

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

191

77

ANDANTE ET RONDEAU
de Mozart
Arrangés
Pour deux Guitares

PAR
FERDINANDO CARULLI

Op. 167.

Prix 4^l 50^c

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N^o 14 en face, Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

- Op. 195. **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15.
N^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- Op. 27. **MÉTHODE COMPLÈTE 3^{me} Edition** revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait... 20
- Op. 192. **SUPPLÉMENT à la méthode** ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare... 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI
- Op. 61. **1^{re} SUITE à la Méthode** ou Méthode pour accompagner le Chant... 12
- Op. 71. **2^{de} SUITE à la Méthode** ou Exercices en Arpèges modus les tiercées, sixtées, octaves, 10^{es} notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées... 9
- Op. 114. **L'UTILE ET L'AGRÉABLE**
Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^{de} pour la 3^{de} force la 3^{de} pour la 4^{de} force et la 4^{de} pour la 1^{re} force... 15
Chaque partie séparée... 4 50

CONCERTO.

- Op. 140. **Petit concerto de société** pour Guitare avec accomp^t de deux Violons Alto et Basses obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum... 9

TRIOS.

- Pour Guitare Flûte et Violon
- Op. 119. **Trois Nocturnes** Liv^{on} 1^{re} 4 50
Liv^{on} 2^{de} 4 50
Liv^{on} 3^{de} 4 50
- Op. 123. **Fantaisie sur O Pescator** 4 50
- Op. 149. **Trois Div^{ts}** Liv^{on} 1^{re} 4 50
Liv^{on} 2^{de} 4 50
Liv^{on} 3^{de} 4 50
- Pour Guitare Violon et Alto
- Op. 103. **Trois Trios Concertants**
Liv^{on} 1^{re} 6
Liv^{on} 2^{de} 6
Liv^{on} 3^{de} 6

DUOS.

- Pour deux Guitares
- Op. 1. **Trois Nocturnes** 4 50
- Op. 34. **Trois petits Duos Dialogués**
Liv^{on} 1^{re} 4 50
Liv^{on} 2^{de} 4 50
- Op. 48. **Trois Duos** 5
- Op. 52. **Div^{ts} pour les commençants** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 57. **Trois petits Duos dialogués** faciles et doigtés... 4 50
- Op. 58. **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares... 2 50
- Op. 72. **Troisième div^{ts} pour les commençants** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 104. **Trois Duos** 6
- Op. 106. **Les Ouvertures de Lodoiska** du Prisonnier et de la Caravanne... 6
- Op. 117. **Fantaisie sur un air napolitain** du Carnaval de Venise 4 50
- Op. 118. **Nocturne concertant** 4 50
- Op. 120. **Recueil de morceaux faciles** pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op. 126. **La Cosaque variée** 4 50

- Op. 128. **Six petits Duos Nocturnes** faciles et brillants I^{re} 1^{re} 4 50
II^{de} 2^{de} 4 50
- Op. 132. **Airs de l'Agnese Musique** de Paër... 6
- Op. 153. **Duo brillant et facile** 4 50
- Op. 156. **Etrennes aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations** 6
- Op. 159. **Valse Favorite extraite de la Méthode et variée** 4 50
- Op. 146. **Trois petits Duos extrême-ment faciles et soigneusement doigtés** 4 50
- Op. 148. **Nocturne** 4 50
- Op. 152. **Symphonie d'Haydn** 4 50
- Op. 155. **Andante varié et Rondeau** de Béethoven 4 50
- Op. 157. **Fantaisie de Beethoven** 4 50
- Op. 160. **Adagio et variations d'Hummel** 4 50
- Op. 166. **Trois Airs variés** 4 50
- Op. 167. **Andante et Rondeau** de Mozart 4 50
- Op. 193. **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op. 203. **Trois Duos** 4 50
- Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
- Ouverture du Parbier de Séville (de Pessini)** 3 50
- Pour Guitare et Violon
- Op. 17. **Duo** 3
- Op. 19. **Duo** 3
- Op. 26. **Duo** 3
- Op. 47. **Trois Sonates** 7 50
- Op. 59. **Trois Sonatines** 5
- Op. 66. **Airs du Mariage de Figaro** Musique de Mozart 6
- Op. 102. **Fantaisie sur un Air Anglais** 3 50
- Op. 115. **Nocturne** 3 50
- Op. 129. **Trois petits Duos** 4 50
- Op. 147. **Trois Duos faciles et brillants** 4 50
- Op. 153. **Airs du Parbier de Séville** Musique de Rossini
I^{re} 1^{re} 4 50
I^{re} 2^{me} 4 50
- Op. 154. **Duo facile** 4 50
- Op. 156. **Quintetto de Mozart** 4 50
- Op. 158. **Duo** 4 50
- Op. 163. **Adagio et final d'une** Symphonie d'Haydn 4 50
- Op. 165. **Symphonie d'Haydn** 4 50
- Op. 193. **Six Contre-danses quadrillées** avec figures 4 50
- Op. 202. **Trois Duos faciles** 4 50
- Nota Cet ouvrage est la 2^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Donze Ouvertures des plus
Célèbres Compositeurs

Savoir :

N° 1	Orazj e Curiazj...de..Cimarosa	3
N° 2	Matrimonio Segreto.....d°	3
N° 3	Le Prisonnier.....della Maria	3
N° 4	La Caravane.... Grétry	3
N° 5	Lodoiska.... Kreutzer	3
N° 6	La Clémence de Titus... Mozart	3
N° 7	Panurge.... Grétry	3
N° 8	Opéra Comique... della Maria	3
N° 9	Henri IV.ou la Batlle d'Irry...Martini	3
N° 10	Dom Juan... Mozart	3
N° 11	Iphigénie en Aulide...Gluck	3
N° 12	Chi d'Altrui si veste...Cimarosa	3

Nota La collection entière

Choix de dix Ouvertures de
Rossini

Savoir :

N° 1	L'Armida	3	50
N° 2	Il Barbiere di Siviglia	3	50
N° 3	La Cenerentola	3	50
N° 4	Eduardo e Cristina	3	50
N° 5	La Gazza Ladra	3	50
N° 6	L'Inganno felice	3	50
N° 7	L'Italianna in Algieri	3	50
N° 8	L'Otello	3	50
N° 9	Il Tancredi	3	50
N° 10	Torvaldo et Dorliska	3	50
N° 11	Nota La collection entière	30	

Duos pour Guitare et Flûte

Op. 17	Duo	3	
Op. 19	Duo	3	
Op. 26	Duo	3	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 59	Sonatines	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro		
	Musique de Mozart	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op. 115	Nocturne	3	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153	Airs du Barbier de Séville		
	Musique de Rossini L ^{re} 1 ^{re}	4	50
	L ^{re} 2 ^{me}	4	50
Op. 154	Duo facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Duo	4	50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50

Nota Cet ouvrage est la seconde partie
de celui intitulé LE FACILE ET
L'AGRÉABLE

Donze Ouvertures des plus
Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Choix de dix Ouvertures de
Rossini

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Duo pour Guitare et Alto

Op. 137	Duo	4	50
	Duos pour Guitare et Piano		
Op. 32	Trois Valses	4	50
Op. 65	Grand Duo Concertant	6	
	Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	d°	6	
Op. 92	Trois petits Duo	7	50
Op. 151	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo	4	50
Op. 155	d°	6	
Op. 159	d°	4	50
Op. 161	d°	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168	Marche de Fies	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven	4	50

Grand Duo

d°

Trois petits Duo

Deux Nocturnes

Duo

d°

d°

d°

Grande Marche d'Agthe

Marche de Fies

Variations de Beethoven

Sonates Sonatines Divertissemens Rondeaux Valses,

Contre-danses, Solos, Fantaisies, et Airs variés

Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5	Recueil de différents morceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatines	4	50
Op. 18	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	3	50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp ^t d'une seconde Guitare	6	
Op. 28	Trois Ouvertures	5	
Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et variations	6	
Op. 52	Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	

Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	

Op. 72 Troisième Divertissement
pour les commençans ou choix
de 24 Arriettes connues
arrangées pour deux Guitares
et G^{re} seule et divisées en

	quatre Pot-Pourris	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois Solos	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50
Op. 95	Trois fantaisies avec variations		
	L ^{on} 1 ^{ere}	3	
	L ^{on} 2 ^{me}	3	
	L ^{on} 3 ^{me}	3	

Op. 98 Fantaisie sur le bon Poi

Dagobert

Op. 105 Six Valses

Op. 107 Variations sur la Molinara

Op. 113 Solo

Op. 116 Fantaisie sur la Picciolella

Op. 120 Recueil de différents morceaux faciles et progressifs

pour une ou deux Guitares

Op. 121 24 Morceaux très faciles

Op. 122 24 Valses très faciles

Op. 138 Etrennes à ses Elèves

(dans le genre Espagnol)

Op. 141 Polonaise

Op. 142 SUL MARGINE Arriette

Italienne variée

Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés

Op. 159 Trois petites Sonates

Op. 162 Un Thème avec variations et un Rondeau

Op. 164 Larghetto et V^{ons} de Mozart

Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures

Op. 201 Fantaisie

Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée

Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristiques

Savoir :

L'Amour et la Jalousie.

La Prière et la Menace.

Le Calme et l'Agitation.

La Douleur et la Consolation.

La Tristesse et la Gaité.

La Pluie et le Beau temps.

ANDANTE ET RONDEAU DE MOZART.

Andante.

Dynamics and Performance Markings:

- Staff 1:** p, f, p
- Staff 2:** f
- Staff 3:** p, f, mf, p
- Staff 4:** f, p, f
- Staff 5:** p, f
- Staff 6:** sf, p
- Staff 7:** cres., p, f
- Staff 8:** p, f, p
- Staff 9:** PP, FF, FF
- Staff 10:** p, FF
- Staff 11:** p, FF
- Staff 12:** p, FF

4725. rallentando

Allegretto.

4.^e GUITARE.

RONDEAU.

The musical score is written for a 4th guitar and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is titled 'RONDEAU' and is in the tempo 'Allegretto.' The score includes various dynamic markings: **P** (piano), **F** (forte), **dim.** (diminuendo), **Pouce.** (pizzicato), **sf.** (sforzando), **PP** (pianissimo), and **FF** (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The number '1725.' is printed at the bottom of the page.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

107
1^{re} GUITARE.

5

F

FF

F

P

F

dol.

F

P

P

FF