Royal Irish Academy of Music

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at http://library.riam.ie/terms.html.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

43

Giuno

DUO CONCERTANT

Pour Piano et Guitare

Avec une seconde Partie de Guitare separée, Facile et Doigtée.

A l'usage des Commençans

COMPOSÉ

par Ferdinando Carulli.

Opera 65. Prix 6.ff

A PARIS

Chez CARLI, Md de Musique, Cordes de Naples et Livres Italiens, Peristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue de Marivaux, à la Typographie de la Sirène

Déposé à la Direction Gén.le de l'Imprimerie et de la Librairie.

146

R. COCKS & Co Importers of Foreign Music 20 Princes St HANOVER SQ.

Successeur de Carli

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

		fr.	c.
Op.195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des pricipes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1.er Liv..	15	
	2.e Liv. contenant des Vocalises.	15	
	N.e de l Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir Bon musicien et savoir chanter.		
Op.27	METHODE COMPLETE 4.e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichié de son portrait	20	
Op.241	5.e Edition et nouvelle Méthode	21	
Op.192	SUPPLÉMENT a la Méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare.	15	
	N.a Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		
Op.61	1.re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant..	12	
Op.71	2.e SUITE à la Méthode, ou éxercices en Arpèges modulés, tierces sixtes, octaves. 10.es notes coulées et detachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés	9	
Op.293	METHODE de DECACORDE ou Guitare a 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs	15	

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.re pour les commençans la 2.e pour la 3.e force la 3.e pour la 2.e force et la 4.e pour la 1.re force	15	
	Chaque partie separée	4	50

CONCERTO.

Op.140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés, deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse (ad libitum).	9	
Op.207	2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1.re Liv.	6	
	2.e Liv.	6	
Op.208	2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano 1.re Liv.	6	
	2.e Liv.	6	

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

Op.119	Trois Nocturnes	1.re	Liv.	4	50
		2.e	Liv.	4	50
		3.e	Liv.	4	50
Op.123	Fantaisie sur O Pescator.			4	50
Op.149	Trois Div.ts	1.re	Liv.	4	50
		2.e	Liv.	4	50
		3.e	Liv.	4	50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.105	Trois Trios concertants	1.re	Liv.	6	
		2.e	Liv.	6	
		3.e	Liv.	6	

POUR TROIS GUITARES

	Petit Trio tiré de son oeuvre 92	4	50
	Div.t tiré de son oeuvre 131	4	50
Op.255	Grand Trio	6	

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op.1	Trois Nocturnes	4	50
Op.34	Trois petits Duos dialogués 1.re Liv.		
	2.e Liv.	4	50
Op.48	Trois Duos	5	
Op.52	Div.t pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares	6	
Op.57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50
Op.58	Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2	50
Op.72	3.e Div.t pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares	6	
Op.104	Trois Duos	6	
Op.106	Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne	6	
Op.117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4	50
Op.118	Nocturne concertant	4	50
Op.120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares	7	50
Op.125	La Cosaque variée	4	50
Op.128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants 1.re Liv.	4	50
	2.e Liv.	4	50
Op.132	Airs de l'Agnèse musique de Paër	6	
Op.133	Duo brillant et facile	4	50
Op.136	Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations	6	
Op.139	Valze favorite extraite de la Méthode et variée	4	50
Op.146	Trois petits Duos extremement faciles et soigneusement doigtés	4	50
Op.148	Nocturne	4	50
Op.152	Simphonie d'Haydn	4	50
Op.155	Andante varié et Rondeau de Béethoven	4	50
Op.157	Fantaisie de Béethoven	4	50
Op.160	Adagio et Variations d'Hummel	4	50
Op.166	Trois Airs variés	4	50
Op.167	Andante et Rondeau de Mozart	4	50
Op.193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4	50
Op.203	Trois Duos	4	50
	Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op.231	Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini 1.re Liv.	4	50
	2.e Liv.	4	50
	3.e Liv.	4	50
	Les trois livres ensemble	12	

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI

Savoir:

N.o 1	Armida	3	50
N.o 2	Barbier	3	50
N.o 3	Cenerentola	3	50
N.o 4	Eduardo e Cristina	3	50
N.o 5	La Gazza Ladra	3	50
N.o 6	l'Inganno felice	3	50
N.o 7	l'Italiana in Algieri	3	50
N.o 8	l'Otello	3	50
N.o 9	Il Tancredi	3	50
N.o 10	Torvaldo	3	50
N.o 11	Bianca e Falliero	3	50
N.o 12	Semiramide	3	50
	N.a La collection entiere	36	

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op.17	Duo	3	
Op.19	Duo	3	
Op.26	Duo	3	
Op.47	Trois Sonates	7	50
Op.58	Trois Sonatines	5	
Op.66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
Op.103	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op.115	Nocturne	3	50
Op.129	Trois petits Duos	4	50
Op.147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op.153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1.e Liv.	4	50
	2.e Liv.	4	50
Op.154	Duo facile	4	50
Op.156	Quintetto de Mozart	4	50
Op.158	Duo	4	50
Op.163	Adagio et final d une Simphonie d'Haydn	4	50
Op.165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op.193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50

Op.202 Trois Duos faciles 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1re. Liv. 4 50
2e. Liv. 4 50
3e. Liv. 4 50
4e. Liv. 4 50

Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N° 1 Orazj e Curiazj . . de. . CIMAROSA . . 3
N° 2 Matrimonio Segretto 3
N° 3 Le Prisonnier . . . DELLA_MARIA . . 3
N° 4 La Caravanne . . . . GRÉTRY 3
N° 5 Lodoiska . . . . KREUTZER 3
N° 6 La Clémence de Titus . . MOZART. 3
N° 7 Panurge . . . . . GRÉTRY 3
N° 8 Opéra Comique . . DELLA_MARIA. 3
N° 9 Henri IV ou la Bataille d'Ivry . . MARTINI. 3
N° 10 Dom Juan . . . MOZART 3
N° 11 Iphigénie en Aulide . . GLUCK . . 3
N° 12 Chi l'Altrui si veste . . CIMAROSA. 3

Na La collection entiere 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Savoir:

N° 1 l'Armida 3 50
N° 2 Il Barbiere di Siviglia 3 50
N° 3 La Cenerentola 3 50
N° 4 Eduardo e Cristina 3 50
N° 5 La Gazza ladra 3 50
N° 6 l'Igarno felice 3 50
N° 7 l'Haliana in Algieri 3 50
N° 8 l'Otello 3 50
N° 9 Il Tancredi 3 50
N° 10 Torvaldo e Porliska 3 50
N° 11 Bianca e Falliero 3 50
N° 12 Semiramide 3 50

Na La collection entiere 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo 3
Op.19 Duo 3
Op.26 Duo 3
Op.47 Trois Sonates 7 50
Op.59 Sonatines 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart 6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais . . . 3 50
Op.115 Nocturnes 3 50
Op.129 Trois petits Duos 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans . . 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1re. Liv. 4 50
2e. Liv. 4 50
Op.154 Duo facile 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart 4 50
Op.158 Duo 4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn 4 50
Op.165 Simphonie d'Haydn 4 50
Op.193 Six Contre_danses quadrillées 4 50
Op.202 Trois Duos faciles 4 50

Na Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1re. Liv. . . . 4 50
2e. Liv. . . . 4 50
3e. Liv. . . . 4 50
4e. Liv. . . . 4 50

Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.137 Duo 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses 4 50
Op.65 Grand Duo concertant 6

Na Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op. 70 Grand Duo 6
Op. 86 Dto 6
Op. 92 Trois petits Duos 7 50
Op.131 Deux Nocturnes 6
Op.134 Duo 4 50
Op.135 Dto 6
Op.150 Dto 4 50
Op.151 Dto 4 50
Op.161 Grande Marche d'Agthe 4 50
Op.168 Marche de Ries 4 50
Op.169 Variations de Béethoven 4 50
Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul. . 1re. Liv. 6
2e. Liv. . . . 6
Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . . 1re. Liv. 6
2e. Liv. 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE_DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale . . 3
Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles 4 50
Op. 6 Trois Ouvertures 4 50
Op. 7 Trois Sonatines 4 50
Op.18 Divertissemens 4 50
Op.20 Solo 3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare 6
Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
Op.47 3 Sonates soigneus! doigtées avec accompt de violon (ad libitum). 7 50
Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménuets Contre_danses Valses Rondeaux et Variations 6
Op. 52 Divcmt pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris 6
Op. 68 Trois Ouvertures 5
Op. 58 Six Contre_danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares 2 50
Op. 59 3 Sonatines pour Guitare seule avec accompagt de Violon (ad lib). 5
Op. 72 Toisième Divcmt pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris 6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières 4 50
Op. 76 Trois Solos 6
Op. 91 Trois Thêmes variés 4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec variations 1re. Liv. . . . 3
2e. Liv. . . . 3
3e. Liv. . . . 3
Op. 98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert 3
Op.105 Six Valses 4 50
Op.107 Variations sur la Molinara . . . 4 50
Op.113 Solo 3
Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella 3 75
Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares 7 50
Op.121 24 Morceaux tres faciles 4 50
Op.122 24 Valses très faciles 4 50
Op.138 Etrennes à ses Eléves . . . . . dans le genre Espagnol . . . 3 50
Op.141 Polonaise 3 50
Op.142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée 3 50
Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op.159 Trois petites Sonates 4 50
Op.162 Un Thême avec Variations et un Rondeau 4 50
Op.164 Larghetto et Vars ons de Mozart . . . 4 50
Op.193 Six Contre_Danses quadrillées avec figures 4 50
Op.201 Fantaisie 3

Na Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. 5

Na Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau Tems.

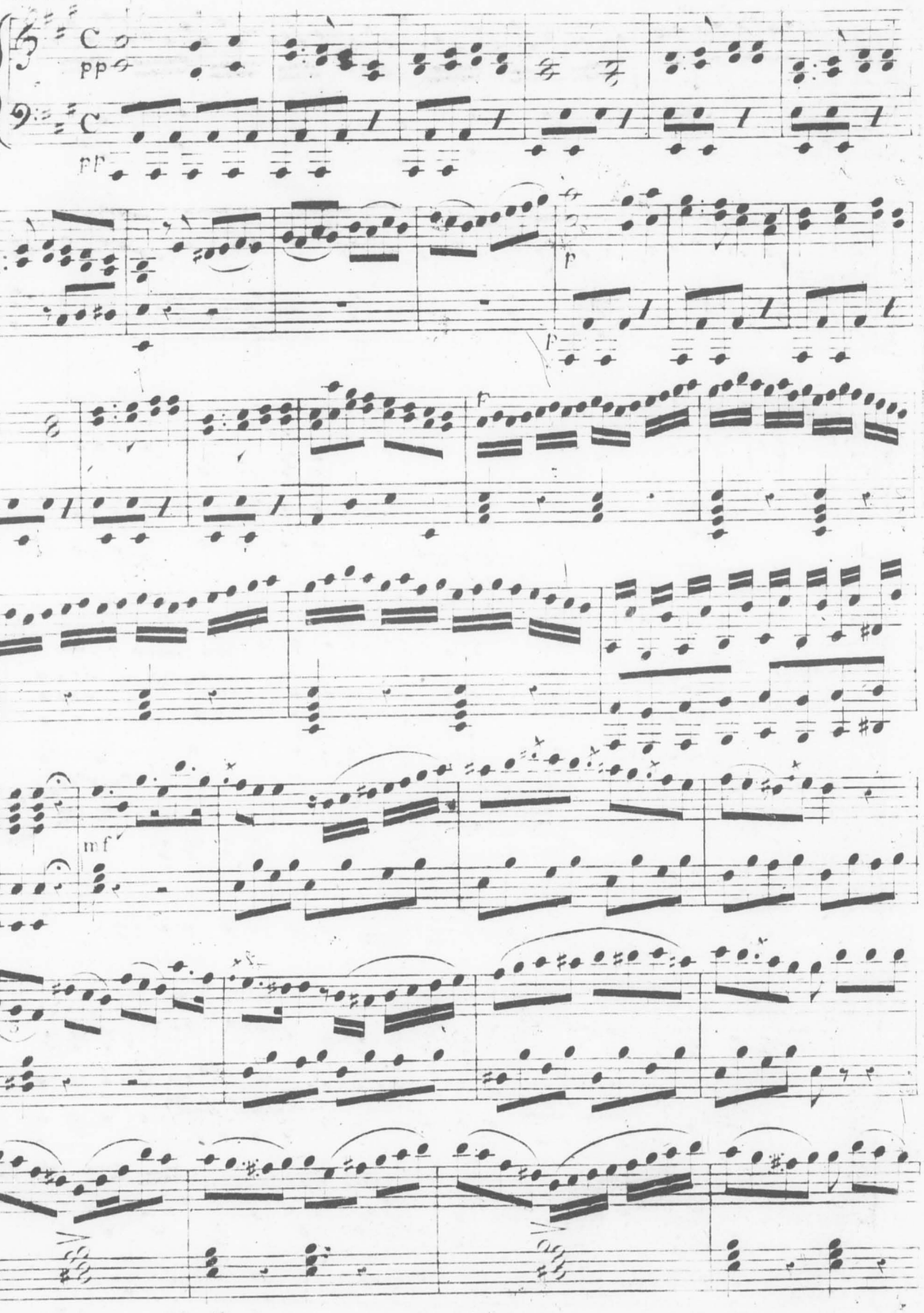
Grand

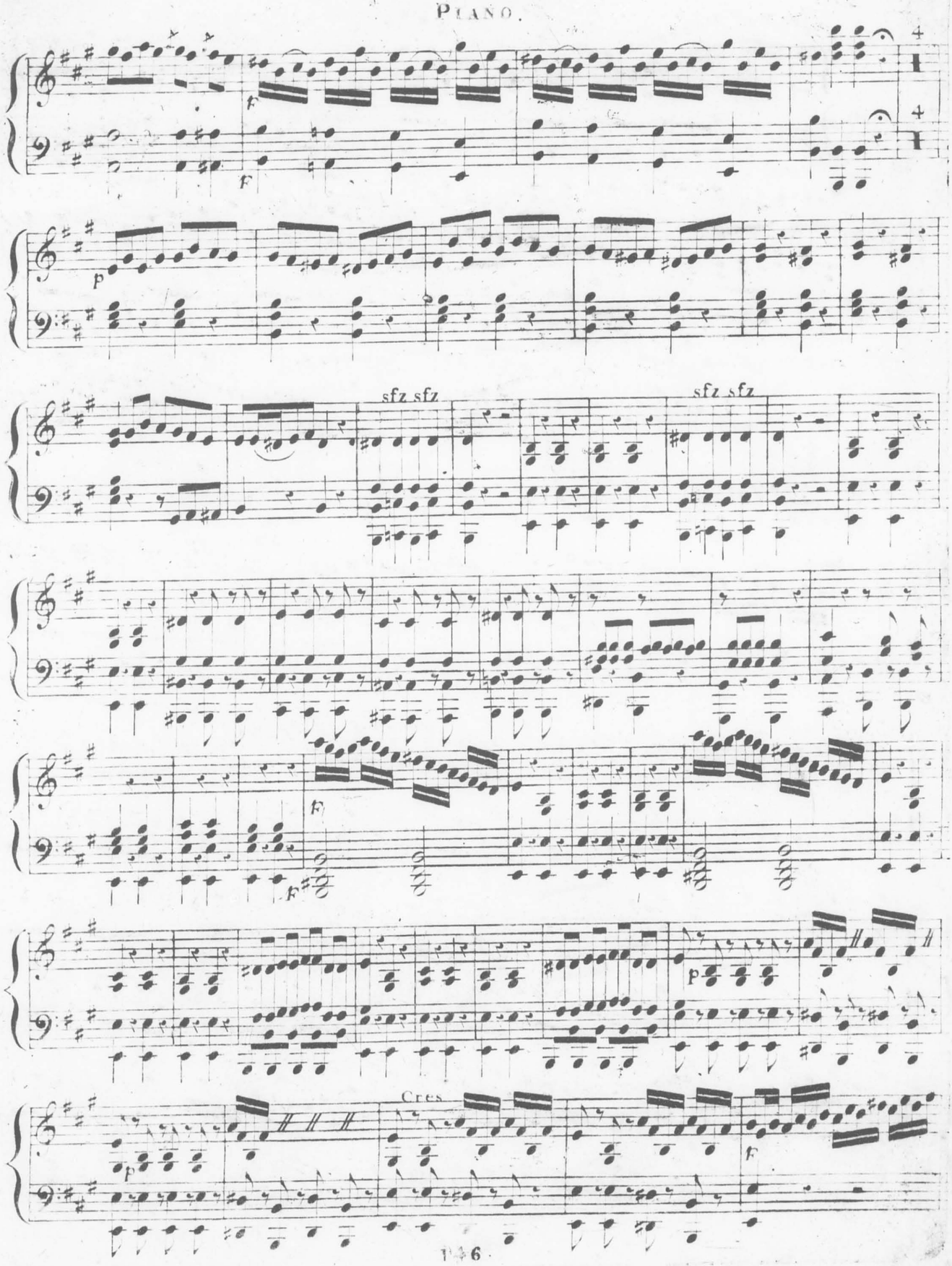
48

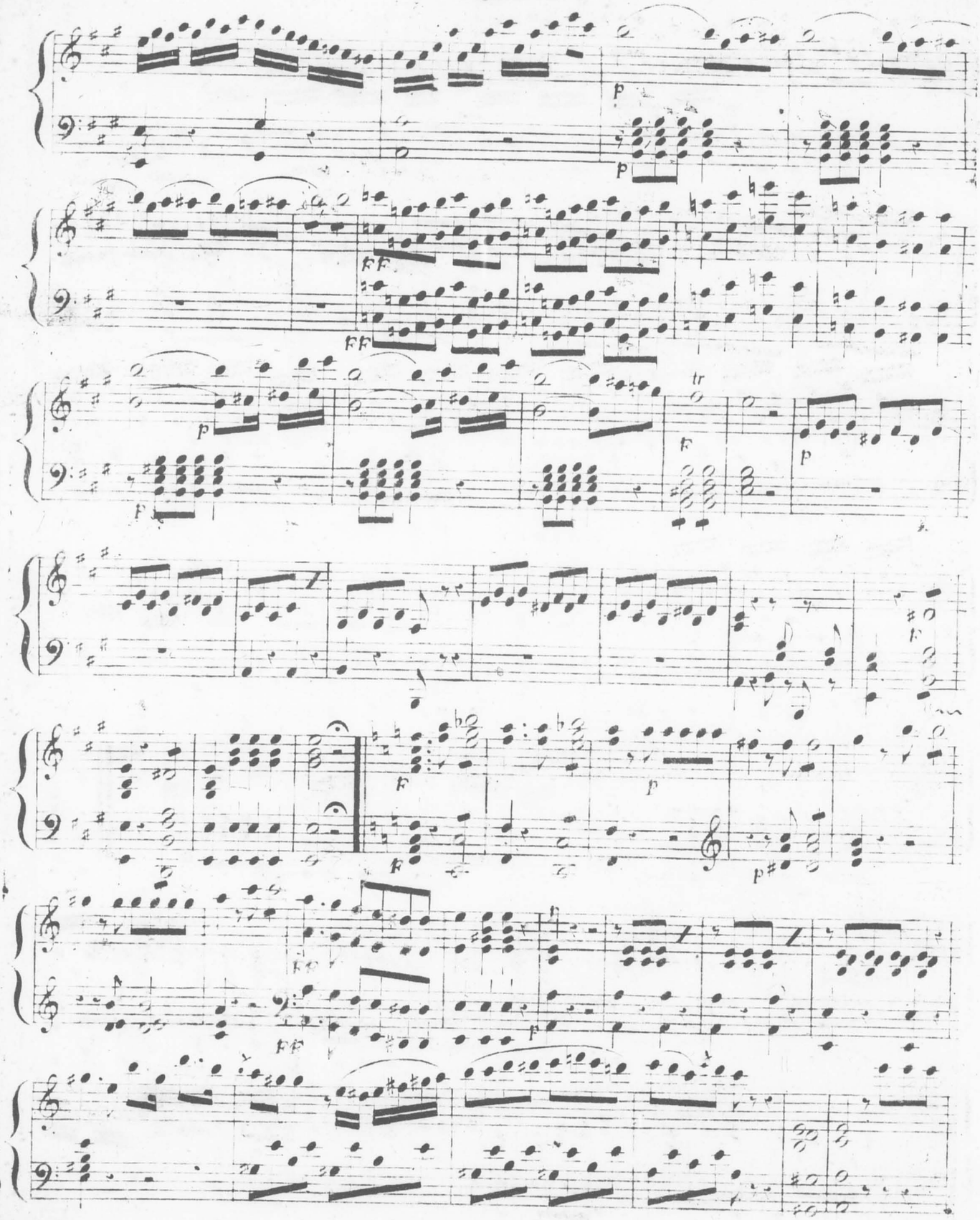
PIANO

Moderato

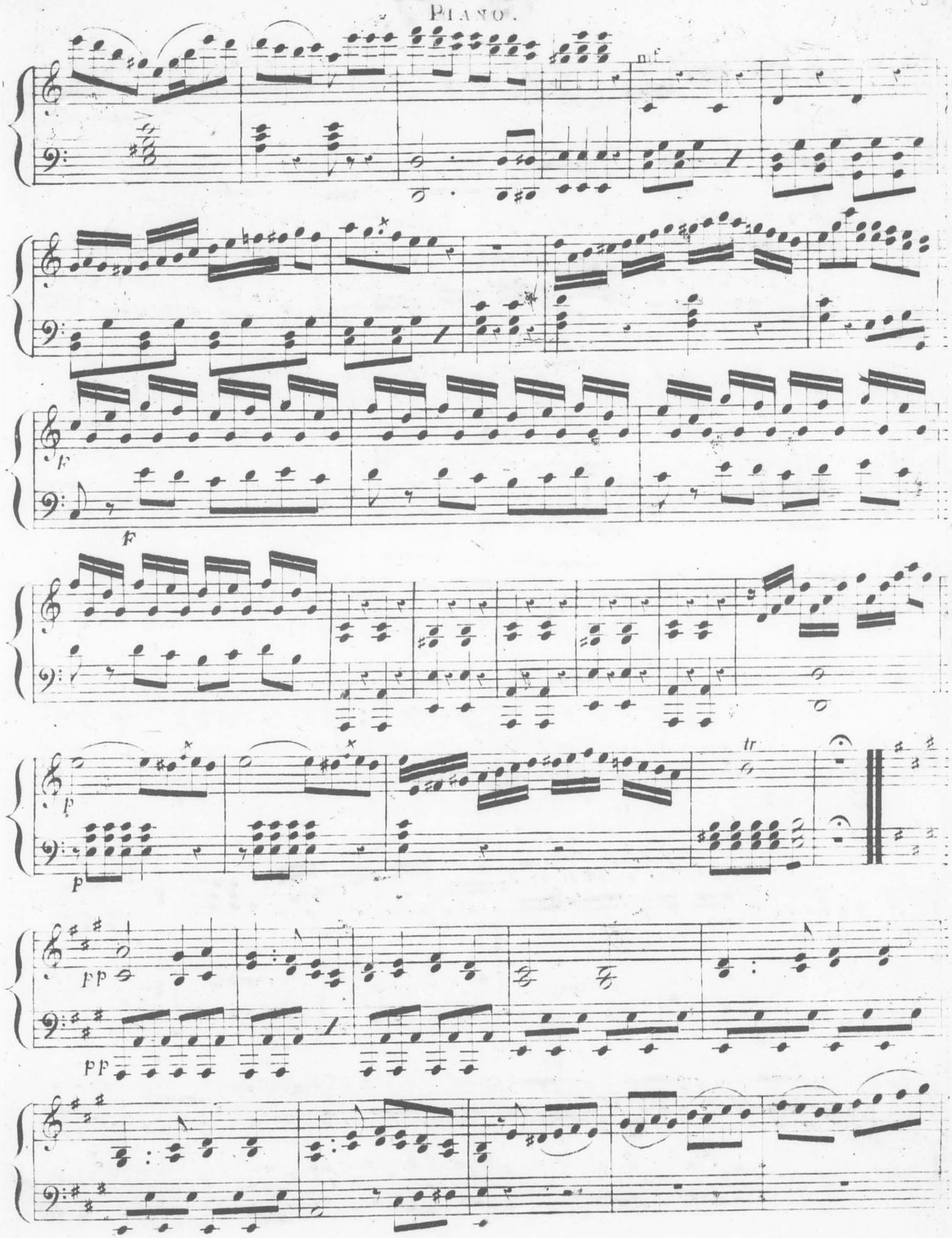
DUO de PIANO et GUITARE



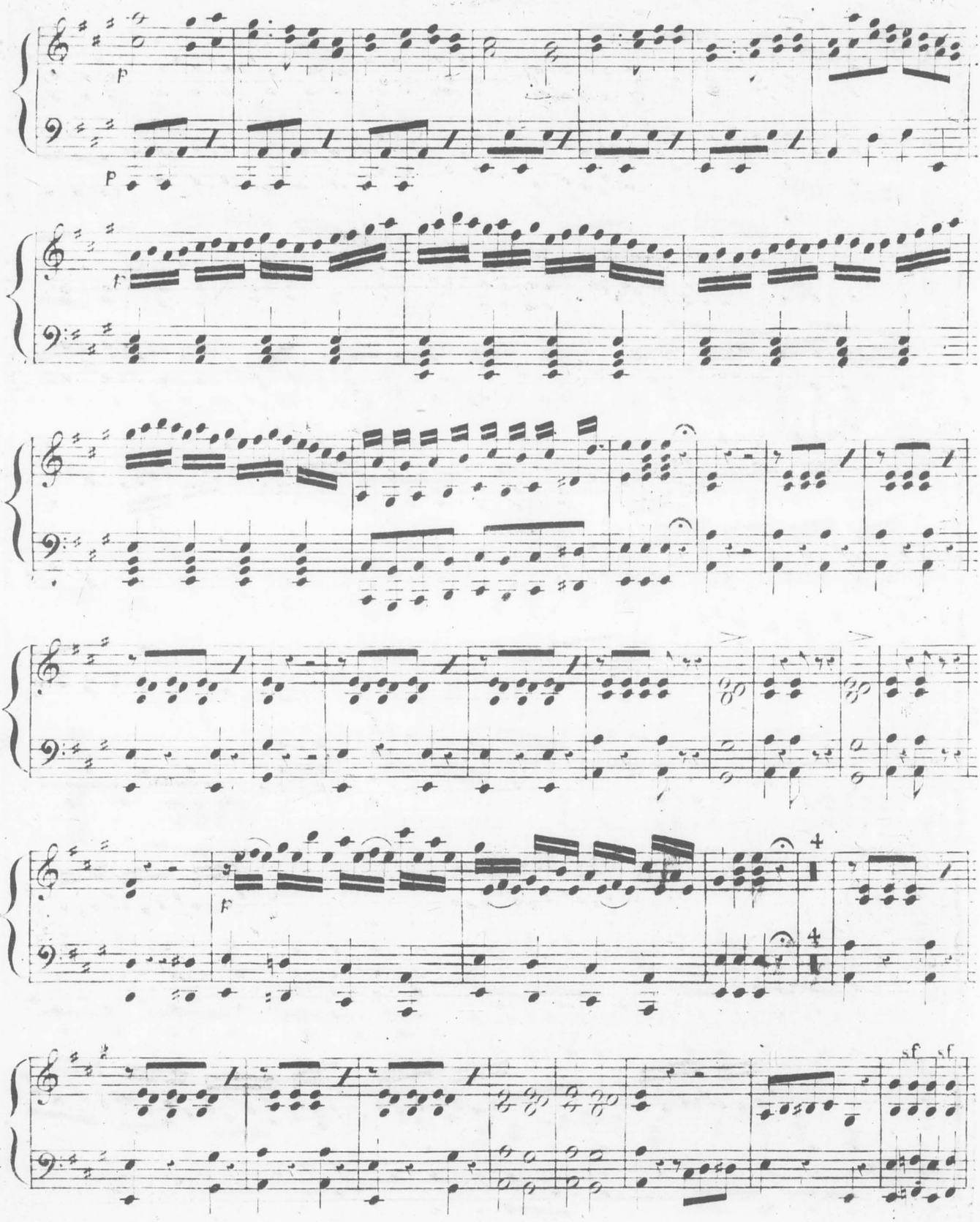

f
f
p
sfz sfz
sfz sfz
f
f
p
Cres
p
f



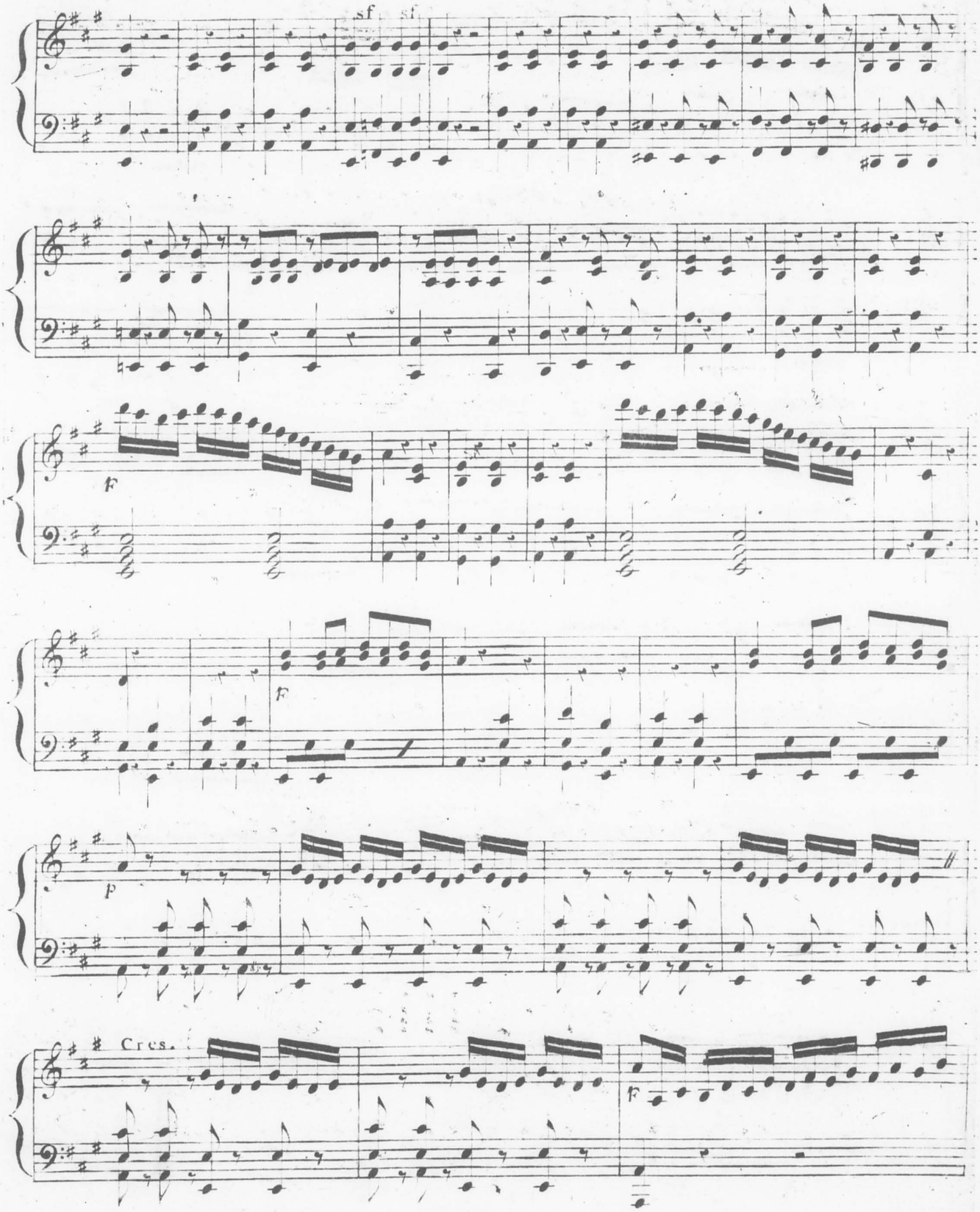
PIANO.



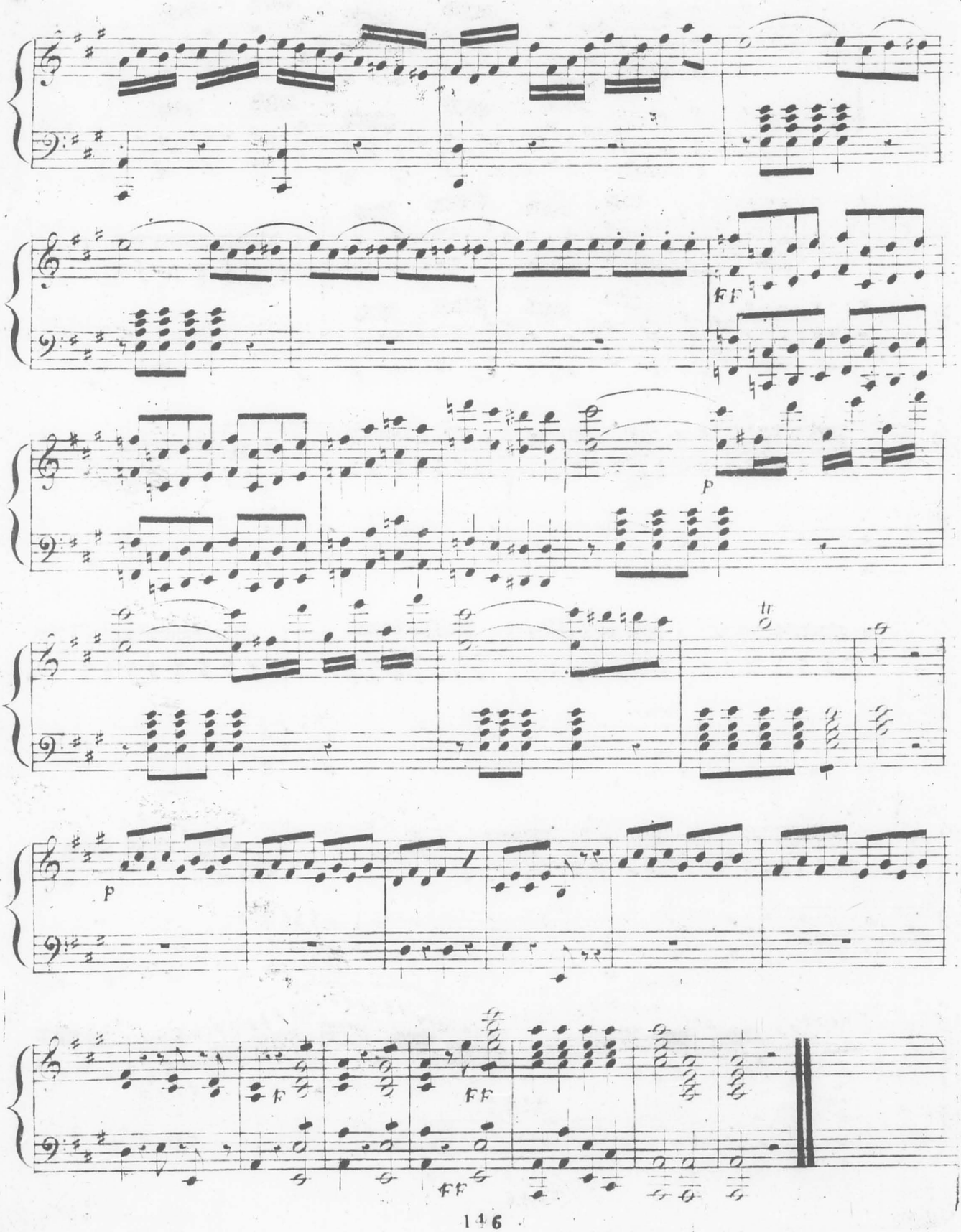
PIANO.

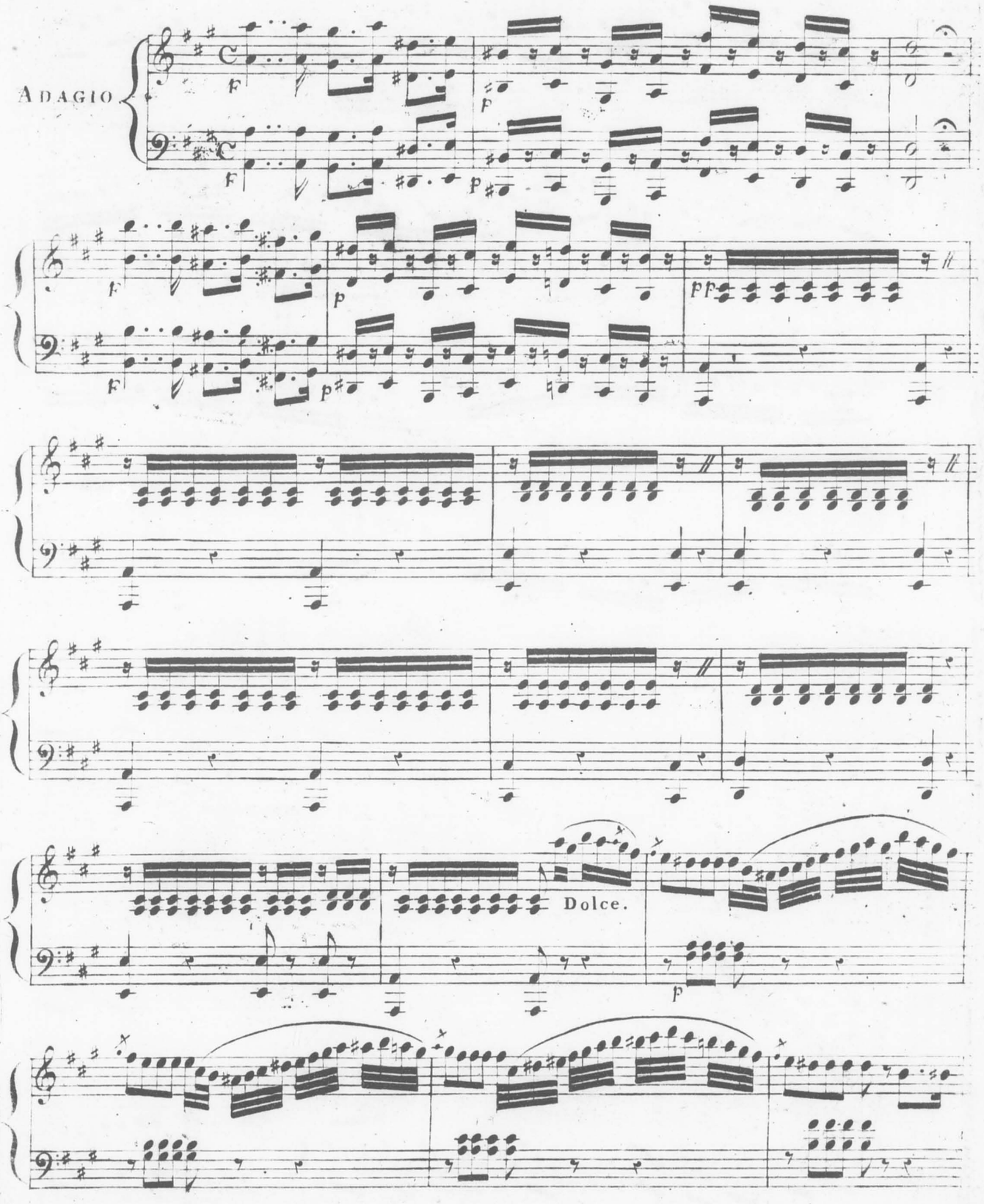


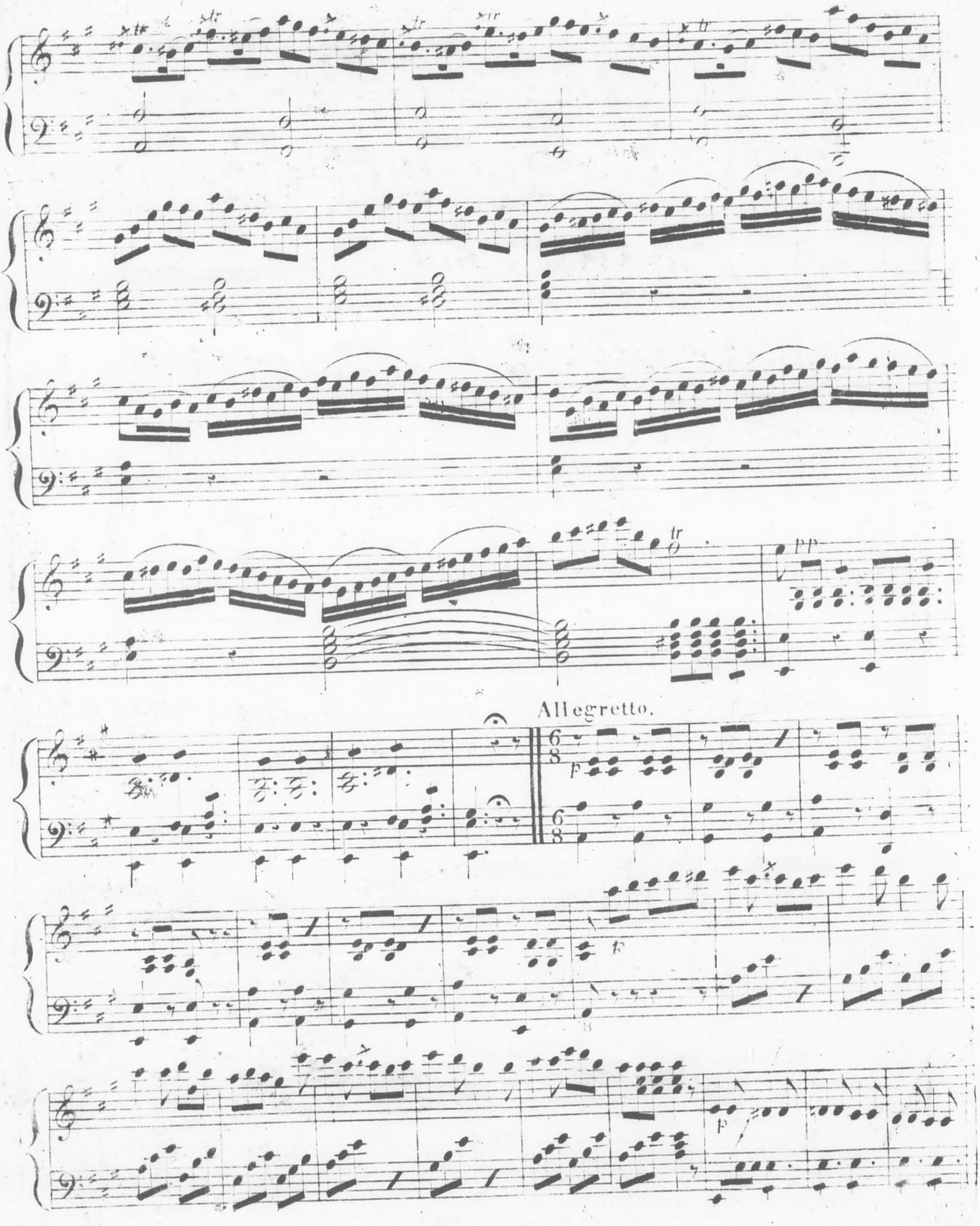
PIANO.

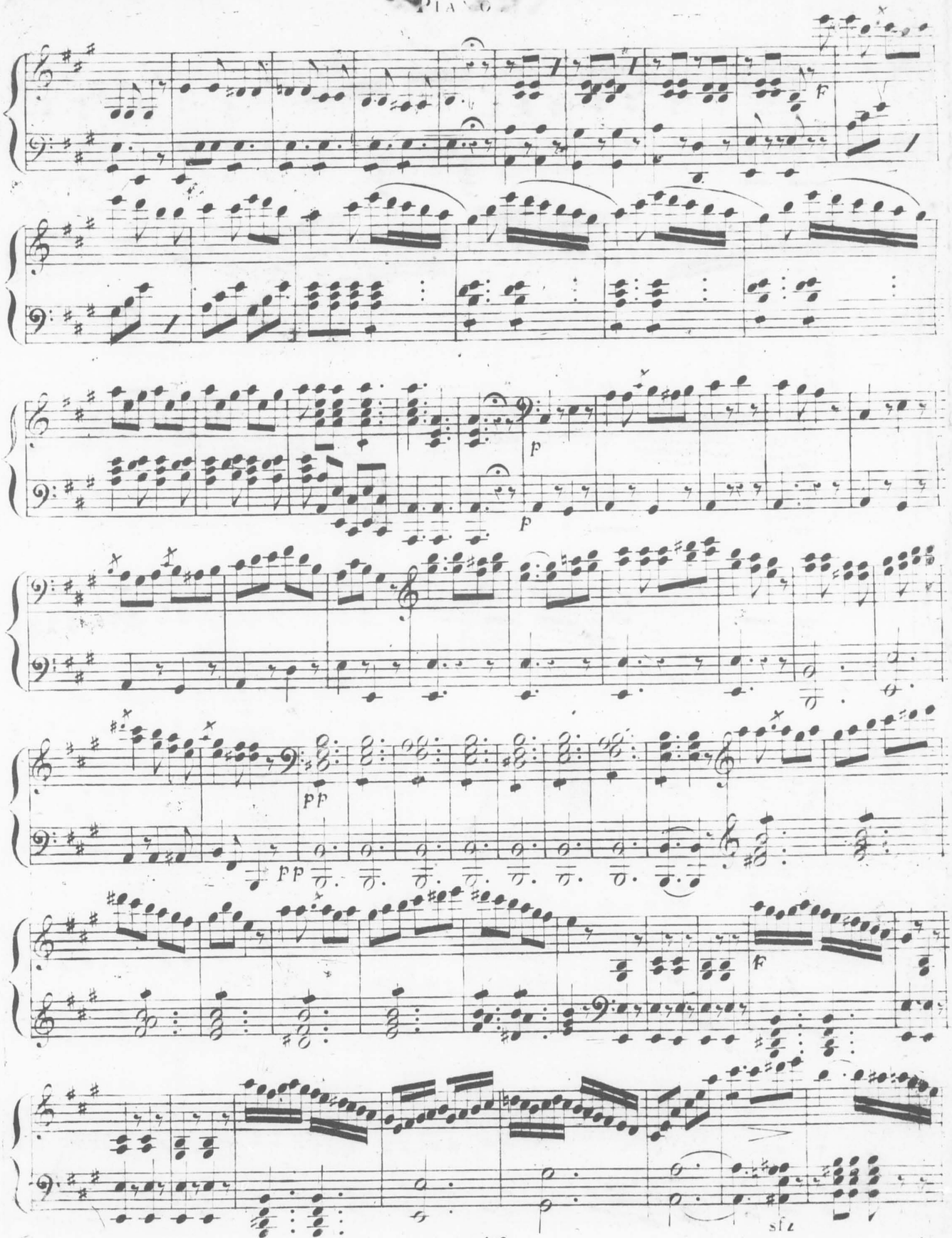


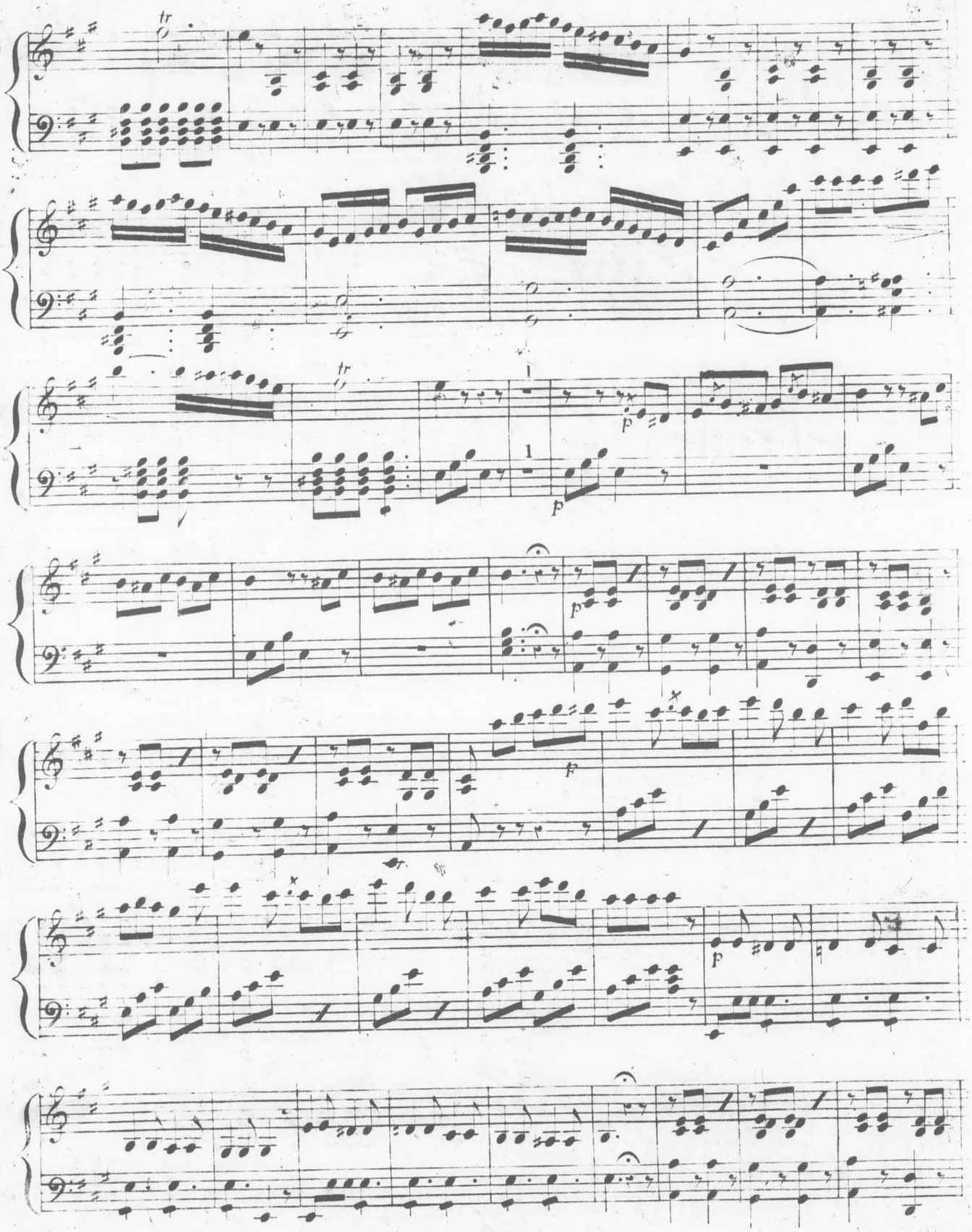
PIANO.

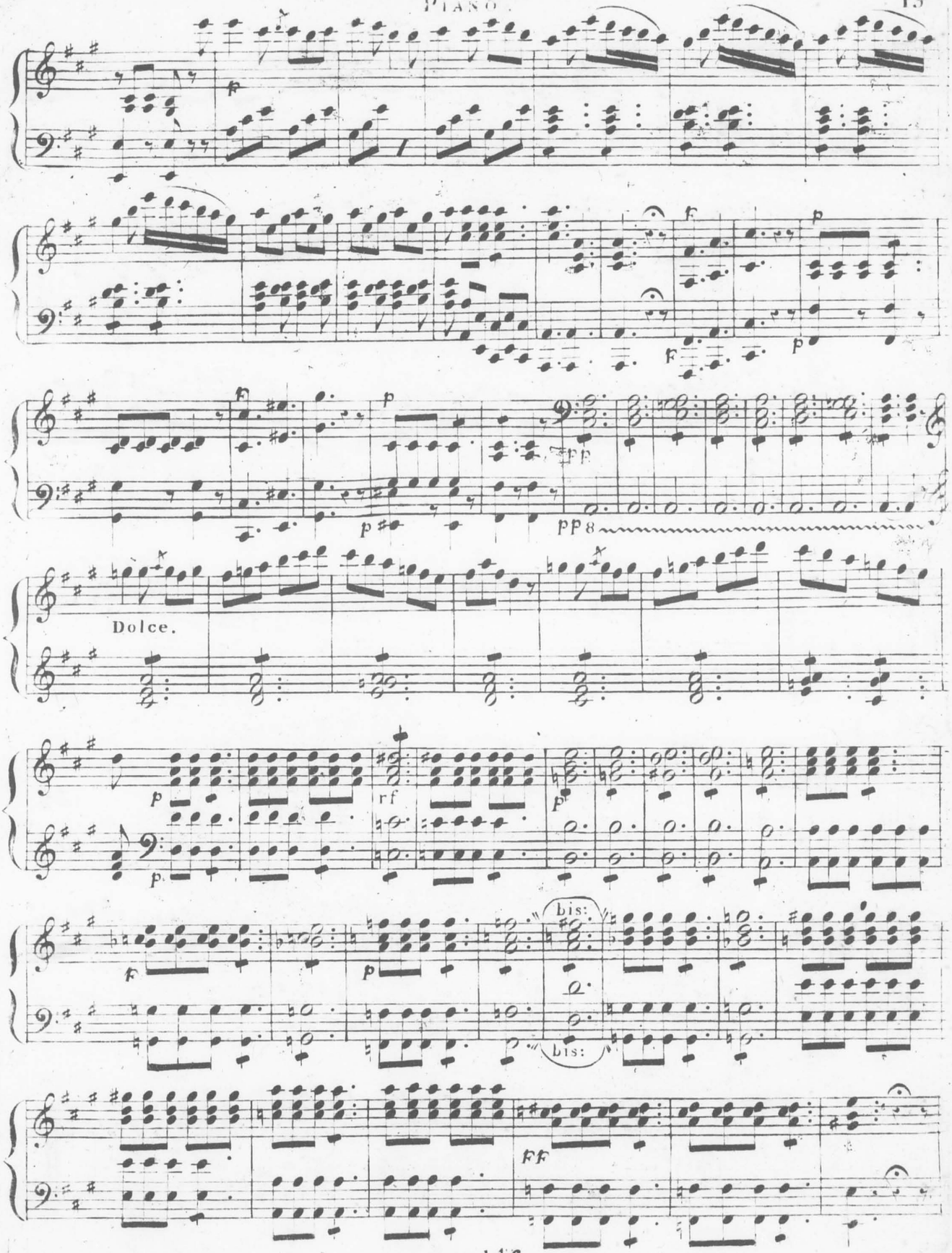
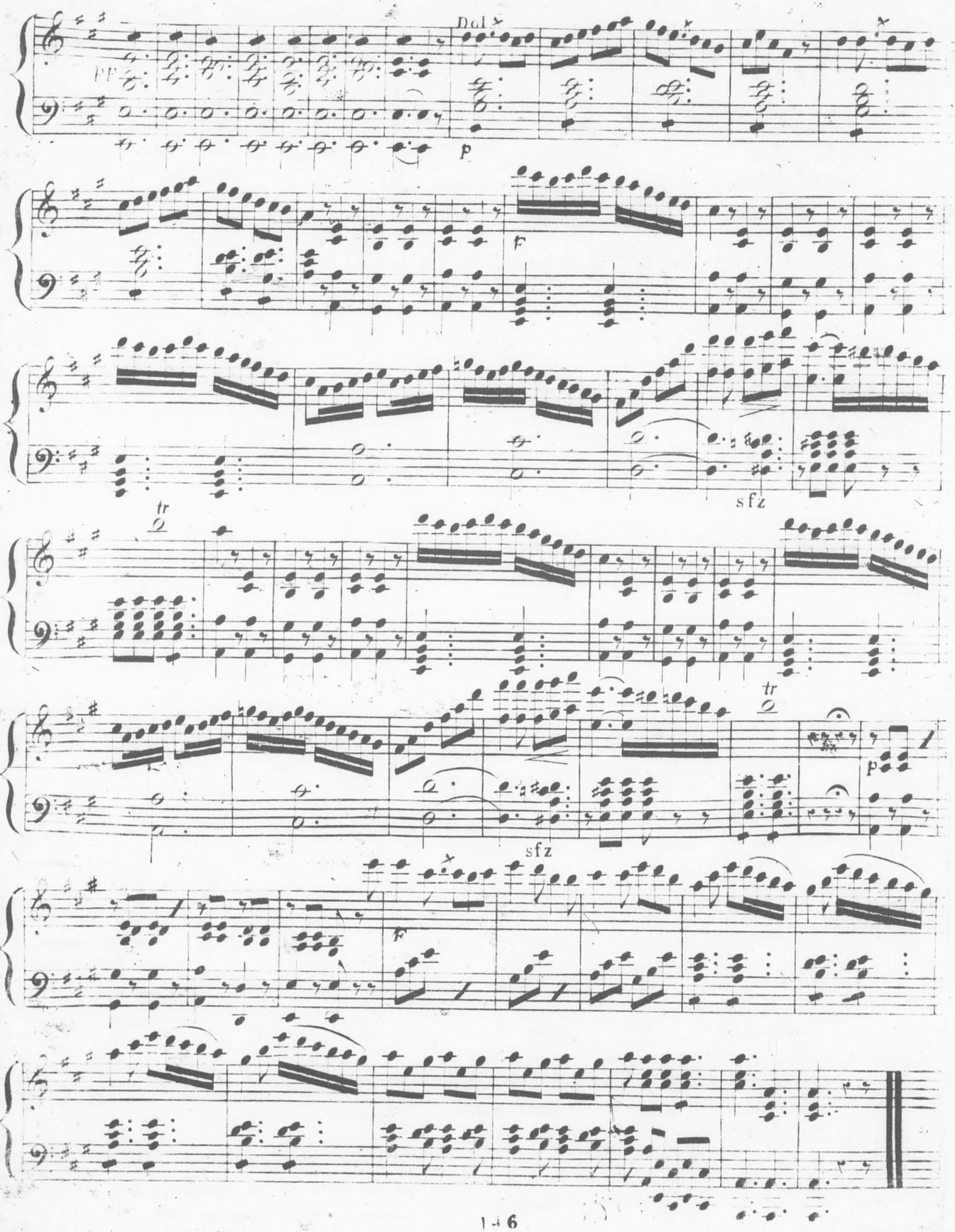



ADAGIO
Dolce.


Allegretto.


f
p
p
pp
pp
f
sfz




Dolce.
bis:
bis:

PIANO