Royal Irish Academy of Music

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at http://library.riam.ie/terms.html.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

2455

Etrennes aux Grâces

RECUEIL

de Morceaux pour Guitare seule

Composé

10 Préludes, 6 Contredanses quadrillées avec les figures

6 Valses et 3 Thèmes connus, avec Variations.

(Le tout soigneusement doigté.)

PAR

Ferdinando Carulli.

Opera 93. Prix 6f. 66.

A Paris,

Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale de Musique, Editeur de Musique et Successeur de MM. Chérubini, Kreutzer et Comp.e maintenant Place des Victoires, N.o 8.

N. B. Les notes avec une double queue doivent se pincer avec le pouce de la main droite.

Les chifres indiquent les doigts de la main gauche. (1) l'index, (2) le medium, (3) l'annulaire, (4) le petit doigt. Le (0) indique les cordes à vide et ce signe * indique le pouce qui doit prendre la sixieme corde par derrière le manche c'est à dire du coté opposé aux autres doigts.

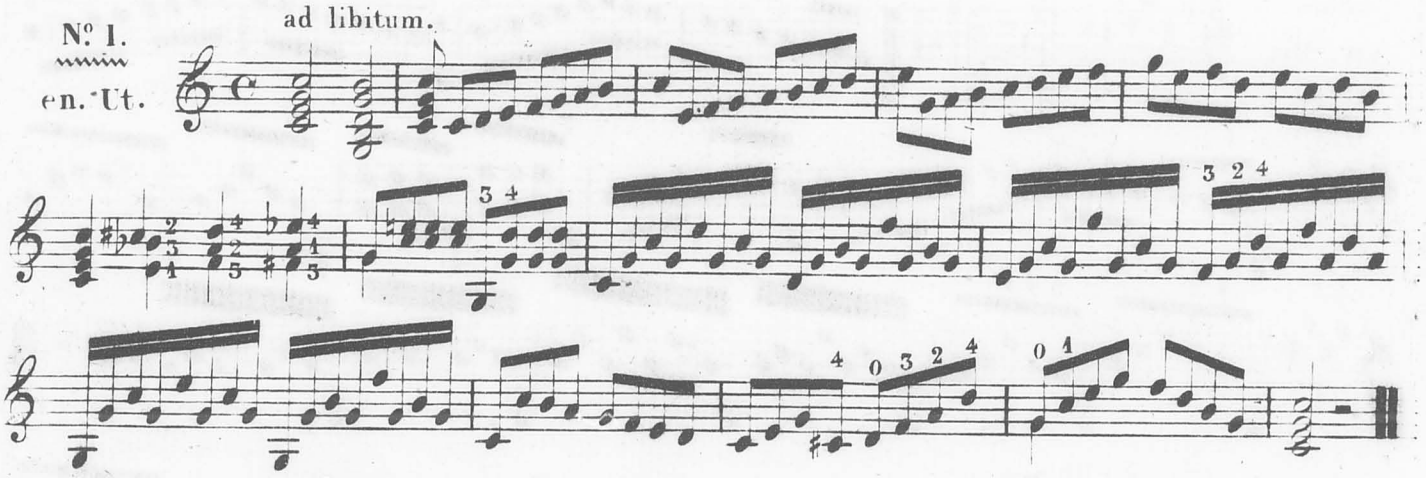
Dix Préludes

Dans les tons les plus usités sur la Guitare.

N° 1.

en Ut.

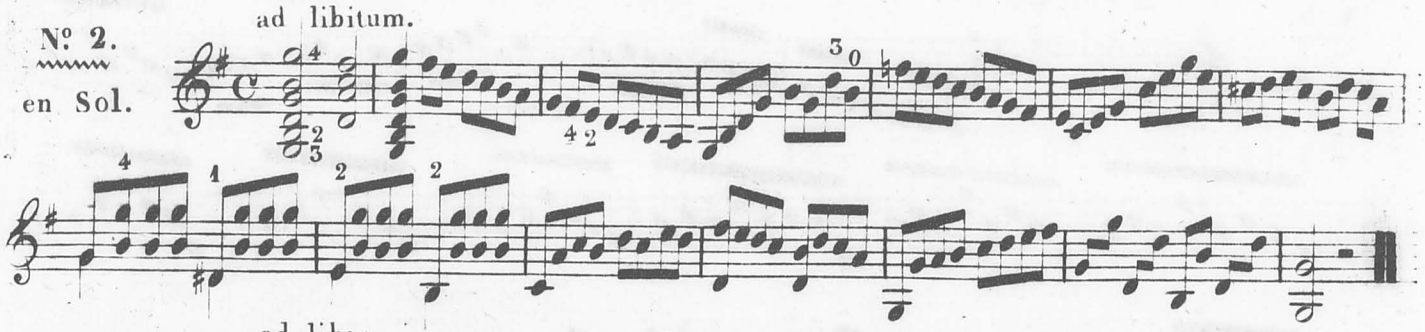
ad libitum.



N° 2.

en Sol.

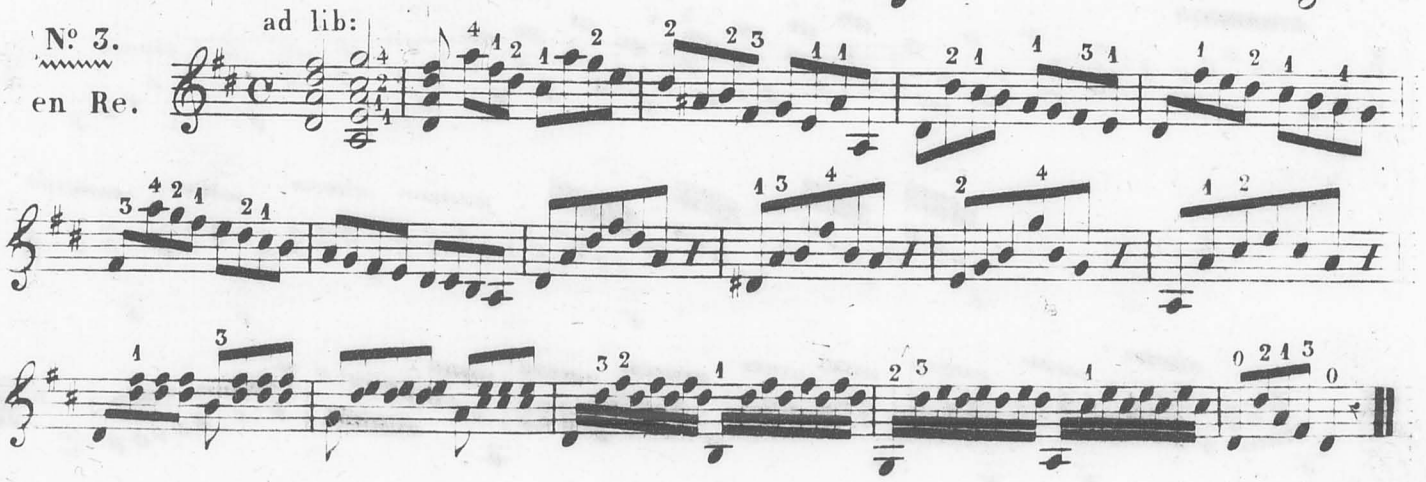
ad libitum.

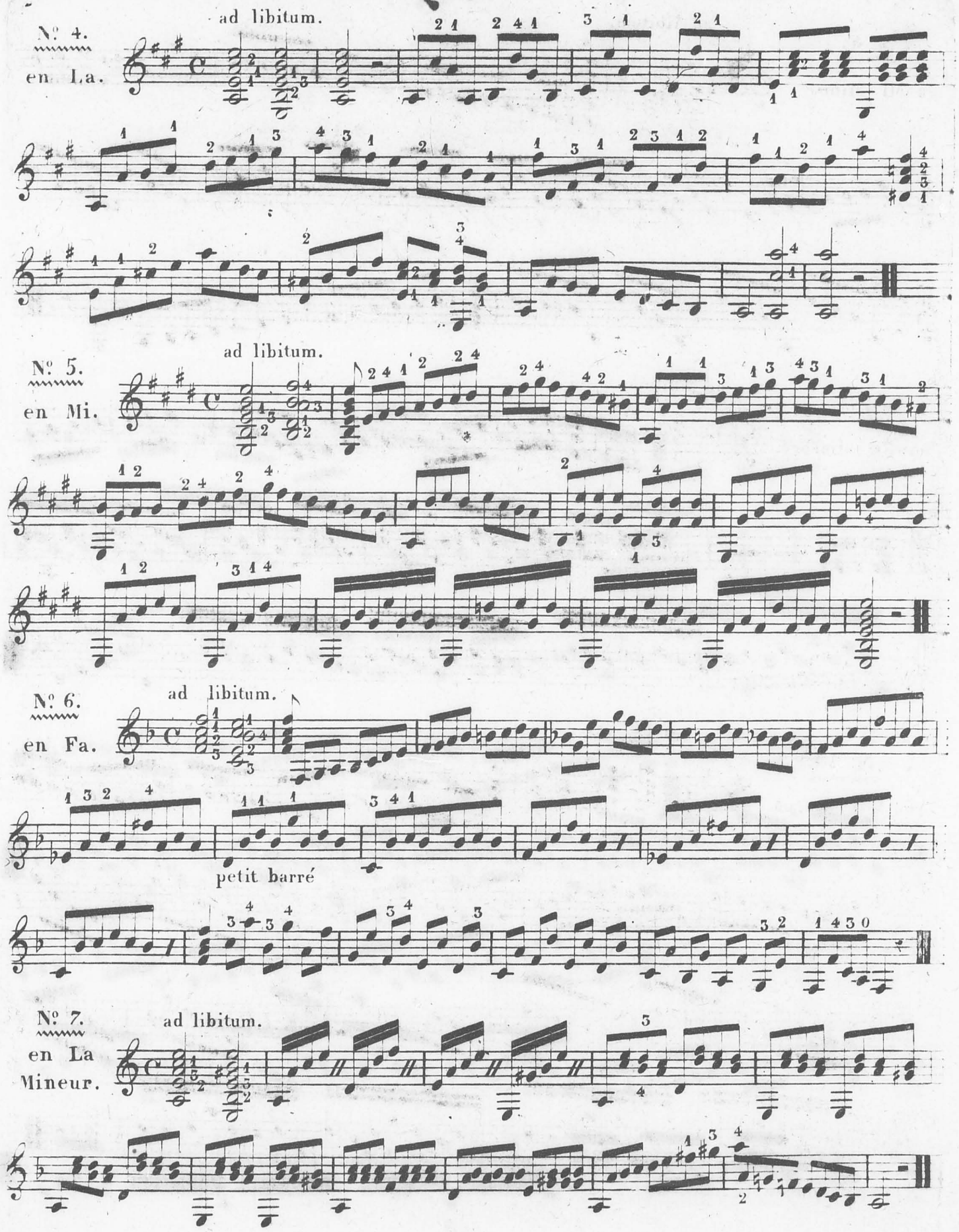


N° 3.

en Re.

ad lib:

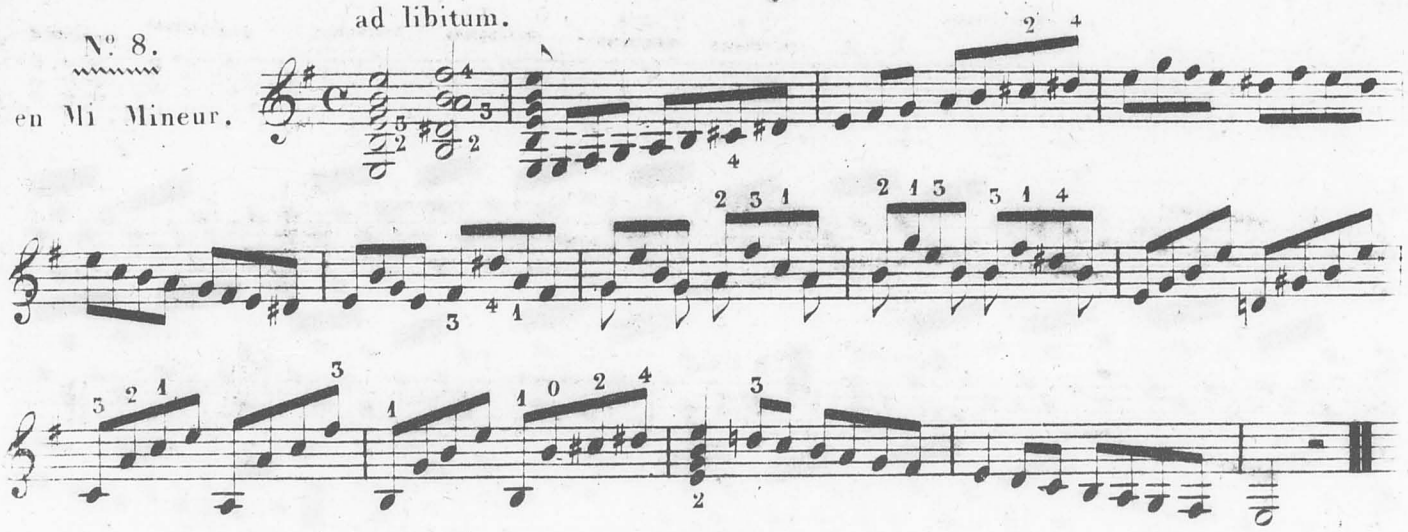



Nº 4.
en La.
ad libitum.
Nº 5.
en Mi.
ad libitum.
Nº 6.
en Fa.
ad libitum.
petit barré
Nº 7.
en La
Mineur.
ad libitum.

ad libitum.

Nº 8.

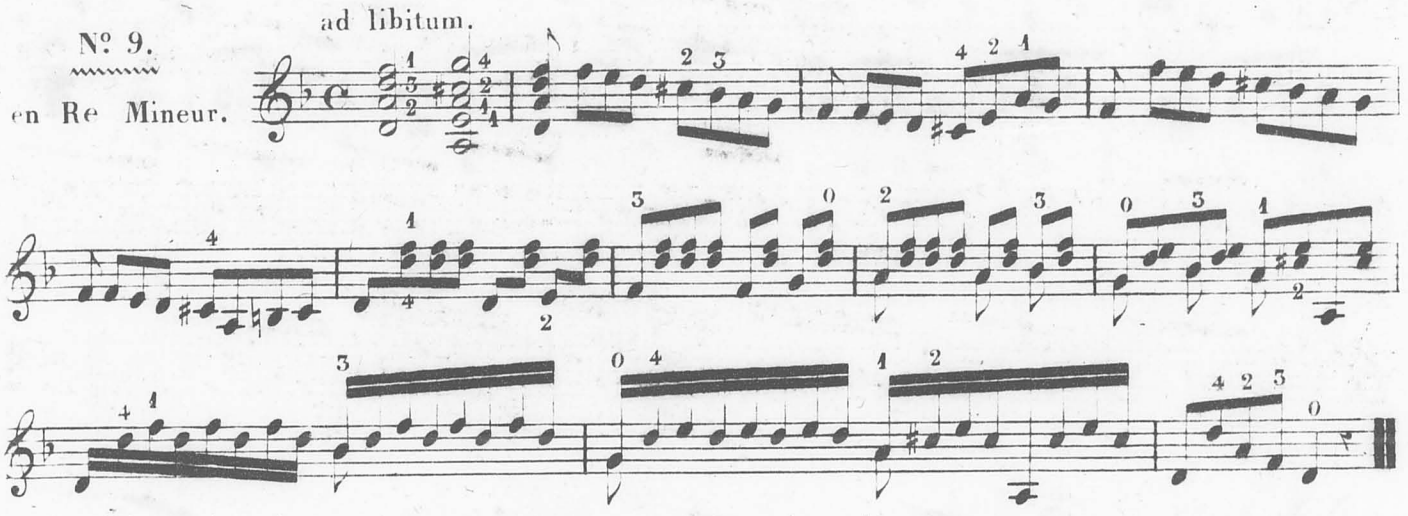
en Mi Mineur.



ad libitum.

Nº 9.

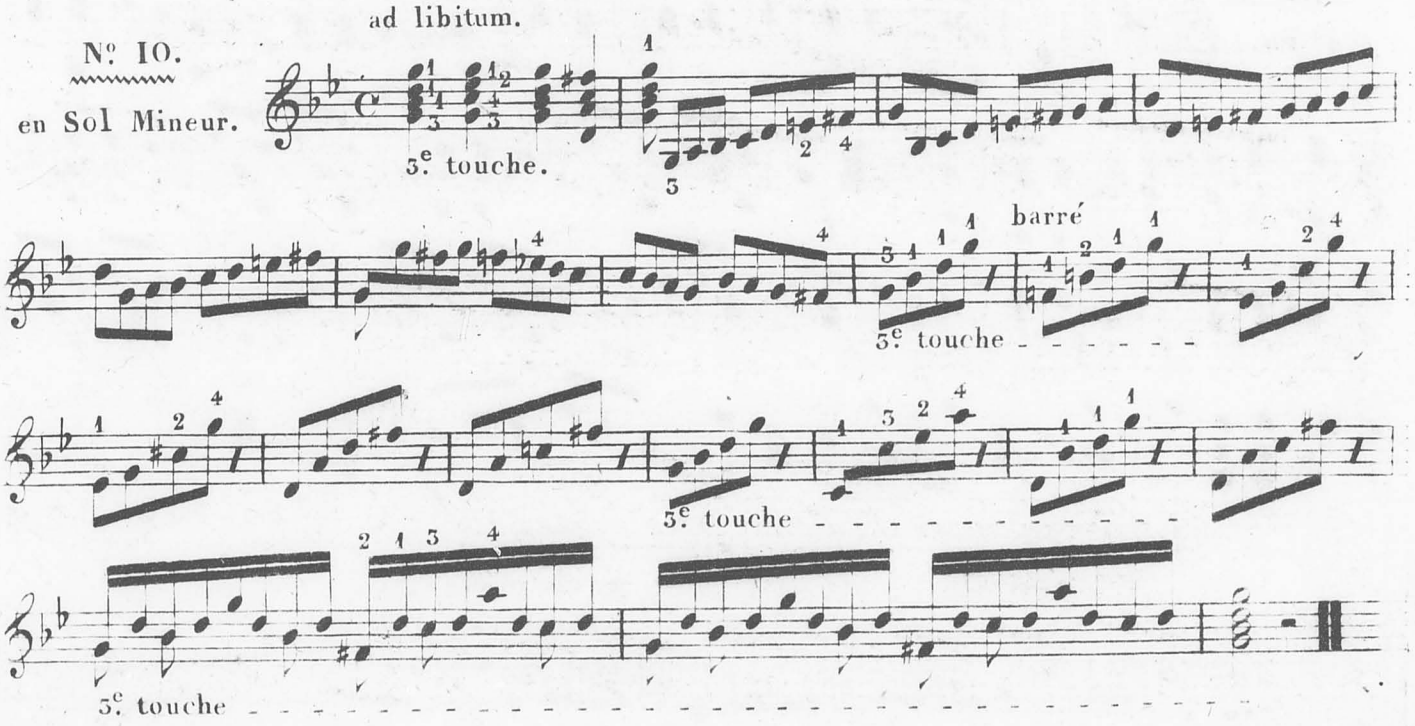
en Re Mineur.



ad libitum.

Nº 10.

en Sol Mineur.



Six Contre-danses.

Nº. I.

LA JOLIE.

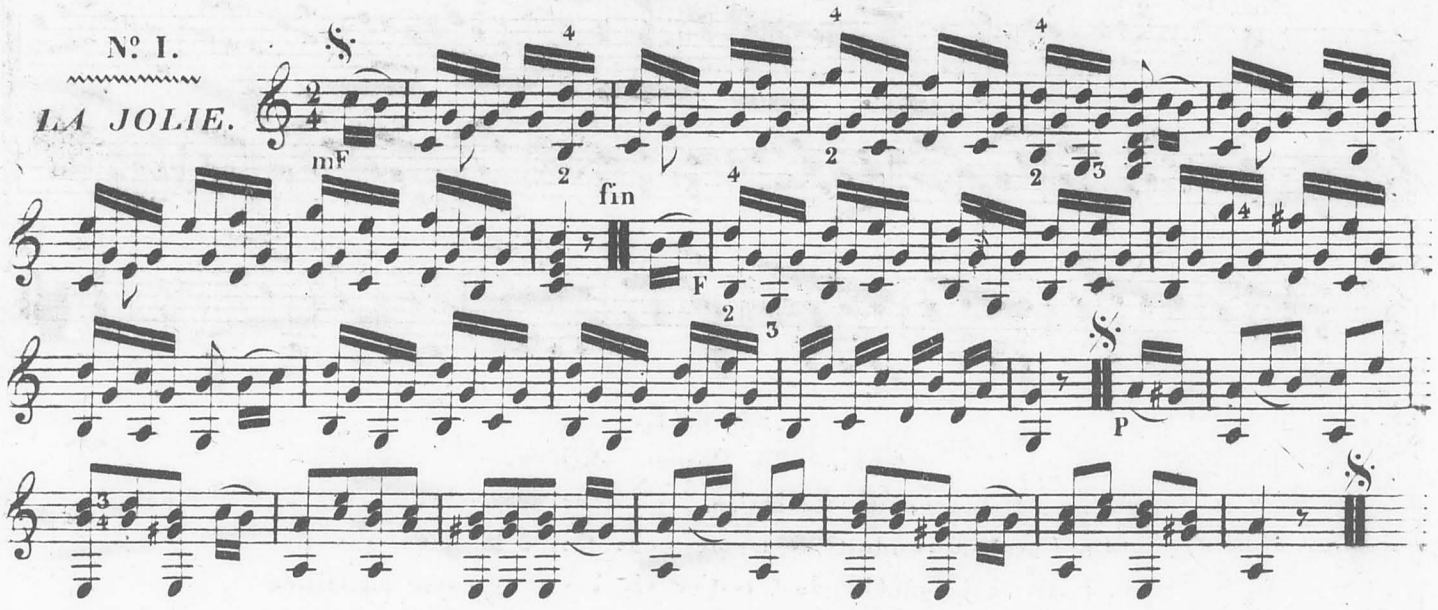


FIGURE.

Chaine anglaise entière.
Balancez à vos Dames.
Un tour de mains.
La Chaine des Dames entière.
Demie queue de Chat.
Demie chaine Anglaise.
Contre partie pour les 4 autres.

Nº. 2.

LA BELLE.

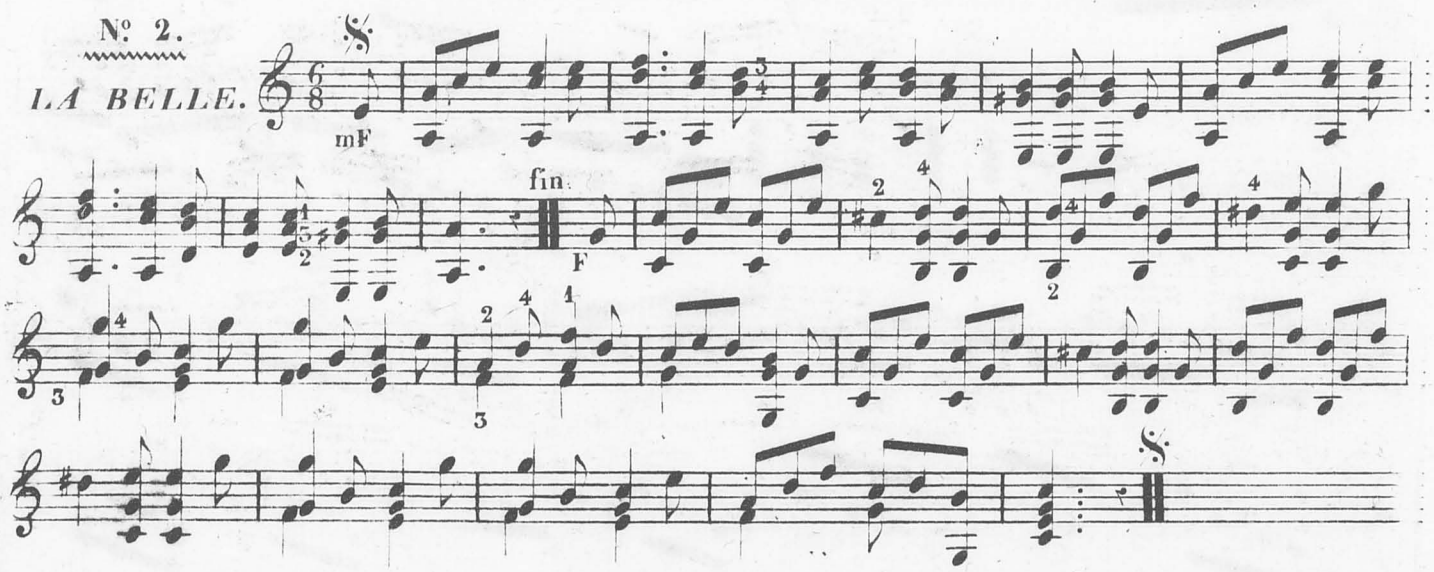


FIGURE.

En avant deux.
Chassez à droite et à gauche.
Traversez.
Chassez à droite et à gauche.
A vos places.
Balancez à vos Dames.
Tour de mains.
Contre partie, etc.

№ 3.

LA SUPERBE.

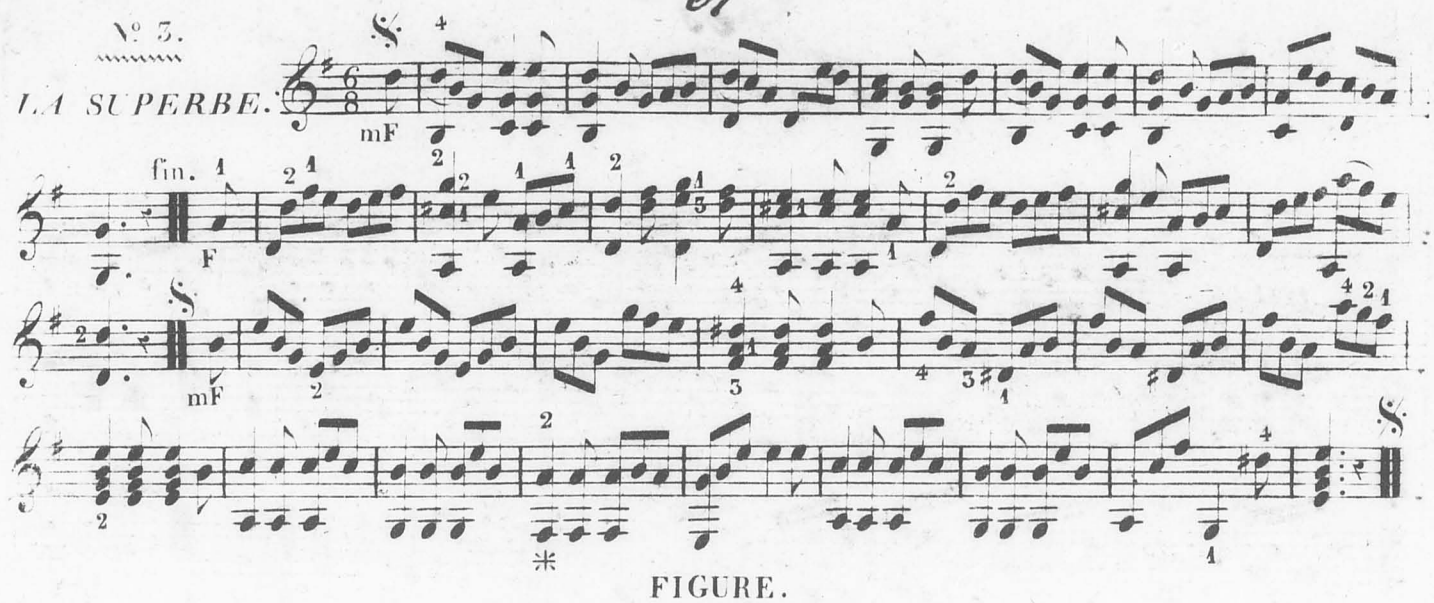


FIGURE.

Chaine des Dames entière.

Balancez à vos Dames, un tour de mains.

Un Cavalier conduit sa Dame deux fois à la place vis-à-vis, la laisse à la gauche du Cavalier vis-à-vis et passe au milieu pendant qu'elles traversent.

Les deux Dames chassent croisé pendant que le Cavalier figure devant elles et repassent à leurs places chassant crosé encore.

La première figurante balance avec son Cavalier seuleument et termine par un balancé et un tour de mains.

Contre partie pour les Six autres.

№ 4.

LA MAGNIFIQUE.

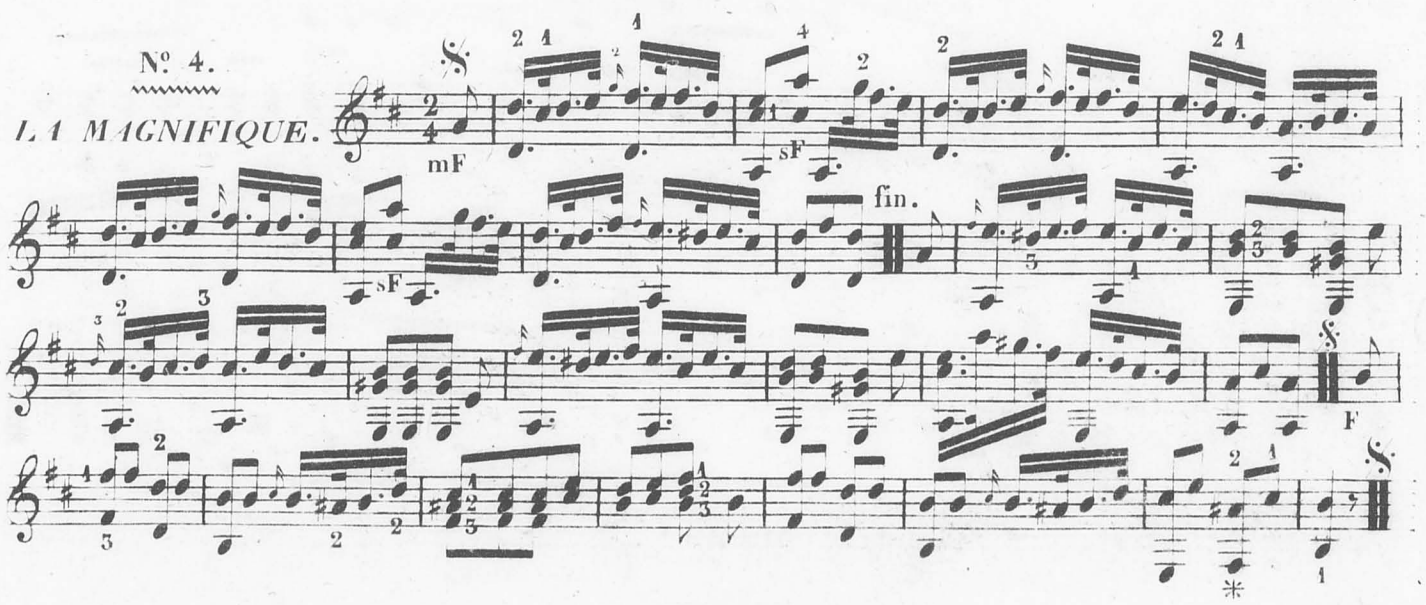


FIGURE.

La main droite à la Dame de vis-à-vis Rig:
Retraversez main gauche à main gauche.
Les Dames donnent la main droite à leur Cavalier
Balancez quatre sans vous quitter.
Demie queue de Chat.
En avant deux dos à dos.
En avant quatre demie chaine.
Contre partie, etc.

N. 5.

LA PACIFIQUE.

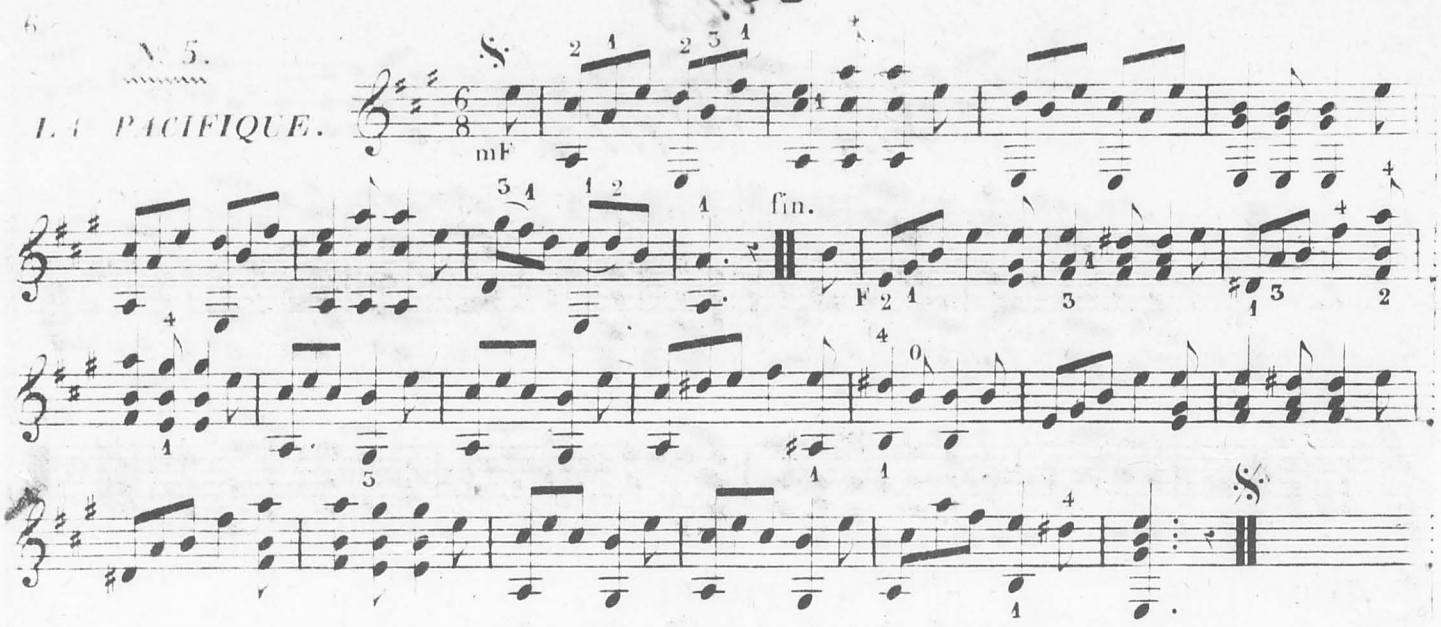


FIGURE.

Chassez croisez quatre Rigaudon.
Déchassez Rigaudon.
En avant deux.
Chassez à droite et à gauche.
Traversez.
Chassez à droite et à gauche.
Retournez à vos places.
Balancez à vos Dames et un tour de mains.
Contre partie pour les Six autres.

Nº 6.

LA FIERE.

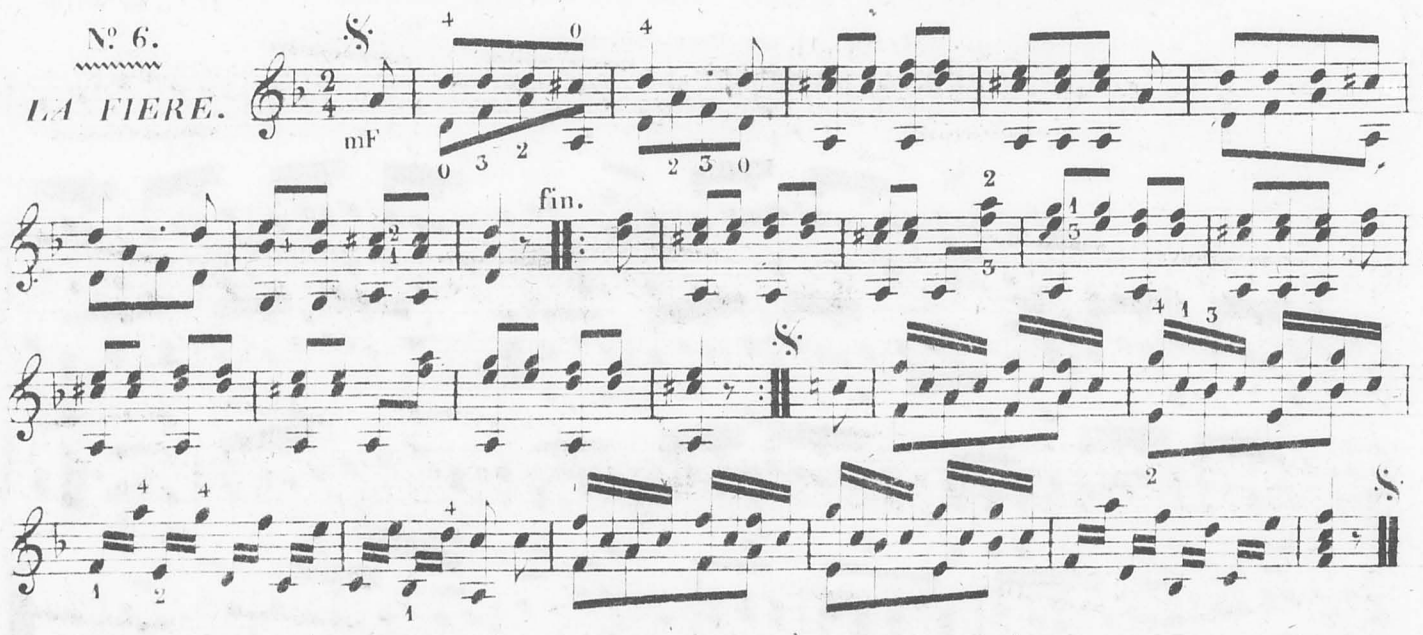


FIGURE.

Chassez croisez huit.
Déchassez idem.
En avant deux.
En arrière.
Traversez.
Chassez déchassez.
A votre Dame.
Tour de mains.
Figurez sur les côtés.
Changez de Dame
En avant huit.
A vos Dames.

Six Walzes.

No. 1.

mF

fin

Trio.

F

D.C. la Walse.

No. 2.

mF

fin. Trio.

D.C. la Walse.

No. 5.

mF

mF

3.e touche - - - - -

3.e touche - - - - - -

mF

No. 4.

mF

F

sF

fin.

Trio.

mF

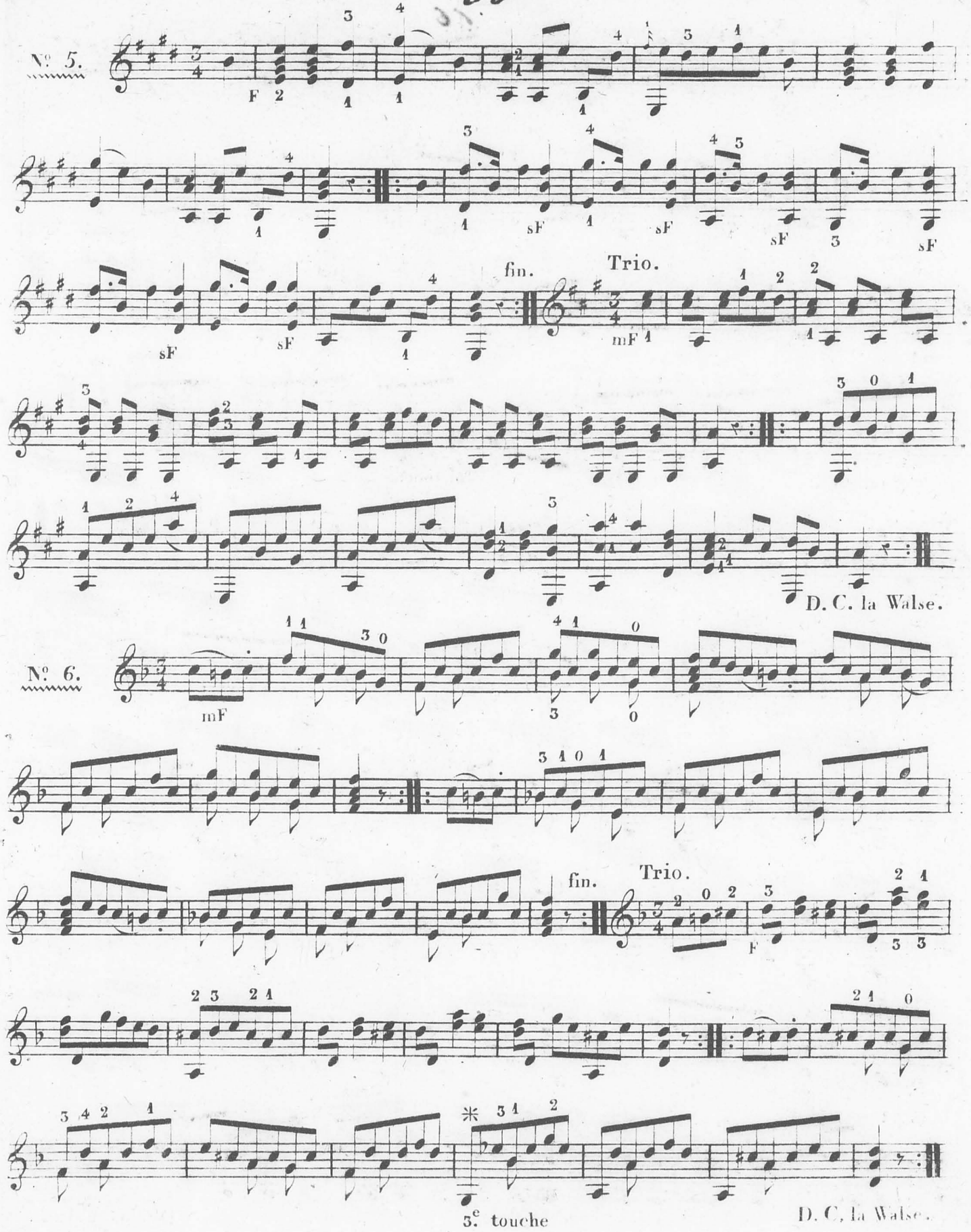
sF

sF

sF

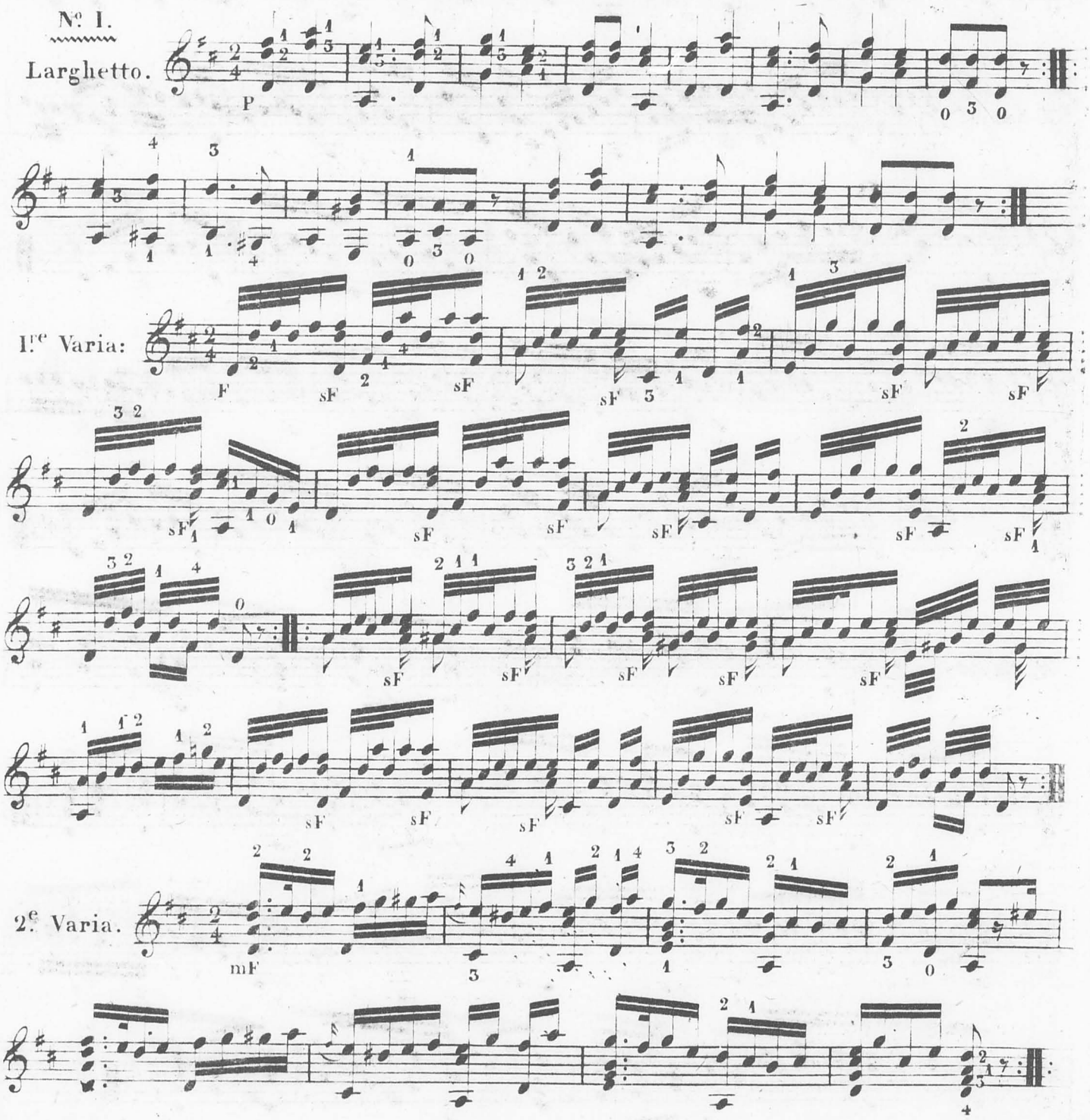
F

D.C. la Walse.


Nº 5.
F
sF
fin.
Trio.
mF
D. C. la Walse.
Nº 6.
mF
fin.
Trio.
F
3.e touche
D. C. la Walse.

Trois Thêmes connus, Variés.

HIMNE ALLEMAND.



3e Varia:

F

4e Varia:

Plus lent

P

con espress:

60

4e. tempo.

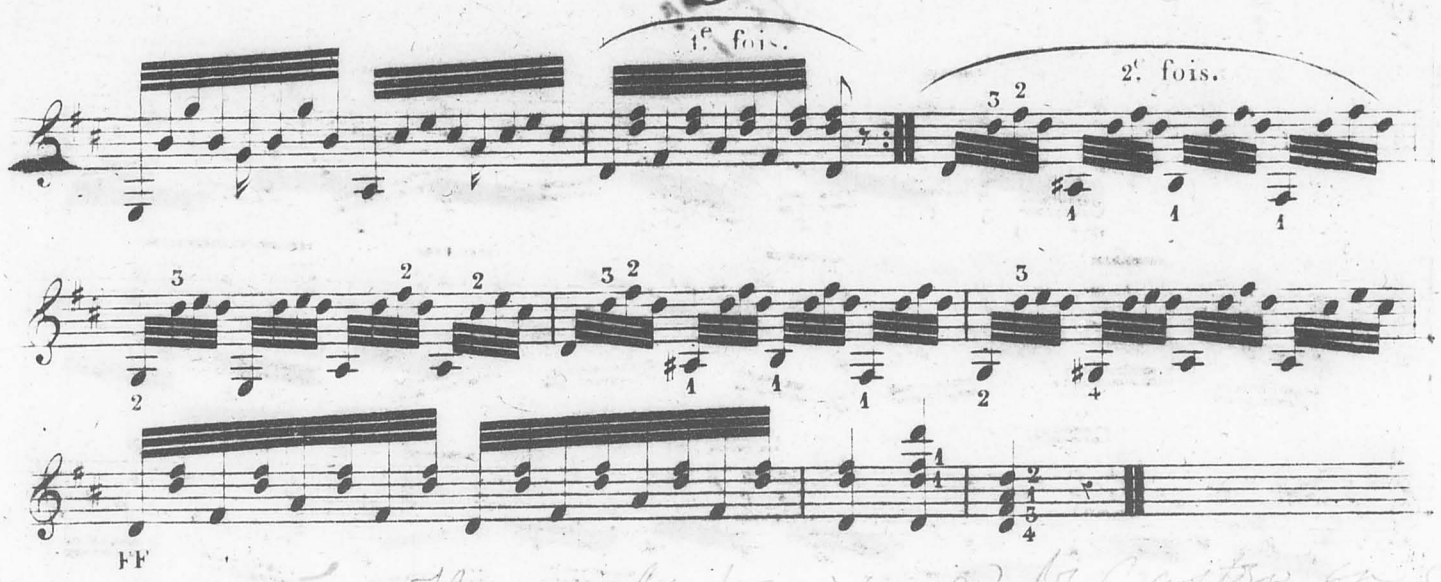
5e. Varia:

F

Plus vite.

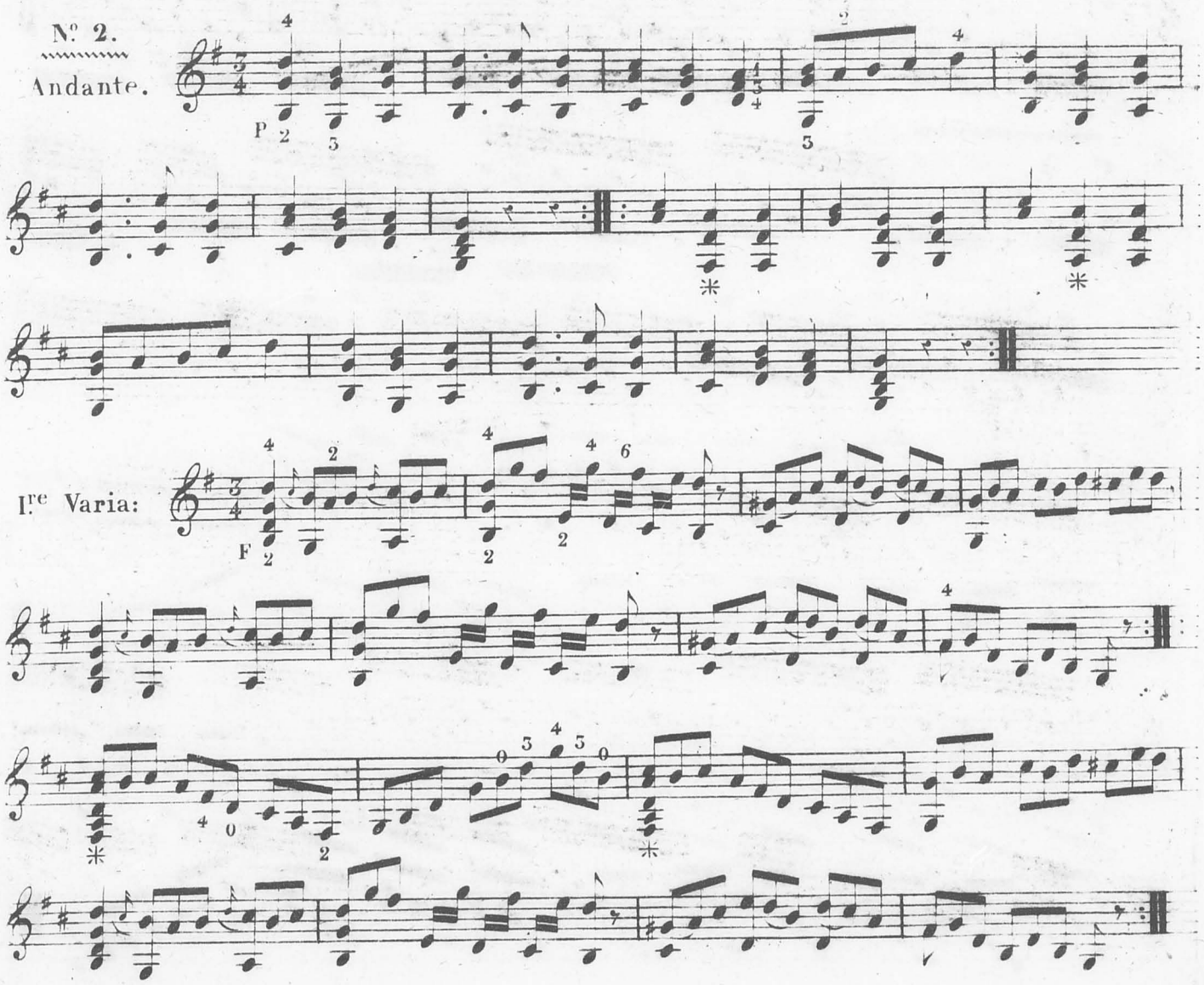
6e. Varia:

F



This has also been varied by Castro in C

AIR FRANÇAIS.



2e Varia:

3e Varia:

la basse se pince seulement avec le pouce de la main droite.

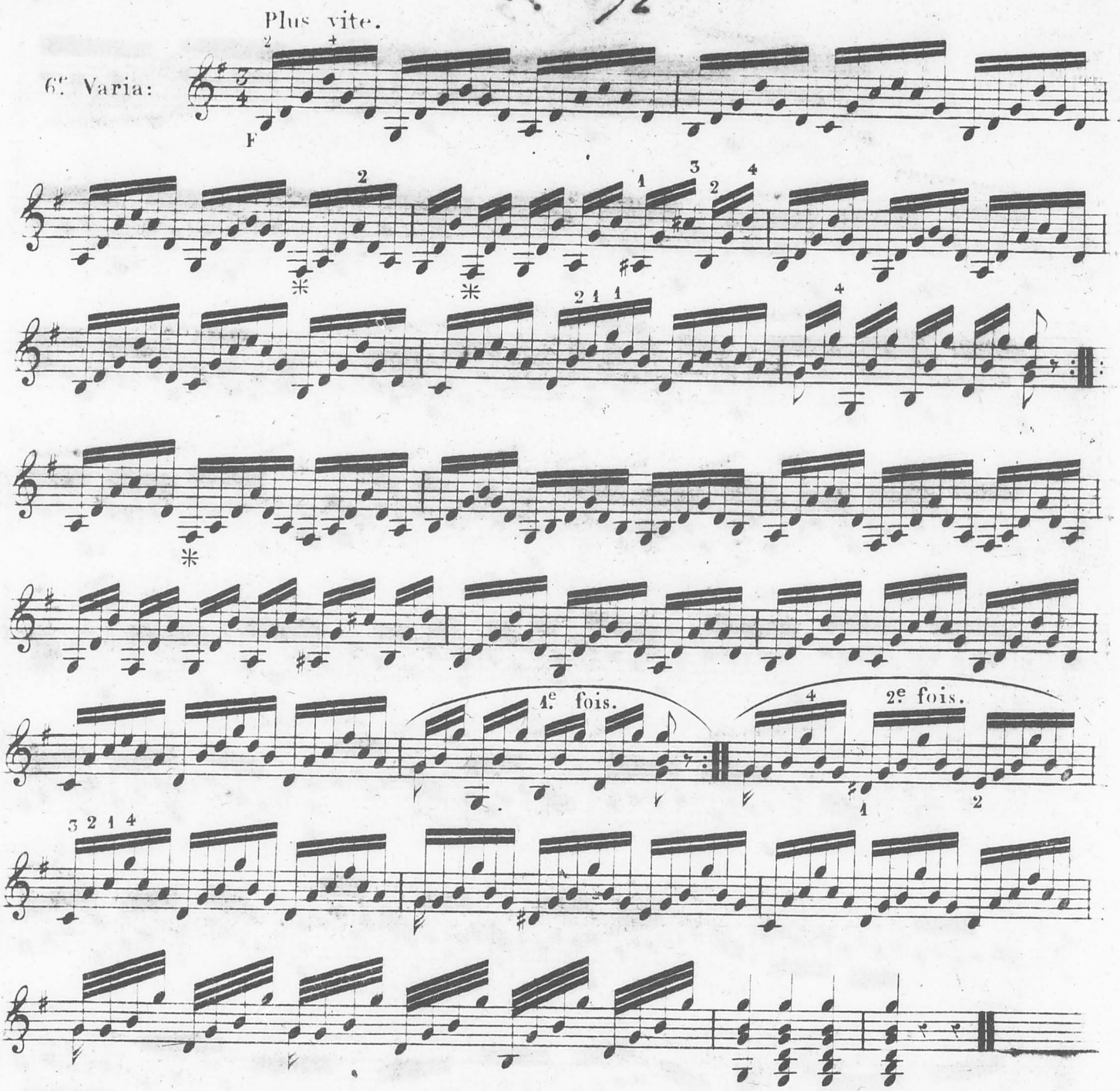
3e. Varia:

F

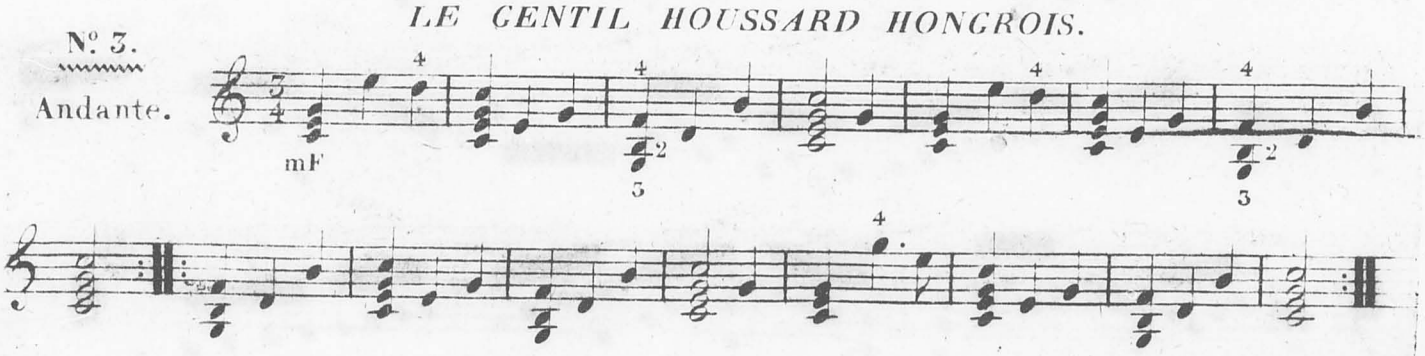
4e. Varia:

Plus lent.

mF



LE GENTIL HOUSSARD HONGROIS.



This has also been varied by Carcassi in his op. 8 with variations in the same style but I've sat of it & variations are infinitely superior to those of either Carulli or Carcassi see Sors above 29

1re Varia:

2e Varia:

3e Varia:

4.e Varia:

F

les notes de la basse se pincent seulement avec le pouce de la main droite.

5.e Varia:

6.e Varia:

F Plus vite.

1.e fois.

2.e fois.

sF