

1c.

NOUVELLE MÉTHODE
 de la
 CLARINETTE MODERNE

à Six Clefs et à Treize Clefs,

Par
 CARNAUD Professeur

Prix 7^f. 50^c.

à Paris

Chez Collinet, N^o. de Musique et de Flageolets,

*Tenant la Partie des Contredances,
 Place du Louvre du Coq N^o. 4.*



Propriété de COLLINET.

An 1829.
100.

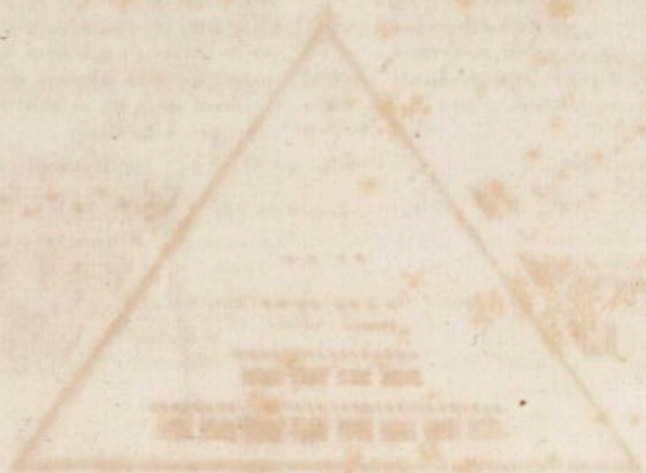
Déposé à la Direction.

Vm⁸ 12. 17

Collinet

MUSIQUE de CLARINETTE faisant partie du Fonds de COLLINET .

		PRIX.
		Francs. Cent.
CARNAUD...	Gamme perfectionnée de la Clarinette à 6 Clefs et de la Clarinette à 13 Clefs , avec Exercices et petits Airs	Prix 2 ^f 50
Dito.....	Nouvelle Méthode de la Clarinette moderne à 6 Clefs et à 13 Clefs , contenant des Exercices , Etudes , 12 Duos faciles , Petits Airs et Principes de Musique &c.....	7 50.
Dito.....	Les 12 Duos faciles et progressifs , séparés de la Méthode	5
GRÉGOIRE...	3 Duos Concertans pour Clarinette et Violon , chaque Duo	3. 75
Dito.....	3 Duos réunis , pour Clarinette en Si et Basson ou Basse	7 50.
COLLINET. .	2 Op: d' Airs nouveaux extraits des Opéras de ROSSINI et autres pour Clarinette seule , Prix chacun	3. 75.
Dito.....	1 Recueil de Nouvelles Valses , Allemandes pour Clarinette seule	3. 75.
CARNAUD...	1. ^{er} et 2. ^d Recueils des plus belles Contredanses de TOLBECQUE arrangées pour Clarinette seule , Prix chacun	3. 75.
	Ces trois derniers Recueils avec accompagnement de 2. ^d Clarinette ou Violon, Chacun...	6
MICHEL.....	Choix de 3 Quatuors, extraits du Célèbre MICHEL pour Clarinette principale, Violon, Alto et Basse , Prix	7 50



On trouve chez COLLINET, Place de l'Oratoire du Louvre, N^o 4, toute sorte de musique et les Contredanses du jour ; une Méthode facile pour apprendre à jouer du Flageolet, de bons flageolets ; d'Orchestre garantis et tout autres instrumens .

Addition aux PRINCIPES de MUSIQUE

Le double - Dièze , qui se marque par $\sharp\sharp$ ou \times ou \times , hausse encore d'un demi-ton une note déjà diézée , par exemple , la note sensible du ton de Sol \sharp devant être un demi-ton au dessous, on l'exprime par un Fa \times dont le son est synonyme d'un Sol naturel . Le double -bémol se marque par $\flat\flat$; il sert à baisser encore d'un demi-ton une note déjà bémolisée , ainsi le $\flat\flat$ placé devant un Si le rend synonyme d'un La naturel . On ne met jamais à la clef ni \sharp ni $\flat\flat$.

Quand on aura étudié le tableau ci-joint on saura qu'il y a deux modes, l'un majeur et l'autre Mineur ; mais pour savoir dans lequel de ces deux modes un morceau est composé, il faudra chercher dans les huit premières mesures la cinquième note du ton majeur présumé, si cette note se trouve haussée accidentellement d'un demi-ton elle devient le 7^e degré ou la note sensible du ton mineur relatif et le morceau est dans le mode mineur, dans le cas contraire, c'est-à-dire si la cinquième note du ton majeur se trouve dans les premières mesures telle qu'elle est indiquée à la clef, le morceau est dans le mode majeur . Il est encore indispensable de savoir que dans quelque ton que ce soit, Majeur ou Mineur, l'accord parfait est composé de trois notes que l'on peut répéter à volonté dans toutes les Octaves en parcourant l'étendue de l'Instrument en montant et en descendant. Ces trois notes sont la Tonique ou 1^{er} degré, la Médiate ou Tierce et la Dominante ou Quinte ; l'accord est complet quand on y joint l'Octave qui est la réplique de la Tonique . Je donnerai dans les exercices suivans un exemple de l'accord parfait dans différens tons Majeurs et Mineurs .

GAMME NATURELLE en UT MAJEUR ,

Servant de modèle pour toutes les Gammes Majeures .

en Montant.

en descendant.

GAMME en LA MINEUR relatif du ton d'UT Naturel ,

Servant de modèle pour toutes les Gammes Mineures .

en Montant.

en descendant.

Remarquez que dans une Gamme Majeure la 1^{re} Tierce en montant doit être majeure, c'est-à-dire qu'il doit y avoir deux tons de la tonique au 3^e degré : dans les Gammes Mineures il n'y a qu'un ton et demi en montant de la tonique à la tierce . Les Dièzes et les Bémols servent pour établir entre les notes d'une Gamme quelconque la même distance que celle qui se trouve dans les deux Gammes que l'on donne ici pour modèle : par exemple si l'on veut commencer une Gamme majeure par Ré naturel on verra qu'il faut deux notes dièzées, le Fa et l'Ut . Si on commence par un Fa, il faut que le Si soit bémol ; &c... il en est de même pour les Gammes mineures qui doivent être exactement construites comme la Gamme de La Mineur en montant et en descendant .

EXERCICE de l'Accord parfait dans plusieurs Tons .

On fera bien de commencer d'abord par essayer de faire sortir le Sol de la seconde Octave qui se fait presque tout ouvert ; (Voyez la 1^{re} Gamme.) il faut que la langue frappe sur le bout du bec comme si l'on prononçait la syllabe TU au commencement de chaque note : quand plusieurs notes sont coulées, on ne donne qu'un seul coup de langue sur la première note du coulé .

EXEMPLE . . .

Ensuite on descendra de cette note jusqu'à la plus grave de l'Instrument .

EXEMPLE . . .

Après on remontera depuis le 1^{er} Mi jusqu'au 3^e Sol et l'on redescendra en tâchant de bien soutenir les sons et de les nuancer s'il est possible comme l'indique l'Exemple suivant :

EXEM :

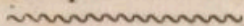


GAMMES PERFECTIONNÉES POUR LA CLARINETTE à 6 CLEFS et à 13 CLEFS.

Par CARNAUD PROFESSEUR.

Les Gammes seules, Prix 2^f 25^c

A Paris, chez COLLINET, Editeur, M^d de Musique et d'Instrumens, Place du Louvre, N^o 4. au coin de la rue du Coq.



N^o I. GAMME Diatonique des tons naturels, Contenant trois Octaves, pour la Clarinette à 6 Clefs.

Les Points noirs • désignent les trous fermés, et les Zéros o les trous ouverts.

Ce Signe □ indique une Clef ouverte et celui-ci ■ une Clef qui se ferme en appuyant dessus.

La 1^{re} Note de la Clarinette, le Mi en bas, se fait en bouchant tous les trous et en mettant le petit doigt de la main gauche sur la grande Clef; le Fa, en ôtant le petit doigt de dessus la grande Clef; le Sol, en levant le petit doigt de la main droite; le La, en levant le 4^{me} doigt, même main; le Si, en ôtant le 3^e doigt et prenant la Clef de Mi b avec le petit doigt; l'Ut se fait en débouchant tous les trous de la main droite; le Ré, en levant le 4^e doigt, main gauche; le Mi, levez le 3^e doigt, le Fa, levez l'index et remettez le 3^e doigt; le Sol, débouchez le trou du Pouce; le La, prenez la petite Clef avec l'index; le Si, rebouchez tous les trous comme pour le premier Mi en tenant levée avec le pouce de la main gauche la clef du CHALUMEAU qu'il ne faut plus quitter. Les notes qui suivent se font (en tenant toujours bouché le trou qui est sous le pouce de la main gauche et la clef du Chalumeau levée) par un doigté à peu-près semblable à celui des notes précédentes; le 2^d Ut se fait comme le 1^{er} Fa; le 2^d Ré comme le 1^{er} Sol; le 3^e Mi comme le 1^{er} La; le 3^e Fa est semblable au 1^{er} Si b. (Voyez la Gamme suivante) le 3^e Sol comme le 1^{er} Ut; &c. &c.

3^{me} GAMME des DIEZES et des BÉMOLS pour la CLARINETTE à 15 CLEFS.

(A.) Cette Clef se prend avec l'index, main droite, elle sert pour cadencer plusieurs notes: telles que le 2^d La, le 2^d Si^b et le 3^e Ut. (B.) c'est la Clef du CHALUMEAU. (C.) la Clef de La. (D.) Clef de Sol # ou La ^b. que l'on prend avec l'index, main gauche. (E.) se prend comme la clef A: elle sert à faire le 2^d Fa et à cadencer le 2^d Mi et le 3^e Si. (F.) se prend avec le 4^e doigt, main gauche. (G.) Clef d'ut # ou de Sol # de la Clarinette à six clefs. (H.) se prend avec le 4^e doigt, main droite; elle sert à rendre plus justes le 1^{er} Si et le 3^e Fa #. (I.) se prend avec le 4^e doigt, main droite. (K) Clef de Mi ^b. (L) se ferme en appuyant dessus avec le petit doigt, main droite. (M.) Clef d'ut # se prend avec le petit doigt, main gauche. (N) Grande Clef qui se ferme en y appuyant le petit doigt, main gauche.

MANIÈRE DE TENIR LA CLARINETTE.

Il faut, comme pour tous les instrumens à vent, se tenir le corps et la tête droite sans roideur, la main droite au dessous de la gauche qui doit occuper le haut de l'instrument, le grand cercle du pavillon doit être à au moins un pied de distance de la ceinture.

EXERCICE DANS LES SONS GRAVES DE LA CLARINETTE

(Nota.) C'est ce qu'on appelle jouer dans le CHALUMEAU : on écrit quelquefois ce mot, ou simplement CHAL. sous une ou sous plusieurs notes pour indiquer qu'il faut jouer une Octave plus bas.

1.^{er} EXER:

2.^d EXERCICE

Par Tierces.

3.^{me} EXERCICE.

4 Croches pour chaque tems.

coulez 2 détachez 2 alternativement.

4.^{me} EXERCICE.

Par Octaves.

Ah! vous dirai-je
maman.

Airs connus.

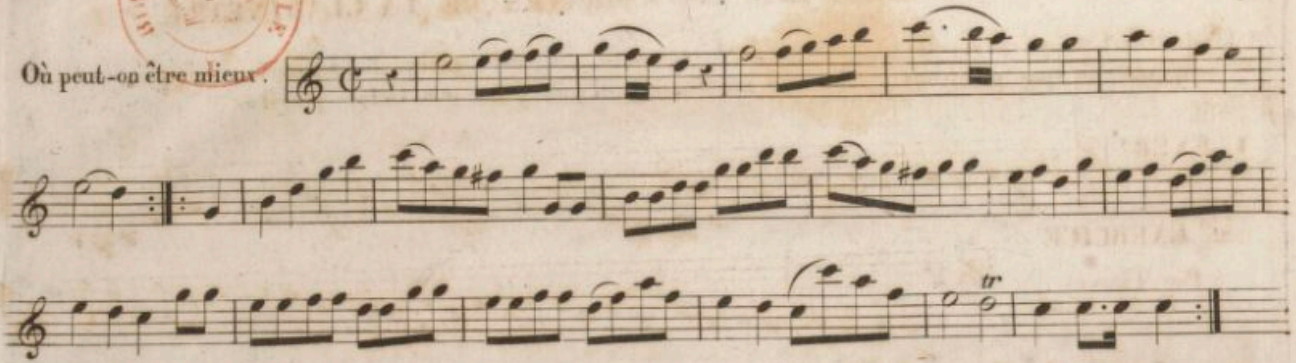
Ah! que l'amour:

Folies d'Espagne.

VARIATION.

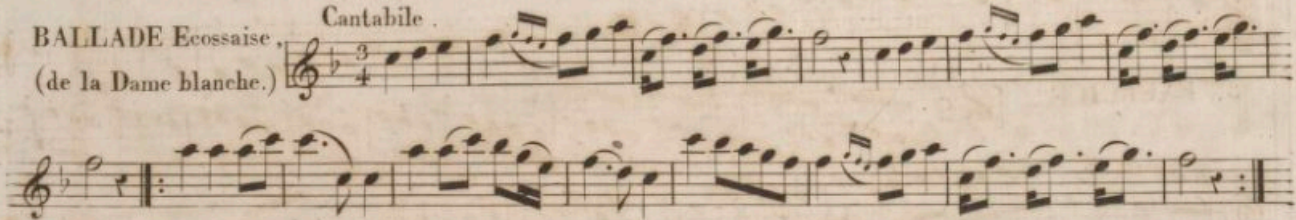


Où peut-on être mieux.

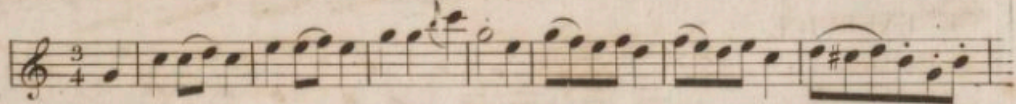


BALLADE Ecossaise,
(de la Dame blanche.)

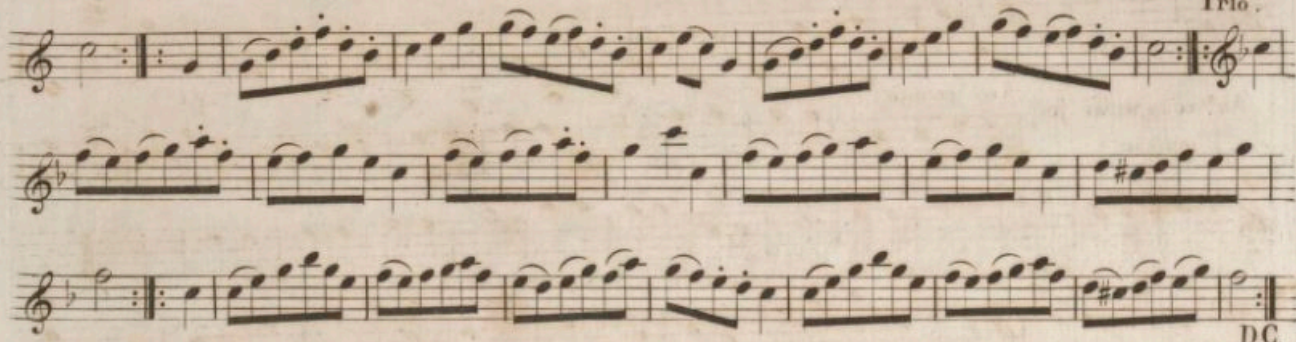
Cantabile.



Valse Allemande.

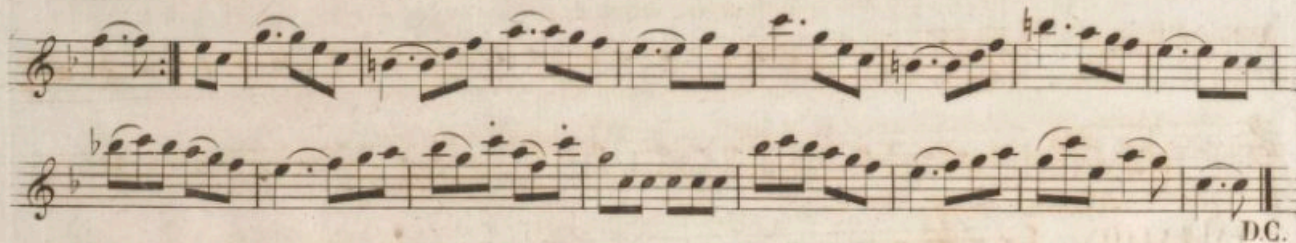
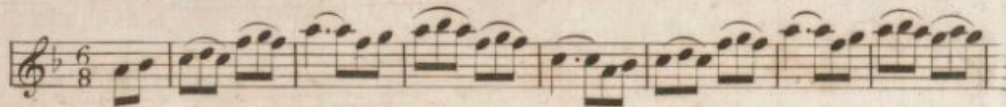


Trio.



D.C.

La MARCOL
Contredanse,
par TOLBECQUE.



D.C.

Les élèves feront bien de travailler alternativement les deux parties des Duos faisant suite aux petits morceaux ci-dessus. Le tout ensemble, Prix 7^f 50^c et les Duos séparément, prix 5^f.
à Paris, chez COLLINET, Place du Louvre et du Coq, N^o 4.

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900



1.^{er} DUETTO.

1.^{re} Clarinette.

Moderato.

2.^{de} Clarinette.

1.

fin. D.C.

2.^d DUETTO.

Mimetto.

fin. TRIO. 1.^{re} fois. 2.^{de} fois.

dol. dol.

D.C. Min:

5^e DUETTO.

Presto.

4^e DUETTO.

Moderato.

5^e DUETTO.

Andante.

6^e DUETTO.

Anglaise.

D.C.

7.^e DUETTO .

All.^o Moderato .

The 7th duet consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All.^o Moderato'. The piece includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A 'con espres:' marking is present in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.^e DUETTO .

Pastorale .

The 8th duet consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Pastorale'. The piece includes various musical notations such as eighth notes, rests, and dynamic markings. A 'p' marking is present in the lower staff, and a 'tr' (trill) marking is present in the upper staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'tr'. The piece concludes with the instruction 'D.C.' at the end of the final system.

9.^e DUETTO .

VAISE.

10.^e DUETTO .

All^o Moderato .

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the dynamic marking *mezzo f* and *f*. The second system includes *cres poco a poco*. The third system includes *f*. The fourth system includes *dol:*. The fifth system includes *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

II. DUETTO.

Marcia.

The musical score consists of eight systems, each with two staves. The first system is labeled "Marcia." and begins in a key with one flat (B-flat). The second system continues in the same key. The third system also continues in the same key. The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues in the same key. The fifth system begins with a dynamic marking of *mol.* (molto) and a key signature change to two sharps (D major), labeled "Majeur." The sixth system continues in D major with a dynamic marking of *cr.* (crescendo). The seventh system continues in D major with a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) over certain notes. The eighth system concludes the piece in D major.

12^c DUETTO.

· VALSE.

The musical score is arranged in seven systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as trills and slurs. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

THEMA
con
VARIATIONI

Cet accompagnement sert pour toutes les Variations.

1^{re} VARIA:

2^{me} VARIA:

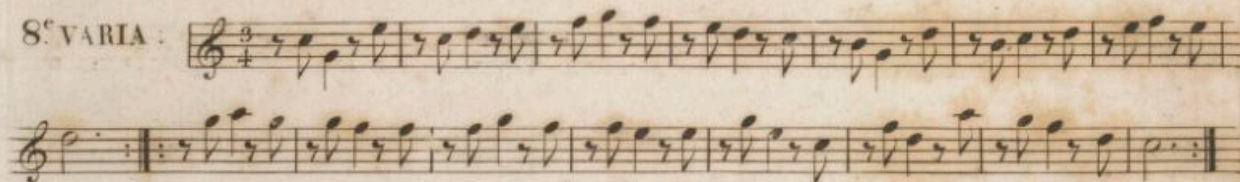
3^e VARIA: *Staccato.*

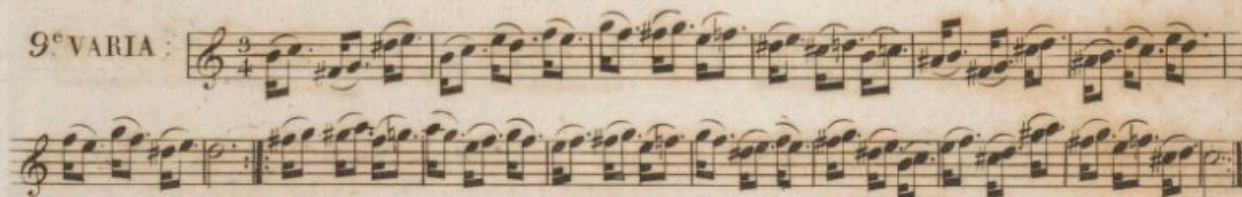
4^e VARIA:

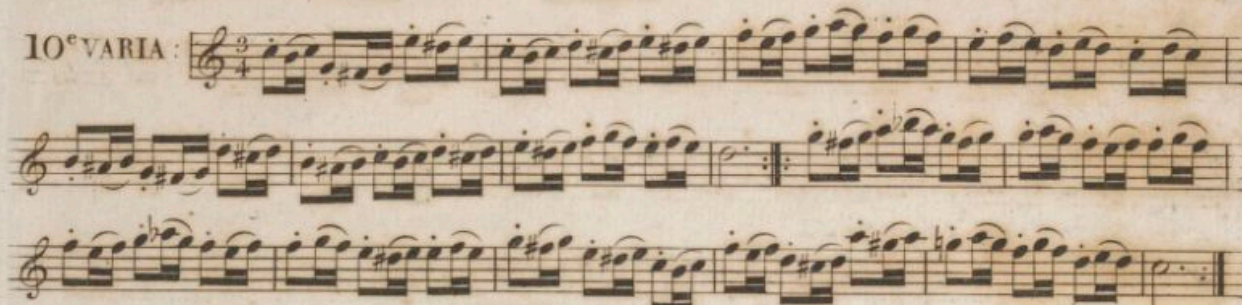
5^e VARIA:

6^e VARIA:

7^e VARIA : 

8^e VARIA : 

9^e VARIA : 

10^e VARIA : 

11^e VARIA : 

12^e et dernière Variation
Résumé des précédentes. 