Royal Irish Academy of Music

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at http://library.riam.ie/terms.html.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

Deux
NOCTURNES
Pour
Piano et Guitare
Par
F. CARULLI.

Op. 131. Prix 6f.

à Paris

Chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14.

R. COCKS & Co. Importers of FOREIGN MUSIC 20 Princes St HANOVER SQ.E

1042.

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des pricipes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1.re Liv.. 15
2.e Liv. contenant des Vocalises. 15
N.o de l Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op.27 METHODE COMPLETE 4.e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait 20

Op.241 5.e Edition et nouvelle Méthode 21

Op.192 SUPPLÉMENT a la Méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare. 15
N.a Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op.61 1.re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.. 12

Op.71 2.e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tierces sixtes, octaves. 10.e notes coulées et detachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés 9

Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare a 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.re pour les commençans la 2.e pour la 3.e force la 3.e pour la 2.e force et la 4.e pour la 1.re force 15
Chaque partie separée 4 50

CONCERTO.

Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et ContreBasse (ad libitum). 9

Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul
1.re Liv. . . . 6
2.e Liv. . . . 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . . fr. c.
1.re Liv. 6
2.e Liv. 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

Op.119 Trois Nocturnes 1.re Liv. . . 4 50
2.e Liv. . . 4 50
3.e Liv. . . 4 50

Op.123 Fantaisie sur O Pescator. . . . 4 50

Op.149 Trois Div.ents . . . . 1.re Liv. . . . 4 50
2.e Liv. . . . 4 50
3.e Liv. . . . 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.103 Trois Trios concertants 1.re Liv. . 6
2.e Liv. . 6
3.e Liv. . 6

POUR TROIS GUITARES

Petit Trio tiré de son œuvre 92 . . 4 50
Div.ent tiré de son œuvre 131 . . . . 4 50

Op.255 Grand Trio 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op.1 Trois Nocturnes 4 50

Op.34 Trois petits Duos dialogués
1.re Liv. . .
2.e Liv. . . 4 50

Op.48 Trois Duos 5

Op.52 Div.ent pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares 6

Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés 4 50

Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 2 50

Op.72 5.e Div.ent pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares 6

Op.104 Trois Duos 6

Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne 6

Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise 4 50

Op.118 Nocturne concertant 4 50

Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares 7 50

Op.125 La Cosaque variée 4 50

Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants . . 1.re Liv. 4 50
2.e Liv. . . . 4 50

Op.132 Airs de l'Agnèse musique de Paër 6

Op.133 Duo brillant et facile 4 50

Op.136 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations 6

Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée 4 50

Op.146 Trois petits Duos extremement faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.148 Nocturne . . . . . fr. c. 4 50

Op.152 Simphonie d'Haydn 4 50

Op.155 Andante varié et Rondeau de Béethoven 4 50

Op.157 Fantaisie de Béethoven 4 50

Op.160 Adagio et Variations d'Hummel 4 50

Op.166 Trois Airs variés 4 50

Op.167 Andante et Rondeau de Mozart 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 4 50

Op.203 Trois Duos 4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.231 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini
1.re Liv. . . 4 50
2.e Liv. . . 4 50
3.e Liv. . . 4 50
Les trois livres ensemble 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI

Savoir:

N.o 1 Armida 3 50
N.o 2 Barbier 3 50
N.o 3 Cenerentola 3 50
N.o 4 Eduardo e Cristina 3 50
N.o 5 La Gazza Ladra 3 50
N.o 6 l'Inganno felice 3 50
N.o 7 l'Italiana in Algieri 3 50
N.o 8 l'Otello 3 50
N.o 9 Il Tancredi 3 50
N.o 10 Torvaldo 3 50
N.o 11 Bianca e Falliero 3 50
N.o 12 Semiramide 3 50
N.a La collection entiere 36

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op.17 Duo 3
Op.19 Duo 3
Op.26 Duo 3
Op.47 Trois Sonates 7 50
Op.58 Trois Sonatines 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart 6
Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais . . . 3 50
Op.115 Nocturne 3 50
Op.129 Trois petits Duos 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans . . 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini . . . . 1.re Liv. . . . 4 50
2.e Liv. . . 4 50
Op.154 Duo facile 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart 4 50
Op.158 Duo 4 50
Op.163 Adagio et final d une Simphonie d'Haydn 4 50
Op.165 Simphonie d'Haydn 4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon..1re Liv..... 4 50
2e Liv..... 4 50
3e Liv..... 4 50
4e Liv..... 4 50

Les 4 livres esemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELEBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N° 1 Orazj e Curiazj..de..CIMAROSA.. 3
N° 2 Matrimonio Segretto..... 3
N° 3 Le Prisonnier...DELLA_MARIA.. 3
N° 4 La Caravanne....GRÉTRY..... 3
N° 5 Lodoiska....KREUTZER..... 3
N° 6 La Clémence de Titus..MOZART. 3
N° 7 Panurge.....GRÉTRY..... 3
N° 8 Opéra Comique..DELLA_MARIA. 3
N° 9 Henri IV ou la Batlle d'Ivry..MARTINI. 3
N° 10 Dom Juan...MOZART..... 3
N° 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK.. 3
N° 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA. 3

Na La collection entiere..... 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Savoir:

N° 1 l'Armida..... 3 50
N° 2 Il Barbiere di Siviglia..... 3 50
N° 3 La Cenerentola..... 3 50
N° 4 Eduardo e Cristina..... 3 50
N° 5 La Gazza ladra..... 3 50
N° 6 l'Iganno felice..... 3 50
N° 7 l'Italiana in Algieri..... 3 50
N° 8 l'Otello..... 3 50
N° 9 Il Tancredi..... 3 50
N° 10 Torvaldo e Dorliska..... 3 50
N° 11 Bianca e Falliero..... 3 50
N° 12 Semiramide..... 3 50

Na La collection entiere..... 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo..... 3
Op.19 Duo..... 3
Op.26 Duo..... 3
Op.47 Trois Sonates..... 7 50
Op.59 Sonatines..... 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais... 3 50
Op.115 Nocturnes..... 3 50
Op.129 Trois petits Duos..... 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans.. 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1re Liv..... 4 50
2e Liv..... 4 50
Op.154 Duo facile..... 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart..... 4 50
Op.158 Duo..... 4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn..... 4 50
Op.165 Simphonie d'Haydn..... 4 50
Op.193 Six Contre_danses quadrillées 4 50
Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Na Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1re. Liv.... 4 50
2e. Liv.... 4 50
3e. Liv.... 4 50
4e. Liv.... 4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELEBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.137 Duo..... 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses..... 4 50
Op.65 Grand Duo concertant..... 6

Na Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op. 70 Grand Duo..... 6
Op. 86 Dto..... 6
Op. 92 Trois petits Duos..... 7 50
Op.131 Deux Nocturnes..... 6
Op.134 Duo..... 4 50
Op.135 Dto..... 6
Op.150 Dto..... 4 50
Op.151 Dto..... 4 50
Op.161 Grande Marche d'Agthe..... 4 50
Op.168 Marche de Ries..... 4 50
Op.169 Variations de Béethoven..... 4 50
Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.. 1re Liv..... 6
2e. Liv..... 6
Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... 1re Liv..... 6
2e. Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE_DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale.. 3
Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles..... 4 50
Op. 6 Trois Ouvertures..... 4 50
Op. 7 Trois Sonatines..... 4 50
Op.18 Divertissemens..... 4 50
Op.20 Solo..... 3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare 6
Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
Op.47 3 Sonates soigneus! doigtées avec accomp! de violon (ad libitum). 7 50

Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménuets Contre_danses Valses Rondeaux et Variations..... 6
Op. 52 Divent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris 6
Op. 68 Trois Ouvertures..... 5
Op. 58 Six Contre_danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares..... 2 5
Op. 59 3 Sonatines pour Guitare seule avec accompagt de Violon (ad lib). 5
Op. 72 Toisième Divent pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris..... 6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières..... 4 50
Op. 76 Trois Solos..... 6
Op. 91 Trois Thêmes variés..... 4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec variations 1re Liv.... 3
2e Liv... 3
3e Liv... 3
Op. 98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert..... 3
Op.105 Six Valses..... 4 50
Op.107 Variations sur la Molinara.... 4 50
Op.113 Solo.....
Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella..... 3 75
Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares..... 7 50
Op.121 24 Morceaux tres faciles..... 4 50
Op.122 24 Valses très faciles..... 4 50
Op.138 Etrennes à ses Elèves..... dans le genre Espagnol ... 3 50
Op.141 Polonaise..... 3 50
Op.142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée..... 3 50
Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op.159 Trois petites Sonates..... 4 50
Op.162 Un Thême avec Variations et un Rondeau..... 4 50
Op.164 Larghetto et Varons de Mozart... 4 50
Op.193 Six Contre_Danses quadrillées avec figures..... 4 50
Op.201 Fantaisie..... 3

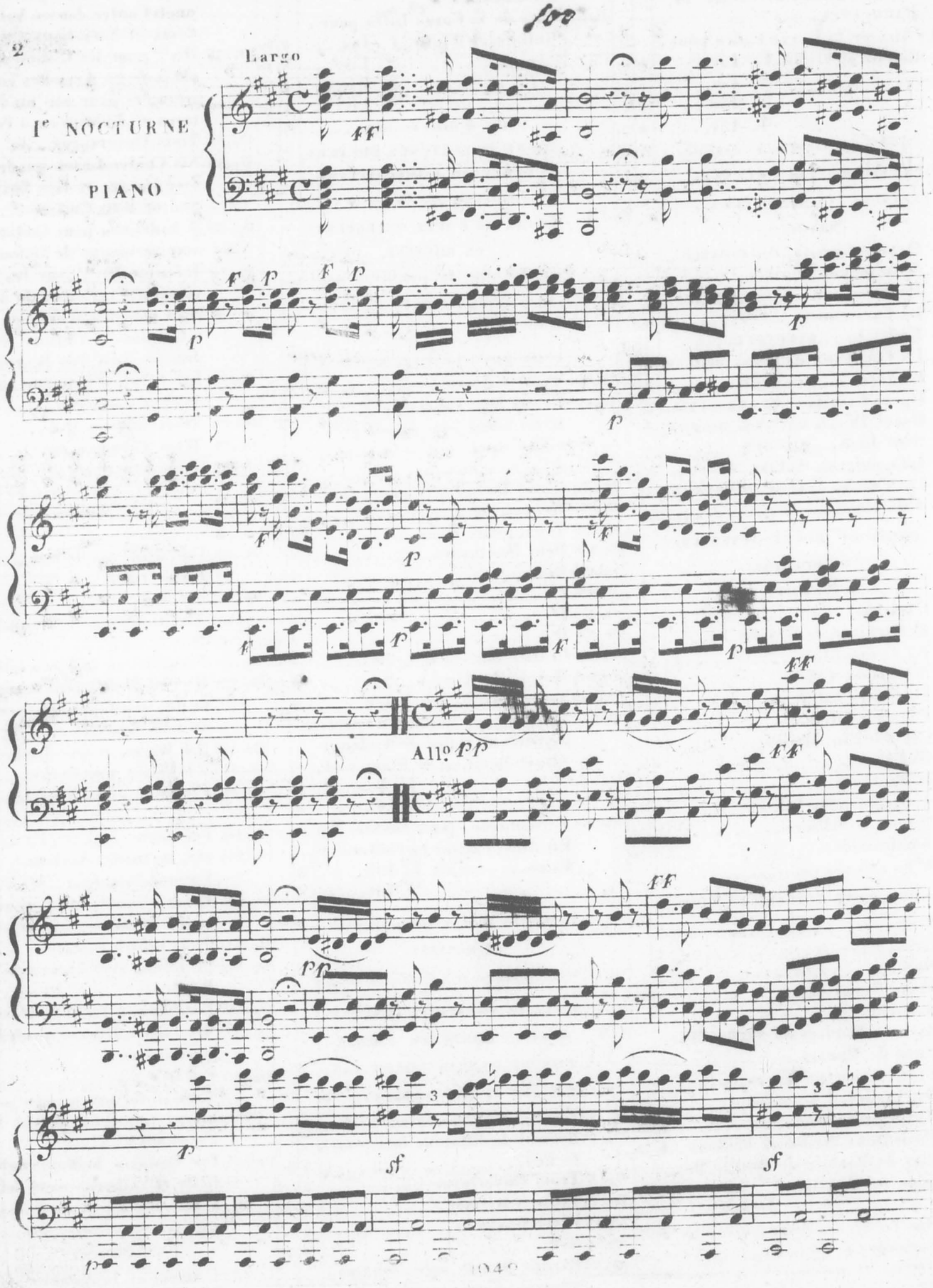
Na Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

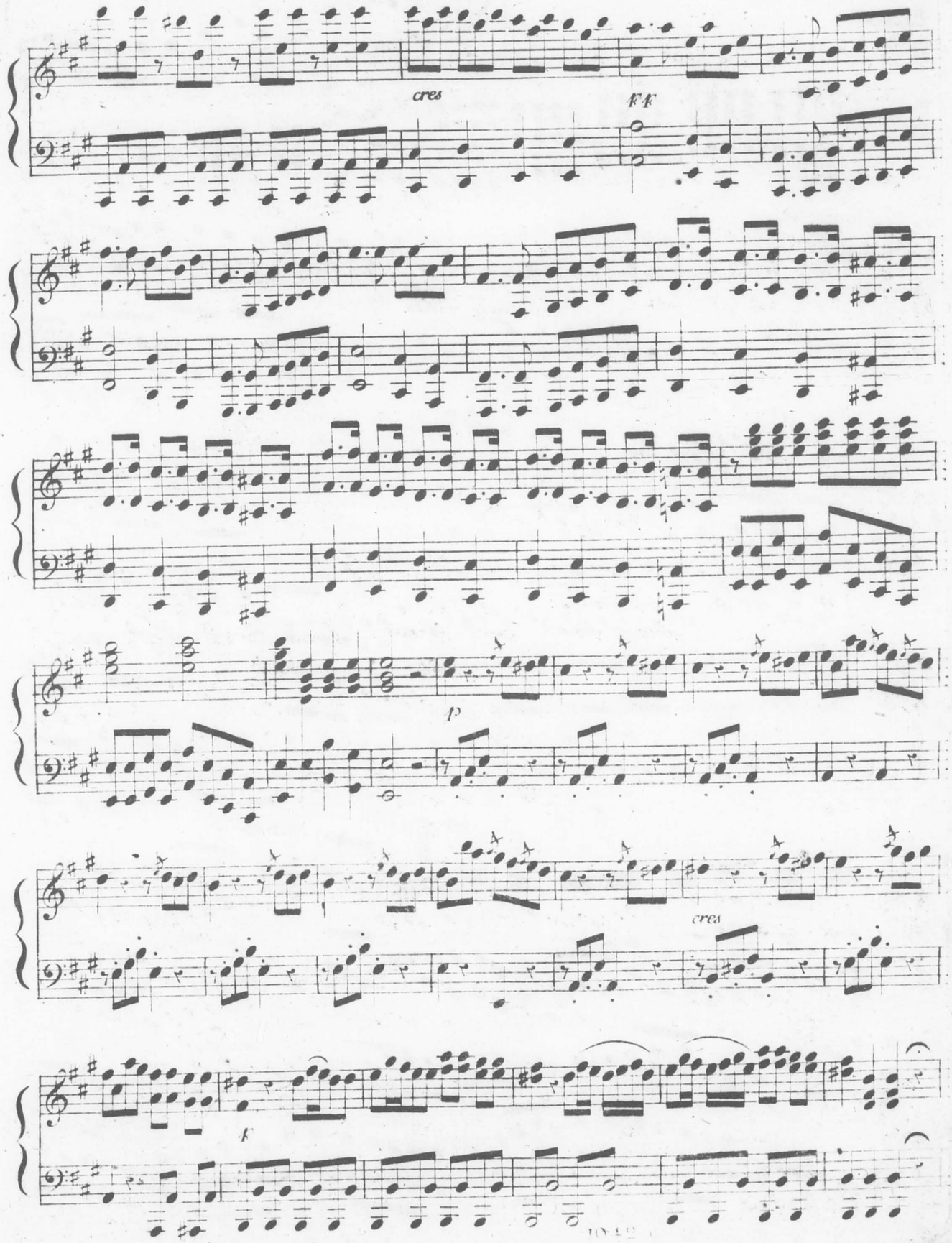
Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. 5

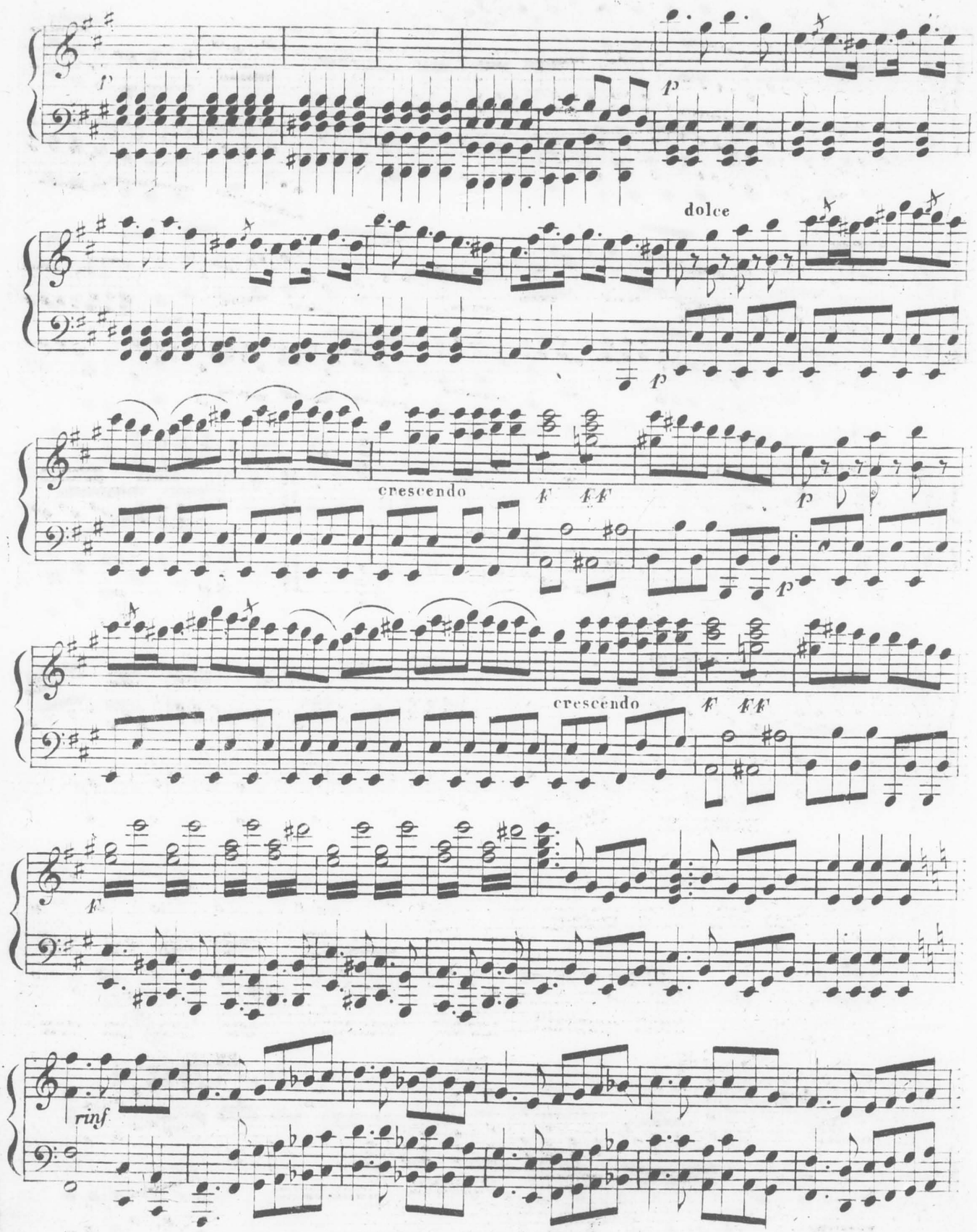
Na Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

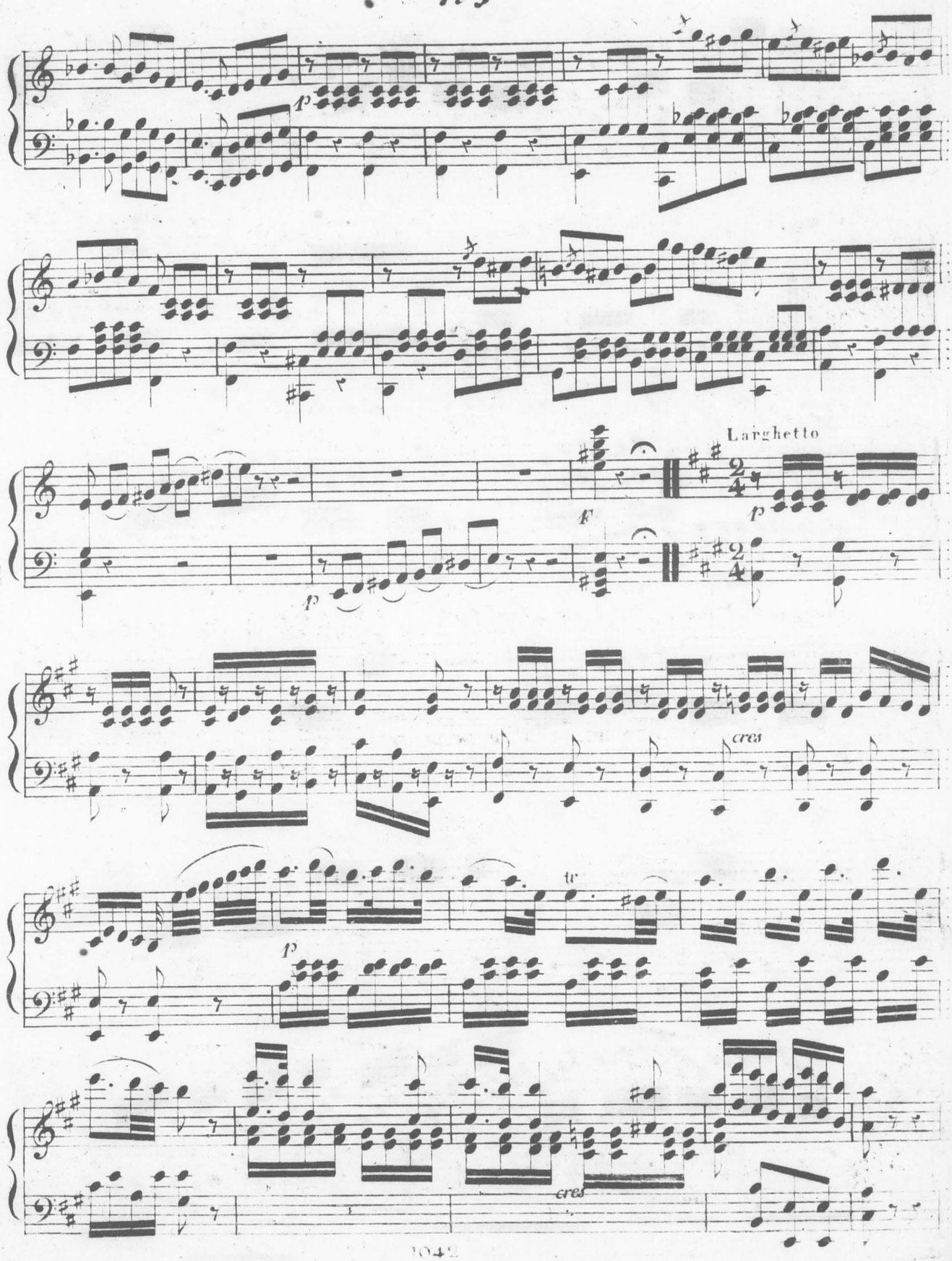
Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau Tems.

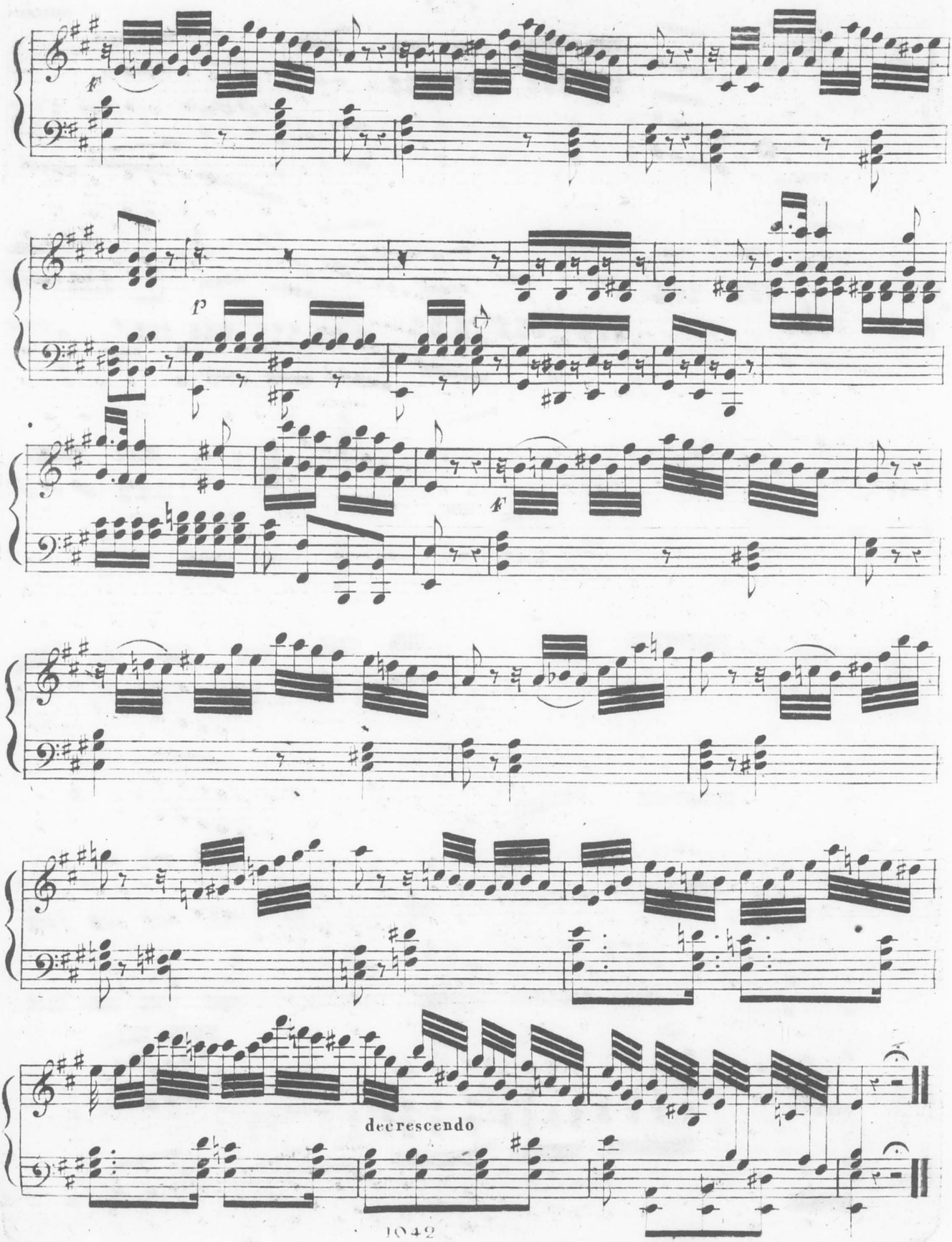

Largo
Ire NOCTURNE
PIANO
Allo

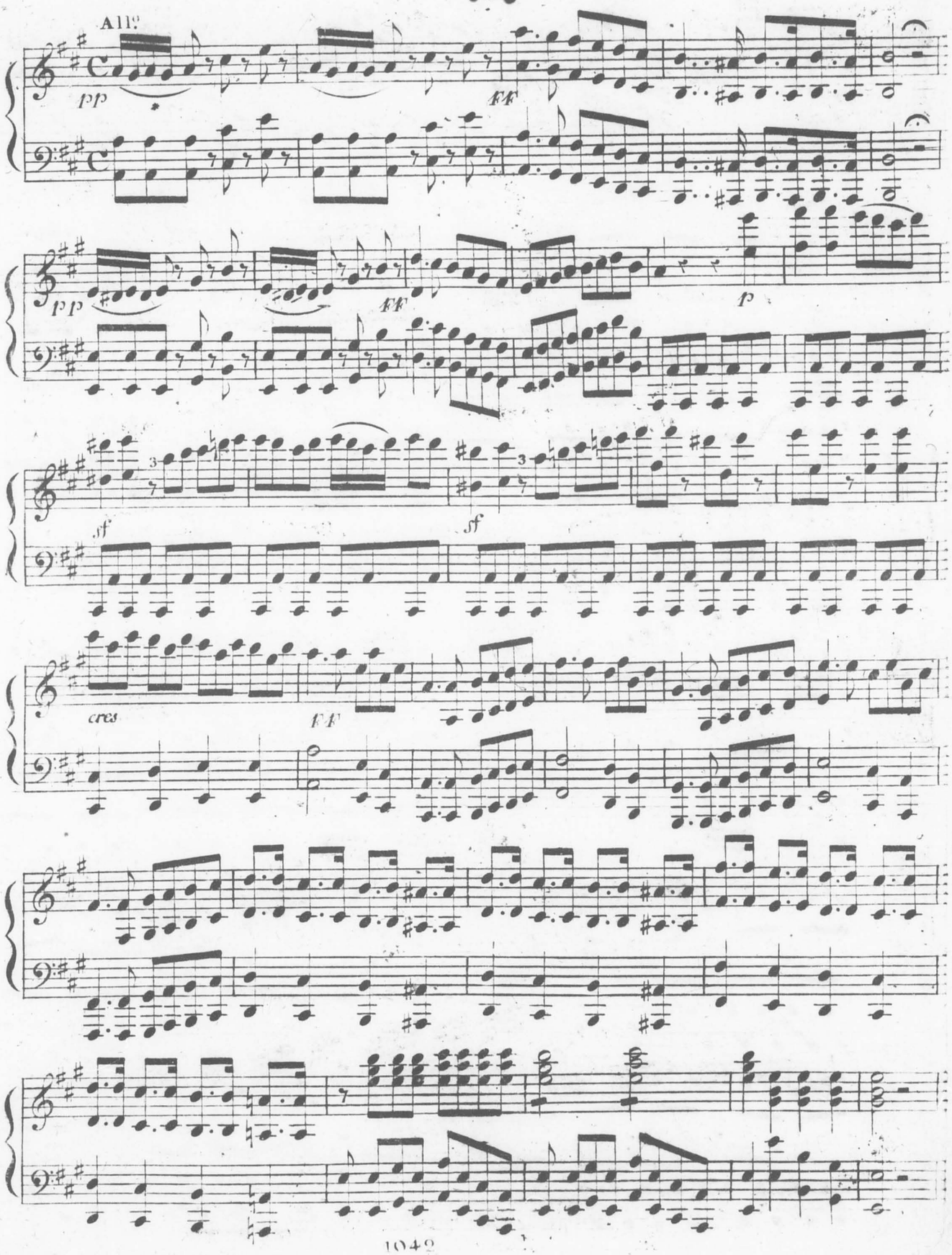

cres
FF
p
cres
f

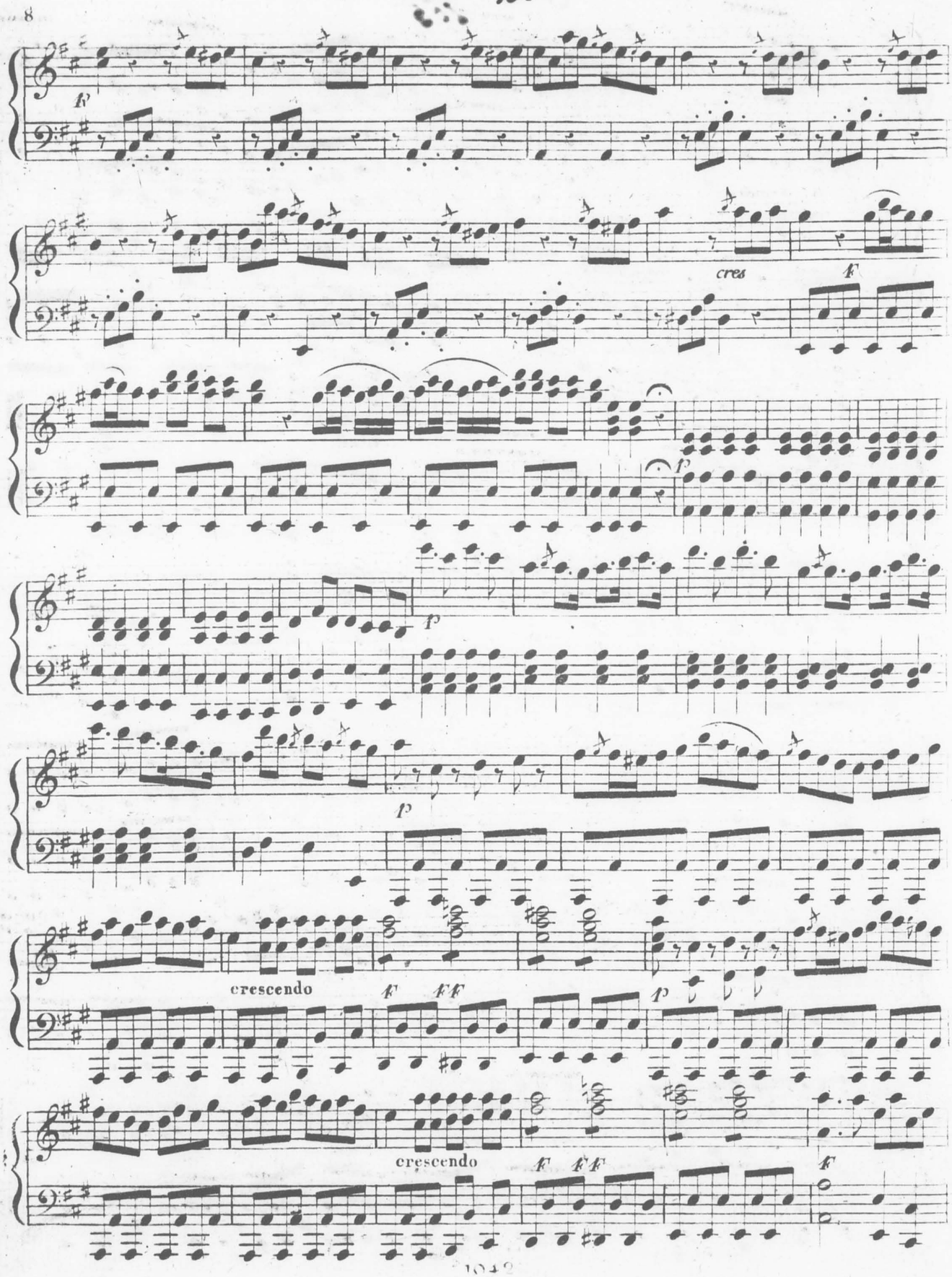

f
p
dolce
p
crescendo
f ff
p
crescendo
f ff
f
rinf.

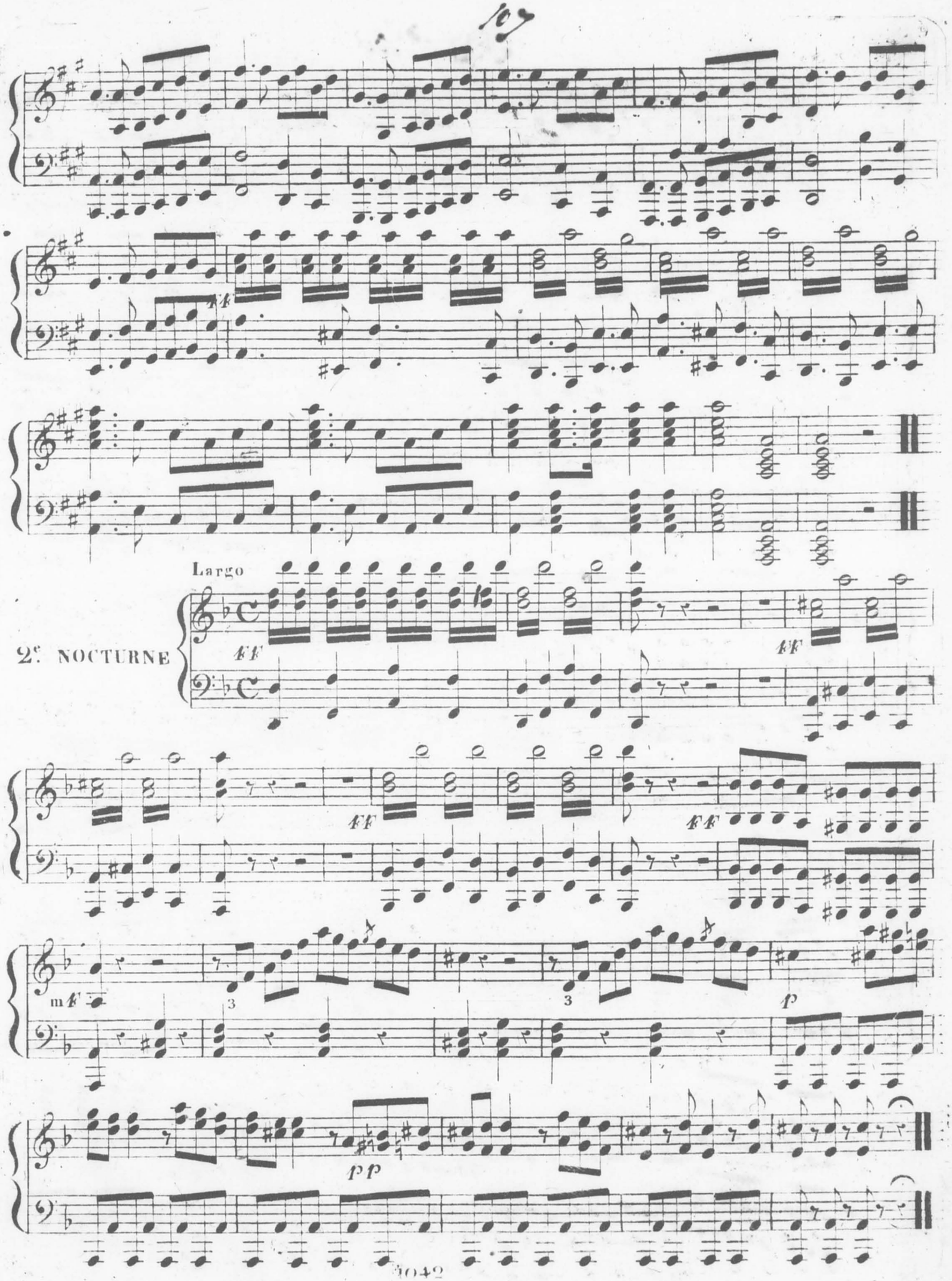

p
Larghetto
f
p
p
cres
tr
p
cres

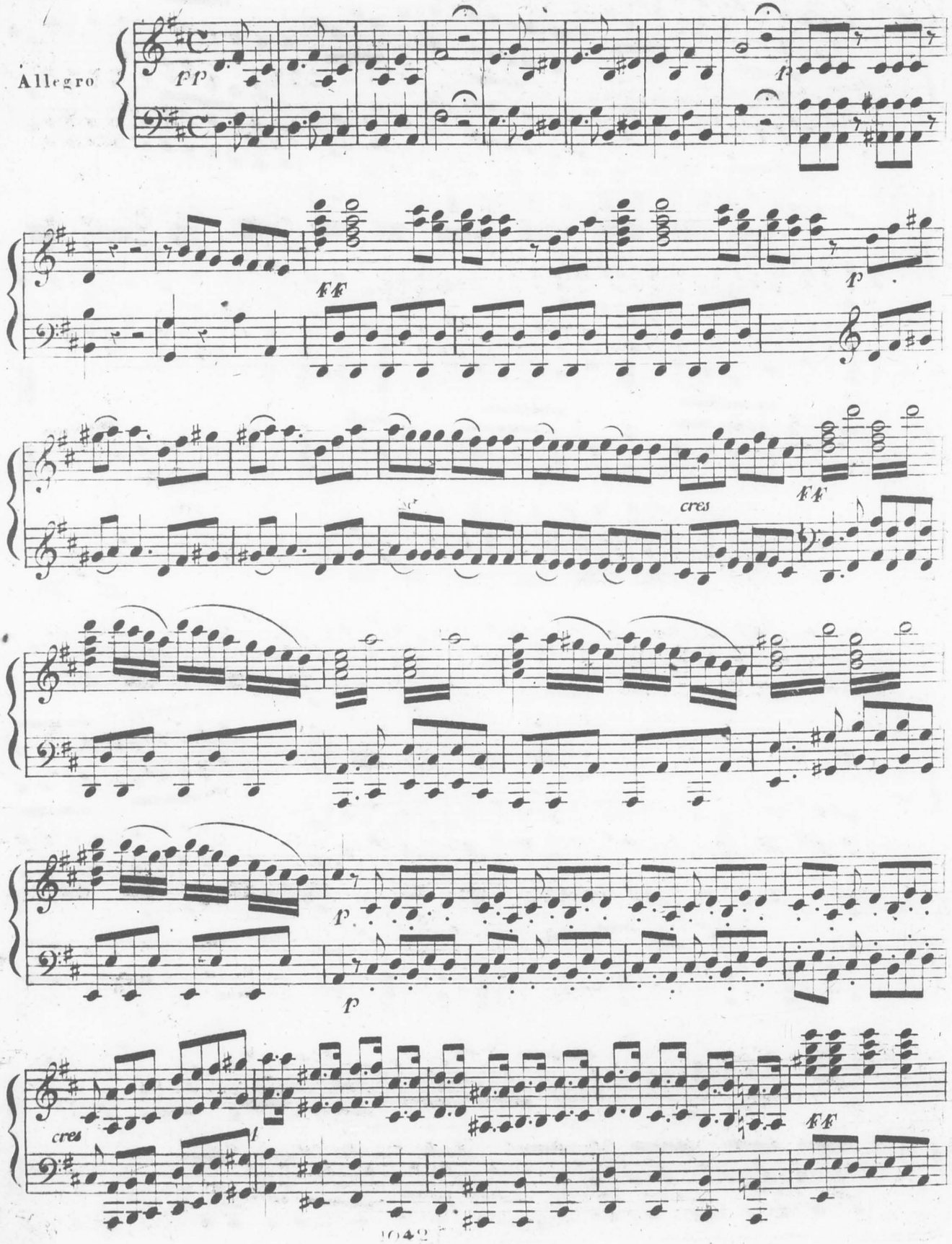
106

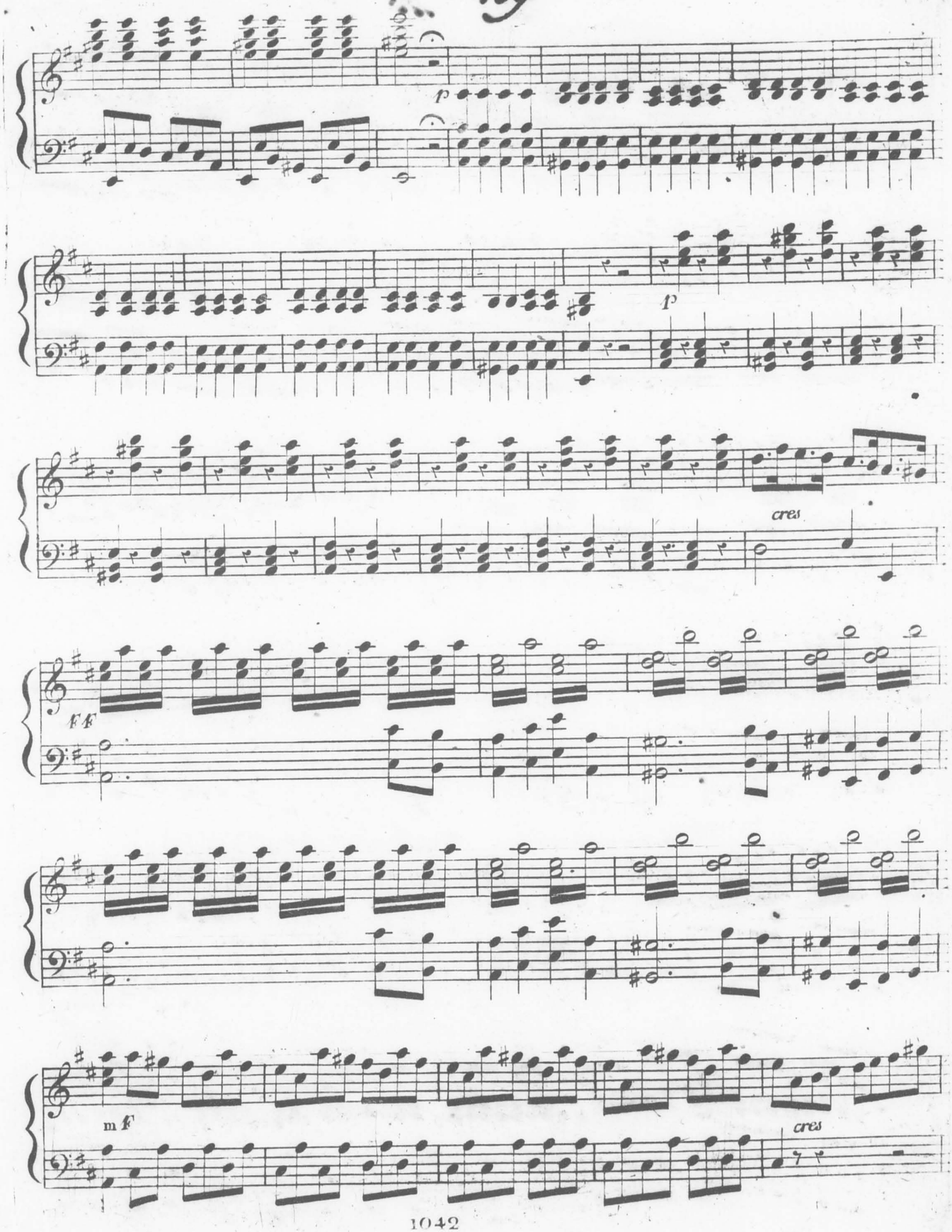


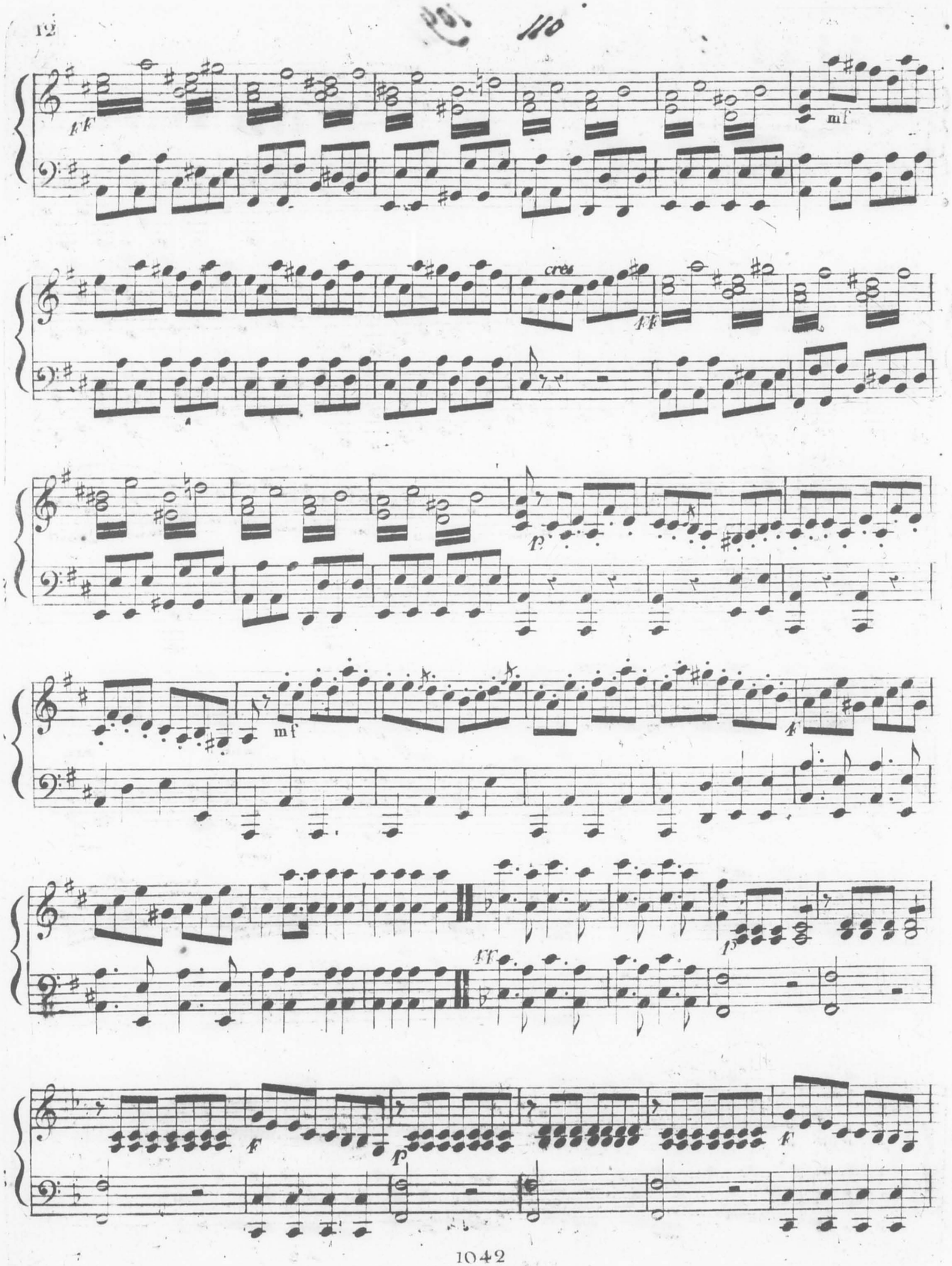

All?
pp
FF
pp
FF
p
sf
sf
cres
FF

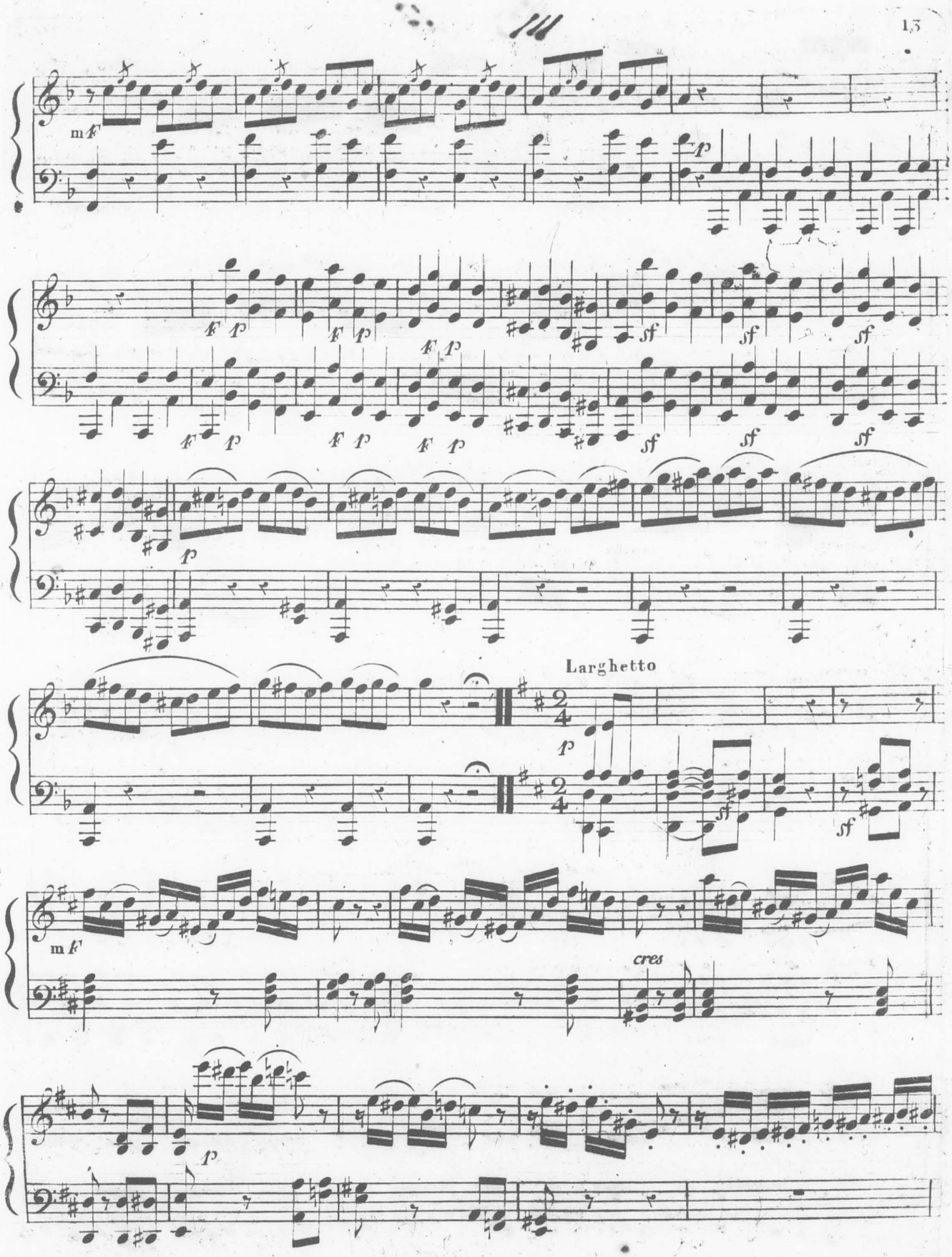

8
F
cres
F
P
P
P
crescendo
F FF
P
crescendo
F FF
F


Largo
2e. NOCTURNE
ff
ff
ff
ff
ff
mf
3
3
p
pp

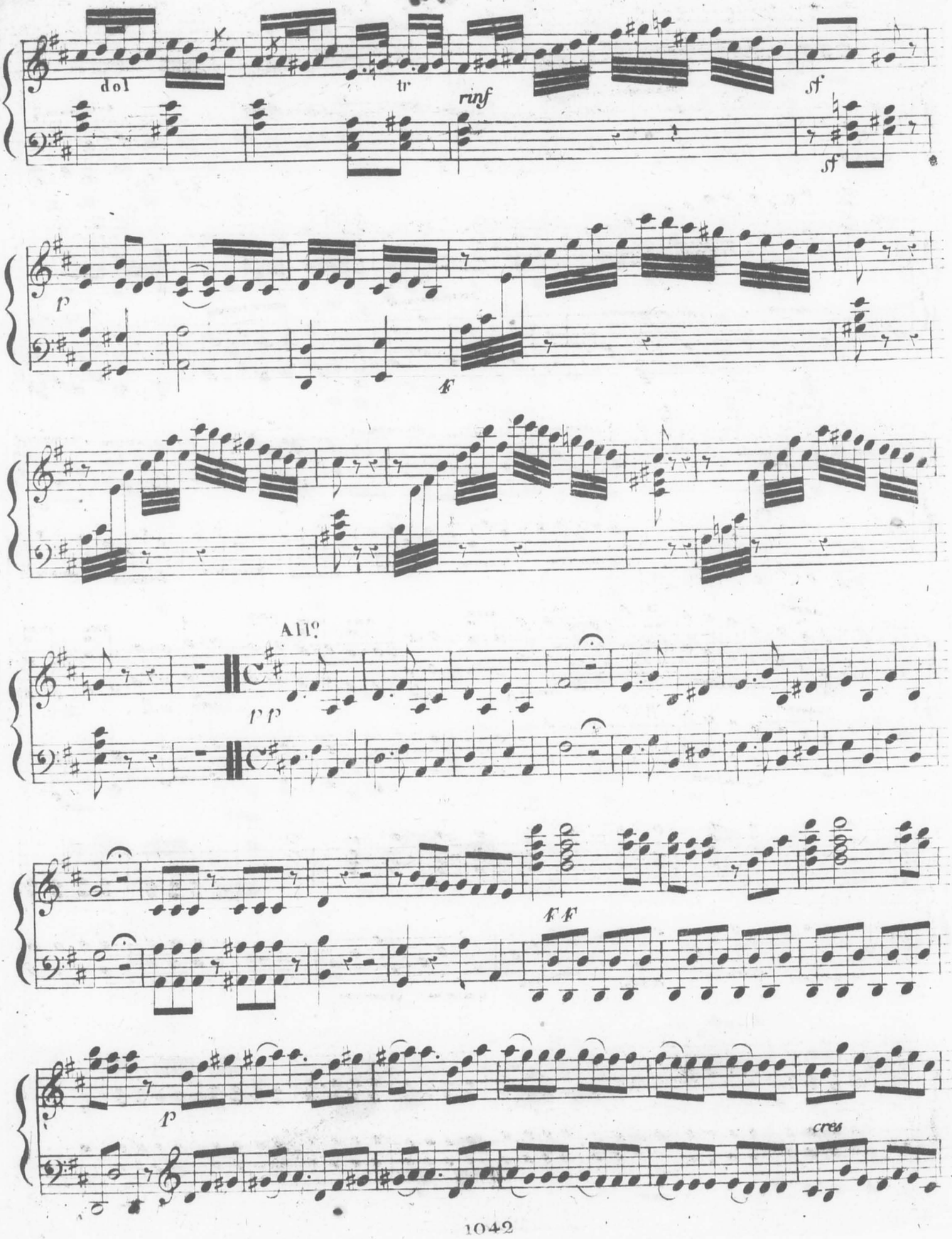

Allegro
pp
f
ff
p
cres
ff
p
p
cres
ff

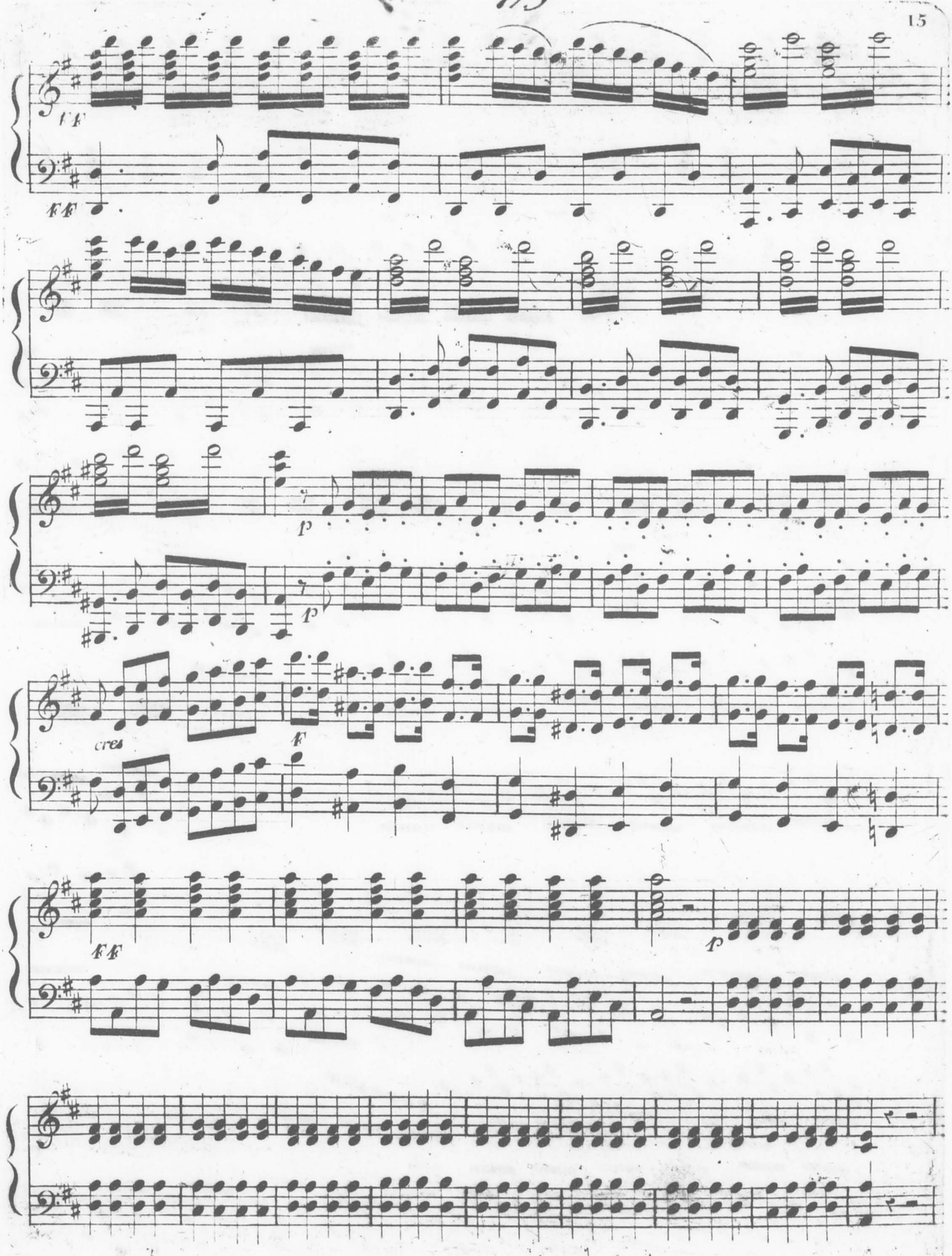

p
p
cres
FF
mf
cres

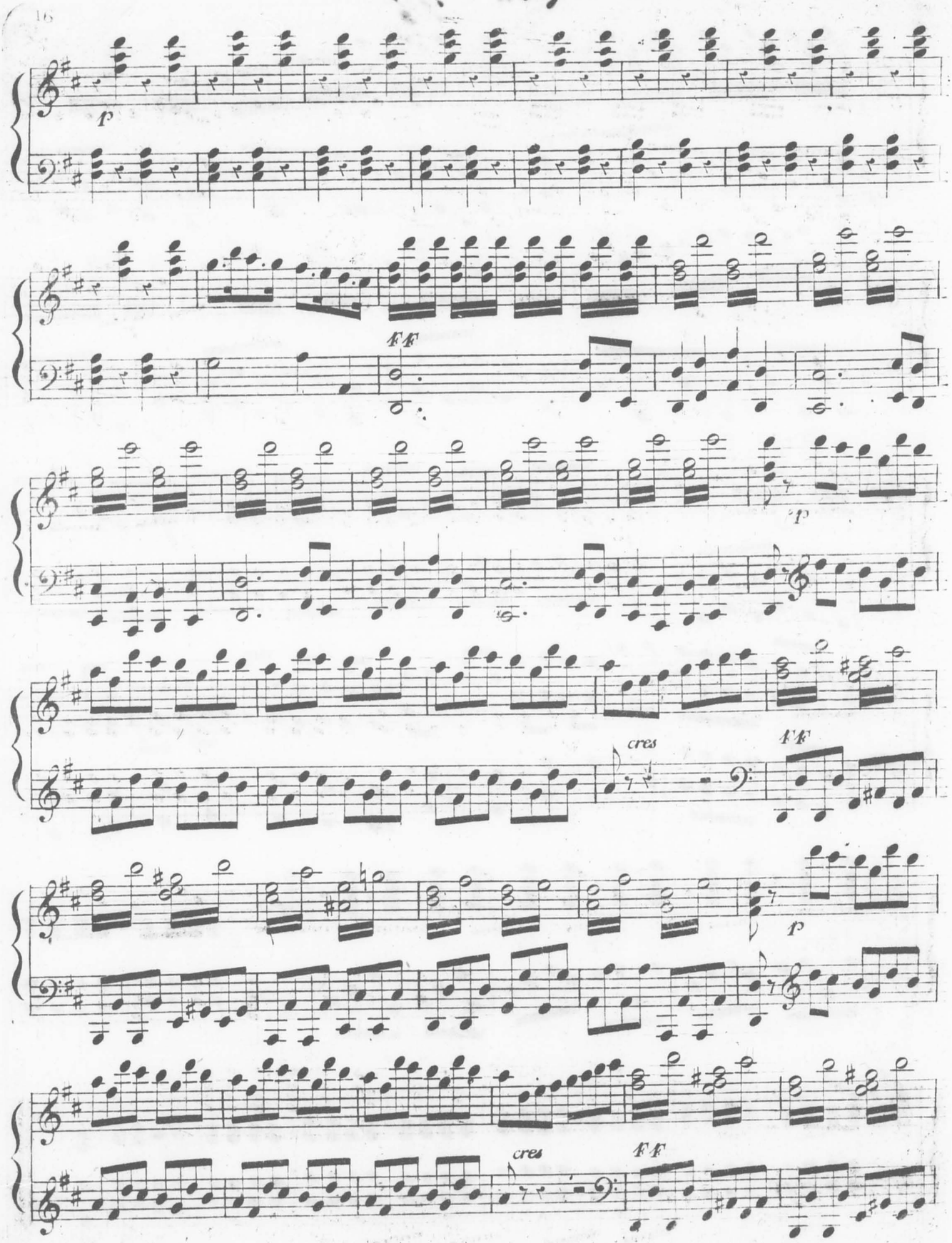

110
ff
mf
cres
ff
p
mf
f
ff
p
f
f
p
f

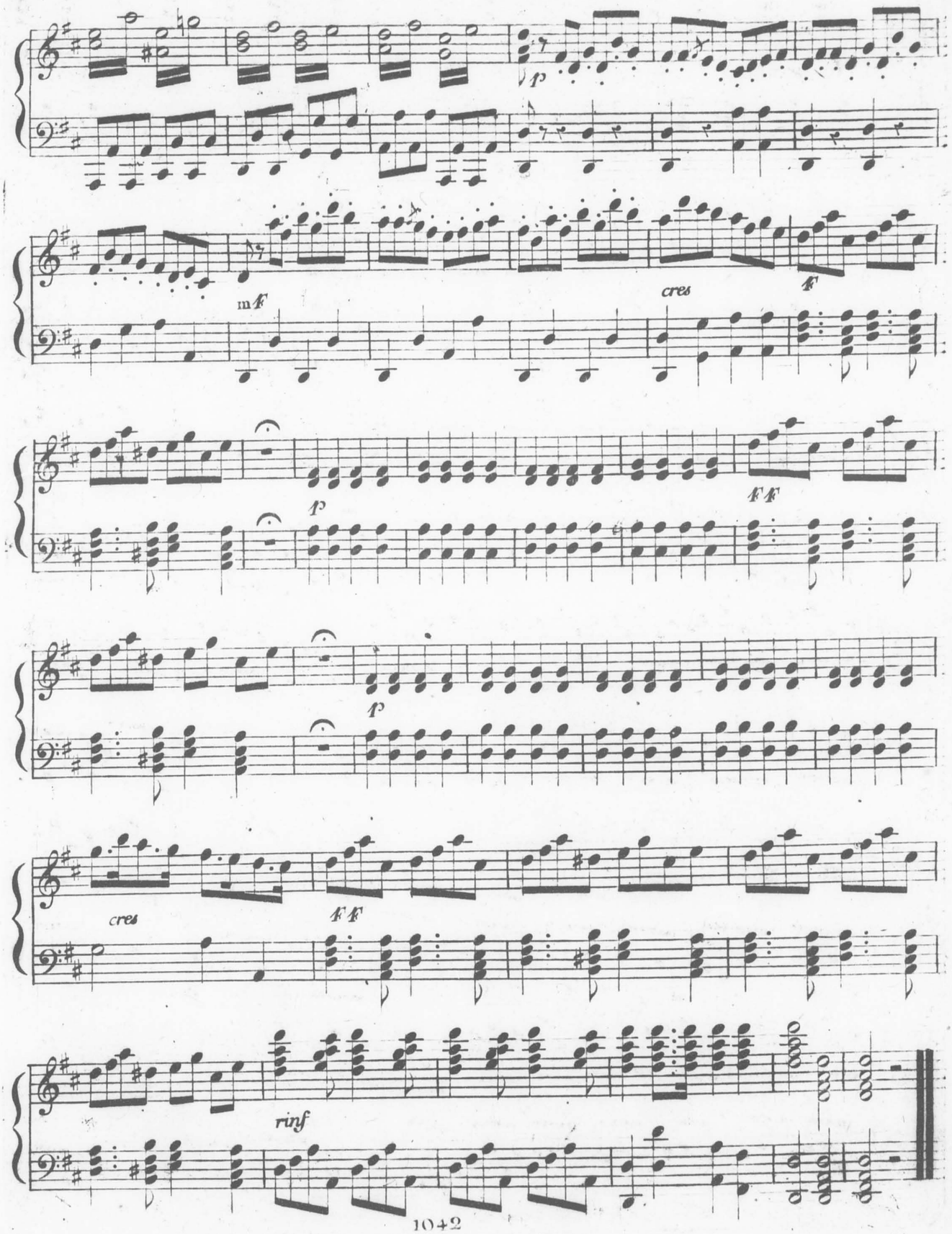

mF
p
F p
sf
Larghetto
cres

112




ff
ff
p
p
cres
f
ff
p


16
p
FF
p
cres
FF
p
cres
FF


p
mf
cres
f
p
ff
p
cres
ff
rinf