left hand, with the second staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamics like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

Scala i D moll.

Musical score for 'Scala i D moll.' in D minor, 4/4 time. The score consists of one staff for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a scale-like melody with dynamics like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Accorder och Öfringar i D moll.

Musical score for 'Accorder och Öfringar i D moll.' in D minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody with dynamics like *pp*, *p*, and *ppp*. The second and third staves are for the left hand, with the second staff starting with a bass clef and a key signature of two flats. It includes dynamics like *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

N:9. Allegretto.

Musical score for 'N:9. Allegretto.' in 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamics like *p* and *pp*. The second staff is for the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamics like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Andra Delen.

Cap. 8.

Tonernas sammanbindning eller släpning (Legato).

Man sammanbinder såväl i upp- som nedstigande. I uppstigande anslås endast första tonen, sedan sättes venstra handens finger, som skall gripa den följande tonen, hastigt och starkt på tillhörande bandet, då denna ton ej vidare anslås. I nedstigande anslås likaledes första tonen och drages med venstra handens fingernå, got litet eller, förut märkt likväl den nya tonen varu förberedd, om den ej träffar en lös sträng; går man från ena strängen till den andra, så kan man undvika denna bindning, hvars utförande är svårt; i sådant fall hålkar högra handens tumme, vid uppstigande toner, från den ena strängen till den andra, eller man betjenar sig af pek- eller långfingret; i nedstigande anslås första tonen på den högre strängen och venstra handens finger lägges med kraft på den följande strängen, som därigenom kommer i vibration (efterklang) utan vidare anslag.

Öfning.

Two staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with several vibrato markings ('vibr.') and some triplet markings (e.g., '3', '3', '3'). The second staff continues the melody, also featuring vibrato markings and some triplet markings.

Andante!

Six staves of musical notation in a slower tempo. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The section concludes with a double bar line and the marking 'D. C.' (Da Capo).

Man kan på samma sätt sammanbinda eller släpa flere toner.

A single staff of musical notation showing a sequence of notes connected by a slur, illustrating the concept of connecting or sliding notes.

Följande toner släpas i ett drag.

A single staff of musical notation showing a sequence of notes connected by a slur, illustrating the concept of sliding notes in one breath. Some notes have vibrato markings ('vibr.').

Cap. 9.

Förslag och Manér.

Förslag och manér äro små Prydnads-noter, hvilka, utan eget taktvärde, taga en mindre del af följande notens tidslängd, med hvilken de släpas.

Two staves of musical notation. The first staff is labeled 'Förslag' and shows a sequence of notes with small decorative notes (accents) attached. The second staff is labeled 'utföres' and shows the same sequence of notes without the decorative elements.

Skrifves: 

Utlöres: 

Manér.

Skrifves: 

Utlöres: 

Cap. 10.

Drillars anslag.

Drillen är äfven en prydnad; den göres på det sätt att man veckelvis anslår hufvudtonen och den närtintill liggande högre-eller-hjölplonen, så länge hufvudtonen varar. Det gifves korta och långa Drillar, den korta kallas äfven Pralldrill.

Exempel af Pralldrillar.

Skrifves: 

Utlöres: 

En lång drill finner ofta vid slutet af en passage: man gör den lika med Pralldrillen, emedan man alltid börjar med hufvudnoter.

En drill på Guitarren kan göras på tre olika sätt:

1. *Man anslår hufvudtonen endast en gång och släpar densamma med den högre liggande tonen så länge drillen varar.*
2. *Man anslår hufvudtonen hvarje gång, och släpar densamma med hjölplonen.*
3. *Drillens begge toner gripas på hvar sin sträng, och anslås med två fingrar af högra handen.*

1 ^{sta} sättet:	2 ^{da} sättet:	3 ^{de} sättet:
Skrifves: 		
Utlöres: 		

Vid 3^{de} sättet gripes lios å 2^{de} strängen 7^{de} bandet, gios å qvinten 4^{de} bandet.

— Cap. 11. —
Guitarrens Lågen (Positioner).

Guitarren har egenligen 5 handlägen på greppbrädet, men då Compositörerna och Lärare för detta instrument ej riktigt äro ense om antalet af Lågen, så inskränker jag mig till endast dem, som äro de nödvändigaste för scator och passager; de band hvarpå dessa komma, äro 4^{de}, 5^{de}, 7^{de} och 9^{de}. Här följer Tabellen öfver hela Guitarrens greppbräde, och sedan scator och årtingar för

dessa lågen.

Qvinten.
Andra Strängen.
Tredje.
Fjerde.
Femte.
Sjette.

Jag vill ej brötta Eleven med att lära alla noter på de 12 banden utantill, men deremot anvisa ett lätt medel, att lika väl noga lära känna dem. När man genomgått Första Delen af skolan, bör man vara säker på Första läget, eller det som är ibland Första till fjerde bandet. Af de återstående åtta vänter jag endast fyra, som halva det minsta antalet af 7, och 9, ty det vore onyttigt att intäta sig på de band, som äro uppfyllda af bekorsade noter. Endast dessa fyra lågen bör Eleven lära sig helt och hållet utantill, här äro de

Sjette Strängen. Femte Str. Fjerde Str. Tredje Str. Andra Str. Qvinten.

5^{de} Bandet.
7^{de} Bandet.
8^{de} Bandet.
10^{de} Bandet.

På 12^{de} Bandet äro lösa Strängarnas Octaver.

Scalor och Öfningar uti de Tonarter och 4 Längden, som nödvändigast måste studeras.

Scala i E dur, på 4^{de} Bandet.

Sjette Str.: Femte Str.: Fjerde Str.: Tredje Str.: Andra Str.: Quinten.

Scala i F på 5^{te} Bandet.

Scala i G på 7^{de} Bandet.

Scala i A på 9^{de} Bandet.

Öfning i alla Lagen.

Rondo. Moderato.

This musical score is for a Rondo in Moderato, titled 'Öfning i alla Lagen' (Exercise in all positions), for the 5th position of the bass clef. The piece is marked with a dynamic of *mf* and a tempo of *Moderato*. The score consists of 14 staves of music, primarily featuring sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It also contains numerous fingering indications, including '1B.', '3B.', and '7B.', which likely refer to specific bass clef positions or fingerings. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins throughout the piece.

Musical score for 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *rallent.*, *all tempo*, *mf*, *sf*, *cresc.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Specific markings and annotations include:

- Staff 1: *rallent.*, *all tempo*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *sf*, 5.B.
- Staff 4: 4.B., 5.B., 1.B.
- Staff 5: 9.B.
- Staff 6: 3, 4, 7.B., 5.B., 4.B.
- Staff 7: 3, 2.B.
- Staff 8: 3, 4, 7.B., 5.B.
- Staff 9: 5, 8, *sf*
- Staff 10: *cresc.*, 5.B., 7.B.
- Staff 11: 1.B., 3.B.
- Staff 12: 3.B.

————— *Cap. 12.* —————
Om Drebbel-toner.

Det linares fyra slags Intervall-gångar; neml. i Tertser, Sexter, Octaver, Decimer. När man spelarsådane, måste fingrarna så mycket som möjligt framhållas på strängarna, utan att upplyftas. Lär ena Bandet till ett annat.

Scata 4 Tersen:

i Sexter

i Octaver

i Decimer

Shimmer

Öfningar i Tertser, Sexter, Octaver och Decimer.

Bigen eller Zifferorna antyda de fingrar som skola framhållas på strängarna.

1. i Tertser: x

Fine.

Da Capo al Fine

N.º 2. Andantino. i Sexter.

N.º 3. Andante mosso. i Octaver.

Minore.

Pizzicato

N.º 4. Andante. i Decimer.

Cap. 13.

Om Flageolet-toner (Sons harmoniques).

Dessa toner göras på 5^{de}, 7^{de} och 12^{de} Bandet, några af de lägre på 4^{de} och 3^{de} Bandet.

För att frambringa dessa toner, måste venstra handens fingrar liggas helt löst öfver sjelfva messingsståvet, ej på bandet. Strängerna anslås nära stället, helt kort dock något starkt, med högra handens tumme.

Samteliga Flageolet-toner på Guitarmen äro:

	12 ^{de} Ståvet.	7 ^{de} Ståvet.	5 ^{de} Ståvet.	4 ^{de} Ståvet.	3 ^{de} Ståvet.
Qvinten:					
2 ^{de} Strängen:					
3 ^{de} Strängen:					
4 ^{de} Strängen:					
5 ^{de} Strängen:					
6 ^{de} Strängen:					

Öfningar i Flageolet-toner.

De öftra xilltrorna betyda Stälvorna, de nedra Strängarna.

Allegretto.

Andante.

Fine

D.C.

D.S.

Tjugo Valda Afvings-stycken.

N:1. "Sul Margine d'un Rio" Italiensk Vira.

Moderato.

N.º 2. Allegretto non troppo.

di Carcassi.

N.º 3. Valse.

Carcassi

N: 6. Allegretto.

mf

Fine

N: 7. Larghetto con Variazioni:

Capricci.

p

Var. 1.



Tar. 2.

Musical score for Tar. 2, measures 1-17. The score consists of four staves of music in 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and articulation marks like '4' and '3'.

18. Andante: Le Carnaval de Venise.

Musical score for 18. Andante: Le Carnaval de Venise, measures 1-12. The score consists of three staves of music in 6/8 time. It has a slower tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and articulation marks like '3' and '4'.

19. Tar. 2.

Carnelli.

Musical score for 19. Tar. 2, measures 1-15. The score consists of six staves of music in 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and articulation marks like '3' and '4'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The second staff contains a bass line with some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

The first variation (Var. 1) is presented in two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, marked mezzo-forte (*mf*). The lower staff is in bass clef, marked piano (*p*). This variation features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and slurs throughout.

The second variation (Var. 2) is presented in four staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, marked forte (*f*). The lower three staves are in bass clef, with the first of these marked mezzo-forte (*mf*). This variation is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns and chords, with frequent use of slurs and fingerings.

The third variation (Var. 3) is presented in three staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, marked mezzo-forte (*mf*). The lower two staves are in bass clef, with the first marked piano (*p*). This variation features a more rhythmic and chordal texture, with frequent use of slurs and fingerings.

N. 13. Allegretto.

Caraccioli.

Musical score for N. 13, Allegretto, by Caraccioli. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings for *Minore* and *Rallent.* (Ritardando) leading to *a tempo*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some triplets.

N. 14. Thema con Variazioni.

Caraccioli.

Musical score for N. 14, Thema con Variazioni, by Caraccioli. The score consists of three staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some triplets.

Var. 1. Treggiere.

Var. 2.

N. 15. Maestoso. ur op. Norma. *Bellini.*

N. 16. Andante con moto, in op. Sömnvängerskan.

Bellini.

N. 17. Scherzando.

Caraccioli.

N. 18. All. 2. gresioso.

Giuliani.

rit.
p
tempo
mf

Nº 19. *Moderato.*

op. Erstgylten. C.M.v. Weber.

dot.
sf
cres.
f

Nº 20. *All.^{to} grazioso.*

Giuliani.

mf
sf
p
sf
sf
sf



1^{ste} Bandet.

2^{de}

3^{de}

4^{de}

5^{de}

6^{te}

7^{de}

8^{de}

9^{de}

10^{de}

11^{de}

12^{de}

13^{de}

14^{de}

Ap

pu

ca

tu

tu

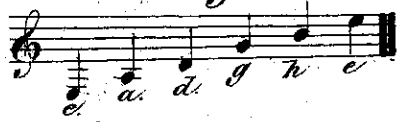
tu

tu

tu

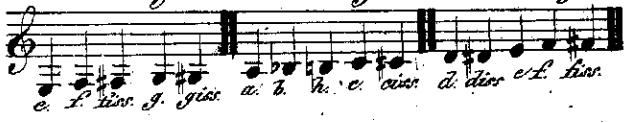
Guitarrens Greppbræde.

Stimming.

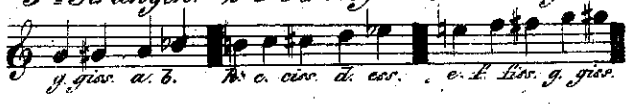


Guitarrens Omlang.

6^{te} Strängen. 5^{te} Strängen. 4^{de} Strängen.



3^{de} Strängen. 2^{de} Strängen. 1^{ste} Strängen.



Applicatur.

