

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

151

4/6

Andante Varié

et **RONDEAU**

Musique de Beethoven

ARRANGÉS

Pour deux Guitares

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 155.

Prix 4^f. 50^c

A PARIS

*Chez CARLI, Éditeur, M^d de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14,
en face le Jardin Frascati.*

Propriété de l'Éditeur.

1552.

Déposé à la Direction.



COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N. 14 en face Frascati A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op. 195 **SOLFEGES**, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare. 15^f

N. de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op. 27 **METHODE COMPLETE 5.^e Edition** revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait. 20^f

Op. 192 **SUPPLEMENT à la méthode ou la 1.^{re} année d'étude pour la Guitare.** 15^f

N. Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 11 **1.^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.** 12^f

Op. 71 **2.^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10.^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.** 9^f

UTILE ET L'AGREABLE.

Op. 114 **Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1.^{re} pour les commençans, la 2.^e pour la 3.^e force, la 3.^e pour la 2.^e force, et la 4.^e pour la 1.^{re} force.** 15^f

Chaque partie séparée. 4 50

CONCERTO.

Op. 140 **Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.** 9^f

Op. 202 **2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,**

Alto et Basse ou de Piano seul
 Liv.^{on} 1.^{re} 6^f
 Liv.^{on} 2.^e 6^f

Op. 208 **2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano.** 6^f

..... Liv.^{on} 1.^{re} 6^f
 Liv.^{on} 2.^e 6^f

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv.^{on} 1.^{re} 4 50
 Liv.^{on} 2.^e 4 50
 Liv.^{on} 3.^e 4 50

Op. 125 **Fantaisie sur O Pescator.** + 50

Op. 149 **Trois Div.^{nts}** Liv.^{on} 1.^{re} + 50
 Liv.^{on} 2.^e + 50
 Liv.^{on} 3.^e + 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op. 105 **Trois Trios concertants**
 Liv.^{on} 1.^{re} 6^f
 Liv.^{on} 2.^e 6^f
 Liv.^{on} 3.^e 6^f

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1 **Trois Nocturnes** 4 50

Op. 54 **Trois petits Duos dialogués**
 Liv.^{on} 1.^{re} 4 50
 Liv.^{on} 2.^e 4 50

Op. 48 **Trois Duos** 5

Op. 52 **Div.^{nt} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.** 6

Op. 57 **Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.** 4 50

Op. 58 **Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares** 2 50

Op. 72 **3.^e Div.^{nt} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.** 6

Op. 104 **Trois Duos** 6

Op. 106 **Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.** 6

Op. 117 **Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.** 4 50

Op. 118 **Nocturne concertant.** 4 50

Op. 120 **Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares.** 7 50

Op. 125 **La Cosaque variée** 4 50

Op. 128 **Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants** Liv.^{on} 1.^{re} 4 50
 Liv.^{on} 2.^e 4 50

Op. 132 **Airs de l'Agnèse Musique de Paër** 6

Op. 155 **Duo brillant et facile** 4 50

Op. 156 **Etreennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations.** 6

Op. 153 **Valze favorite extraite de la Méthode et variée.** 4 50

Op. 146 **Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés** 4 50

Op. 148 **Nocturne** 4 50

Op. 158 **Symphonie d'Haydn** 4 50

Op. 155 **Andante varié et Rondeau de Beethoven** + 50

Op. 157 **Fantaisie de Beethoven** + 50

Op. 160 **Adagio et Variations d'Hummel** 4 50

Op. 166 **Trois Airs variés** 4 50

Op. 167 **Andante et Rondeau de Mozart.** + 50

Op. 195 **Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares** + 50

Op. 203 **Trois Duos** + 50

Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE

Op. 251 **Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini**
 Liv.^{on} 1.^{re} + 50
 Liv.^{on} 2.^e + 50
 Liv.^{on} 3.^e 4 50

Les trois livres ensemble 12^f

Ouverture du Barbier de Séville de Rossini 5 50
 Cenerentola 5 50
 Gazza Ladra 5 50
 Otello 5 50
 Tancredi 5 50

POUR GUITARE ET VIOLON

Op. 17 **Duo** 5

Op. 19 **Duo** 5

Op. 26 **Duo** 5

Op. 47 **Trois Sonates** 7

Op. 58 **Trois Sonatines** 5

Op. 66 **Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart.** 6

Op. 103 **Fantaisie sur un Air Anglais** 5 50

Op. 112 **Nocturne** 5 50

Op. 129 **Trois petits Duos.** + 50

Op. 157 **Trois Duos faciles et brillants** 4 50

Op. 153 **Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.** + 50
 Liv.^{on} 1.^{re} + 50
 Liv.^{on} 2.^e + 50

Op. 154 **Duo facile** + 50

Op. 156 **Quintetto de Mozart.** + 50

Op. 158 **Duo** + 50

Op. 163 **Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn** + 50

Op. 165 **Symphonie d'Haydn** 4 50

Op. 195 **Six Contre-danses quadrillées avec figures** 4 50

Op. 202 **Trois Duos faciles.** 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE

Airs de la Gazza ladra pour	
Guitare et Violon. Liv ^{re} 1 ^{re}	4 50
..... Liv ^{re} 2 ^e	4 50
..... Liv ^{re} 3 ^e	4 50
..... Liv ^{re} 4 ^e	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS	
CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
Savoir :	
N ^o 1 Otazje Curiazj... CIMAROSA.	5
N ^o 2 Matrimonio Segreto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier... DELLA-MARIA	3
N ^o 4 La Caravanne... GRETRY.....	5 Op. 157
N ^o 5 Lodoiska... KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus... MOZART.	3 Op. 52
N ^o 7 Panurge... GRETRY.....	3 Op. 65
N ^o 8 Opéra Comique... DELLA-MARIA	3
N ^o 9 Henry IV ou la Balle d'Or... MARTINI.	5
N ^o 10 Dom Juan... MOZART.....	5
N ^o 11 Iphigénie en Aulide... GLUCK.	3 Op. 70
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste... CIMAROSA.	5 Op. 86
Nota La Collection entière.....	30 Op. 92
CHOIX DE DIX OUVERTURES	
DE ROSSINI	
Savoir :	
N ^o 1 L'Armida.....	3 50 Op. 150
N ^o 2 Il Barbieri di Siviglia.....	3 50 Op. 151
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50 Op. 161
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50 Op. 168
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50 Op. 162
N ^o 6 L'Inganno felice.....	3 50 Op. 207
N ^o 7 L'Italiana in Algeri.....	3 50
N ^o 8 L'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tamcredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo et Doriska.....	5 50 Op. 208
Nota. La collection entière.....	30
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE	
Op. 17 Duo.....	3
Op. 19 Duo.....	3
Op. 26 Duo.....	3
Op. 47 Trois Sonates.....	7 50
Op. 59 Sonatines.....	5
Op. 60 Airs du Mariage de Figaro	6 Op. 2
Musique de Mozart.....	6 Op. 5
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	5 50 Op. 6
Op. 115 Nocturnes.....	5 50 Op. 7
Op. 129 Trois petits Duos.....	5 50 Op. 18
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4 50 Op. 20
Op. 155 Airs du Barbier de Seville	4 50 Op. 25
Musique de Rossini Liv ^{re} 1 ^{re}	4 50
..... Liv ^{re} 2 ^e	4 50
Op. 154 Duo facile.....	4 50 Op. 42
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4 50 Op. 47
Op. 158 Duo.....	4 50
Op. 165 Adagio et final d'Haydn	4 50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 195 Six Contre-danses quadril-	4 50
lées.....	4 50
Op. 202 Trois Duos faciles.....	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par-	
tie de celui intitulé LE FACILE ET	
L'AGREABLE.	
Op. 259 Airs de la Gazza ladra pour	

Guitare et Flute Liv ^{re} 1 ^{re}	4 50
..... Liv ^{re} 2 ^e	4 50
..... Liv ^{re} 3 ^e	4 50 Op. 68
..... Liv ^{re} 4 ^e	4 50 Op. 56
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS	
CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
Les mêmes que pour Guitare et Violon.	
CHOIX DE DIX OUVERTURES	
DE ROSSINI	
Les mêmes que pour Guitare et Violon	
DUO POUR GUITARE ET ALTO	
Duo.....	4 50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO	
Trois Valses.....	4 50 Op. 75
Grand Duo concertant.....	6 Op. 76
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie	
de Guitare séparée facile et doigtée à	
l'usage des commençans	
Grand Duo.....	6 Op. 91
d ^o	6 Op. 95
Trois petits Duos.....	7 50
Deux Nocturnes.....	6 Op. 98
Duo.....	4 50
d ^o	6 Op. 105
d ^o	4 50 Op. 107
d ^o	4 50 Op. 113
d ^o	4 50 Op. 116
Grande Marche d'Althe	4 50 Op. 120
Marche de Ries	4 50
Variations de Béethoven	4 50
2 solos pour Guitare avec	
accompagnement obligé de	
Violon Alto et Basse ou de	
Piano seul..... Liv ^{re} 1 ^{re}	6
..... Liv ^{re} 2 ^e	6
2 Nocturnes pour Guitare Vio-	
lon Alto et Basse ou Guitare	
et Piano..... Liv ^{re} 1 ^{re}	6
..... Liv ^{re} 2 ^e	6
SONATES SONATINES DIVERTIS-	
SEMENS RONDEAUX VALSES	
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-	
TASIES ET AIRS VARIÉS	
L'orage Sonate sentimentale	3
Recueil de différens mor-	
ceaux faciles.....	4 50
Trois Ouvertures.....	4 50
Trois Sonatines.....	4 50
Divertissemens.....	4 50
Solo.....	3 50
Grande Sonate avec accomp.	
d'une seconde Guitare.....	4 50
Vénus et Adonis (Les amours de)	
Trois Sonates soigneuse-	
ment doigtées avec accompa-	
gnement de Violon ad libitum	
Recueil facile progressif	
et doigté contenant plusieurs	
Menuets Contre-danses Val-	
ses Rondeaux et Variations	
Div ^{re} pour les Commencans	
ou choix de 24 Ariettes con-	
nues arrangées pour une ou	

deux Guitares et divisées en	
quatre pot-pourris.....	6
Trois Ouvertures.....	5
Six Contre-danses quadrillées	
avec figures et très faciles	
pour une ou deux Guitares.....	2 50
Trois Sonatines pour Guitare	
seule avec accompagnement de	
Violon ad libitum.....	5
Troisième Div ^{re} pour les com-	
mençans ou choix de 24 Ariettes	
connues arrangées pour 2	
Guitares et Guitare seule et	
divisées en 4 Pot-Pourris.....	6
Les Folies d'Espagne variées	
de deux manières.....	4 50
Trois Solos.....	6
Trois Thèmes variés.....	4 50
Trois Fantaisies avec varia-	
tions..... Liv ^{re} 1 ^{re}	5
..... Liv ^{re} 2 ^e	5
..... Liv ^{re} 3 ^e	5
Fantaisies sur le bon Roi	
Dagobert.....	5
Six Valses.....	4 50
Variations sur la Molinara	
Solo.....	4 50
Fantaisie sur la Ricciolina	
Recueil de différens mor-	
ceaux faciles et progressifs	
pour une ou deux Guitares.....	7 50
24 Morceaux très faciles.....	4 50
24 Valses très faciles.....	4 50
Etrennes à ses Elèves	
(dans le genre Espagnol).....	5 50
Polonaise.....	5 50
SUL MARGINE Arriate	
Italienne variée.....	5 50
Recueil contenant 15 mor-	
ceaux faciles et soigneusement	
doigtés.....	4 50
Trois petites Sonates.....	4 50
Un Thème avec Variations et	
un Rondeau.....	4 50
Larghetto et Variés de Mozart	
Six Contre-danses quadrillées	
avec figures.....	4 50
Fantaisie.....	5
Nota. Cet ouvrage est la première	
partie de celui intitulé LE FACILE	
ET L'AGREABLE	
Une Fantaisie brillante non	
difficile et soigneusement	
doigtée.....	5
N ^o Cette Fantaisie est composée de 12	
petits morceaux caractéristiques	
Savoir :	
L'Amour et la Jalousie	
La Prière et la Menace	
Le Calme et l'Agitation	
La Douleur et la Consolation	
La Tristesse et la Gaîté	
La Pluie et le Beau temps	

2
CARULLI op: 155.
Andante varié
et Rondeau
de Beethoven.

1^{re} GUITARE.

Musical score for the first part of the piece, consisting of six staves of music. The notation includes treble clef, 5/8 time signature, and various dynamics such as p, cres., and P.

1^{re} Var.

Musical score for the first variation, consisting of five staves of music. The notation includes treble clef, 5/8 time signature, and various dynamics such as p, cres., P, and mf.

2^o Var. 

3^o Var. 

1^{re} GUITARE.

4^e Var.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The second staff includes an accent (*acc.*) and a *cres.* marking. The third staff starts with a dynamic marking of *P*. The fourth staff has a *cres* marking. The fifth staff features a *crescen . . . do* marking. The sixth staff begins with a dynamic marking of *F*. The seventh staff has a dynamic marking of *P*. The eighth staff includes a *cres.* marking and a *PP* marking. The ninth staff contains fingering numbers: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4, and a *PP* marking. The tenth staff concludes with a *decrescendo.* marking.

134
1^{re}. GUITARE.

Allegro.

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including 'F', 'P', and 'FF'. Fingering numbers (1-5) are placed above notes to indicate fingerings. A double bar line with the word 'Fin' above it appears on the sixth staff. The piece concludes with a final double bar line on the eleventh staff.