

40 C.

MÉTHODE POUR LA CLARINETTE
à six et à treize Clefs
 Contenant les principes de Musique, Tablatures,
 Gammes, Exercices et Leçons pour apprendre la valeur des Notes,
 trente petits Ans et six Duos pour deux Clarinettes.
 PAR
CARNAUD.

Prop. de l'Éditeur.

Prix : 6^s



À PARIS, chez RICHARD, Éditeur et M^d de Musique, Boulevard Poissonnière, N^o 16, au Premier
 2979. R.

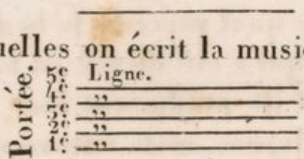
Vm. 8. 18





PRINCIPES DE MUSIQUE.

La réunion des cinq lignes sur lesquelles on écrit la musique se nomme PORTÉE, les lignes se comptent du bas en haut. Exemple :



Les sept notes ; UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, forment cinq tons et deux demi-tons en répétant le 1^{er} son qui complète l'octave. Il y a deux modes, le Majeur et le Mineur ; dans les gammes majeures, les deux demi-tons sont placés, l'un du 3^e au 4^e degré et l'autre du 7^e au 8^e degré. dans les gammes en mode mineur les deux demi-tons se trouvent du 2^e au 3^e degré et du 7^e au 8^e degré. (Voyez les exemples ci-dessous.)

Gamme en mode majeur du ton d'Ut naturel, servant de modèle pour toutes les gammes majeures.

Tonique ou 1^{er} degré. 2^e degré. Médiate ou 3^e degré. 4^e degré. Dominante ou 5^e degré. 6^e degré. Note sensible ou 7^e 0^{ve} de la tonique ou 8^e

Gamme en mode mineur du ton de La naturel, servant de modèle pour toutes les gammes mineures.

Tonique ou 1^{er} degré. 2^e degré. Médiate ou 3^e degré. 4^e degré. Dominante ou 5^e degré. 6^e degré. Note sensible ou 7^e 0^{ve} de la tonique ou 8^e

Il y a trois Clefs ; la clef de Sol , la clef d'Ut et la clef de Fa . C'est sur la clef de Sol qu'on écrit la musique de Clarinette : elle donne son nom à la seconde ligne sur laquelle elle est posée. Exemple :

Clef de Sol 2^{me} ligne.

2979.R.

FIGURE ET EMPLOI DU DIÈZE #, DU BÉMOL ♭ ET DU BÉCARRE ♮.

Le dièze # sert à hausser d'un demi-ton la note qu'il précède. le bémol ♭ baisse la note d'un demi-ton et le bécarre ♮ remet dans son ton naturel une note qui a été diézée ou bémolisée.

Quand ces signes sont placés après la clef ils produisent leur effet pendant tout le morceau, non seulement sur les notes qui sont écrites sur leurs lignes, mais encore sur les autres qui portent le même nom à des octaves différentes: par exemple un # posé après la clef sur la 5^e ligne hausse également d'un demi-ton tous les Fa qui sont sur cette ligne et ceux qui sont une octave ou 8 degrés plus bas entre la 1^{re} et la 2^{me} ligne: il en est de même du ♭ en le plaçant sur la 3^e ligne, il baisse également les Si qui s'y trouvent et ceux qui sont une octave plus haut sur la 1^{re} ligne ajoutée au dessus de la portée. Quand le dièze # le bémol ♭ et le bécarre ♮ sont accidentels, ils ne produisent leur effet que pendant la durée de la mesure où ils sont écrits; mais toujours sur toutes les octaves. Exemples:

Two staves of musical notation. The top staff shows notes with accidentals: Fa dièze, Fa dièze, Fa naturel, Fa dièze, Ut dièze, Ut naturel. The bottom staff shows notes with accidentals: Si bémol, Si bémol Si naturel, Si bémol, Mi bémol, Mi naturel.

Quand il n'y a rien à la clef on est en Ut Majeur ou en La Mineur.

Two rows of musical notation showing key signatures. The top row shows keys with 1 to 7 sharps (F# to C#), and the bottom row shows keys with 1 to 7 flats (F to C). Each key signature is labeled with the number of sharps or flats and the corresponding major and minor keys.

avec un #	avec 2.	avec 3.	avec 4.	avec 5.	avec 6.	avec 7.
En Sol majeur ou en Mi mineur.	En Ré majeur ou en Si mineur.	En La majeur ou en Fa# mineur	En Mi majeur ou en Ut# mineur	En Si majeur ou en Sol# mineur	En Fa# majeur ou en Ré# mineur	En Ut# majeur ou en La# mineur.
avec un ♭	avec 2.	avec 3.	avec 4.	avec 5.	avec 6.	avec 7.
En Fa majeur ou en Ré mineur	En Si♭ majeur ou en Sol mineur	En Mi♭ majeur ou en Ut mineur	En La♭ majeur ou en Fa mineur	En Ré♭ majeur ou en Si mineur	En Sol♭ majeur ou en Mi mineur.	En Ut♭ majeur ou en La mineur.

Les dièzes se posent toujours (en commençant par le Fa) de quinte en quinte en montant ou de quarte en quarte en descendant. les bémols (en commençant par le Si) de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant. On rencontre quelquefois accidentellement le double dièze qui se marque par $\sharp\sharp$ ou \times ou simplement \times il sert à hausser encore d'un demi-ton une note déjà diézée. le double bémol $\flat\flat$ est encore plus rare: il sert à baisser encore d'un demi-ton une note déjà bémolisée. On ne met jamais à la clef ni \times ni $\flat\flat$

Il y a trois mesures principales; la MESURE A DEUX TEMPS: le premier temps se fait en frappant (avec le pied) et le 2^e temps en levant perpendiculairement. La MESURE A TROIS TEMPS: on frappe le premier temps; le 2^e temps, à droite et le 3^e temps, en levant; et la MESURE A QUATRE TEMPS: le 1^{er} temps est frappé; le 2^e temps, à gauche; le 3^e temps, à droite et le 4^e levé. Les lignes perpendiculaires qui traversent la portée servent à séparer les différentes mesures; le temps frappé, dans quelque mesure que ce soit, se fait toujours sur la note ou sur le silence qui suit une de ces barres de mesures.

La mesure à 2 temps se marque par un 2 ou un C , la mesure à 3 temps par un 3 ou un $\frac{3}{4}$ et la mesure à 4 temps par un C non barré. Les autres mesures usitées sont les mesures à $\frac{2}{4}$ et à $\frac{6}{8}$ qui se battent comme la mesure à 2 temps de laquelle elles sont dérivées, les mesures à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{3}{8}$ dérivées de la mesure à 3 temps, et la mesure à $\frac{12}{8}$ qui se bat à 4 temps.

VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES.

La Ronde est la note qui à le plus de durée elle remplit entièrement une mesure à 4 temps ou une mesure à 2 temps. Une Ronde \circ vaut 2 Blanches, une Blanche \circ vaut 2 noires, une Noire \bullet vaut 2 croches, une croche ♪ vaut 2 double-croches, une double-croche ♪♪ vaut 2 triple-croches ♪♪♪ . Le point après une note quelconque la prolonge de la moitié de sa durée; ainsi une Blanche pointée $\circ\cdot$ vaut 3 noires, une Noire pointée $\bullet\cdot$ vaut 3 croches, une Croche pointée $\text{♪}\cdot$ vaut 3 double-croches, etc. La Blanche pointée remplit la mesure à trois temps. La pause — est le silence d'une mesure entière soit à deux, à trois ou à quatre temps. la demi-pause — est le silence d'une demi-mesure à 2 ou à 4 temps; elle est aussi longue qu'une blanche. Le soupir ~ est le silence d'une noire. Le Demi-soupir ~ a la durée d'une croche, Le Quart-de-soupir ~ vaut une double-croche, et le Demi-quart-de-soupir ~ égale une triple-croche. Le Point fait le même effet après les Silences qu'après les Notes.

DES TRIOLETS.

Les Triolets de croches sont des valeurs intermédiaires entre les croches ordinaires et les double-croches: on les désigne par un 3: ce qui signifie qu'il faut faire trois croches dans le même espace de temps qu'on ferait deux croches ordinaires, ou ce qui revient au même, par un 6 qui indique qu'il faut faire six croches dans le même temps qu'on emploierait à faire quatre croches ordinaires. On marque aussi d'un 3 ou d'un 6. et toujours avec la même signification relative, les triolets de double-croches et ceux de triple-croches.

EXEMPLES:



Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

DU TRILLE.

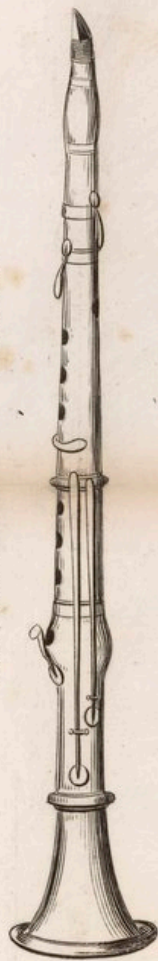
Le Trille ou Cadence peut se faire sur toutes les notes, on le marque par un *tr* ou ω ou + On l'exécute en faisant entendre alternativement la note sur laquelle il est écrit et la note immédiatement au dessus: on le termine de différentes manières par des petites notes que l'on fait même quand elles ne sont pas écrites, à moins que le Trille ne soit très bref et sur une suite de notes descendantes.



GAMME DES TONS NATURELS POUR LA CLARINETTE A SIX CLEFS.

Les points noirs • designent les trous qu'il faut boucher. Ce signe □ indique une clef ouverte, et celui-ci ■ une clef qui se ferme en appuyant dessus.

EMBOUCHURE.



MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL LA SI UT

CHALUMEAU. MEDIUM.

Clef du chalumeau

Clef de La

Pouce

Index

D^l du milieu

4^e Doigt

Clef de Sol #

Index

D^l du milieu

4^e Doigt

3^e ou petit Doigt

Clef de Mi b

Clef d'Ut #

Grande clef (Se ferme en posant dessus le petit doigt de la main gauche.)

■ Fermée. □ Ouverte.

■ Fermée. □ Ouverte.

La 1^{re} note de la Clarinette, le MI en bas, se fait en bouchant tous les trous et en mettant le petit doigt de la main gauche sur la grande clef; le FA, en ôtant le petit doigt de dessus la grande clef; le SOL, en levant le petit doigt de la main droite; le LA en levant le 4^e doigt même main; le SI, en ôtant le 3^e doigt et prenant la clef de MI b avec le petit doigt; l'UT se fait en débouchant tous les trous de la main droite; le RÉ en levant le 4^e doigt, main gauche; le MI, levez le 3^e doigt, le FA, levez l'index et remettez le 3^e doigt; le SOL, débouchez, le trou du pouce, le LA, prenez la petite clef avec l'index; le SI rebouchez tous les trous comme pour le 1^{er} MI en tenant levée avec le pouce de la main gauche la clef du chalumeau qu'il ne faut plus quitter. Les notes qui suivent se font (en tenant toujours bouché le trou qui est sous le pouce de la main gauche et la clef du chalumeau levée) par un doigt à peu près semblable à celui des notes précédentes; le 2^e UT se fait comme le 1^{er} FA; le 2^e RÉ, comme le 1^{er} SOL; le 3^e MI, comme le 1^{er} LA; le 3^e FA est semblable au 1^{er} SI b (voyez la Gamme suivante.) le 3^e SOL, comme le 1^{er} UT; &c. &c.

ÉTAT DE LA FABRIQUE DE LA CHAPELLE DE LA VILLE DE PARIS

N ^o	NOM	PROFESSION	AGE	ÉTAT	RENTES	REMARQUES
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						
66						
67						
68						
69						
70						
71						
72						
73						
74						
75						
76						
77						
78						
79						
80						
81						
82						
83						
84						
85						
86						
87						
88						
89						
90						
91						
92						
93						
94						
95						
96						
97						
98						
99						
100						



Signes d'abreviation.



Finale.

Les reprises. Pour reprendre du coté ou sont les points.

- (Da_Capo ou D.C.) (Le Renvoi §) (Le Point d'orgue ∩)
- (Pour reprendre du commencement.) (Du signe au signe.) (Suspension à volonté.)
- (Le Piano ou *f*) (Les deux *ff*) (*f*) (*ff*) (Crescendo) (Decrescendo)
- (Doux.) (Très doux.) (Fort.) (Très fort.) (ou pour enfler le son.) (ou pour diminuer le son.)

<p>Largo Lent.</p> <p>Larghetto Moins lent.</p> <p>Adagio Posément.</p> <p>Andante Moins lent que Largo.</p> <p>Andantino Plus lent qu'Andante.</p> <p>Allegro gai.</p>		<p>Allegretto Moins vite qu'Allegro.</p> <p>Amoroso Amoureusement.</p> <p>Grazioso Gracieusement.</p> <p>Moderato Modérément.</p> <p>Presto Vite.</p> <p>Prestissimo Très vite.</p>
---	--	---

MANIERE DE TENIR LA CLARINETTE.

Il faut se tenir le corps et la tête droite, et placer, comme pour tous les instrumens à vent, la main gauche au dessus de la main droite. (Voyez les Tablatures des gammes suivantes) Il faut que les doigts soient légèrement arrondis et qu'ils s'élèvent sans raideur à peu près d'un pouce au dessus des trous et des clefs. Le grand cercle du pavillon doit être à un pied au moins de distance de la ceinture.

DE L'EMBOUCHURE.

Le bec de la Clarinette se place entre les lèvres de deux manières; d'abord l'anche tournée du côté de la lèvre supérieure qui doit être dans ce cas recourbée et appuyée fortement sur les dents: c'est ainsi que jouaient MICHELL, les frères LEFEVRE, &c. de l'autre manière qui est celle que les allemands ont introduite depuis quelque tems en France, l'anche est tournée du côté de la lèvre inférieure qui pince seule et les dents de la mâchoire supérieure sont appuyées sur le bois du bec, ce qui donne beaucoup de solidité à l'embouchure: cette manière est peut-être préférable, surtout lorsqu'on joue avec une Clarinette à 15 clefs; quoiqu'il en soit, le commençant fera bien d'essayer des deux façons et de se fixer à celle qui lui offrira plus de facilité.

DU COUP DE LANGUE.

Pour le détaché, le bout de la langue doit frapper au commencement de chaque note sur l'embouchure comme si l'on prononçait la syllabe Té ou Tu. Pour le coulé on ne donnera qu'un seul coup de langue sur la 1^{re} des notes qui seront couvertes de ce signe

Exemples.

The musical examples are written on a single staff in 2/4 time. The first section, labeled 'Notes détachées', shows a sequence of notes with 'tu' written above each note, indicating a separate attack for each. The second section, labeled 'Notes liées ou coulées', shows a sequence of notes with a single 'tu' above the first note and a slur over the rest, indicating a single attack for the entire group.

Le coulé sert aussi pour indiquer les notes syncopées ou coulées sur le même degré d'un tems à l'autre.

Exemple.

The musical example shows a sequence of notes on a staff in 2/4 time. A slur is placed over a group of notes that cross the bar line, indicating they are syncopated or 'couled' across the measure boundary.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

Après s'être assuré que l'anche que l'on aura choisie n'est pas trop forte et que l'élève peut la faire vibrer sans trop de fatigue, on essaiera de faire sortir le Sol de la seconde octave qui se fait presque tout ouvert. (Voyez la 1^{re} Gamme)

Exemple.

Ensuite on descendra de cette note jusqu'à la plus grave de l'instrument. Exemple:

Après on remontera du 1^{er} Mi au 3^e Sol et l'on redescendra en tâchant de bien soutenir les sons et de les nuancer s'il est possible comme l'indique l'exemple suivant:

Exemple.

EXERCICES DE CALCUL

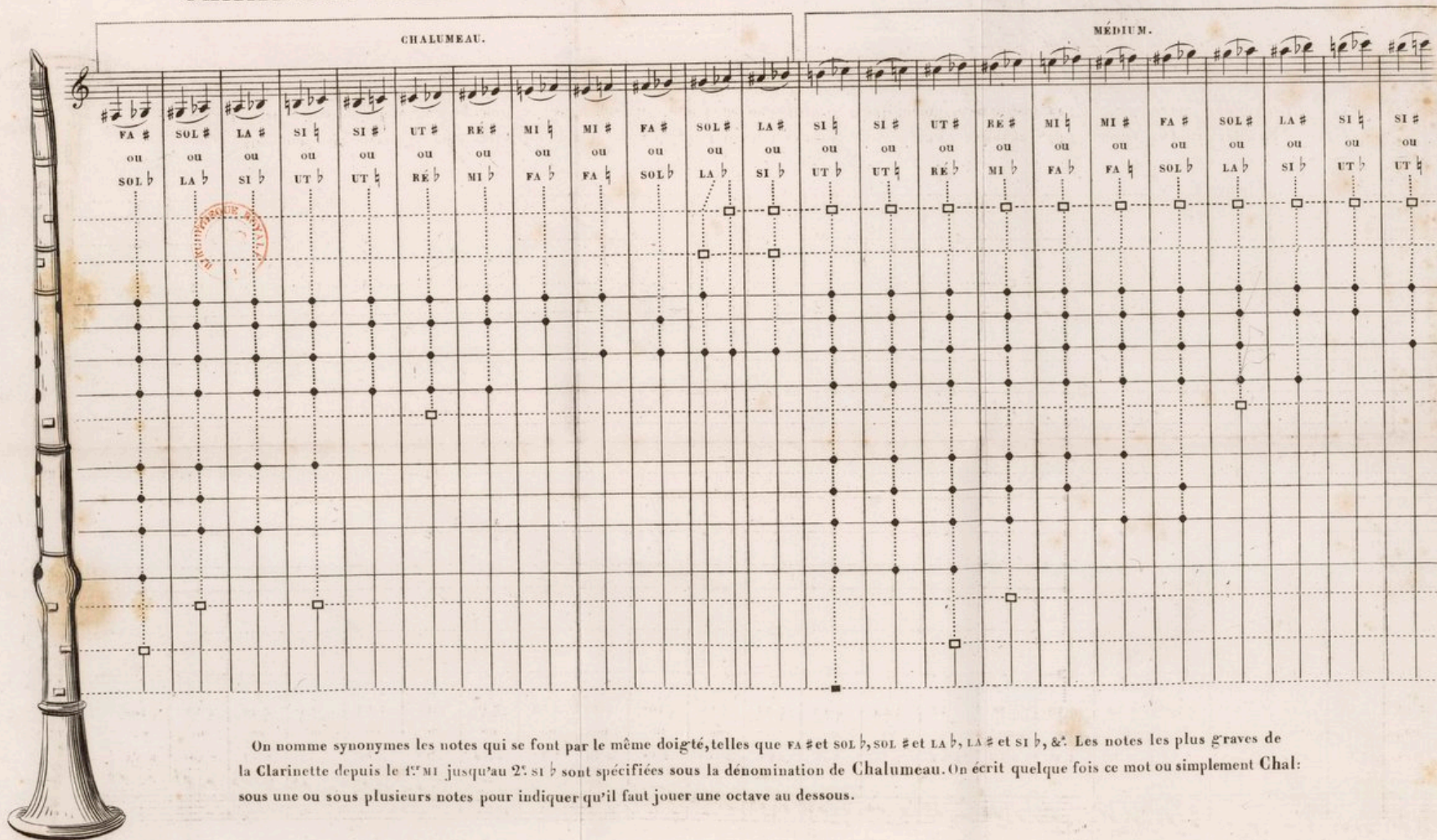
On a donné que l'aire d'un triangle est de 120 et que la somme de ses côtés est de 30. On demande de trouver ces côtés.

Solution. Soient x, y, z les côtés du triangle. On a
$$x + y + z = 30$$
$$\frac{1}{2}xy \sin A = 120$$

On peut aussi résoudre ce problème en utilisant la formule de Héron.

Soit $s = \frac{x+y+z}{2} = 15$ le demi-périmètre. On a
$$A = \sqrt{s(s-x)(s-y)(s-z)}$$

GAMME DES DIÈZES ET DES BÉMOLS POUR LA CLARINETTE À SIX CLEFS.



The musical score is presented on a treble clef staff. The notes are grouped into two registers: **CHALUMEAU** (left) and **MÉDIUM** (right). The notes are written with their respective accidentals (sharps or flats) and are accompanied by fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Below the staff is a grid of fingerings, with dots indicating the finger placement for each note. A vertical illustration of a clarinet is on the left side of the page.

CHALUMEAU.

MÉDIUM.

FA # SOL # LA # SI ♯ SI # UT # RÉ # MI ♯ MI # FA # SOL # LA # SI ♯ SI # UT # RÉ # MI ♯ MI # FA # SOL # LA # SI ♯ SI # UT #

ou ou

SOL ♭ LA ♭ SI ♭ UT ♭ UT ♯ RÉ ♭ MI ♭ FA ♭ FA ♯ SOL ♭ LA ♭ SI ♭ UT ♭ UT ♯ RÉ ♭ MI ♭ FA ♭ FA ♯ SOL ♭ LA ♭ SI ♭ UT ♭ UT ♯

On nomme synonymes les notes qui se font par le même doigté, telles que FA # et SOL ♭, SOL # et LA ♭, LA # et SI ♭, &c. Les notes les plus graves de la Clarinette depuis le 1^{er} MI jusqu'au 2^e SI ♭ sont spécifiées sous la dénomination de Chalumeau. On écrit quelque fois ce mot ou simplement Chal: sous une ou sous plusieurs notes pour indiquer qu'il faut jouer une octave au dessous.

TABLE DES DIAPASONS ET DE LEURS FORS LA CLARINETTE SAIZ CLAR.

TABLEAU												TABLEAU											
Soprano						Alto						Ténor						Bass					
Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For	Diapason	For		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44		
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66		
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88		
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110		



Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

GAMME DES DIÈZES ET DES BÉMOLS POUR LA CLARINETTE À TREIZE CLEFS.



	FA#	SOL#	LA#	SI b	UT#	RE#	MI b	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI b	UT#	RE#	MI b	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI b	SI#	SI#
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	SOL b	LA b	SI b	UT b	RE b	MI b	FA b	FA b	SOL b	LA b	SI b	UT b	RE b	MI b	FA b	FA b	SOL b	LA b	SI b	UT b	UT b	UT b
A																						
B																						
C																						
D																						
E																						
F																						
G																						
H																						
I																						
K																						
L																						
M																						
N																						

- (A.) Cette clef se prend avec l'index, main droite; elle sert pour cadencer plusieurs notes, le 2^e LA, le 2^e SI b et le 3^e UT.
- (B.) Clef du chalumeau. (C.) Clef de LA. (D.) Clef de SOL # ou de LA b que l'on prend avec l'index, main gauche.
- (E.) Se prend comme la clef A; elle sert à faire le 2^e FA et à cadencer le 2^e MI et le 3^e SI. (F.) Se prend avec le 4^e doigt, main gauche.
- (G.) Clef d'UT # et de SOL # de la clarinette à 6 clefs. (H.) Se prend avec le 4^e doigt, main droite; elle sert à rendre plus justes le 1^{er} SI b et le 3^e FA #.
- (I.) Se prend avec le 4^e doigt, main droite. (K.) Clef de MI b. (L.) Se ferme en appuyant dessus avec le petit doigt, main droite.
- (M.) Clef d'UT # se prend avec le petit doigt, main gauche. (N.) Grande clef qui se ferme en y appuyant le petit doigt, main gauche.


MEMOIRE DES BIENES ET DES MAUX POUR LA CABINETTE A TROIS CLEFS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through or a secondary page.

TABLATURE DES NOTES AIGUËS DE LA CLARINETTE À SIX OU À TREIZE CLEFS.



UT #
ou
RE b

RE b

RE #
ou
MI b

MI b

FA b

FA #
ou
SOL b

SOL b

SOL #
ou
LA b

LA b

LA #
ou
SI b

SI b

UT b
ou
Contr'UT

Clef L
ou trou qui se ferme avec le petit doigt main droite:

Les sons de la clarinette se divisent en 3 séries; la 1^{re} contient les notes du chalumeau qui commence au 1^{er} MI et finit au 2^e SI b. La 2^e se compose des notes du médium (milieu) elle commence au 2^e SI b, et finit au 3^e UT b. La 3^e et dernière division contient les notes les plus aiguës de l'instrument; comme il est impossible aux commençans de s'exercer sur ces notes, nous en avons fait une tablature séparée et nous engageons les élèves à ne les étudier que lorsqu'ils auront acquis une bonne embouchure. Plusieurs notes sont indiquées avec différens doigtés; c'est à l'exécutant à choisir celui qui conviendra le mieux à la justesse de son instrument.

TABLEAU DES PROPRIÉTÉS DE LA CLARINETTE À SIX TROUS

LA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

TABLEAU DES PROPRIÉTÉS DE LA CLARINETTE À SIX TROUS



Gammes dans les tons les plus usités pour la clarinette, servant aussi d'études pour apprendre la valeur des notes et des silences.

mesure à 4 tems, Une ronde pour la mesure entière.
ou à 2 tems. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. Mi Fa Sol La Si Ut 1 Pause.

en UT majeur.

Silence d'une mesure.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut 1/2 pause. Ut Si La

Une blanche pour la moitié de chaque mesure.

Silence d'une 1/2 mesure.

Sol Fa Mi Ré Ut Si La Sol Fa Mi Ré Ut 1/2 pause.

2
en LA mineur
ton relatif d'UT.

mesure à 3 tems.

La Si Ut Ré Mi Fa# Sol# La

Une blanche pointée pour la mesure entière.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 tems à compter. Une blanche pour 2 tems.

Ré Ut Si La La Sol Fa Ni Ré Ut Si La

Un soupir ou une noire pour chaque tems.

mesure à $\frac{2}{4}$ dérivée

3
en SOL majeur.

de la mesure à 2 tems. Une blanche pour les deux tems de chaque mesure. Une noire ou un soupir pour un tems.

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

mesure a compter. 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

1 2 1 2 Fa#

(Il faut toujours frapper sur la note ou sur le silence qui suit une barre de mesure.)

4
MI mineur
relatif de SOL.

Mi Fa# 1 - 2 1 - 2 Ut# Ré# Fa#

Ut# Ré# 1 - 2 Ré# Ut# 2 Croches pour un tems.

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

5
FA majeur.

mesure à $\frac{6}{8}$ Fa naturel. Une Blanche pour la mesure. Une noire pointée pour chaque tems.

se bat à 2 tems.

Sib 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

RÉ mineur
relatif de FA.

mesure à 3/8

sebat à 3 tems. 1-2-5 1-2-5 1-2-5 1-2-5 1-2-5

Ut# Ut# Si b

GAMME en UT
par tierces.

une ronde pour la mesure entière. une blanche pour chaque tems.

Ut Mi Sol Ré Fa La Mi Sol Si Fa La Ut

Sol Si Ré La Ut Mi Si Ré Fa Ut Mi Sol Ré Fa La Sol

Mi Ut Fa Ré Si Mi Ut La Ré Si Sol Ut La Fa Ré Sol Mi Ut

GAMME en FA
par quarts.

mesure à 3 tems; une noire pour chaque tems.

Si b Si b

Une blanche pointée pour la mesure entière.

Si b Si b Si b

9
GAMME en SOL
par quintes.

mesure à $\frac{6}{8}$ Une noire pointée pour chaque tems.

ou une noire et une croche ou 3 croches.

Une blanche pointée pour la mesure entière.

10
GAMME en UT
par sixtes.

Une noire et deux croches pour chaque tems.

11
GAMME par septièmes.

Quatre croches pour chaque tems.

Coulez 2 détachez 2

12

GAMME par Octaves.

Musical notation for Exercise 12, consisting of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff shows an ascending scale from C4 to C5. The second staff shows a descending scale from C5 to C4. The third staff shows an ascending scale from C4 to C5 with a final double bar line.

13

GAMME chromatique.

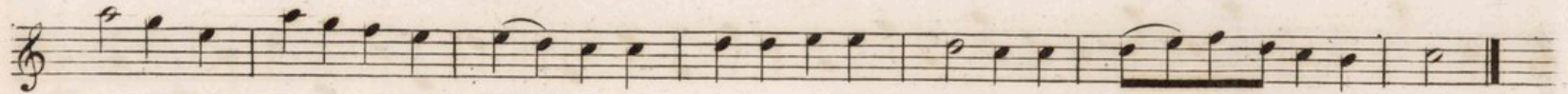
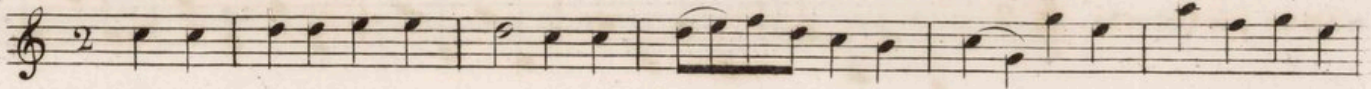
en montant avec des dièzes

Musical notation for Exercise 13, consisting of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff shows an ascending chromatic scale from C4 to C5 with sharp signs. The second staff shows a descending chromatic scale from C5 to C4 with flat signs. The third staff shows an ascending chromatic scale from C4 to C5 with flat signs.

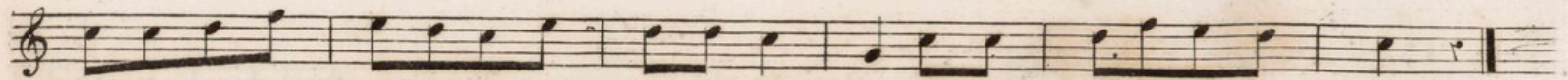

en descendant avec des bémols

TRENTE PETITS AIRS.

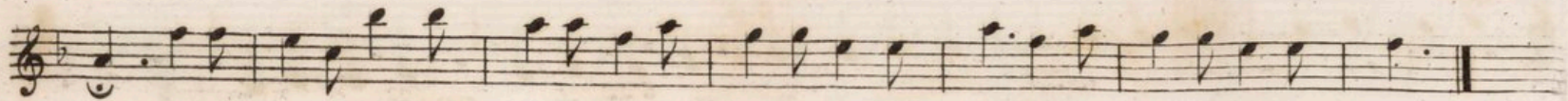
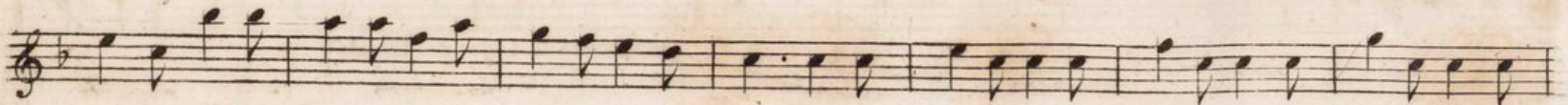
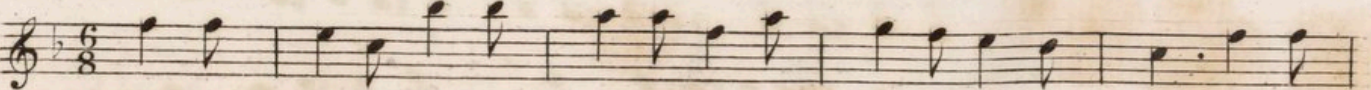
1.
Le Troubadour Béarnais.



2.
LE COMTE ORY.

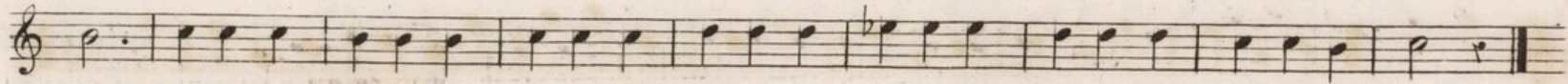
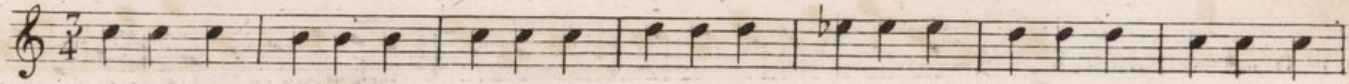


3.
AIR DE FANCHON.

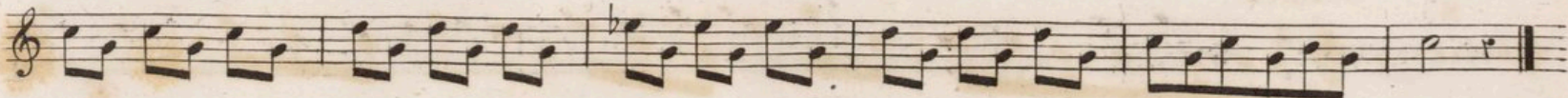
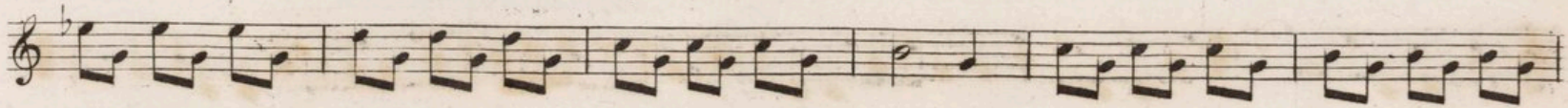
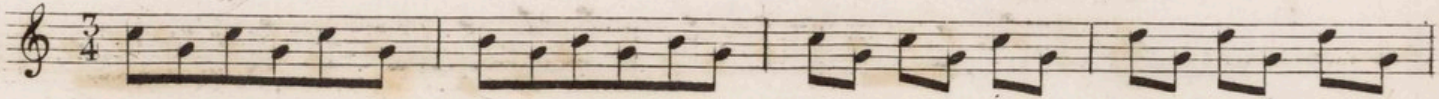


LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

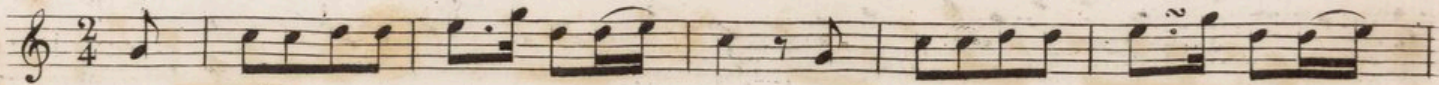
4
Folies d'Espagne.



Variation.

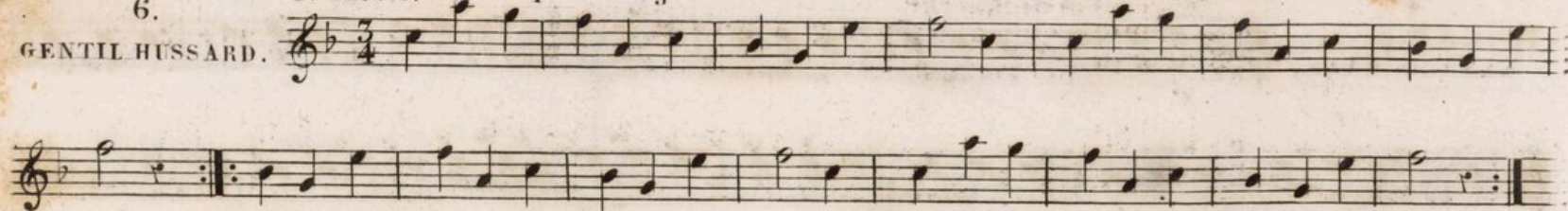


5
O Pescator.



6. 1^{re} Partie. Cet air peut être joué avec les deux suivans en Duo ou en Trio.

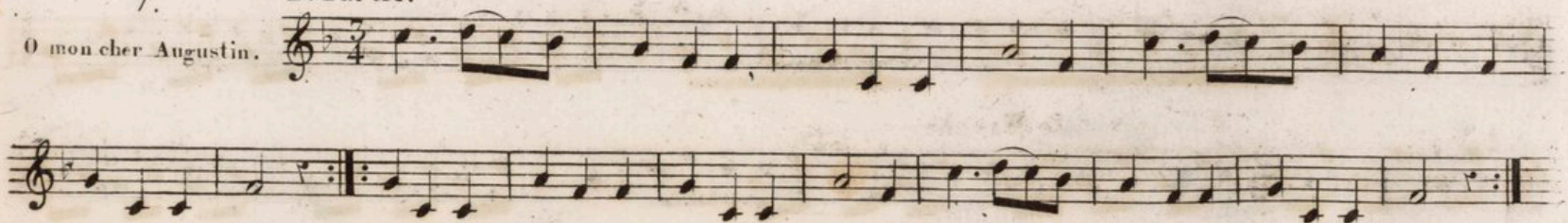
GENTIL HUSSARD.



7.

2^e Partie.

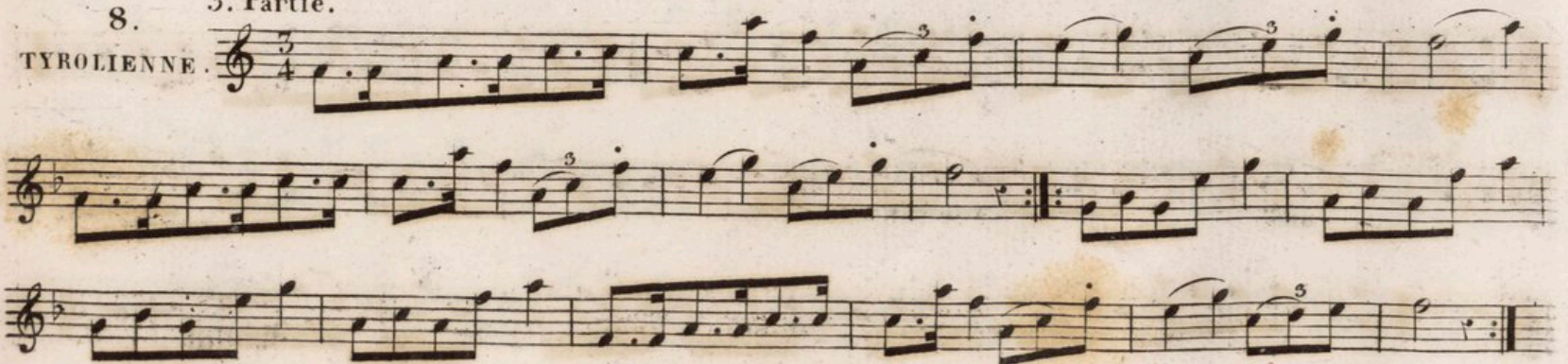
O mon cher Augustin.



8.

3^e Partie.

TYROLIENNE.



Mouvement de Marche.

9.
LA PARISIENNE.

Musical score for 'LA PARISIENNE' in C major, 2/4 time. The piece is marked 'Mouvement de Marche'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Mouvement de Marche.

10.
LA MARSEILLAISE.

Musical score for 'LA MARSEILLAISE' in C major, 2/4 time. The piece is marked 'Mouvement de Marche'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

11
Vous me quittez pour
aller a la Gloire

Andante.

Musical notation for piece 11, 'Andante'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, flowing style with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes some chromaticism, with a sharp sign appearing above a note.

12
PORTRAIT CHARMANT

Amoroso.

Musical notation for piece 12, 'Amoroso'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by a more lyrical and expressive style, featuring dotted rhythms and slurs. The second staff continues the piece with similar phrasing.

13
la GALOPE HONGROISE.

Musical notation for piece 13, 'la GALOPE HONGROISE'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is highly rhythmic and energetic, typical of a galop, with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves continue the piece with complex rhythmic patterns and chromaticism.

14.
Le Carnaval de Venise.

Musical notation for 'Le Carnaval de Venise' in 6/8 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs, and includes repeat signs with first and second endings. The notation is spread across three staves.

15.
Ni jamais, ni toujours.

Andante.

Musical notation for 'Ni jamais, ni toujours' in 2/4 time. The piece is in a key signature of one flat (Bb) and is marked 'Andante'. It consists of a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D.C.

16.
Air du Solitaire.

Cantabile.

Dolce.

Musical notation for 'Air du Solitaire' in common time (C). The piece is marked 'Cantabile' and 'Dolce'. It features a single staff with a melodic line that includes triplets and slurs. The notation is spread across two staves.

17.
MA ZÉTULBÉ.

♩ Allegretto.

Dol.

Musical score for piece 17, 'MA ZÉTULBÉ'. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'Dol.'. The music features a melody with eighth-note patterns and a bass line with similar rhythmic figures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

18.
A peine au sortir
de l'enfance.

Andante.

Musical score for piece 18, 'A peine au sortir de l'enfance'. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active upper line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

19.
BALLADE ECOSSAISE
de la Dame blanche.

Gracioso.

Musical score for piece 19, 'BALLADE ECOSSAISE de la Dame blanche'. It consists of two staves of music in G major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Gracioso'. The melody is more melodic and features some triplet-like rhythms. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

20.

AIR DE FIGARO.
(Non più andrai.)

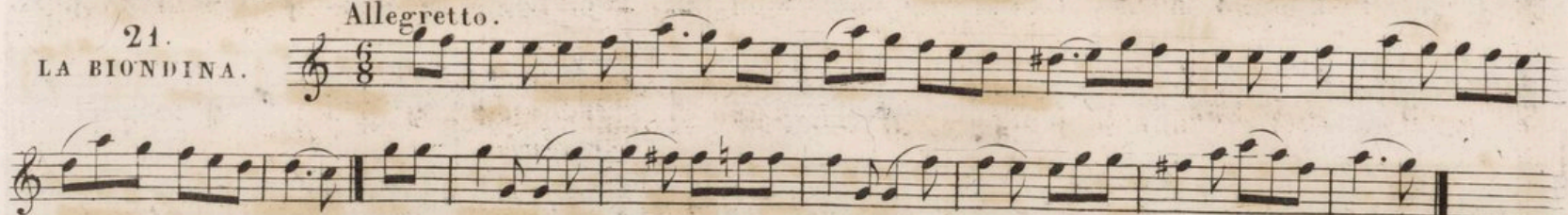
Mouvement de Marche.



21.

LA BIONDINA.

Allegretto.



22.

RONDEAU.
du Hussard de Felsheim.

Allegro.

D.C.



23.
Moi j'aimela Danse.

Presto.
Staccato.

Musical notation for 'Moi j'aimela Danse' in 2/4 time, marked Presto and Staccato. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by short, detached notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

24
CHŒUR
de Robins des bois.

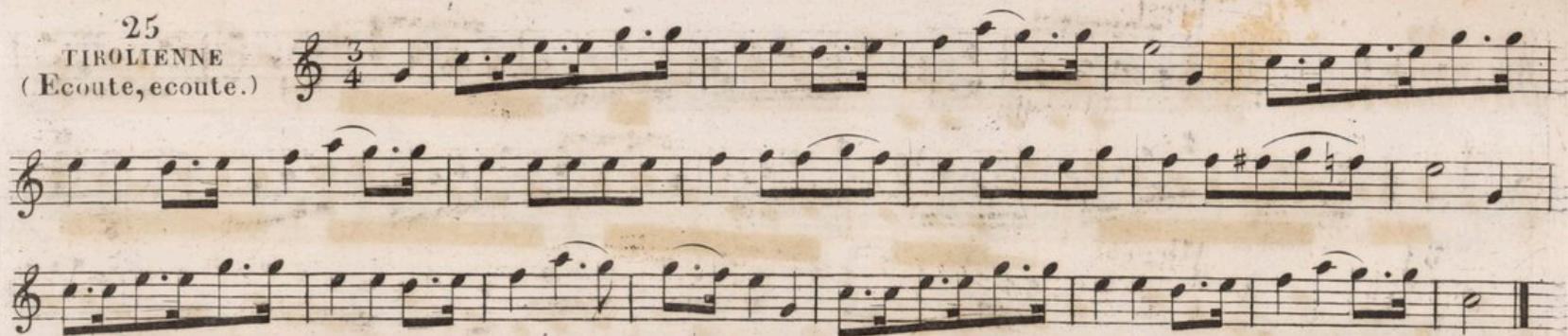
Allegro.

f *p* *f* *gra alta* *a*

piacere.

Musical notation for 'CHŒUR de Robins des bois' in 2/4 time, marked Allegro. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The sixth staff includes the instruction 'gra alta' above the notes. The seventh staff ends with the instruction 'piacere.' below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

25
TIROLIENNE
(Ecoute, ecoute.)



26
WALSE d'une nuit de
la Garde nationale.

Musical score for 'WALSE d'une nuit de la Garde nationale.' in 3/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar notation.

27
WALSE
de la Reine de Prusse.

A musical score for a waltz in 3/8 time, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *f*, *Dol.*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

2979. R.

28
WALSE
de Poniatoski.

mf

f

Dol.

6

D.C.

29
CAVATINE
di tanti palpiti.

Moderato.

Handwritten musical score for 'di tanti palpiti' in 2/4 time, marked 'Moderato'. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with triplets and a sextuplet. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff includes a dynamic marking of 'f' (forte). The fourth staff concludes with a dynamic marking of 'p' (piano) and a double bar line.

30
NEL COR
più non mi sento.

Andantino.

Handwritten musical score for 'NEL COR più non mi sento.' in 6/8 time, marked 'Andantino'. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff includes a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'Rinf.' (ritardando) marking. The third staff concludes with a dynamic marking of 'p' (piano) and a double bar line.

VARIATION.

Handwritten musical score for Variation 2979.R. The score consists of seven staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The music features a complex melodic line with many slurs and ornaments. A trill (tr) is marked above a note in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the seventh staff.

2979. R.

DUOS POUR DEUX CLARINETTES.



1^{er} DUO

1^{re} Clar:

Allegro.

2^{me} Clar:

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is for the 1^{re} Clarinet and the bottom staff is for the 2^{me} Clarinet. Both are in 2/4 time. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the first staff has a '1^{re} Clar:' label. The second system also has two staves. The first staff of the second system has a 'Diminuando.' marking. The second staff of the second system has a 'Rinf.' marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of eight staves of music. The score is arranged in four systems, each with two staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fourth system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both the top and bottom staves of the final system.

2979. R .

2^o DUO.

f Presto. Sec.

Sec. *p*

f

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten staves of music. The score is arranged in five systems, each with two staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and slurred passages. The paper shows signs of age, with some staining on the right side.

2979 . R .

Allegro agitato.

3^e DUO.

First system of musical notation for the 3rd Duo, featuring two staves with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation for the 3rd Duo, continuing the two-staff format with treble clefs, one sharp key signature, and common time. It includes more complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation for the 3rd Duo, featuring two staves with treble clefs, one sharp key signature, and common time. A dynamic marking of *mf* is present below the first staff. The system concludes with repeat signs.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 37. It contains six systems of music, each consisting of two staves. The notation is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The music is characterized by dense sixteenth-note passages, often with slurs and ties. The first system has a prominent slur over the right-hand staff. The second system features a slur over the right-hand staff and a sharp sign on the left-hand staff. The third system has a slur over the right-hand staff. The fourth system has a slur over the right-hand staff. The fifth system has a slur over the right-hand staff. The sixth system has a slur over the right-hand staff. The paper is aged and shows some staining.

2979. R.

Allegretto.

4^e DUO.

Handwritten musical score for a 4^e Duo, Allegretto, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system features a repeat sign and a trill (tr) in the upper staff. The third system continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

2979.R.

The image displays a page of handwritten musical notation, numbered 39 in the upper right corner. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The first four systems are grouped by a large left-facing curly brace, while the fifth system is not. Each system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation is dense, featuring numerous sixteenth-note passages, often beamed together, and various rests. The paper is aged and shows significant water damage, particularly in the lower half of the page.

2979. R.

Andante.

5^e DUO.

The musical score is written for a 5^e Duo in 2/4 time, marked Andante. It consists of two systems of grand staves. The first system has two staves, and the second system has four staves. The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The first system ends with a repeat sign and first and second endings. The second system also ends with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

Allegretto.

6^e DUO.

The first system of the 6th Duo consists of two staves. Both staves are in treble clef and common time. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A section symbol (§) is placed between the two staves.

The second system of the 6th Duo consists of two staves. Both staves are in treble clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A section symbol (§) is placed at the end of the system.

The third system of the 6th Duo consists of two staves. Both staves are in treble clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A section symbol (§) is placed at the end of the system.

The fourth system of the 6th Duo consists of two staves. Both staves are in treble clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A section symbol (§) is placed at the end of the system.



2979. R.