

**SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)**

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

**All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.**

133

4/6

++

GRANDE MARCHE  
Composée

Par Agthe

ET ARRANGÉE

Pour Guitare et Piano

Par  
FERDINANDO CARULLI

Opera 161.

Prix 4<sup>fr</sup> 50<sup>cs</sup>.

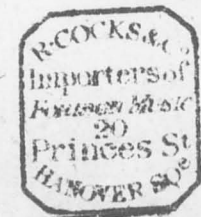
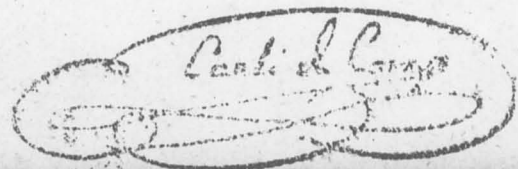
Propriété de l'Editeur.

Déposé a la Direction.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur et M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

1703.



# COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati  
A PARIS.

	fr	c		fr	c		fr	c
<b>OUVRAGES METHODIQUES.</b>			Ion, Alto et Basse ou Guitare et Piano ..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ..... 6			faciles et soigneusement doigtés 4		
Op.195			..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ..... 6			Op.148		Nocturne..... 4
<p>SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare..... 15</p> <p>N<sup>o</sup> de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.</p> <p>Op. 27 <b>MÉTHODE COMPLETE 4<sup>e</sup> Edition</b> revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait ..... 20</p> <p>Op. 241 <b>5<sup>e</sup> Edition et nouvelle Méthode.</b> 21</p> <p>Op. 192 <b>SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare...</b> 15</p> <p>N<sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.</p> <p>Op. 61 <b>1<sup>re</sup> SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.</b> 12</p> <p>Op. 71 <b>2<sup>e</sup> SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés, 10<sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés..... 9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</b></p> <p>Op. 114 <b>Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans, la 2<sup>e</sup> pour la 3<sup>e</sup> force, la 3<sup>e</sup> pour la 2<sup>e</sup> force, et la 4<sup>e</sup> pour la 1<sup>re</sup> force..... 15</b></p> <p>Chaque partie séparée..... 4 50</p> <p style="text-align: center;"><b>CONCERTO.</b></p> <p>Op. 140 <b>Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..</b> 9</p> <p>Op. 207 <b>2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul.</b>..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 6</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 6</p> <p>Op. 208 <b>2 nocturnes pour Guitare, Vio-</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>TRIOS.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON</b></p> <p>Op. 119 <b>Trois Nocturnes Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>Op. 123 <b>Fantaisie sur O Pescator..... 4 50</b></p> <p>Op. 149 <b>Trois Div<sup>ent</sup> Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p style="text-align: center;"><b>POUR GUITARE VIOLON ET ALTO</b></p> <p>Op. 103 <b>Trois Trios concertants</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 6</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 6</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>..... 6</p> <p style="text-align: center;"><b>POUR TROIS GUITARES.</b></p> <p>Petit Trio tiré de son oeuvre 92 4 50</p> <p>Div<sup>ent</sup> tiré de son oeuvre 151... 4 50</p> <p>Op. 255 <b>Grand Trio..... 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DUOS.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>POUR DEUX GUITARES.</b></p> <p>Op. 1 <b>Trois Nocturnes..... 4 50</b></p> <p>Op. 54 <b>Trois petits Duos dialogués</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>Op. 48 <b>Trois Duos..... 5</b></p> <p>Op. 52 <b>Div<sup>ent</sup> pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6</b></p> <p>Op. 57 <b>Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50</b></p> <p>Op. 58 <b>Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50</b></p> <p>Op. 72 <b>3<sup>e</sup> Div<sup>ent</sup> pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6</b></p> <p>Op. 104 <b>Trois Duos..... 6</b></p> <p>Op. 106 <b>Les Overtures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.... 6</b></p> <p>Op. 117 <b>Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50</b></p> <p>Op. 118 <b>Nocturne concertant..... 4 50</b></p> <p>Op. 120 <b>Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares.... 7 50</b></p> <p>Op. 125 <b>La Cosaque variée..... 4 50</b></p> <p>Op. 128 <b>Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>Op. 132 <b>Airs de l'Agnèse musique de Paër 6</b></p> <p>Op. 133 <b>Duo brillant et facile..... 4 50</b></p> <p>Op. 136 <b>Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations..... 6</b></p> <p>Op. 139 <b>Valze favorite extraite de la Méthode et variée..... 4 50</b></p> <p>Op. 146 <b>Trois petits Duos extremem<sup>ent</sup></b></p>			<p>Op. 155 <b>Andante varié et Rondeau de Béethoven..... 4</b></p> <p>Op. 157 <b>Fantaisie de Béethoven..... 4</b></p> <p>Op. 160 <b>Adagio et Variations d'Hummel. 4</b></p> <p>Op. 166 <b>Trois Airs variés..... 4</b></p> <p>Op. 167 <b>Andante et Rondeau de Mozart. 4</b></p> <p>Op. 193 <b>Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4</b></p> <p>Op. 203 <b>Trois Duos..... 4</b></p> <p>Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.</p> <p>Op. 251 <b>Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p><b>Les trois livres ensemble..... 12</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Savoir:</b></p> <p>N<sup>o</sup> 1 <b>Armida..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 2 <b>Barbier..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 3 <b>Cenerentola..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 4 <b>Eduardo e Cristina..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 5 <b>La Gazza Ladra..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 6 <b>l'Inganno felice..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 7 <b>l'Italiana in Algeri..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 8 <b>l'Otello..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 9 <b>Il Tancredi..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> 10 <b>Torvaldo..... 3 50</b></p> <p>N<sup>o</sup> La collection entiere..... 30</p> <p style="text-align: center;"><b>POUR GUITARE ET VIOLON</b></p> <p>Op. 17 <b>Duo..... 3</b></p> <p>Op. 19 <b>Duo..... 3</b></p> <p>Op. 26 <b>Duo..... 3</b></p> <p>Op. 47 <b>Trois Sonates..... 7 50</b></p> <p>Op. 58 <b>Trois Sonatines..... 5</b></p> <p>Op. 66 <b>Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6</b></p> <p>Op. 103 <b>Fantaisie sur un Air Anglais.. 3 50</b></p> <p>Op. 143 <b>Nocturne..... 3 50</b></p> <p>Op. 129 <b>Trois petits Duos..... 4 50</b></p> <p>Op. 157 <b>Trois Duos faciles et brillans..... 4 50</b></p> <p>Op. 153 <b>Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....</b></p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50</p> <p>..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>..... 4 50</p> <p>Op. 154 <b>Duo facile..... 4 50</b></p> <p>Op. 156 <b>Quintetto de Mozart..... 4 50</b></p> <p>Op. 158 <b>Duo..... 4 50</b></p> <p>Op. 163 <b>Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn..... 4 50</b></p> <p>Op. 165 <b>Simphonie d'Haydn..... 4 50</b></p> <p>Op. 193 <b>Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50</b></p>		



p.202 **Trois Duos faciles** ..... 4 50  
 Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

p.239 **Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon** .....  
 ..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 4<sup>e</sup> ..... 4 50  
**Les 4 livres ensemble** ..... 15

**DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS**  
 Savoir:

1 Orazj e Curiazj. de. CIMAROSA.. 3  
 2 Matrimonio Segreto..... 3  
 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA.. 3  
 4 La Caravanne..... GRÉTRY..... 3  
 5 Lodoiska..... KREUTZER ..... 3  
 6 La Clémence de Titus.. MOZART. 3  
 7 Panurge.... GRÉTRY..... 3  
 8 Opéra Comique.. DELLA-MARIA.. 3  
 9 Henry IV. ou la Bat<sup>lle</sup> d'Ivry.. MARTINI 3  
 10 Dom Juan.... MOZART ..... 3  
 11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK ..... 3  
 12 Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA.. 3  
 Nota. La collection entière..... 50

**CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI**  
 Savoir:

1 l'Armida..... 3 50  
 2 Il Barbieri di Siviglia..... 3 50  
 3 La Cenerentola..... 3 50  
 4 Eduardo e Cristina..... 3 50  
 5 La Gazza ladra..... 3 50  
 6 l'Inganno felice..... 3 50  
 7 l'Italiana in Algieri ..... 3 50  
 8 l'Otello..... 3 50  
 9 Il Tancredi ..... 3 50  
 10 Torvaldo e Dorliska ..... 3 50  
 Nota la Collection entière..... 50

**DUOS POUR GUITARE ET FLUTE**

p. 17 Duo..... 3  
 p. 19 Duo..... 3  
 p. 26 Duo..... 3  
 p. 47 Trois Sonates ..... 7 50  
 p. 59 Sonatines..... 5  
 p. 66 **Airs du Mariage de Figaro**  
 Musique de Mozart..... 6  
 p.102 Fantaisie sur un Air anglais ..... 3 50  
 p.115 Nocturnes ..... 3 50  
 p.129 Trois petits Duos ..... 4 50  
 p.147 Trois Duos faciles et brillans ..... 4 50  
 p.153 **Airs du Barbier de Seville**  
 Musique de Rossini.....  
 ..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 4 50  
 p.154 Duo facile ..... 4 50  
 p.156 Quintetto de Mozart..... 4 50  
 p.158 Duo..... 4 50  
 p.163 Adagio et final d'Haydn..... 4 50  
 p.165 Symphonie d'Haydn ..... 4 50  
 p.193 Six Contre-danses quadrillées. 4 50

Op. 202 **Trois Duos faciles**..... 4 50  
 Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op. 239 **Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute.** Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup> ..... 4 50  
 ..... Liv<sup>on</sup> 4<sup>e</sup> ..... 4 50  
**Les 4 livres ensemble**..... 15

**DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS**  
 Les mêmes que pour Guitare et Violon

**CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI**  
 Les mêmes que pour Guitare et Violon

**DUO POUR GUITARE ET ALTO**

Op. 157 Duo ..... 4 50

**DUOS POUR GUITARE ET PIANO**

Op. 32 Trois Valses..... 4 50  
 Op. 65 Grand Duo concertant ..... 6  
 Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op. 70 Grand Duo ..... 6  
 Op. 86 d<sup>to</sup> ..... 6  
 Op. 92 Trois petits Duos ..... 7 50  
 Op. 131 Deux Nocturnes ..... 6  
 Op. 134 Duo..... 4 50  
 Op. 135 d<sup>to</sup>..... 6  
 Op. 150 d<sup>to</sup>..... 4 50  
 Op. 151 d<sup>to</sup>..... 4 50  
 Op. 161 Grande Marche d'Agthe..... 4 50  
 Op. 163 Marche de Ries ..... 4 50  
 Op. 162 Variations de Béethoven..... 4 50  
 Op. 207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..  
 ..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> ..... 6  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 6  
 Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> ..... 6  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 6

**SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES**  
**CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.**

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale... 3  
 Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles..... 4 50  
 Op. 6 Trois Ouvertures ..... 4 50  
 Op. 7 Trois Sonatines..... 4 50  
 Op. 18 Divertissemens ..... 4 50  
 Op. 20 Solo ..... 3 50  
 Op. 25 Grande Sonate avec accomp<sup>t</sup> d'une seconde Guitare..... 6  
 Op. 42 Vénus et Adonis ( Les amours de) 4 50  
 Op. 47 3 Sonates soigneus<sup>t</sup> doigtées avec accomp<sup>t</sup> de Violon ad libitum.. 7 50

Op. 50 **Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs**  
 Ménueus Contre-danses Valses Rondeaux et Variations ..... 6

Op. 52 Div<sup>ent</sup> pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris.. 6

Op. 68 Trois Ouvertures ..... 5  
 Op. 58 Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares..... 2 50  
 Op. 59 3 Sonatines pour Guitare seule avec accomp<sup>t</sup> de Violon ad libitum 5  
 Op. 72 Troisième Div<sup>ent</sup> pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris..... 6  
 Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières ..... 4 50  
 Op. 76 Trois Solos..... 6  
 Op. 91 Trois Thèmes variés..... 4 50  
 Op. 95 Trois Fantaisies avec variations  
 ..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> ..... 3  
 ..... Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup> ..... 3  
 ..... Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup> ..... 3  
 Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi Dagobert..... 3  
 Op. 105 Six Valses ..... 4 50  
 Op. 107 Variations sur la Molinara..... 4 50  
 Op. 113 Solo..... 3 50  
 Op. 116 Fantaisie sur la Ricciolella... 3 75  
 Op. 120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ... 7 50  
 Op. 121 24 Morceaux très faciles..... 4 50  
 Op. 122 24 Valses très faciles ..... 4 50  
 Op. 133 Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol) ..... 3 50  
 Op. 141 Polonaise ..... 3 50  
 Op. 142 **SUL MARGINE** Arriette Italienne variée ..... 3 50  
 Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés. 4 50  
 Op. 159 Trois petites Sonates ..... 4 50  
 Op. 162 Un Thème avec Variations et un Rondeau ..... 4 50  
 Op. 164 Larghetto et Var<sup>ons</sup> de Mozart. 4 50  
 Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50  
 Op. 201 Fantaisie ..... 3  
 Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE

Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. 5  
 N<sup>t</sup> Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques

**Savoir:**  
 L'Amour et la Jalousie  
 La Prière et la Menace  
 Le Calme et l'Agitation  
 La Douleur et la Consolation  
 La Tristesse et la Gaité  
 La Pluie et le Beau Temps

CARULLI. op. 161  
Grande Marche  
par Agthe.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The first system is in C major and 2/4 time, starting with a forte (F) dynamic. The second system introduces a key signature change to one sharp (F#) and includes dynamics such as sf, dol., and FF. The third system continues in one sharp and includes a piano (P) dynamic. The fourth system features a crescendo (cres. cen.) and continues in one sharp. The fifth system includes a key signature change to one flat (F) and dynamics like F, sf, and FF. The sixth system concludes in one flat and includes a first ending (1).



The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a piano (P) dynamic marking. The second system features a piano (P) dynamic marking. The third system includes a piano (P) dynamic marking. The fourth system includes a forte (F) dynamic marking and a sforzando (sF) marking. The fifth system includes a piano (P) dynamic marking, a crescendo (cres.) instruction, and a forte (F) dynamic marking. The sixth system includes a piano (P) dynamic marking and a dolce (dol.) articulation marking. The seventh system includes a forte (F) dynamic marking. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *cres.*, *a*, *poco*, *a*, and *poco*. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the second system. The piano part has dynamic markings *FF* and *FF*. The system concludes with a *Trio.* section marked *P*. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the third system. The piano part has dynamic markings *cres.* and *F*. An *8va* marking is present above the staff. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the fourth system. The piano part has dynamic markings *loco.*, *P*, *F*, *P*, and *F*. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the fifth system. The piano part has dynamic markings *P dol*. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the sixth system. The piano part has dynamic markings *dim.*. The bass part has a treble clef and a bass clef.

Musical notation for the seventh system. The piano part has dynamic markings *P*, *PP*, and *F*. An *8va* marking is present above the staff. The bass part has a treble clef and a bass clef.



PIANO.

The sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes trills (tr) and dynamic markings *sf.* in both staves. The second system features *sf sf* in the treble and *sf.* in the bass, ending with *dol.* in the treble. The third system has *FF* in the bass and *sf.* in the treble. The fourth system is marked *P* in the bass. The fifth system includes *cres. cen.* in the treble and *do* in the bass, with *FF* in the treble. The sixth system has *F* in the treble and *sf.* in both staves. The seventh system is marked *dol.* in the bass and features a first ending bracket (1) in both staves.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'cres.' is placed above the first measure of the lower staff, and a 'F' (forte) marking is placed above the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamic markings 'F', 'sF sF', 'sF sF', and 'P' are placed above the lower staff at various points.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with many beamed notes. A dynamic marking 'cres.' is placed above the second measure of the lower staff, and 'F' and 'P' markings are placed above the lower staff later in the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with many beamed notes. A dynamic marking 'dol.' (dolce) is placed above the first measure of the lower staff, and 'F' markings are placed above the lower staff later in the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with many beamed notes. A dynamic marking 'P' is placed above the first measure of the lower staff.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with many beamed notes. Dynamic markings 'FF' (fortissimo) are placed above the lower staff in the final measures of the system.