



13

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LA GUITARE

Divisée en trois Parties

LES DEUX PREMIÈRES PARTIES

*Contiennent les Principes
élémentaires de musique, la Théorie de
l'Instrument, les Exemples et les Secours
nécessaires classés successivement pour
en faciliter l'application.*

LA TROISIÈME RENFERME

*Cinquante Morceaux
choisis de différents caractères
composés spécialement pour cet
ouvrage et propres à encourager
les élèves dans leurs Etudes.*

*Composée et Dédiée
à SES ÉLÈVES*

PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 39.

N^o 4556.

Propriété des Editeurs.

B:

Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE & ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas.

Dépôt général de notre Oeuvre de Musique.

à Leipzig, chez G^{ra}ve Naertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

Fünzig Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit.

Cinquante morceaux progressifs.

Andantino grazioso.

N^o 1. *pf* *p* *Cres.* *Fin.*

N^o 2. WALZER. VALZ. *f* *mf* *sf* *Cres.* *Fin.* *p* *D.C.*

N^o 3. *mf* *f* *pf* *Dimin.* *Fin.* *D.C.*

Allegretto .

N^o 4.

N^o 5.
WALZER
VALZ.

N^o 6.

N° 7.
WALZER.
VALZ.

mf

f

Mineur.

Fin.

p

D.C.

Allegretto.

N° 8.

mf

p

f

Fin.

Cres.

D.C.

Andante.

N° 9.

mf

f

Fin.

Dimin.

p

Nº 10.
WALZER
VALZ.

Moderato.

Nº 11.

Allegretto.

Nº 12.

Allegretto non troppo.

Nº 13.

Andantino.

Nº 14.

Nº 15.
WALZER
VALZ.

N° 16.
CAPRICCIO
CAPRICE.

N° 17.
MARSCH
MACHE.

Andante.

G.^r barré.

N^o 18.

N^o 19.

Allegretto.

N^o 20.

Andante non troppo.

Fin. Majeur.

Allegretto.

N° 21.
RONDO.

Musical score for Rondo N° 21. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of ten staves. Key features include:

- Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *ff*.
- Tempo: Allegretto.
- Form: Rondo.
- Modulations: Labeled as "Mineur." (minor) and "Majeur." (major).
- Articulation: Numerous accents and slurs.
- Figured bass: Some staves contain numerical figures (e.g., 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3) indicating fingerings or figured bass.

N° 22.
SICILIANO.
SICILIENNE.

Musical score for Siciliano N° 22. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of five staves. Key features include:

- Dynamic markings: *p*, *f*, *pf*.
- Tempo: Siciliano.
- Form: Sicilienne.
- Modulation: Labeled as "Fin. Majeur." (Final Major).
- Articulation: Slurs and accents.
- Figured bass: Some staves contain numerical figures (e.g., 3, 2, 2, 1, 1, 3).

Moderato.

N° 23.

f, *mf*, *p*

2p. 3, 3p. 2, 3p. 4, 2p. 3, 3p. 2, 3p. 4

Dimin.

N° 24.
GALOP.

mf, *p*

Fin.
p
D.C.

N° 25.

Andantino grazioso.

pf

3, 3

Musical score for the first piece, featuring five staves. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *Cres.* and *Pouce.*

N^o 26.
WALZER.
VALZ.

Musical score for "N^o 26. WALZER. VALZ.", featuring two staves. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *Dimin.* and *D.C.*

N^o 27.
MARSCH.
MARSCHÉ.

Musical score for "N^o 27. MARSCH. MARSCHÉ.", featuring two staves. The notation includes dynamic markings such as *f* and *p*, and performance instructions like *Pouce.* and *D.C.*

Larghetto.

N° 28.

N° 29.
RONDO.

Allegretto.

N° 30.
CHASSE.

Fin.

f

D.C.

Larghetto.

Nº 31.

p

Fin.

Dolce.

5^o Pos.

mf

Dol.

D.C.

N° 32.
MARSCH.
MARCHÉ.

Allegretto.

N° 33.
RONDO.

Nº34.
WALZER.
VALZ.



Nº35.
RONDO.



N° 36.
WALZER.
VALZ.

N° 37.

Larghetto.

Sur la 2^e et la 3^e corde

N° 38.
CHASSE.

This musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *p*, *sf*, *mf*, *f*, *Cres.*, *Rall.*, *a Tempo.*, and *Dim.*. The score concludes with a double bar line and the word "Fin." written above it.

9^e Pos. 9^e Pos.

Rall. *pp* *pf*

4^e Pos. *Cres.*

4^e Pos. 6^e Pos. 7^e Pos. *mf*

Rall. *mf*

p

Dim.

ITALIENISCHER GESANG.

AIR ITALIEN.

N° 41.
THEMA
THÈME

Andantino.

Var: 1.

Légerement.

Var: 2.

Musical score for the first section, consisting of six staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p*, *f*, and *Cres.* (Crescendo). There is a first ending bracket labeled *1^a* in the third staff. The section concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking and a *p* dynamic.

SCHWEIZERISCHER GESANG.

AIR SUISSE.

N^o 42.
THEMA
THÈME.

Allegretto.

Musical score for the second section, titled "SCHWEIZERISCHER GESANG" and "AIR SUISSE". It consists of four staves of music in G major and 2/4 time, marked "Allegretto". The music begins with a *p* dynamic. It includes triplet markings (3) and a *f* dynamic. The section ends with a final cadence.

Var: 1.

mf 3^o Pos.

Var: 2.

p 7^o Pos.

1^a 2^a

mf *ff*

LETZTER MUSIKALISCHER GEDANKE WEBER'S. * DERNIERE PENSÉE DE WEBER.

N°43.
THEMA.
THÈME.

Andante

pf

mf *sf* *sf*

sf *sf* *Dolce.*

Var.

mf

sf

sf *sf* *sf*

Dolce.

ITALIENISCHER GESANG.

AIR ITALIEN.

N° 44.
THEMA.
THÈME.

Andantino.

Langsamer. * Plus lent.

Var: 2.

9^e Pos.

Dolce.

Tempo 1^o

9^e Pos.

9^e Pos.

9^e Pos.

Forte

Cres.

LIEBLINGSWALZER DES HERZOGS VON REICHSTADT.
VALZE FAVORITE DU DUC DE REICHSTADT.

N° 45.

The musical score is written for guitar and consists of 12 systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 2/3 time signature. The score features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), fortissimo (sf), and fortissimo (f). A 'Barré.' instruction is present in the seventh system. The piece concludes with a 'Var.' section in the eleventh system, marked piano (p), featuring triplets and slurs. The score ends with a double bar line.

The musical score consists of 12 staves of music in G major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains a first position (*1^{re} Pos.*) marking. The third staff features a piano fortissimo (*ppf*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff contains a *Dimin.* (diminuendo) instruction. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff includes a fifth position (*5^e Pos.*) marking. The ninth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Zöglinge die sich im Spiele zu vervollkommen wünschen, empfehle ich die Übungen Op.60 als eine Fortsetzung dieses Werkes.

Je recommande aux élèves, qui désireraient se perfectionner, les études Op.60 faisant suite à cet ouvrage.

Um die drey folgenden Stücke zu spielen muss die Guitare in E dur gestimmt werden.

Pour exécuter les trois morceaux suivants, il faut accorder la Guitare en Mi Majeur.

BEYSPIEL.
EXEMPLE.



N°46.
WALZER.
VALZ.

4^e Pos. 4^e Pos.

G^e barré. 5^e touche.

mf p p.

touches. 12^e Fin. harm. 7^e 5^e 12^e

Cordes 5 4 3 2 1 3 2 4 3 5 4 - 4 2 1 5 4 3 2 1 3 2 4 3

7^e 12^e

5 4 - 1 3

7^e 12^e

5 4 - 1 3

harm. Dimi. D.C.

N°47.
GALOP.

mf

harm. 5^e touche. 4^e corde. Fin.

harm. 12^e t. 4 3

harm. 12^e t. 4 3

harm. 7^e t. 4

12^e t. 7^e t. 12^e t.

2 3 4 1 4 1 2 3 4 2 3 4 1 4 1 2 3

mf D.C.

N°48.
MARSCH.
MARCHE.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a section marked with a '3' in a circle. The second staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction 'GF barré. 7^e touche.' The third staff features a section with 'harm. 7^e.' and a sequence of fingering numbers: 2 4, 3 4, 1 3, 2 3 4, 1 2 3 4, 2 4, 3 4, 1 3, 2 4. The fourth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff concludes with 'Fin.' and 'Dolce.' markings. The seventh staff includes the instruction '4^e Pos.' and a section marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is marked 'Dolce.' and the ninth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Um die zwey folgenden Stücke zu spielen.

Pour exécuter les deux morceaux suivants.

Friser. Bedeutet dass man die Finger der rechten Hand geschlossen halten, den Daumen ausgenommen, und sie nacheinander trennen soll, alle Saiten anzuschlagen ohne Bewegung des Arms.

Pouce. Den Daumen der rechten Hand leise über sämtliche Saiten gleiten zu lassen.

Index. Mit dem Zeigefinger der rechten Hand sehr leise von der obersten Saite an bis zur letzten zu streifen und zwar nahe an der Schallöffnung.

Vibration. Die Finger der linken Hand mit Nachdruck und hammerartig auf die bezeichneten Noten mit hinlänglicher Stärke fallen zu lassen, um die Saiten ohne Anschlag in Schwingung zu setzen.

Tambour. Bey gehöriger Stärke mit dem Daumen der rechten Hand nahe am Steeg alle Saiten zu überstreifen, jedoch ohne Steifheit.

Friser.

Indique qu'il faut tenir les doigts de la main droite fermés à l'exception du Pouce: et les ouvrir les uns après les autres en les faisant passer sur toutes les Cordes, sans faire de mouvement avec le bras.

Pouce.

Il faut passer le Pouce de la main droite légèrement sur toutes les cordes.

Index.

On passe l'Index de la main droite, très légèrement, depuis la chanterelle jusqu'à la dernière corde, bien près de la Rosette.

Vibration.

Il faut laisser tomber les doigts de la main gauche, en form de marteau, sur les notes indiquées; avec assez de force, pour mettre les cordes en vibration sans les avoir pincées.

Tambour.

On doit frapper le Pouce de la main droite, et en longueur sur toutes les cordes près du chevalet avec assez de force, mais sans roideur.

N^o 49.
VALZ
à l'Espagnole.

§

D.C.

N^o 50.
GALOP.

§

p *pf*

Frisé.

mf *p*

Fr.

mf *pf*

Fin.

mf

Vibr. Tambour.

mf

Fr. Vibr. Tambour.

mf

Fr. harm. 12^e touche. 7^e t. 3^e Pos.

f *mf*

Fr.

mf *ff*

Fr. harm.

mf

harm.

mf