33853

BIBLIOTHEQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

DIX PIÈCES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

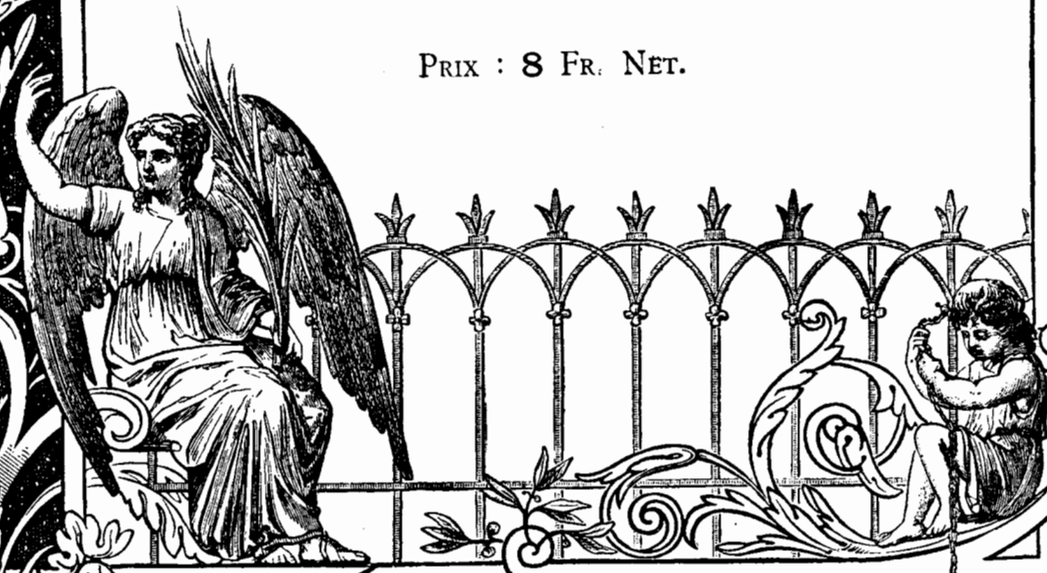
PAR

FILIPPO CAPOCCI

SEB. BACH

P. PALESTRINA

PRIX : 8 FR. NET.



ALPHONSE LEDUC

EMILE LEDUC, P. BERTRAND et Cie
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright-1894, by Alphonse Leduc.

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4 8, et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Mixtur.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié.	» half open.
Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M.D)	Right hand.
Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

6 Feb'20 Q. Schirmer, 2.16

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

TABLE

Pages

N° 1 — Arioso *(en LA ♭)* 2

» 2 — Cantilène Pastorale *(en RÉ ♭)* 6

» 3 — Grand Chœur *(en FA ♯ mineur)* 11

» 4 — Contemplation *(en SOL ♭)* 20

» 5 — Canzona *(en SI mineur)* 27

» 6 — Fugue *(en SOL)* 33

» 7 — Pastorale *(en RÉ ♭)* 40

» 8 — Allegretto *(en MI ♭)* 46

» 9 — Romance *(en MI mineur)* 52

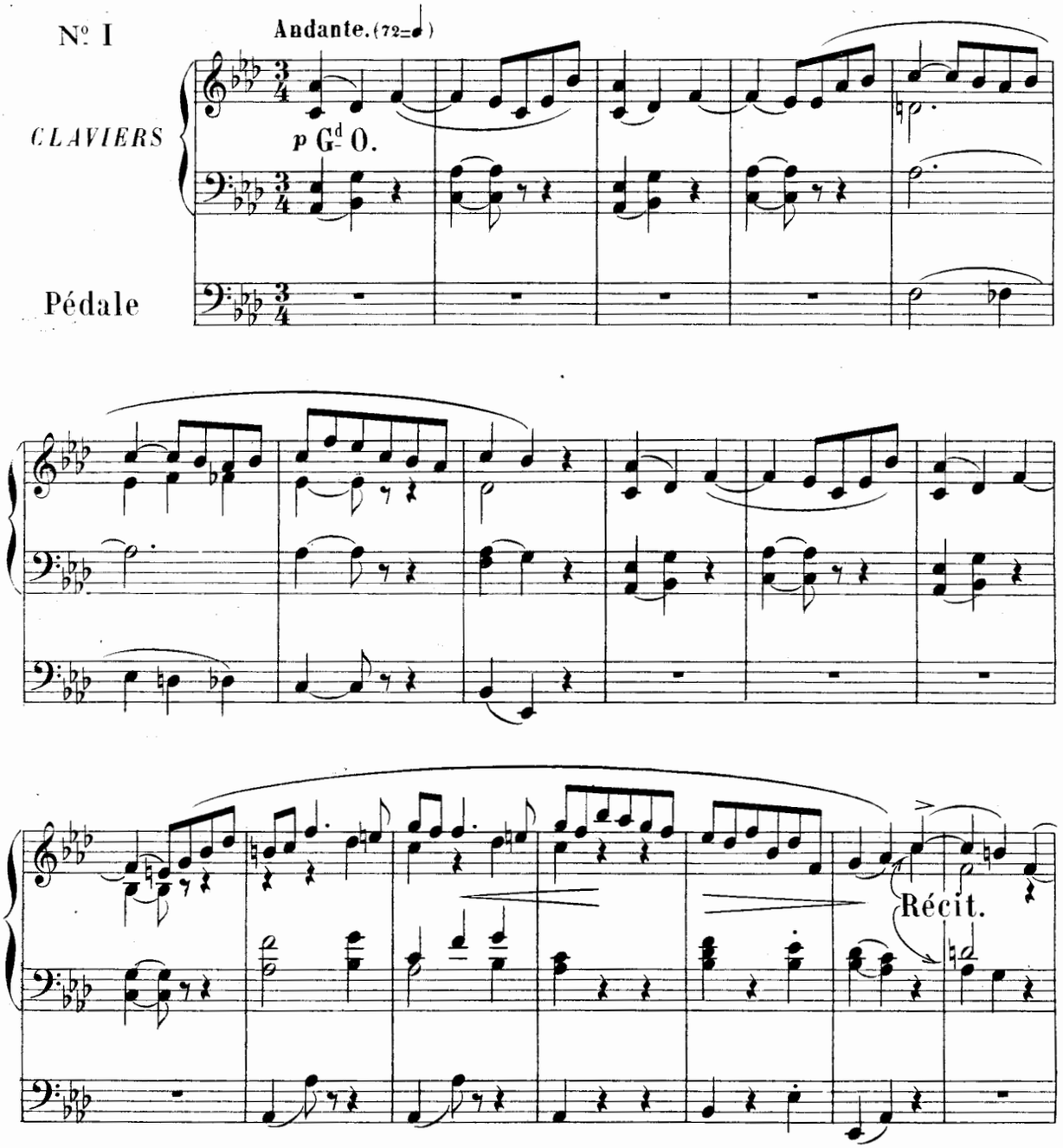
» 10 — Marche triomphale *(en SI ♭)* 58

FILIPPO CAPOCCI. — DIX PIÈCES POUR ORGUE

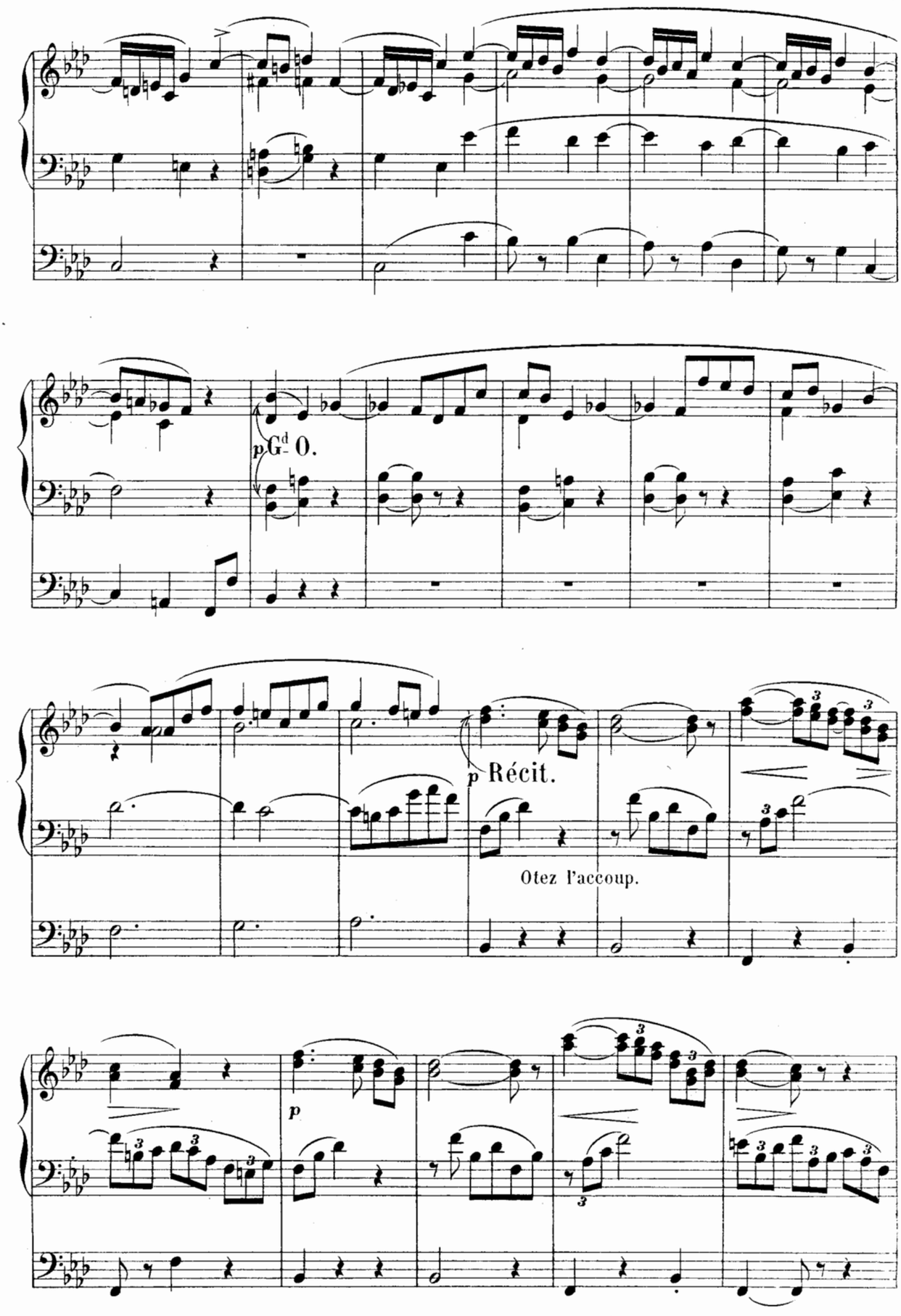
To S. W. PILLING Esq^re

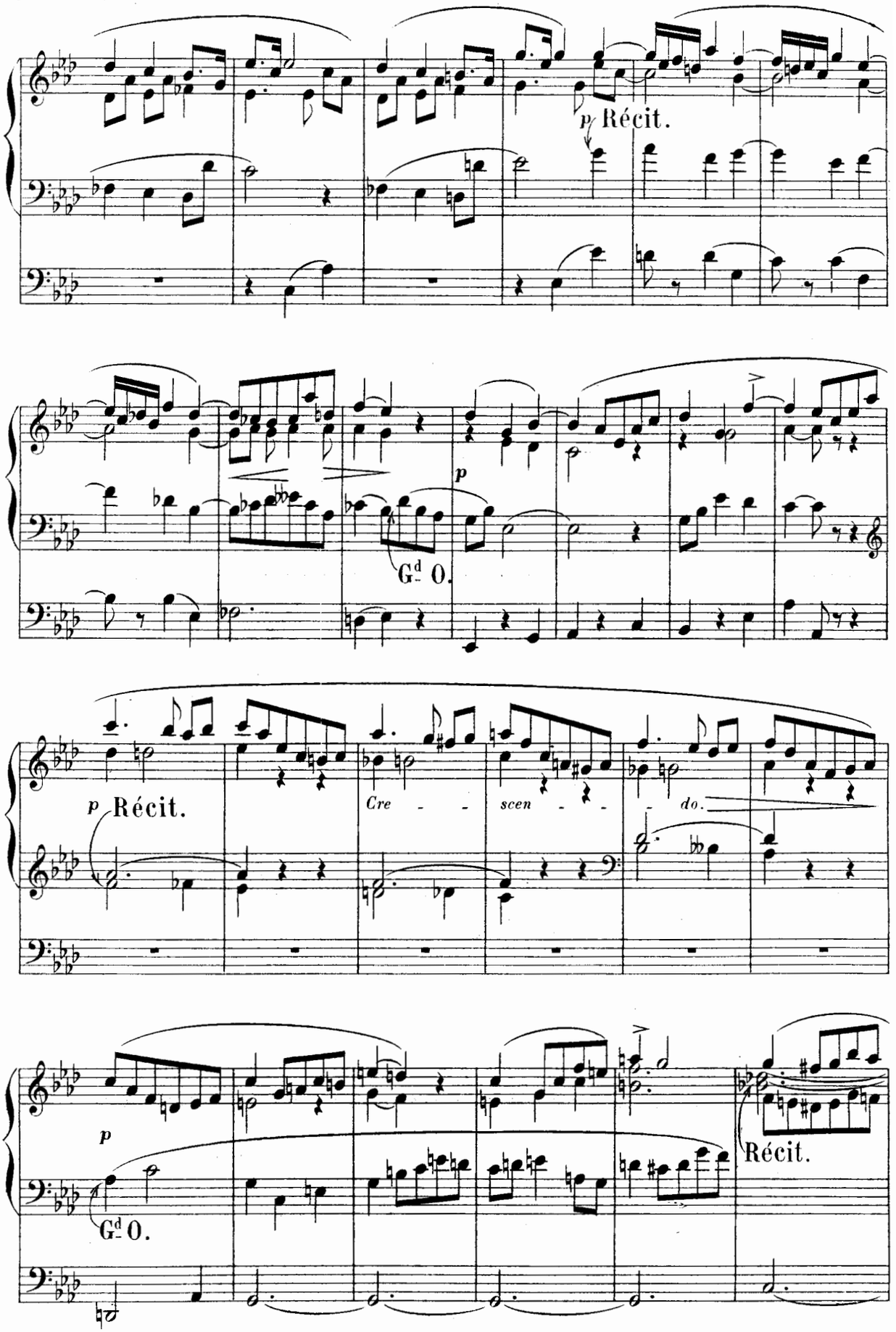
ARIOSO

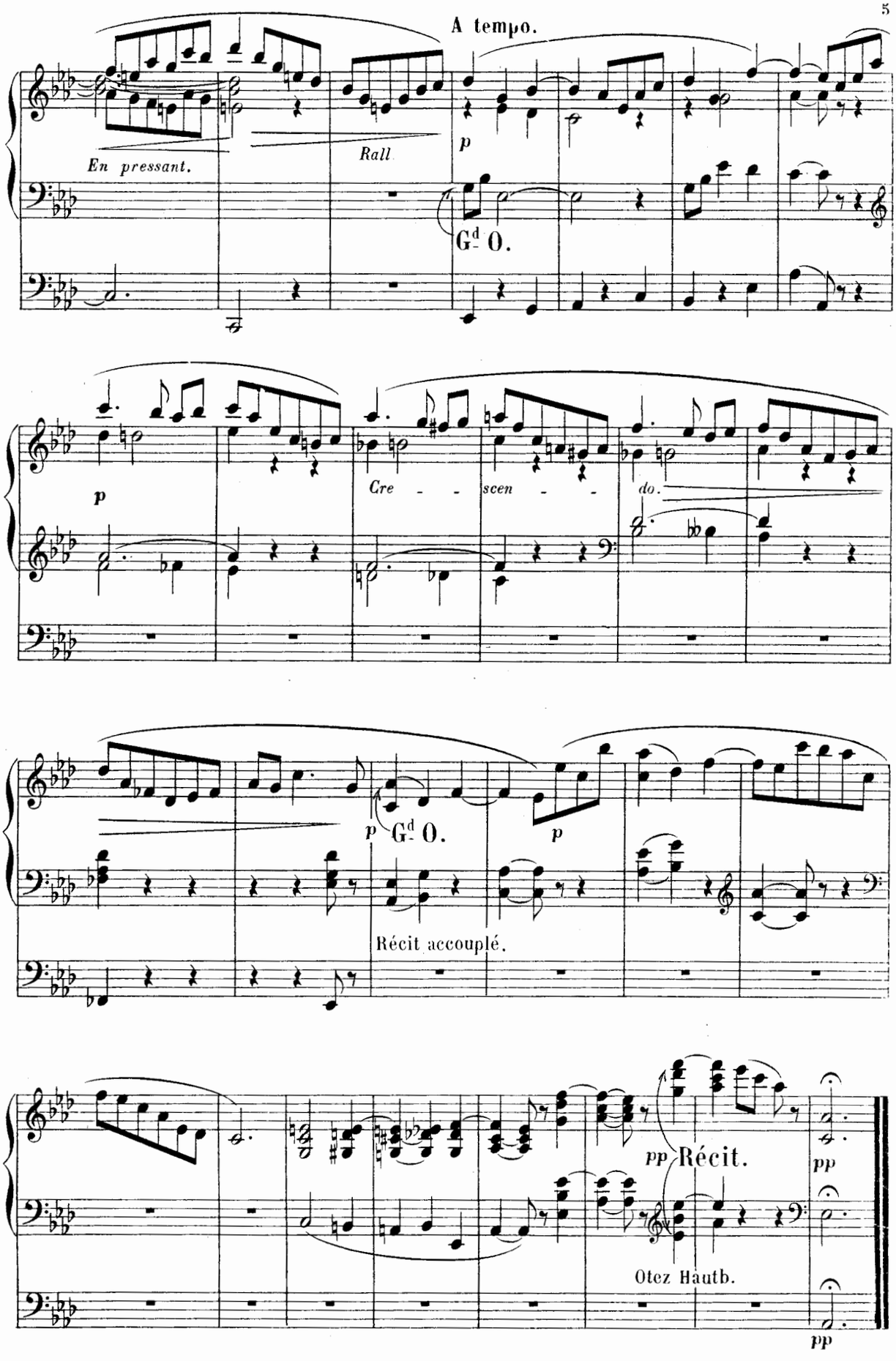
Récit. Bourdon, Flûte harmonique de 8 et 4 P. Hautbois de 8 P.
G^d Orgue. Bourdon, Gambe, Flûte harm. de 8 P.(Récit accouplé.)
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P. et Flûte de 8 P.



Paris ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.9345. (Gravé chez Alphonse Leduc)


p Gd 0.
p Récit.
Otez l'accoup.
p

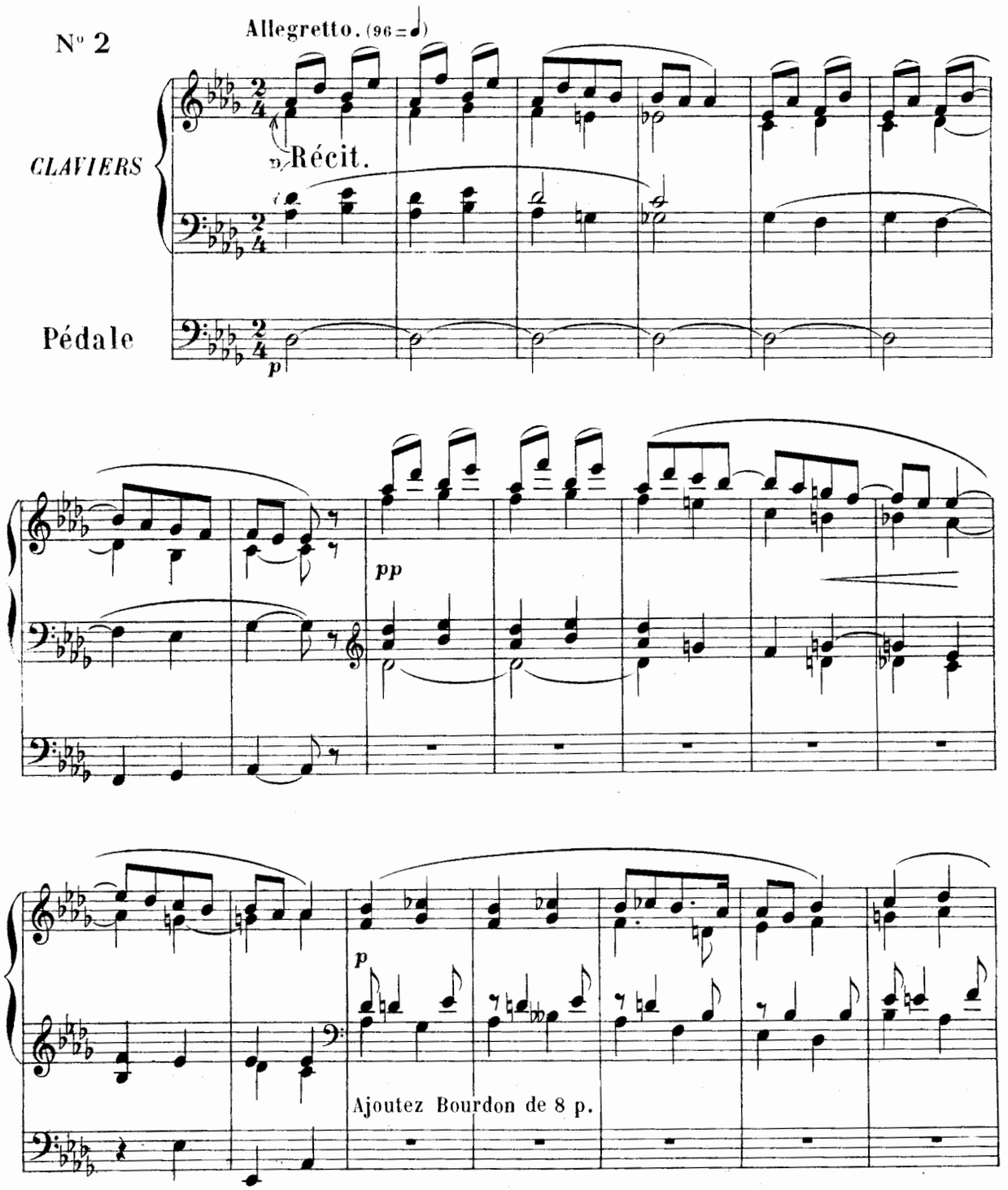

p Récit.
p
Gd O.
p Récit.
Cre - - scen - - do.
p
Gd O.
Récit.

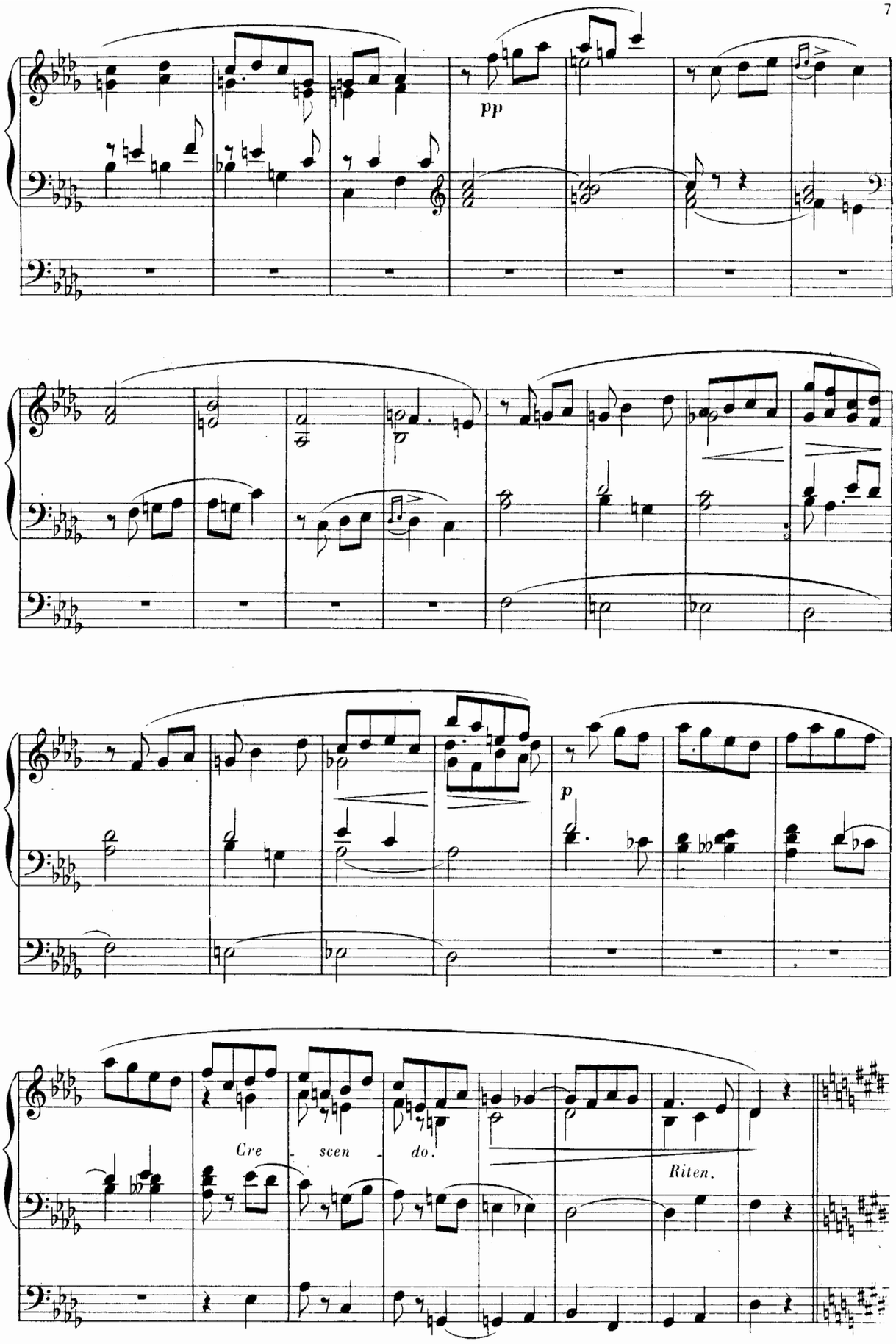

A tempo.
En pressant.
Rall
p
Gd O.
p
Cre - - scen - - do.
p
Gd O.
p
Récit accouplé.
pp
Récit.
pp
Otez Hautb.
pp

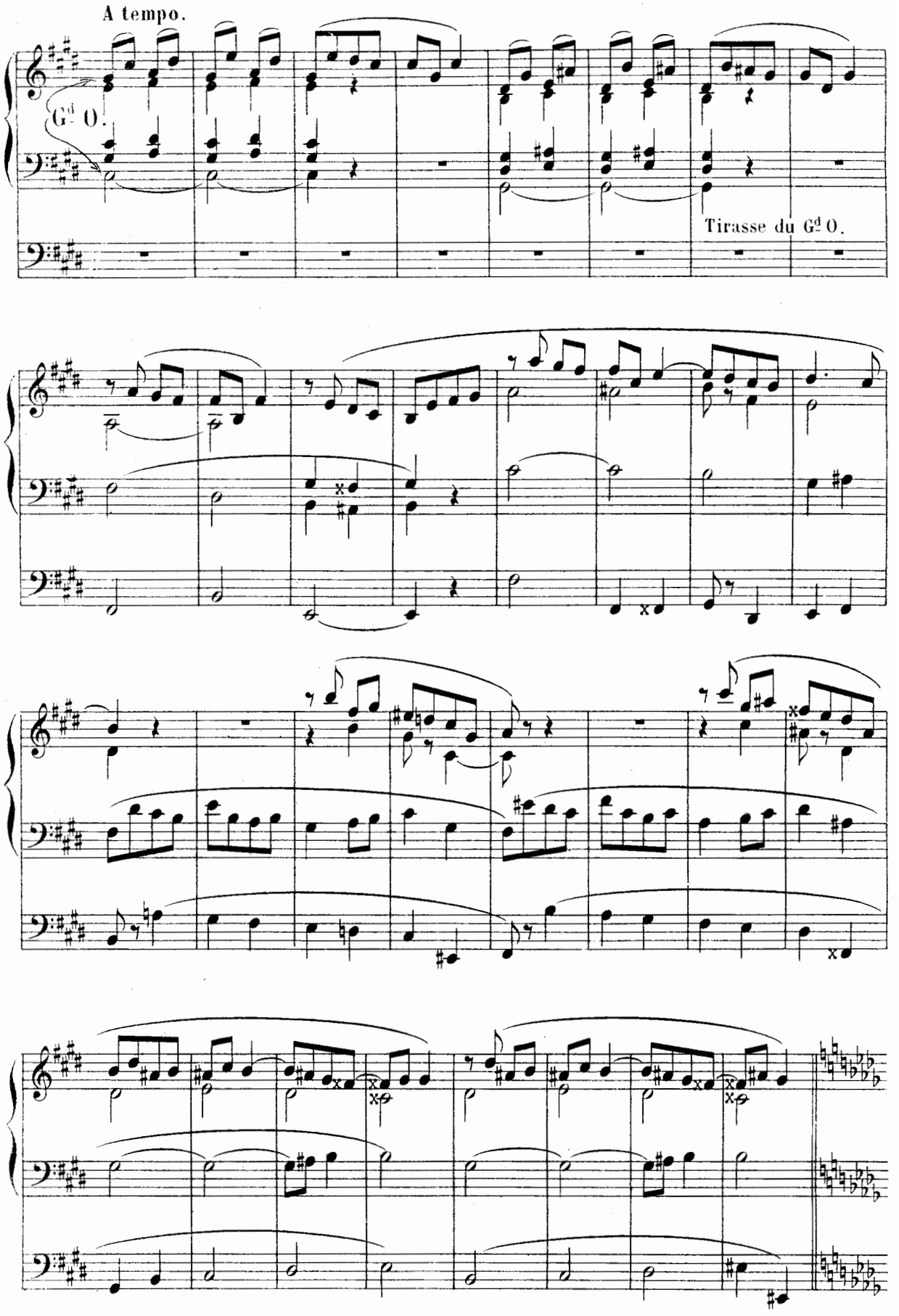
A Monsieur THÉODORE DUBOIS
Membre de l'Institut

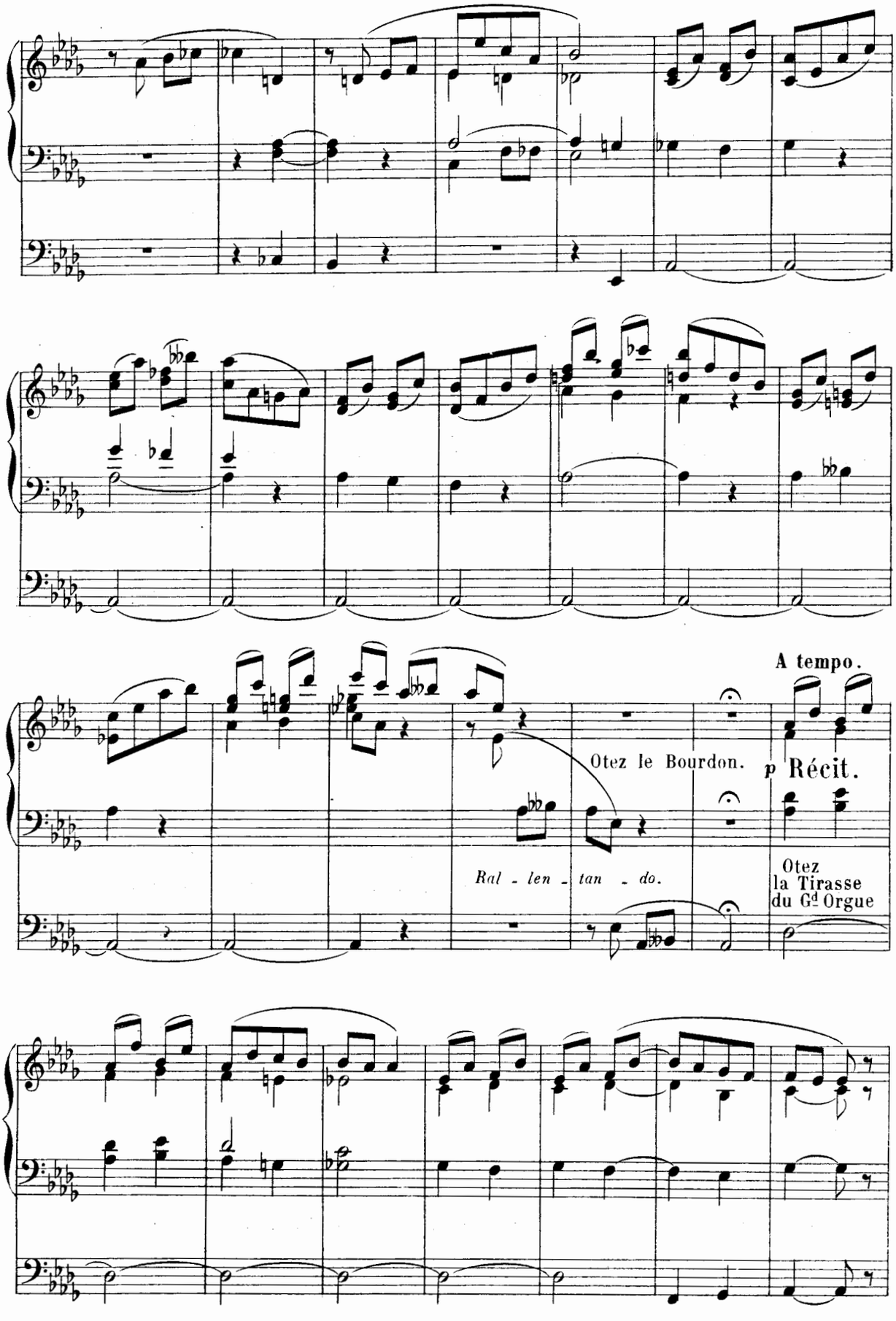
CANTILÈNE PASTORALE

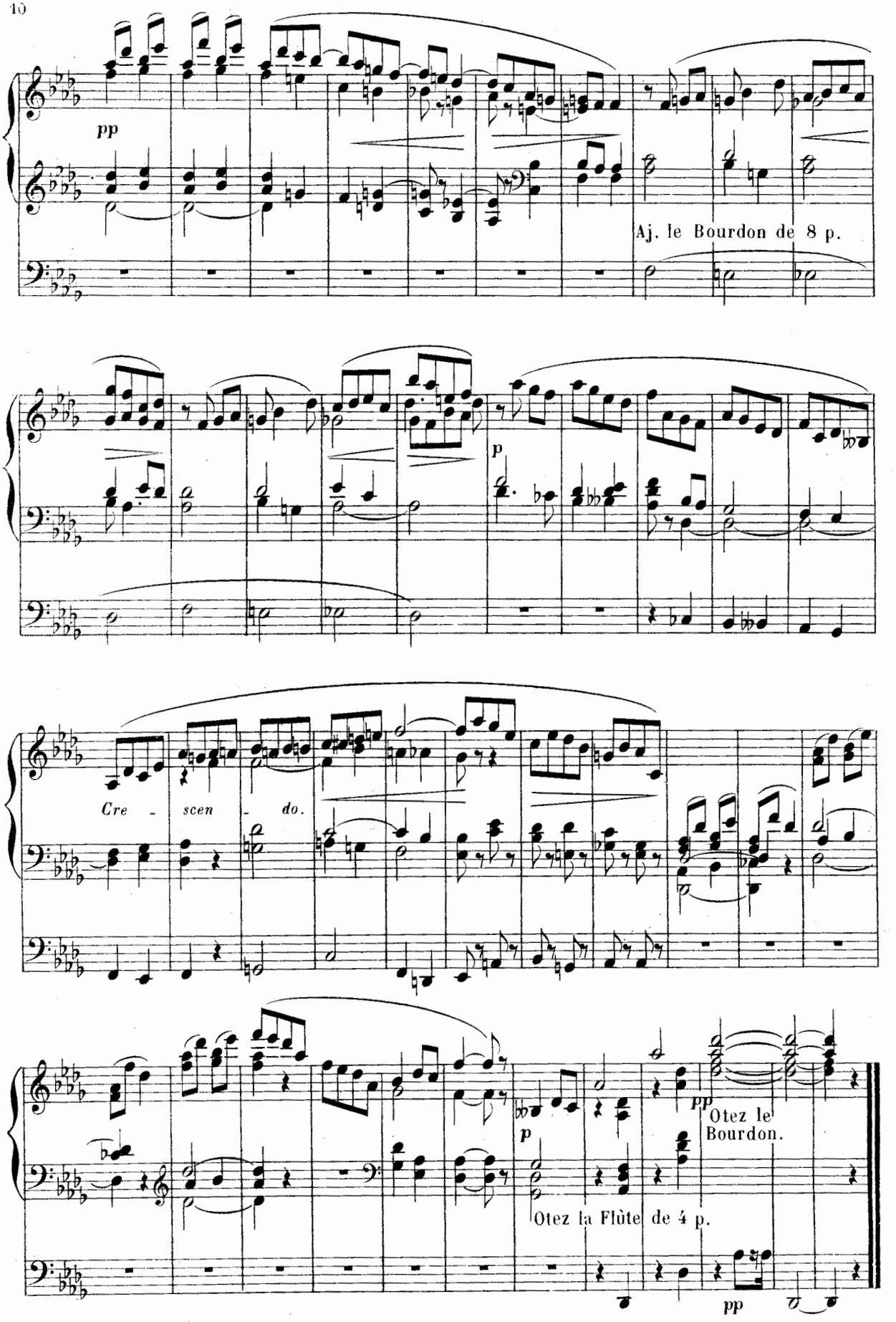
Récit. Salicional de 8 P. et Flûte douce de 4 P. avec le Tremblant.
Gd Orgue. Bourdon, Flûte harm. et Gambe de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P




pp
p
Cre - scen - do.
Riten.


A tempo.
Gd O.
Tirasse du Gd O.


A tempo.
Otez le Bourdon.
p Récit.
Ral - len - tan - do.
Otez
la Tirasse
du Gd Orgue


pp
Aj. le Bourdon de 8 p.
p
Cre - scen - do.
pp
Otez le Bourdon.
p
Otez la Flûte de 4 p.
pp

To EDWARD d'EVRY

GRAND CHŒUR

Récit. Fonds et Anches de 8 P.(Boite ouverte.)
Gd Orgue. Gd Chœur.(Claviers accouplés.)
Pédale. Gd Chœur. Tirasse.

Allegro vivace. (152=♩)

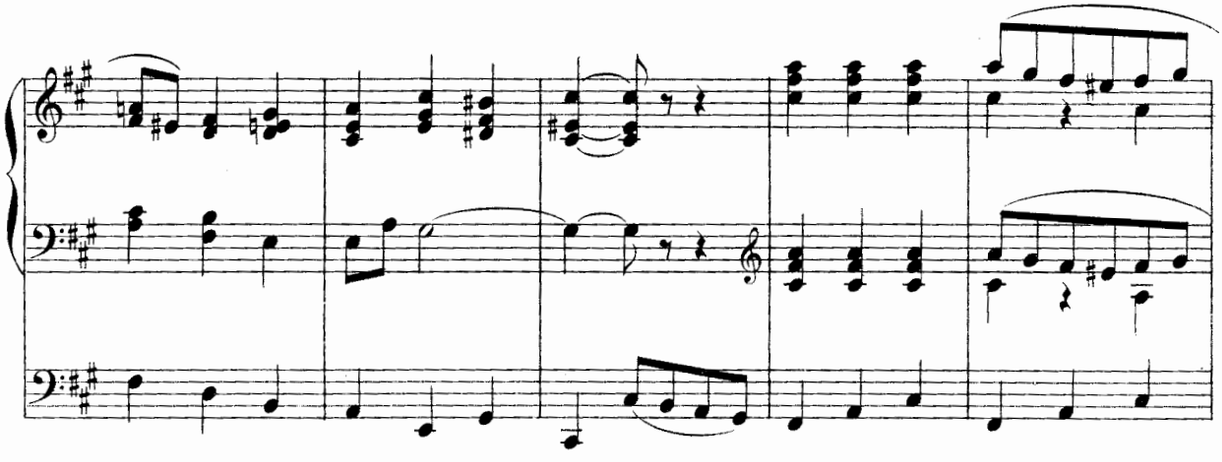
N° 3

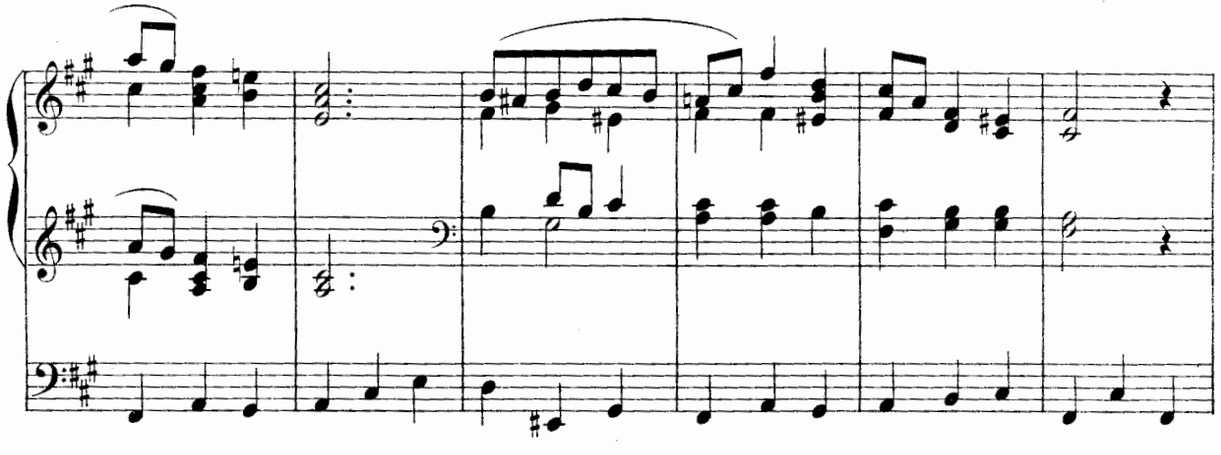
CLAVIERS

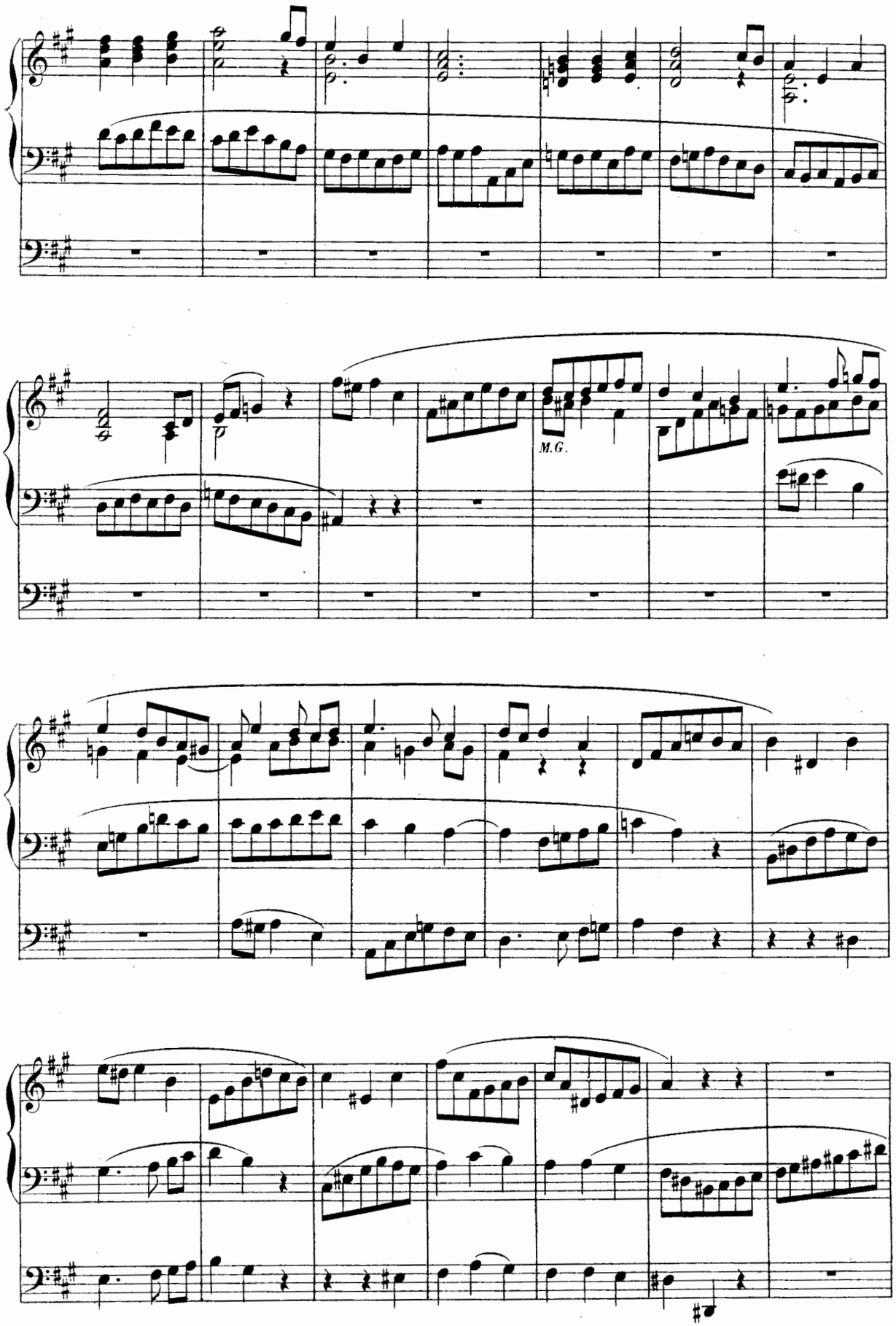
ff Gd O.

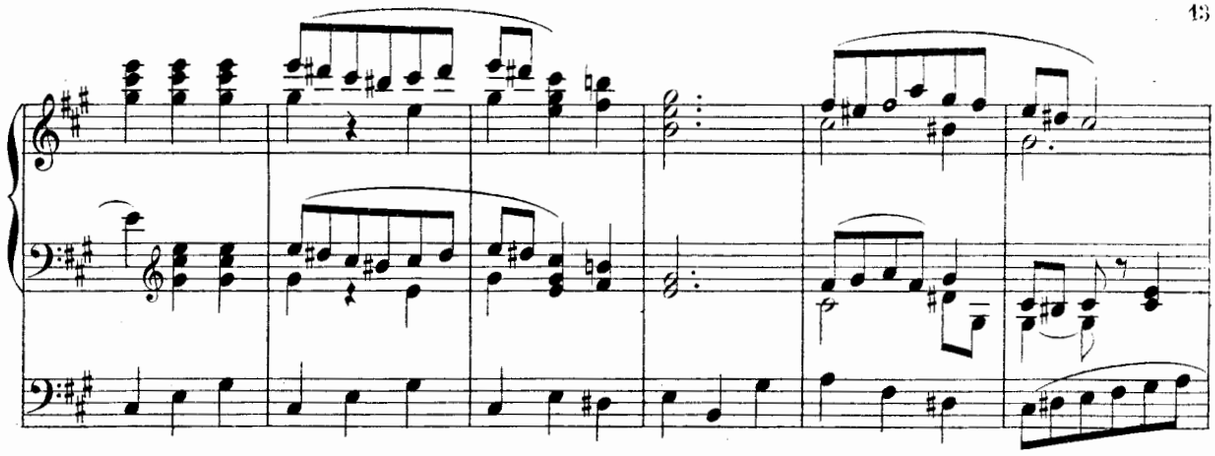
Pédale

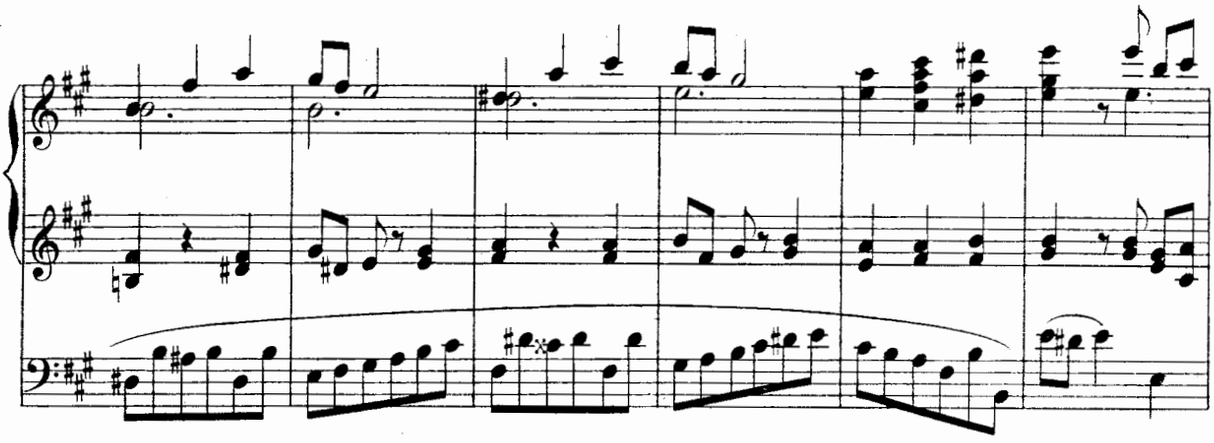
ff

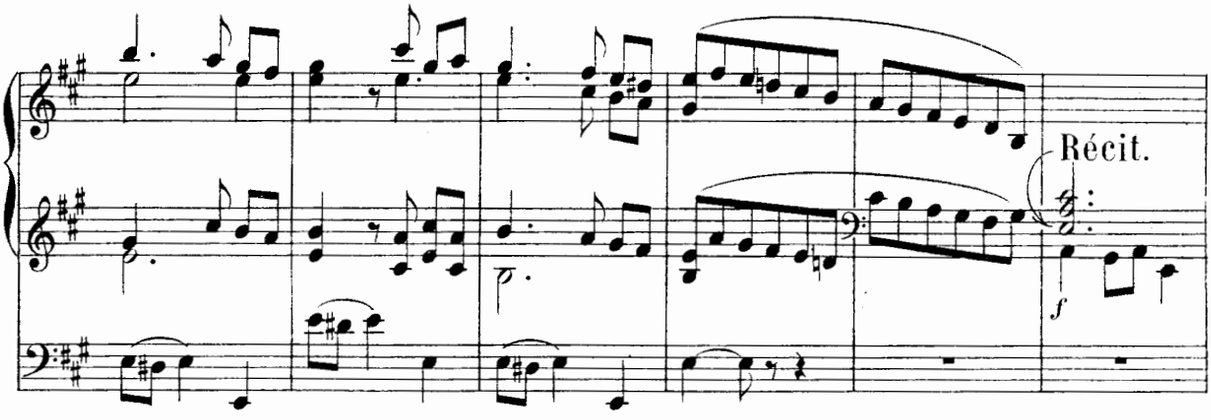


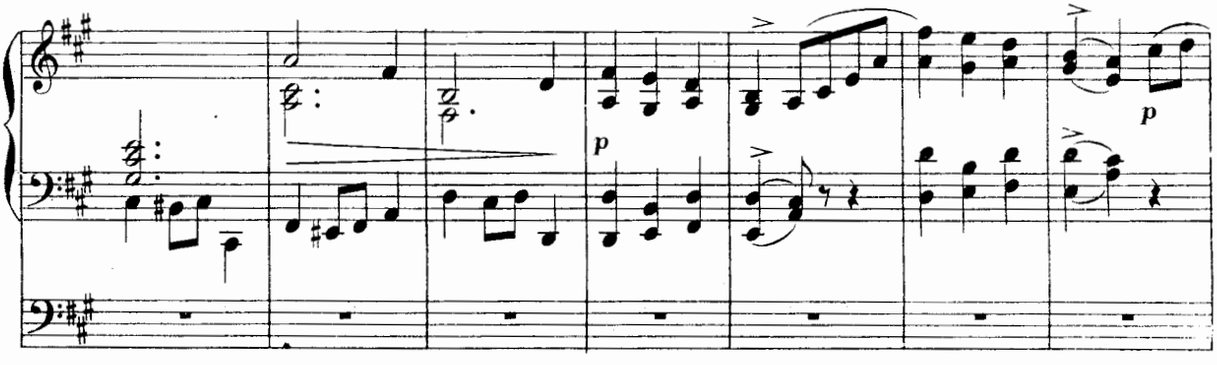


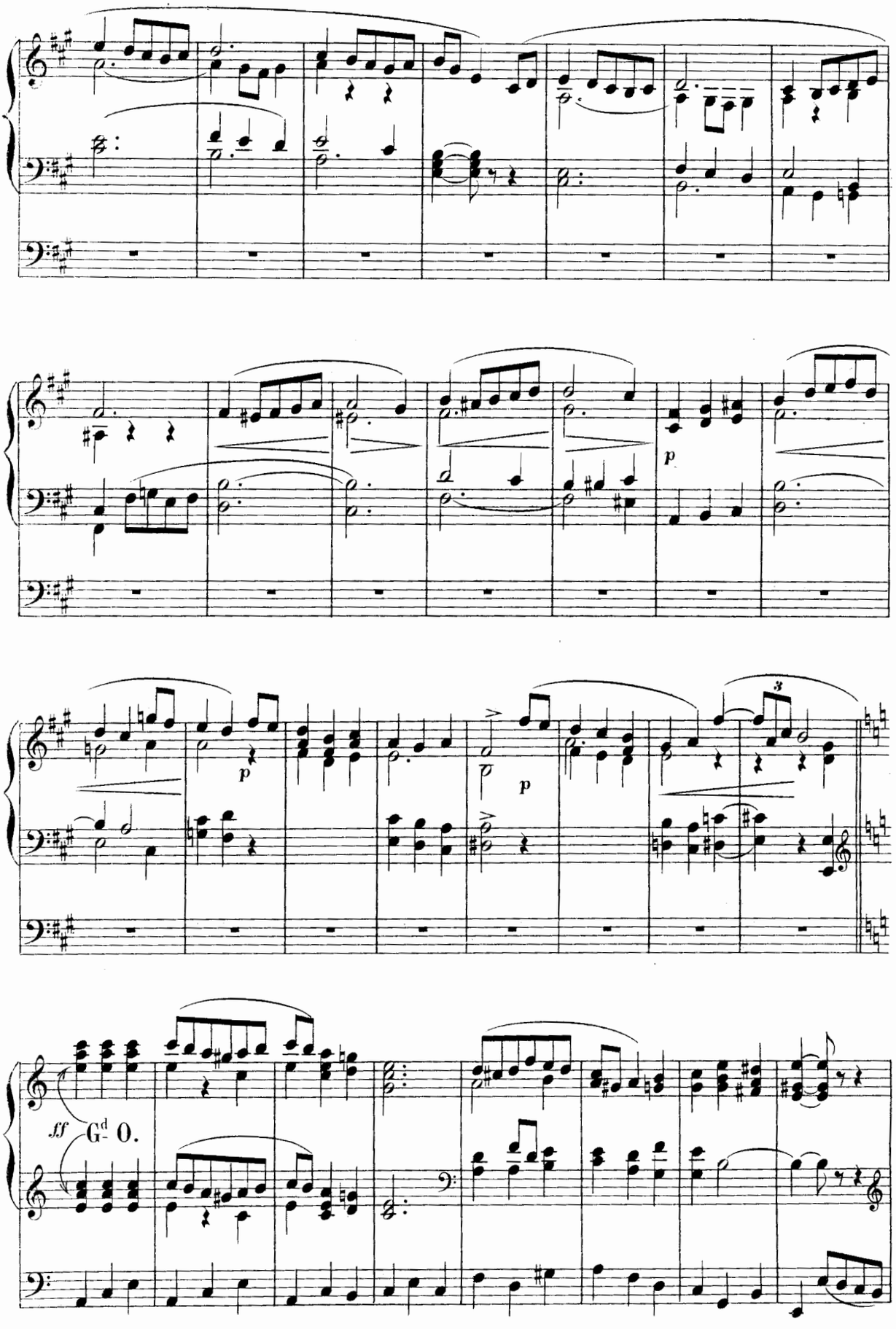

M.G.

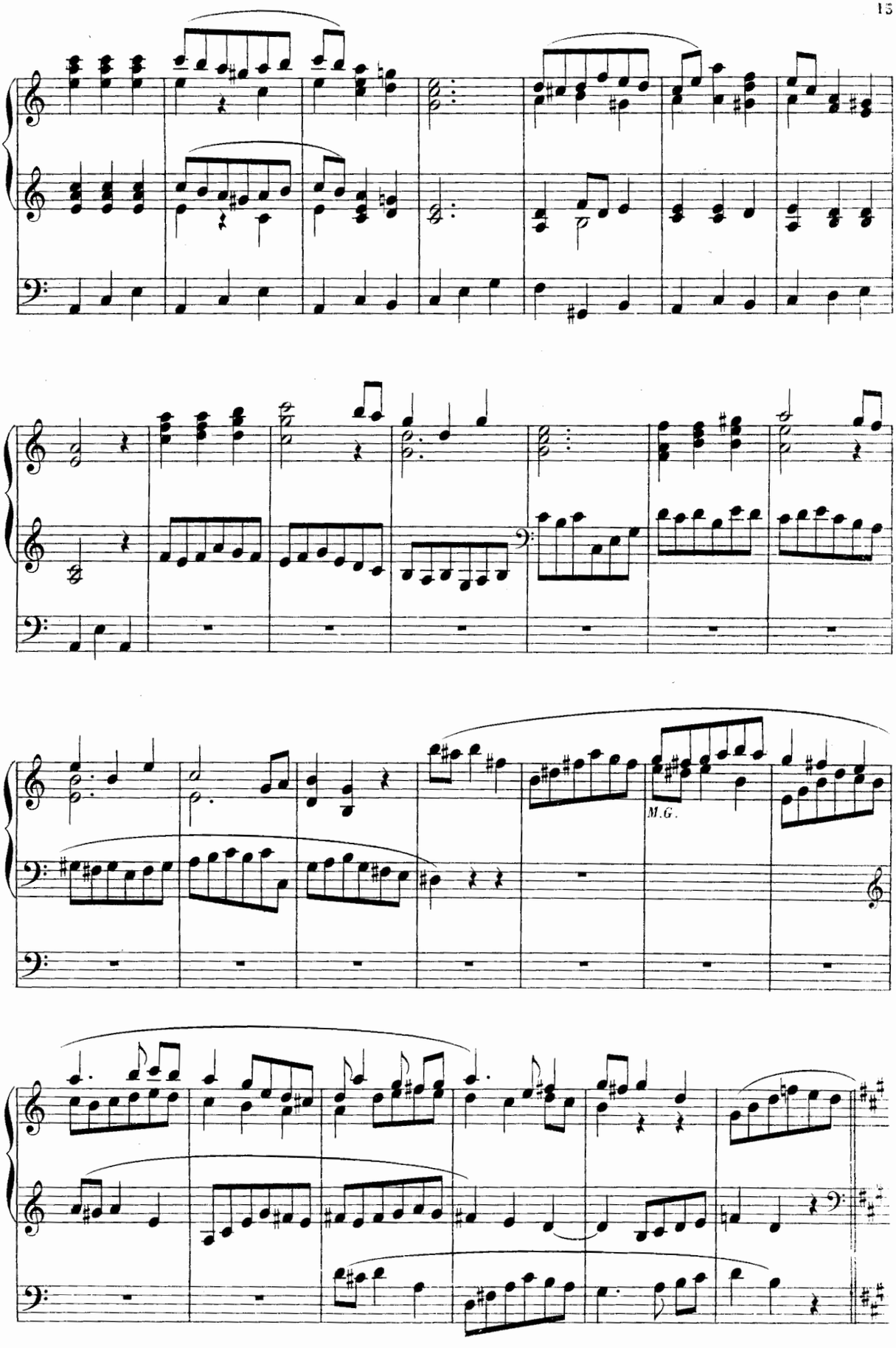


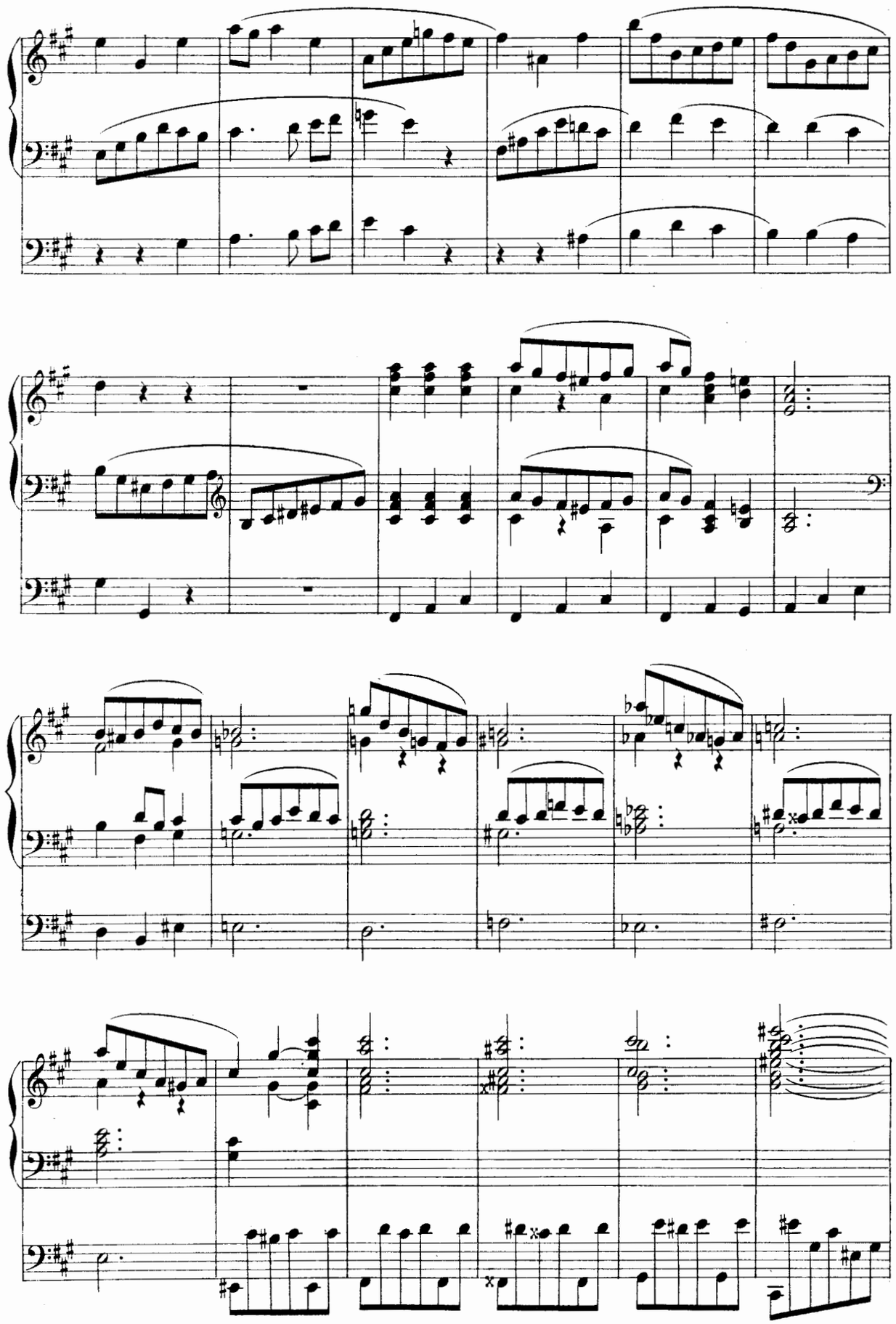


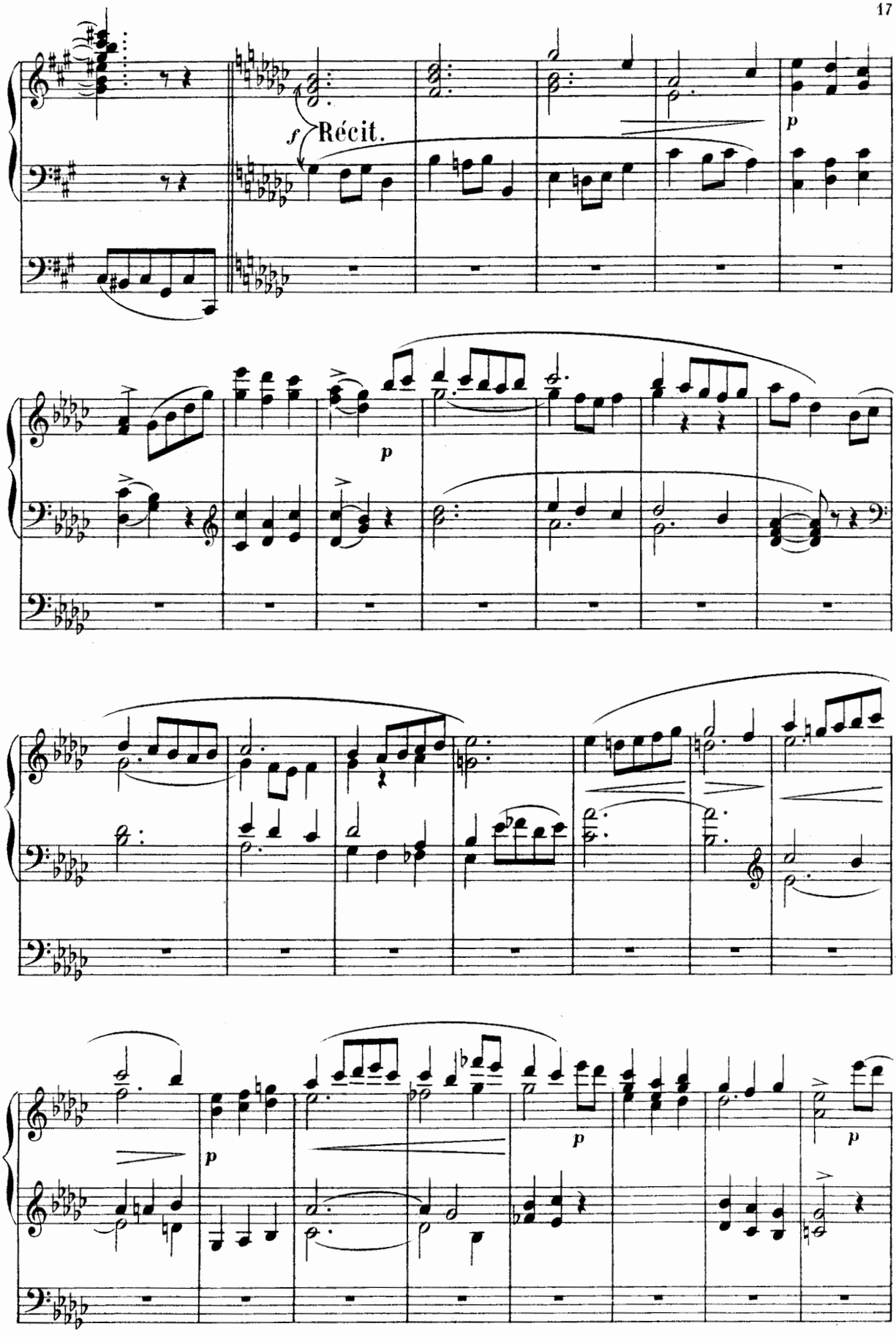

Récit.

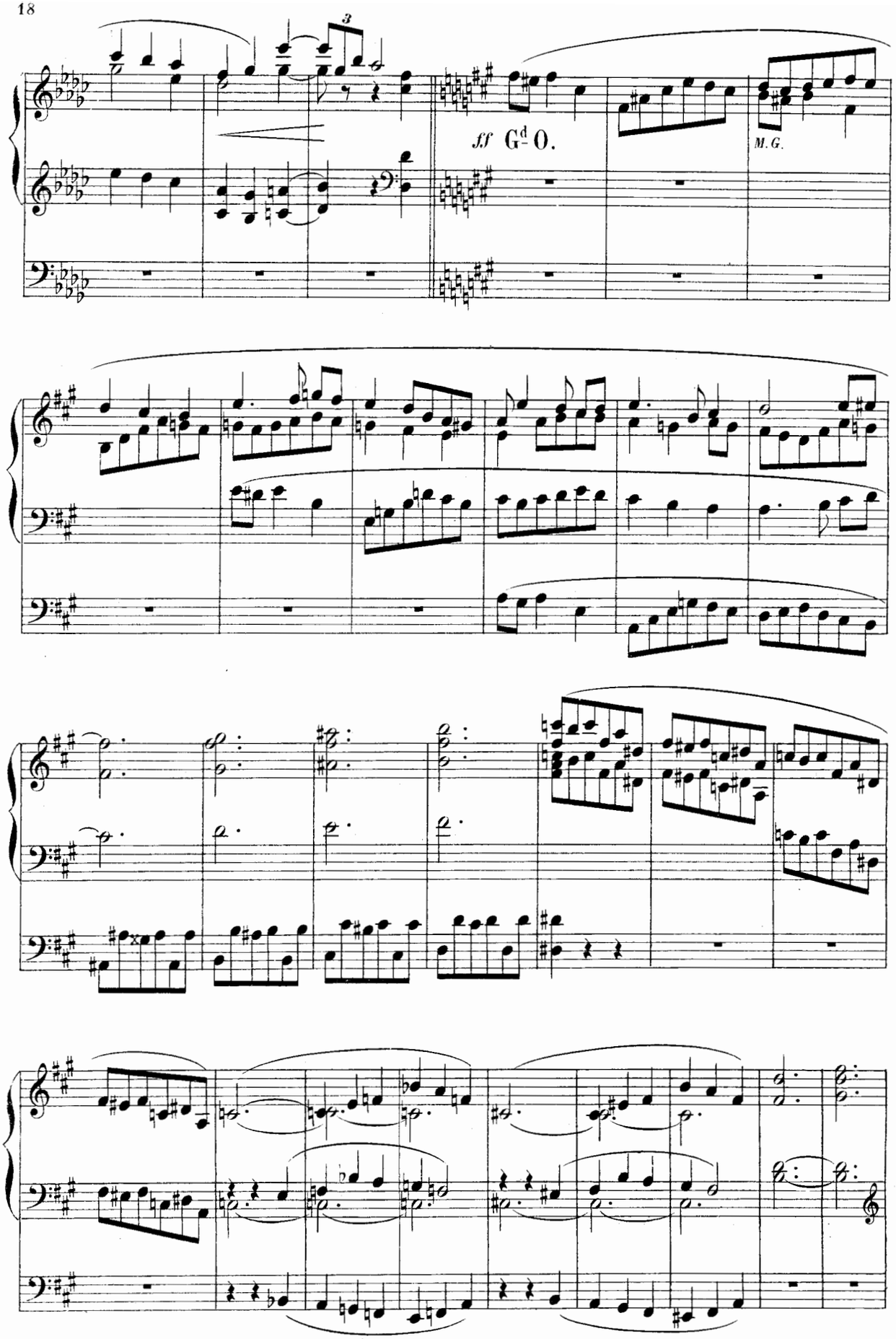


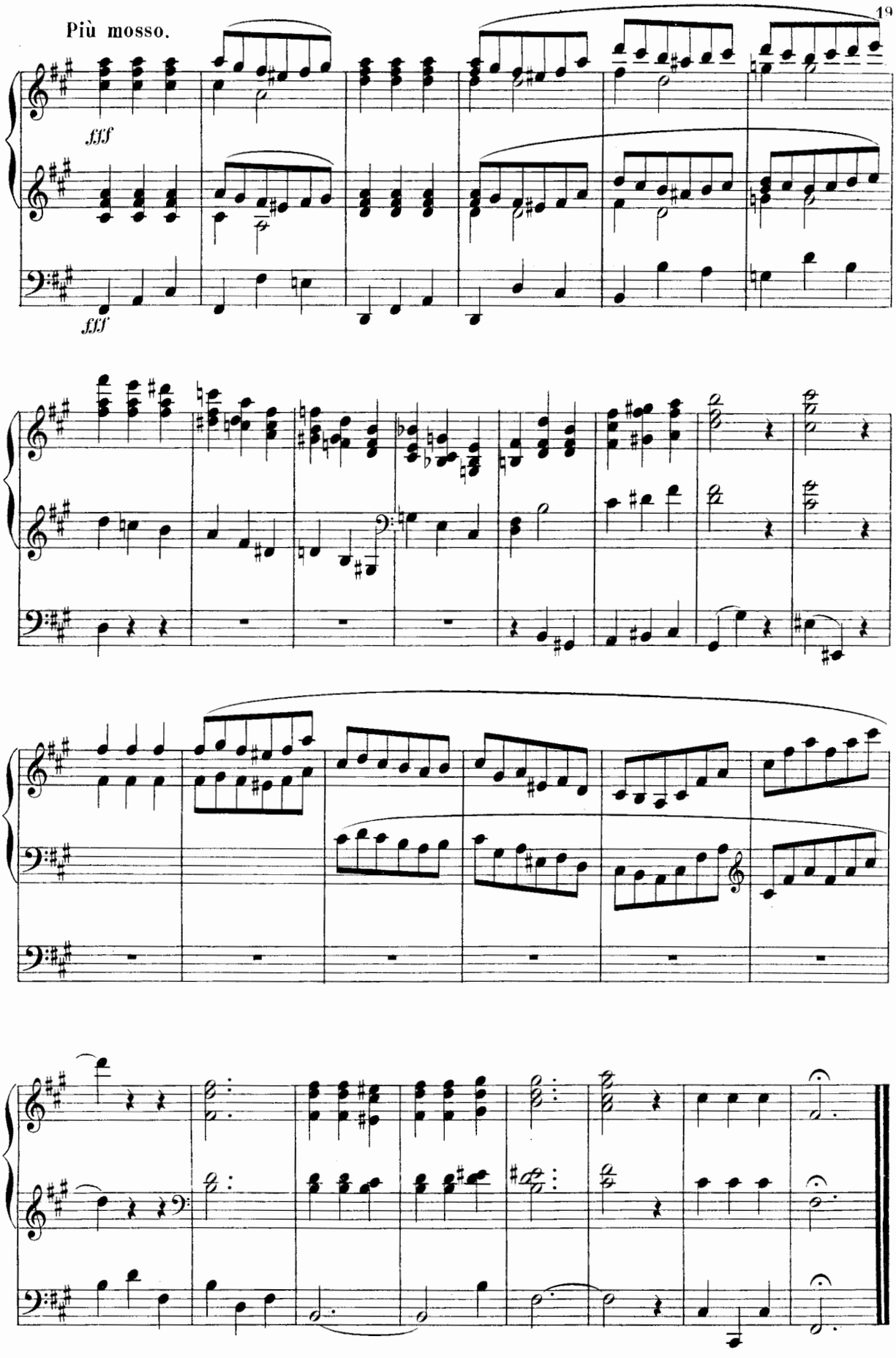

p
p
p
3
ff
Gd 0.


M.G.




f Récit.
p
p
p
p

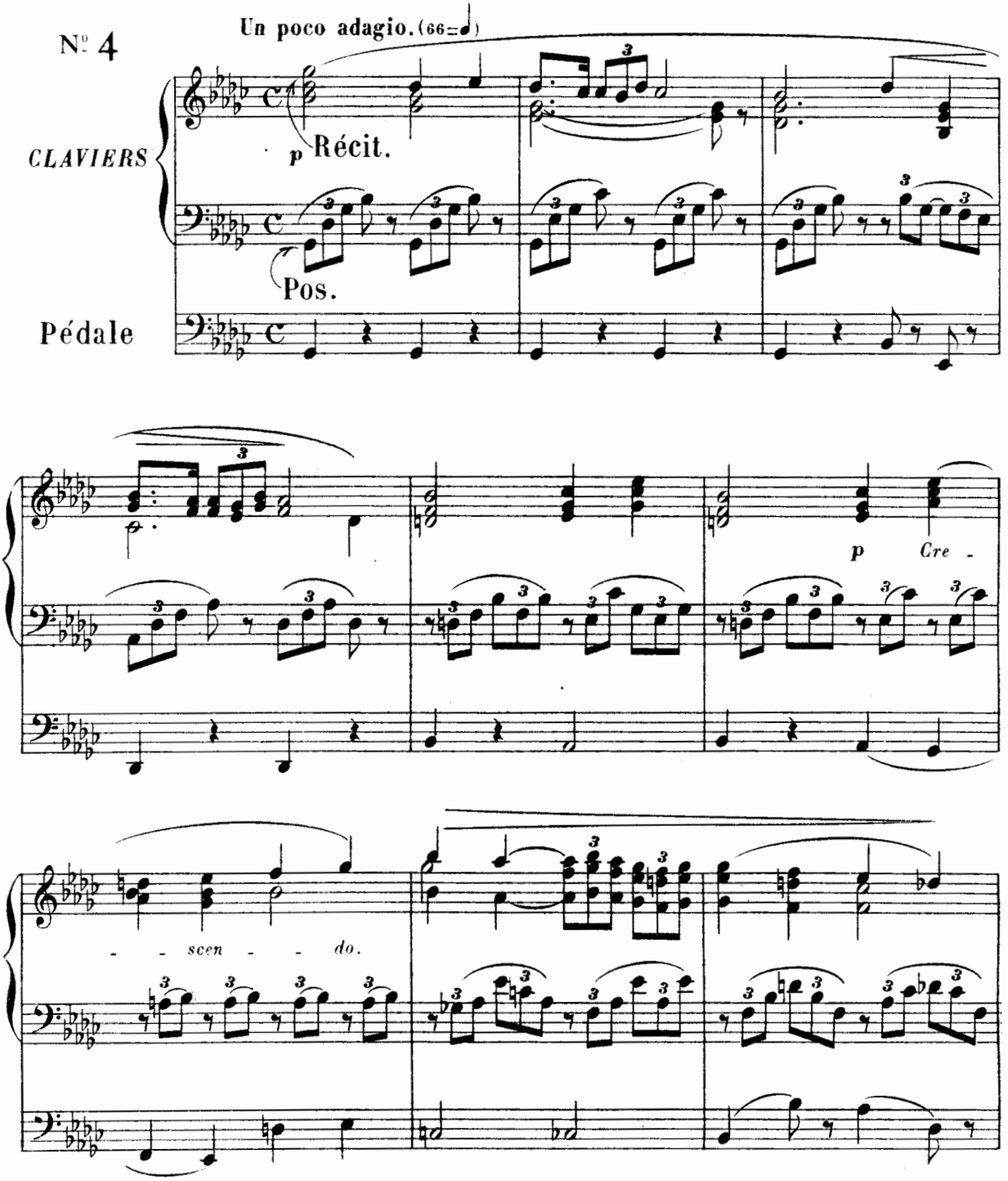

3
ff Gd O.
M.G.

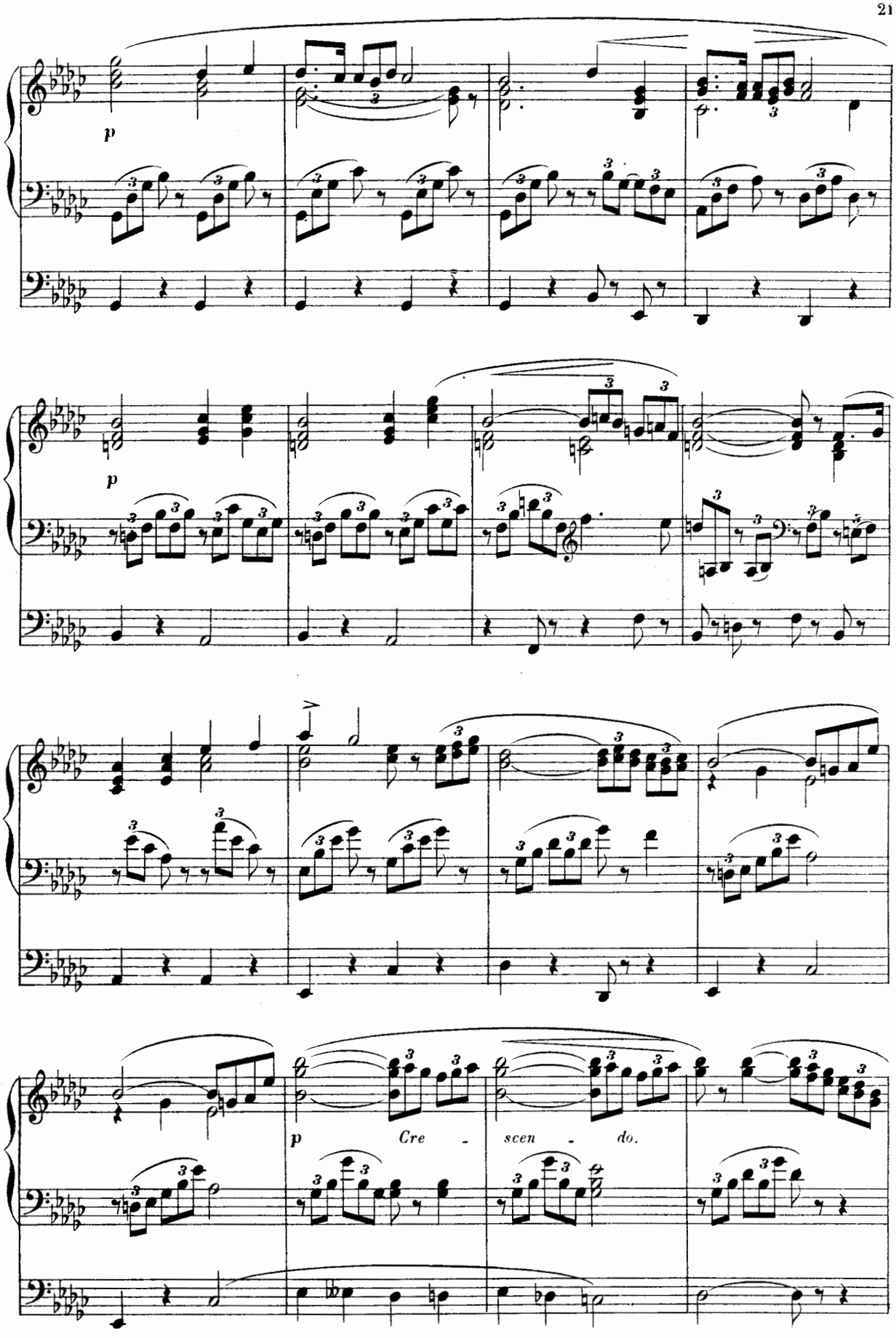

Più mosso.
fff
fff

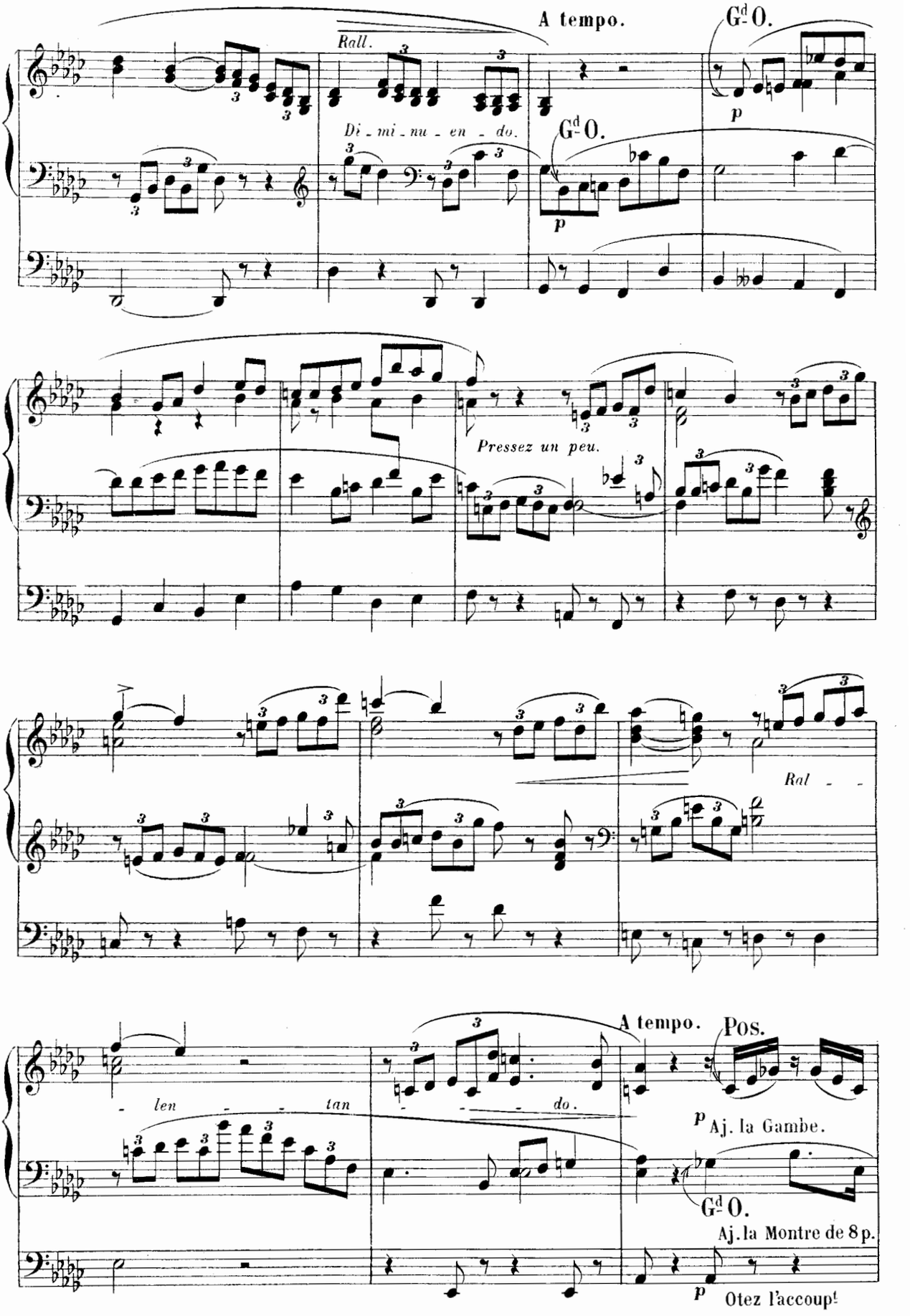
To EDWIN H. LEMARE

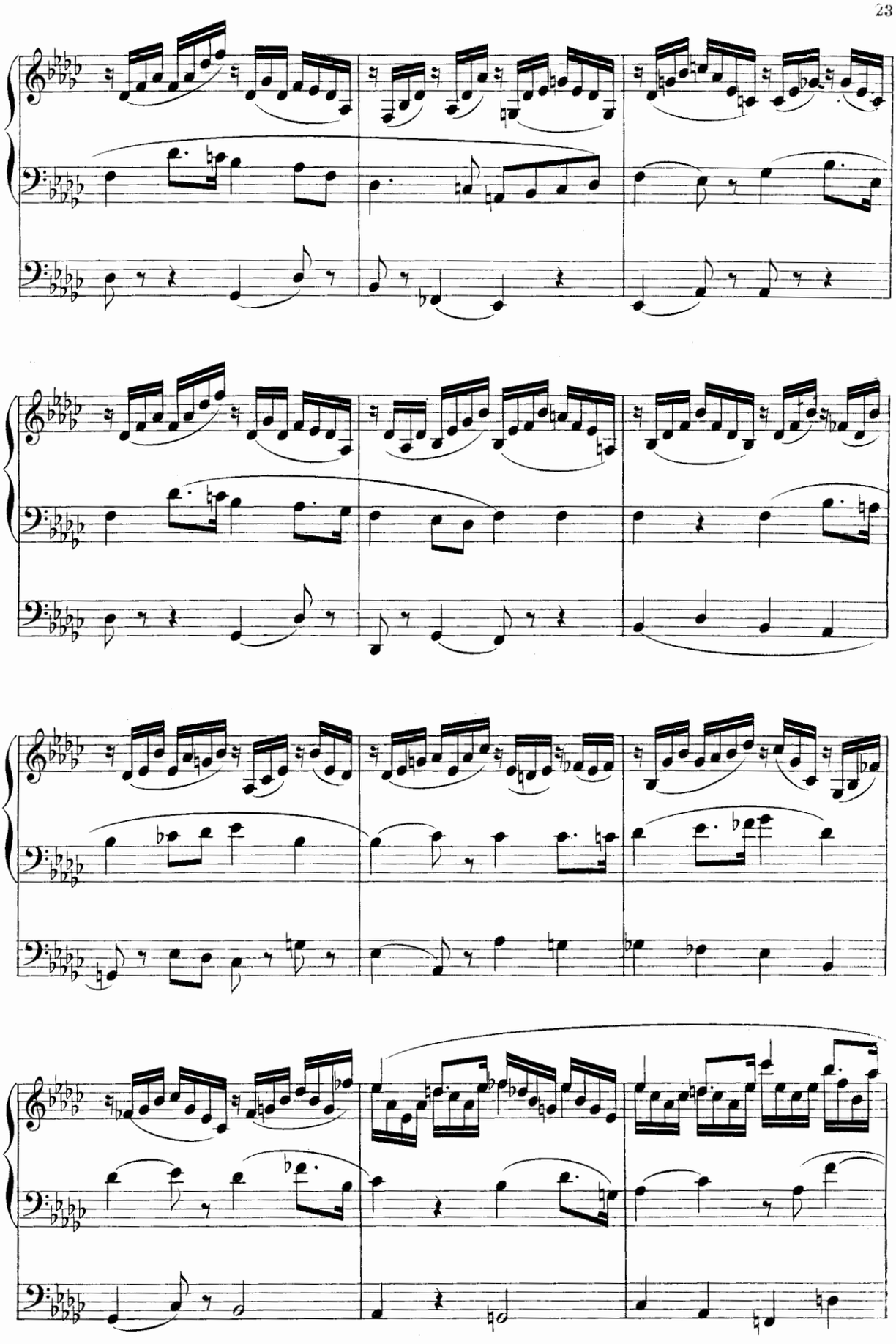
CONTEMPLATION

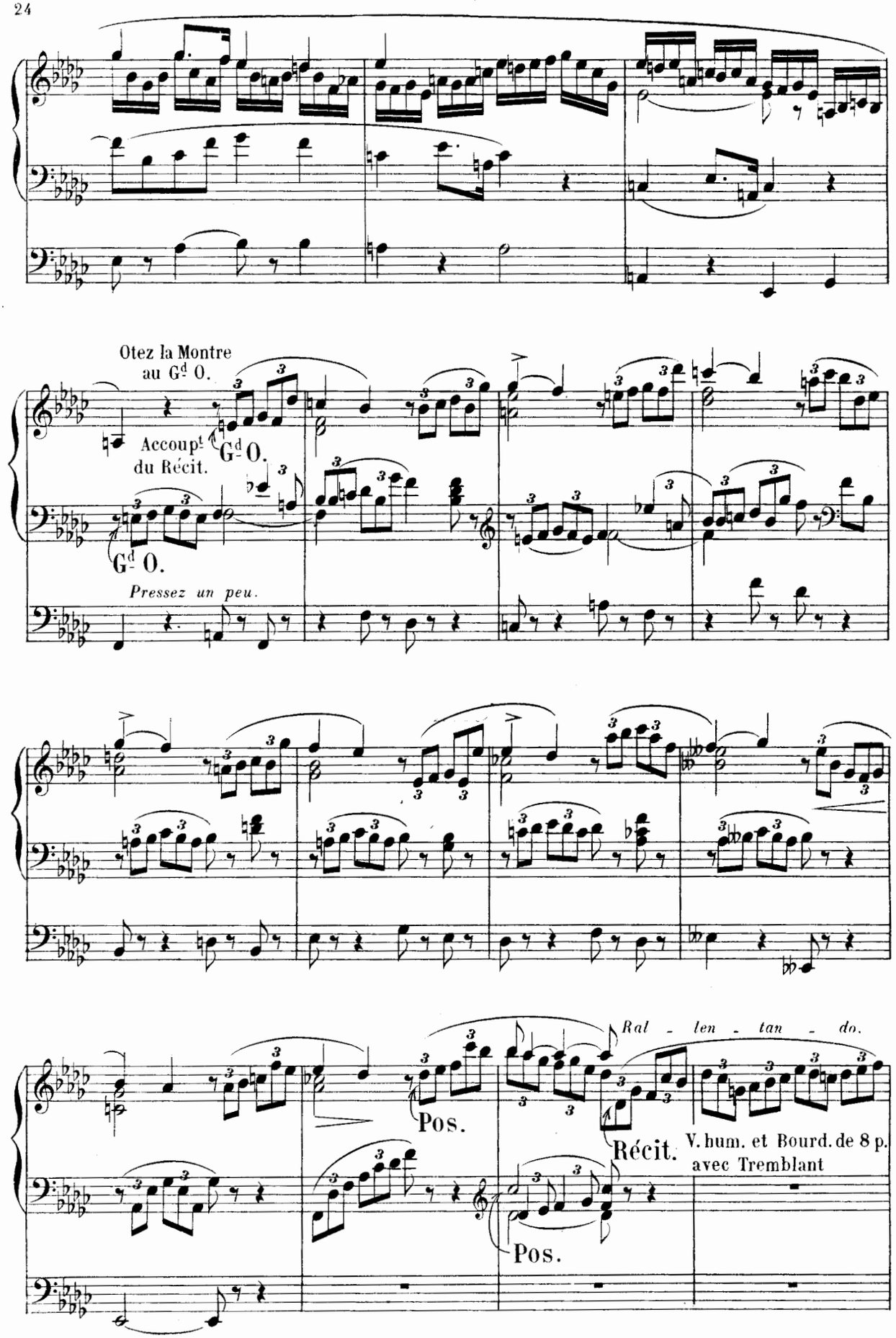
Récit. Voix céleste.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
G^d Orgue. Flûte harm. Bourdon de 8 P. (Récit accouplé)
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

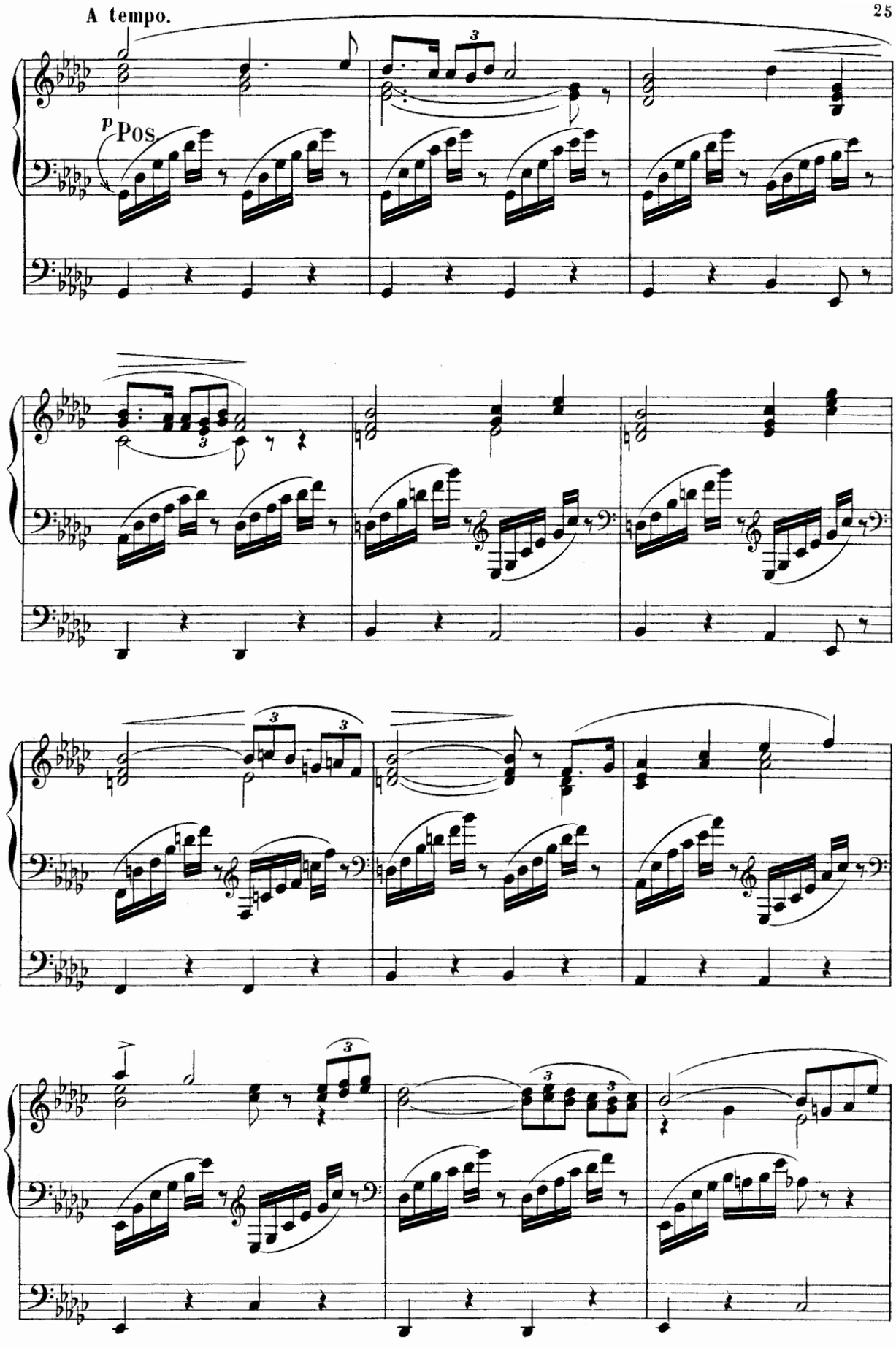


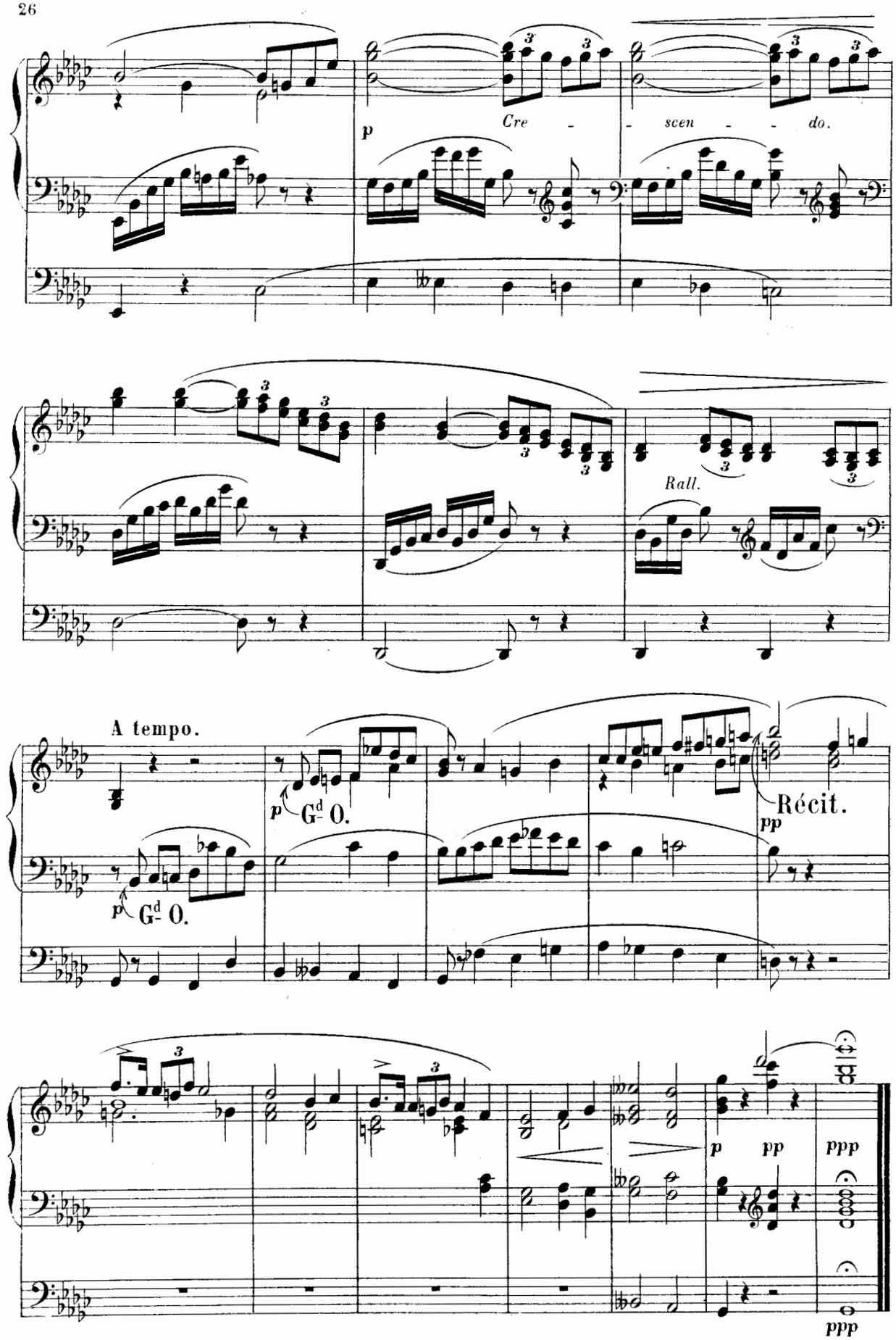

p
p
p
Cre - scen - do.


A tempo.
Gd O.
Rall.
Di - mi - nu - en - do.
Gd O.
p
p
Pressez un peu.
Ral - -
A tempo.
Pos.
len - - - tan
- - - - do.
p Aj. la Gambe.
Gd O.
Aj. la Montre de 8 p.
p Otez l'accoupt




Otez la Montre
au Gd O.
Accoupt
du Récit.
Gd O.
Gd O.
Pressez un peu.
Ral - len - tan - do.
Pos.
Récit.
V. hum. et Bourd. de 8 p.
avec Tremblant
Pos.

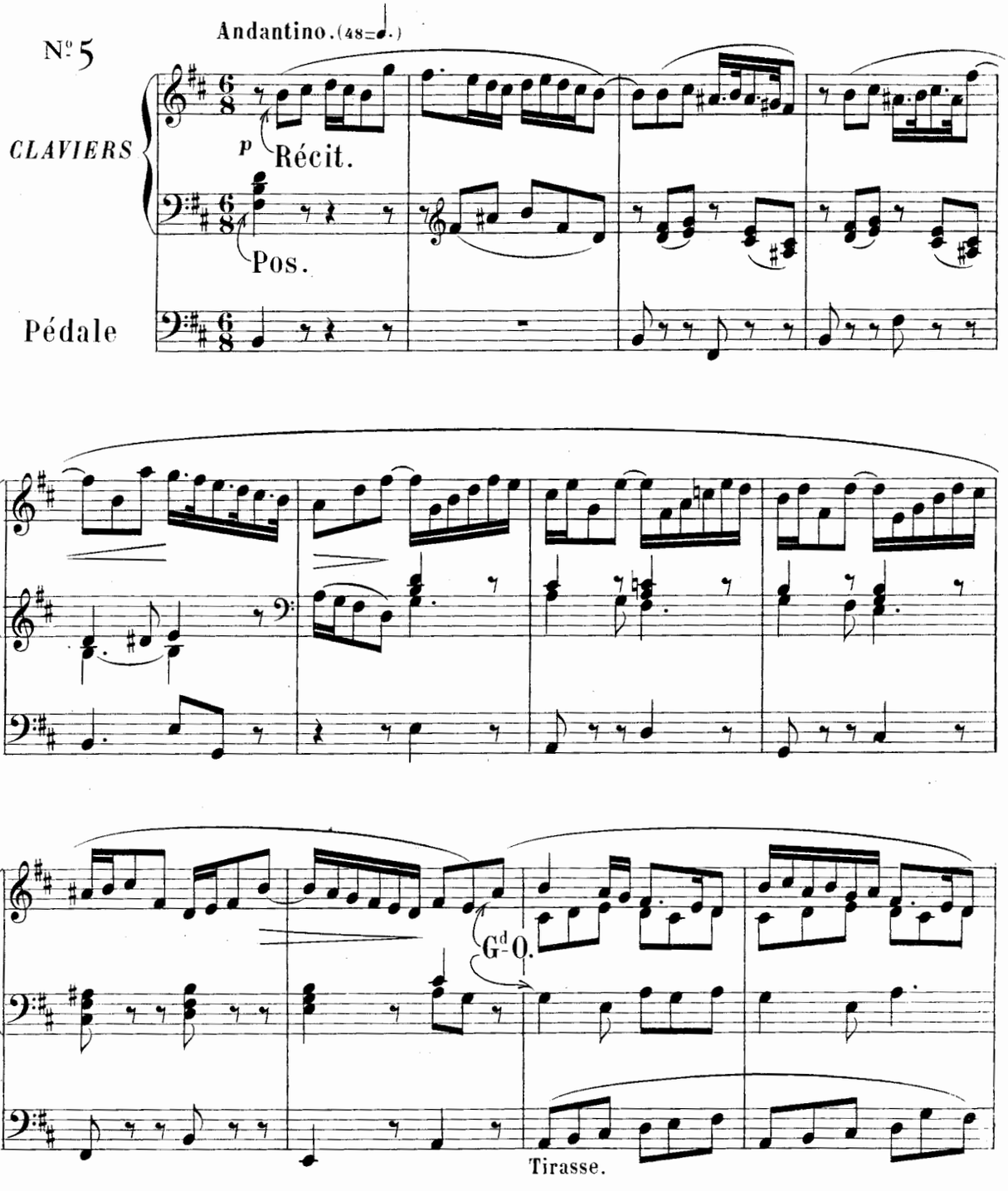

A tempo.
p Pos.

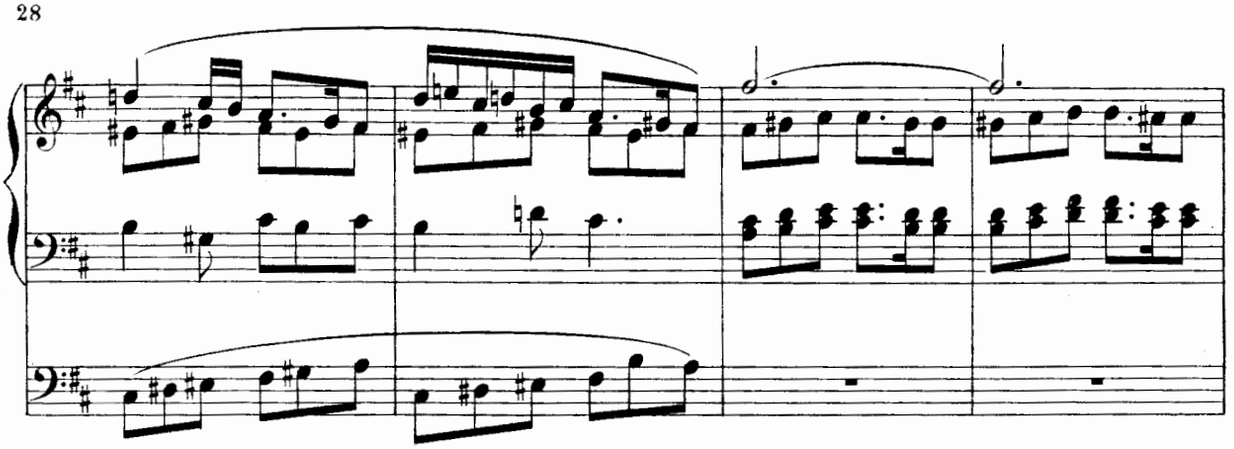

p
Cre - - scen - - do.
Rall.
A tempo.
p Gd O.
p Gd O.
pp
Récit.
p pp ppp
ppp

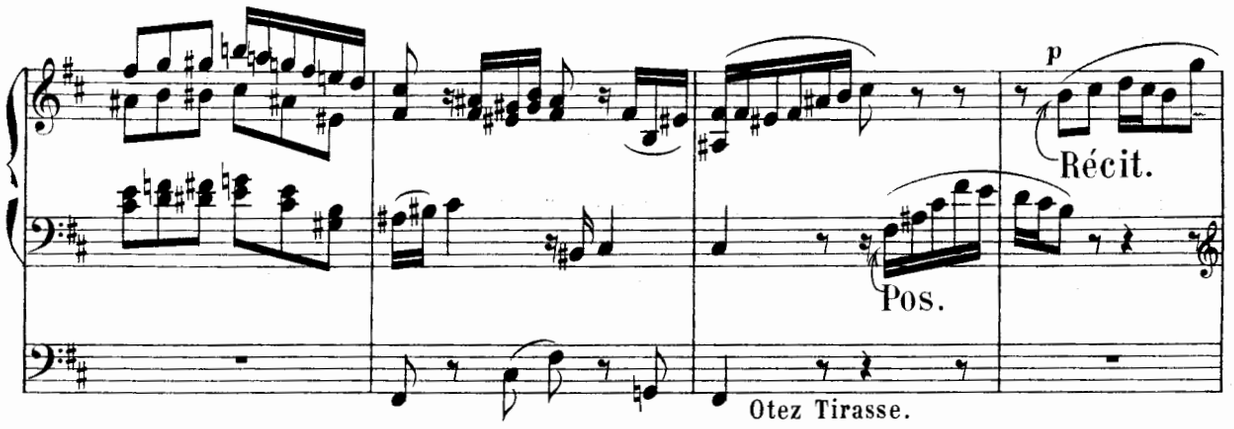
A Monsieur EUGÈNE GIGOUT
Organiste de S[t] Augustin

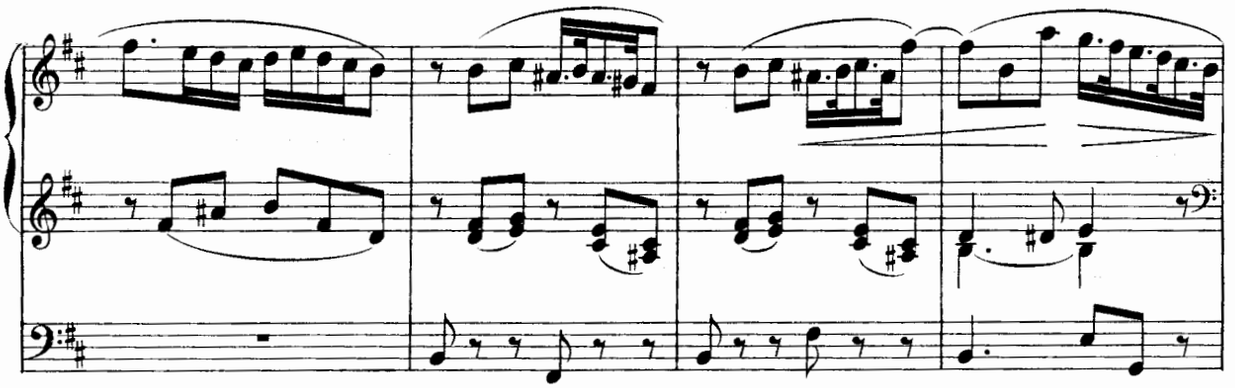
CANZONA

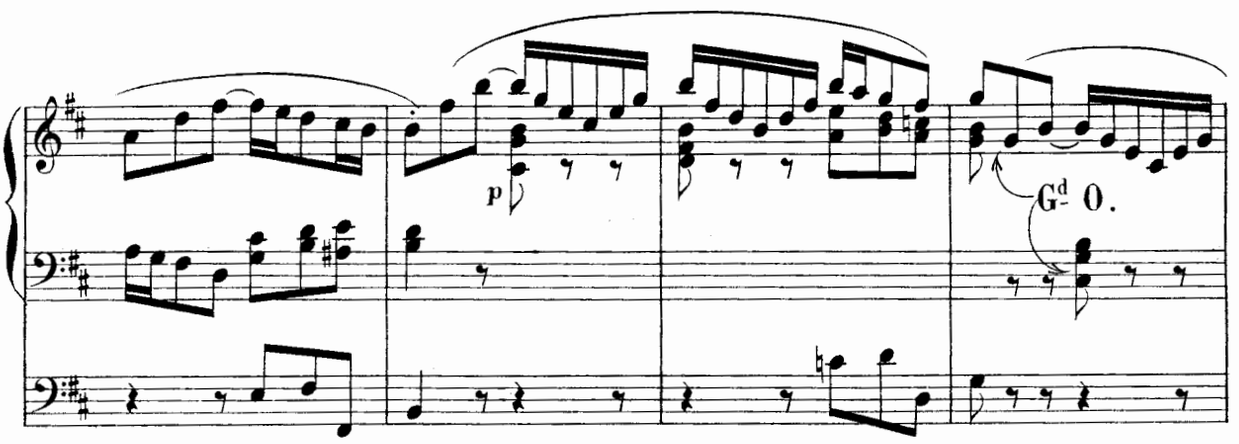
Récit. Bourdon et Hautbois de 8 P.
Positif. Jeux doux de 8 P.
G[d] Orgue. Bourdon, Flûte harm. et Gambe de 8 P. et Flûte de 4 P.
Pédale. Bourdons de 16 et 8 P.

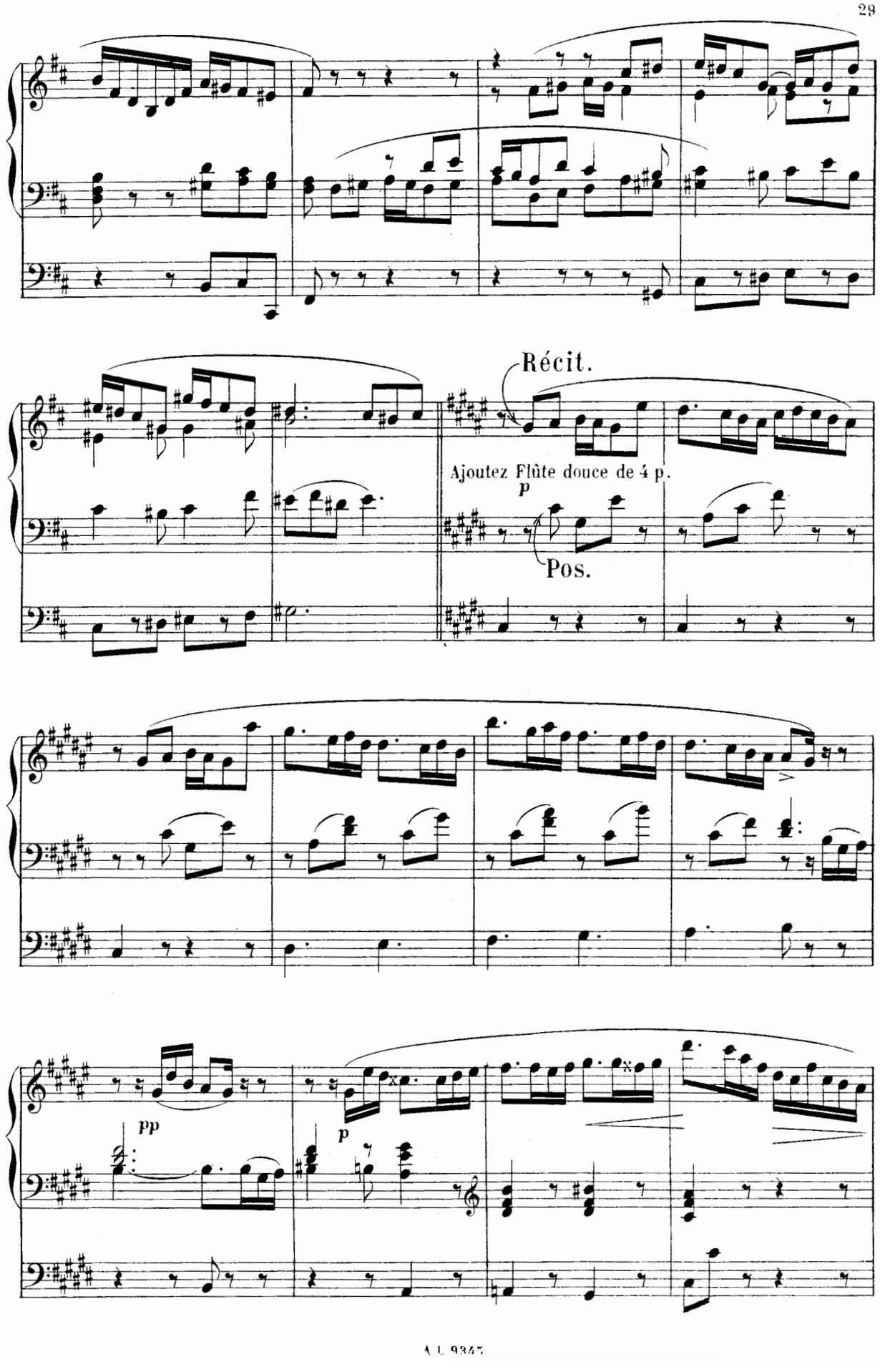


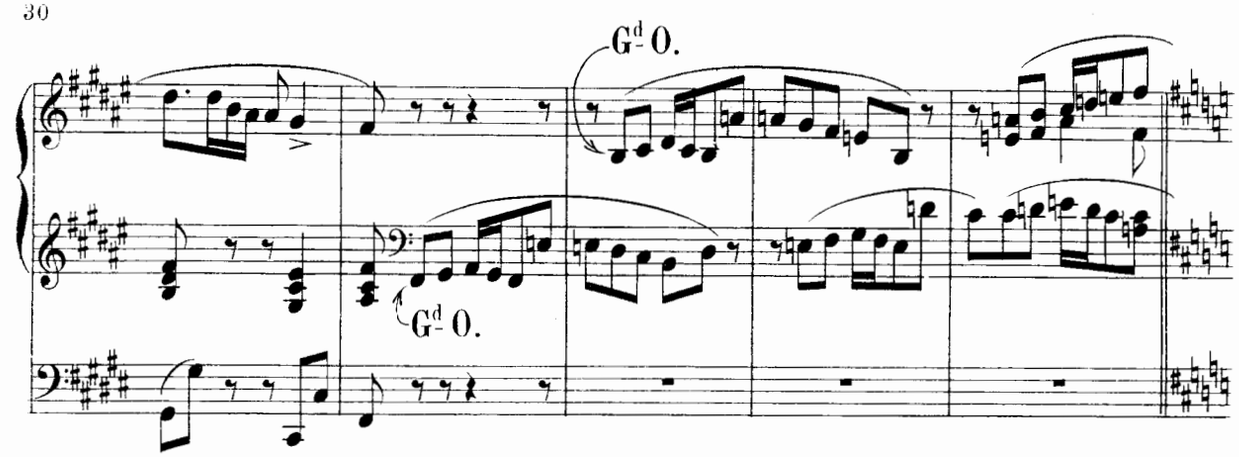


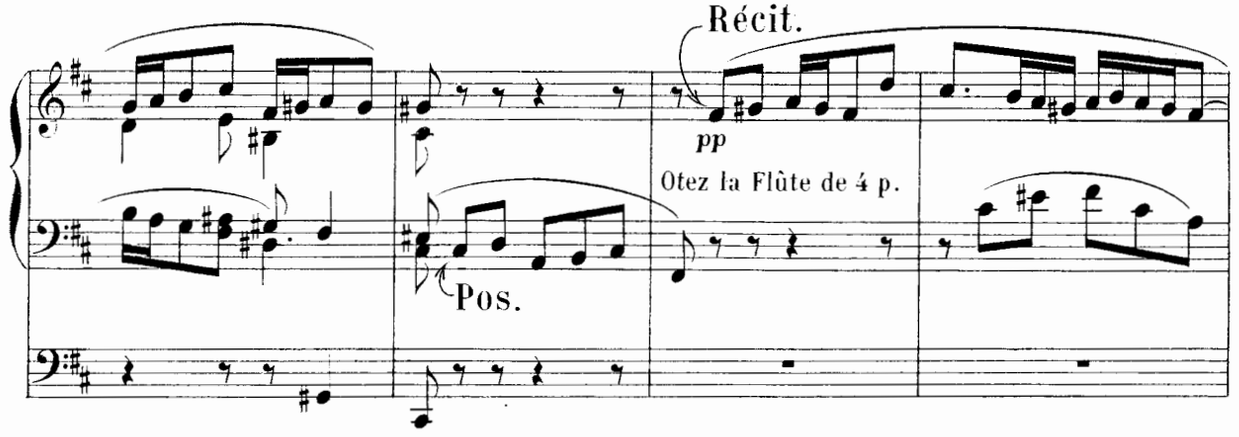

p
Récit.
Pos.
Otez Tirasse.

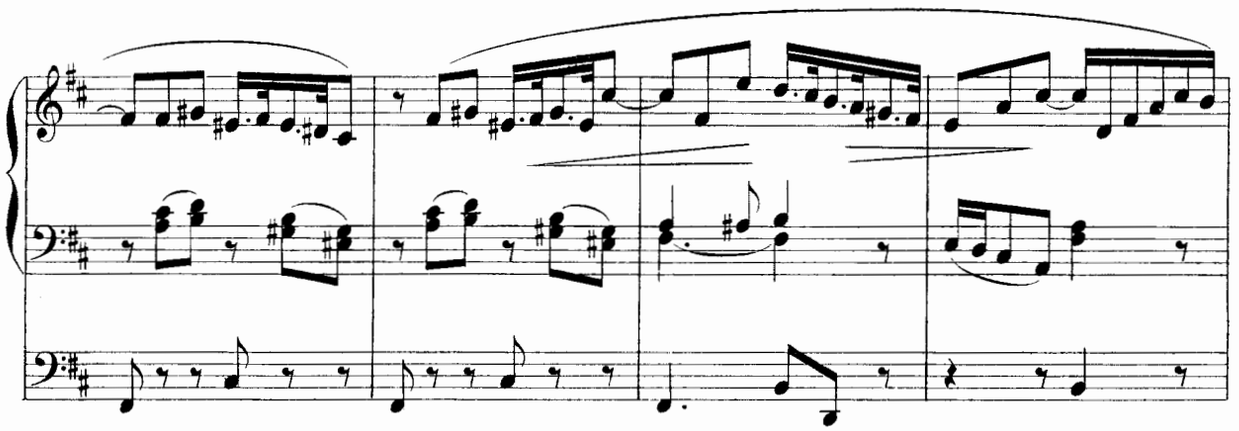


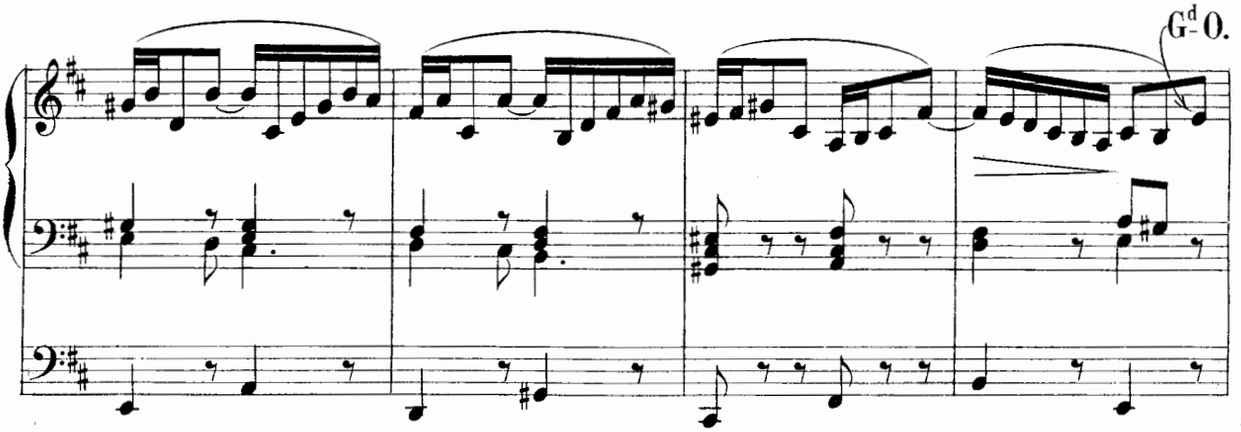

p
Gd O.

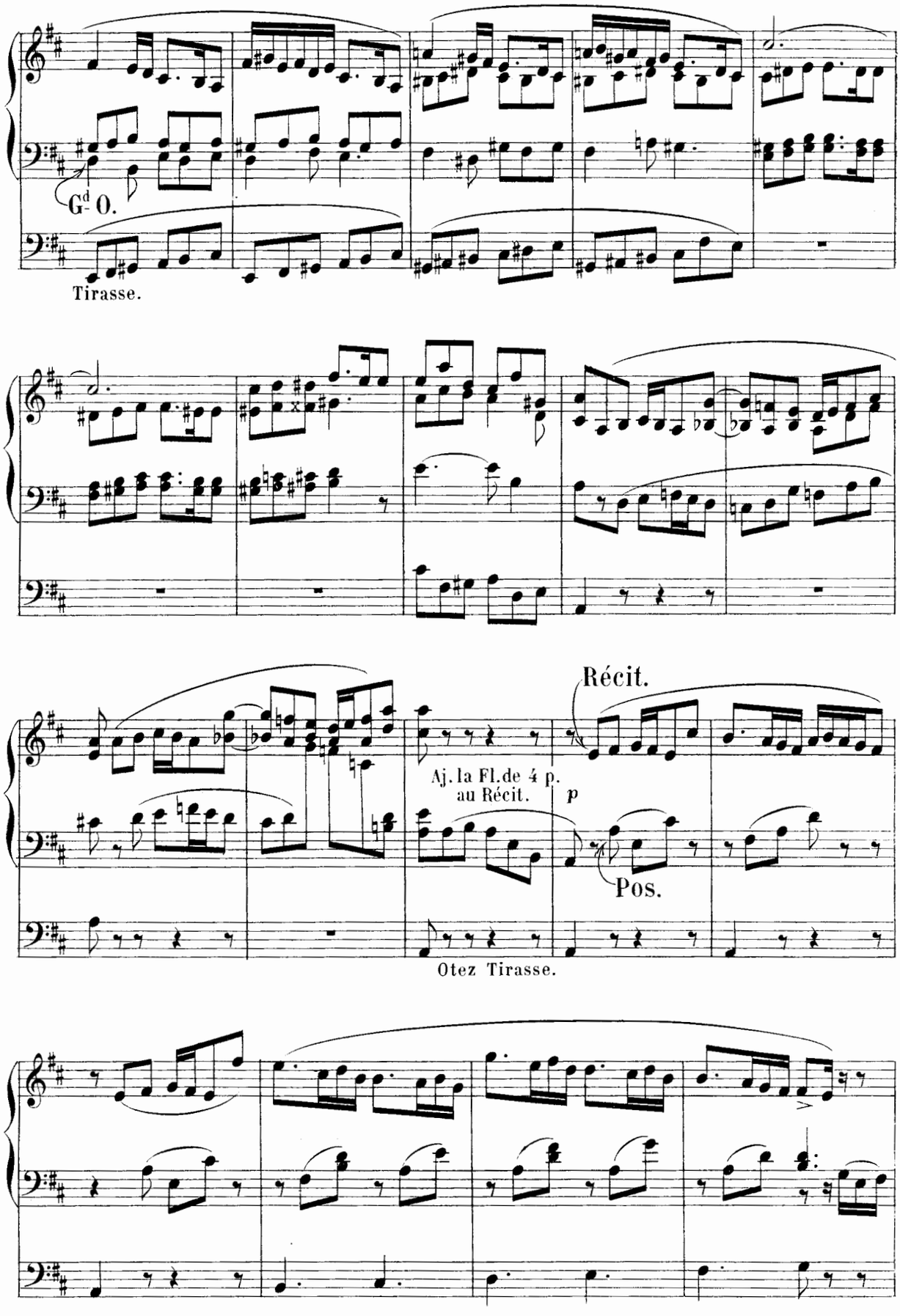

Récit.
Ajoutez Flûte douce de 4 p.
p
Pos.
pp
p


Gd 0.
Gd 0.

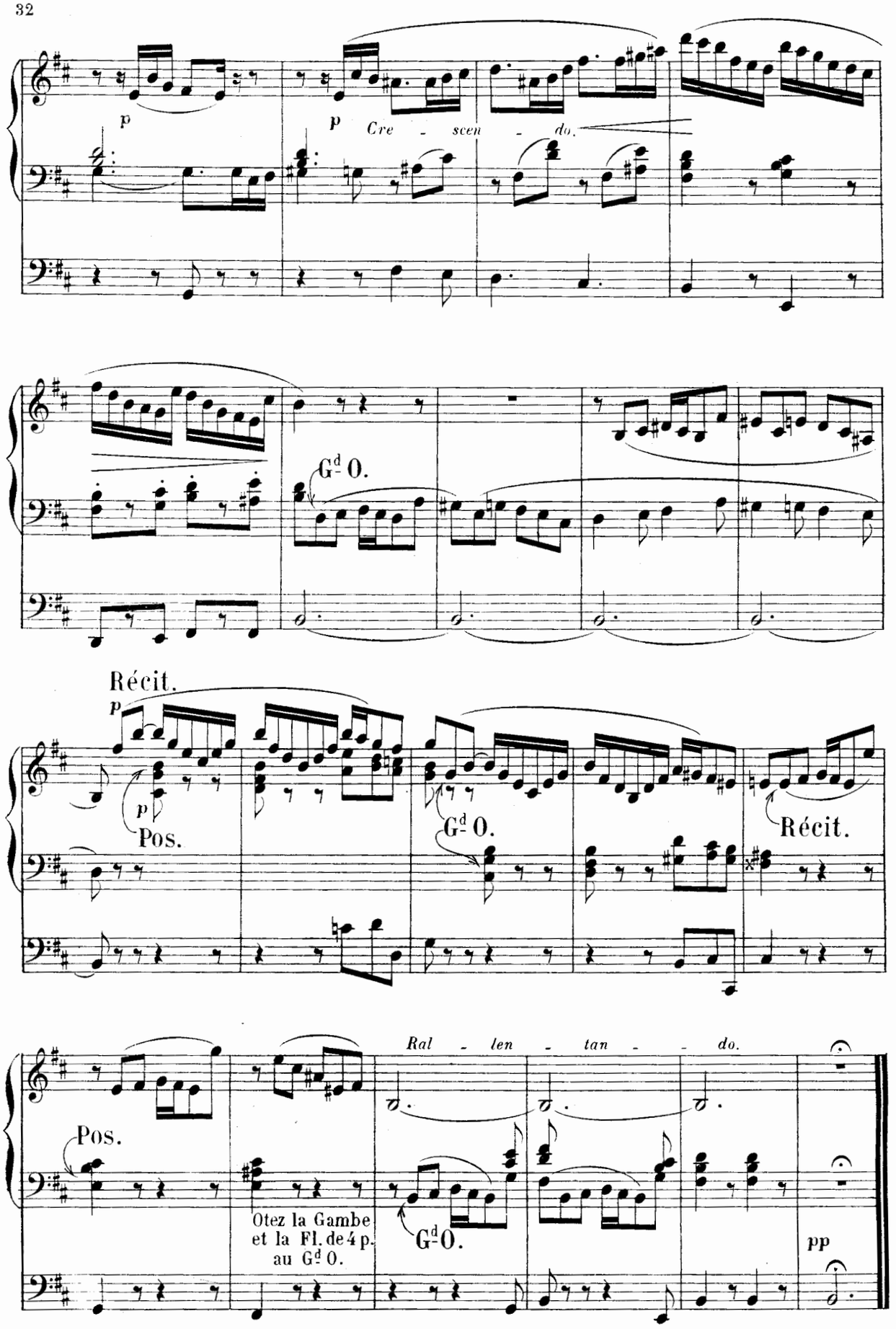

Récit.
pp
Otez la Flûte de 4 p.
Pos.




Gd 0.



83863

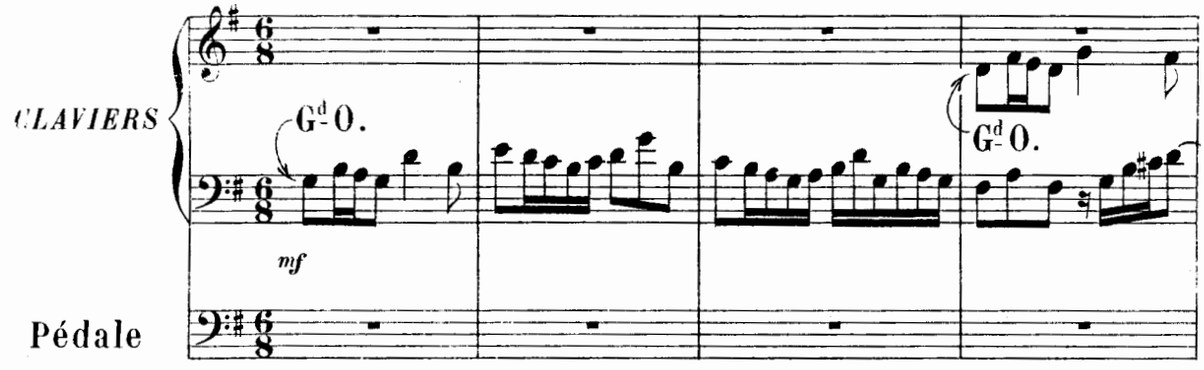

p
p Cre - scen - do.
Gd O.
Récit.
p
p
Pos.
Gd O.
Récit.
Ral - len - tan - - do.
Pos.
Otez la Gambe
et la Fl. de 4 p.
au Gd O.
Gd O.
pp

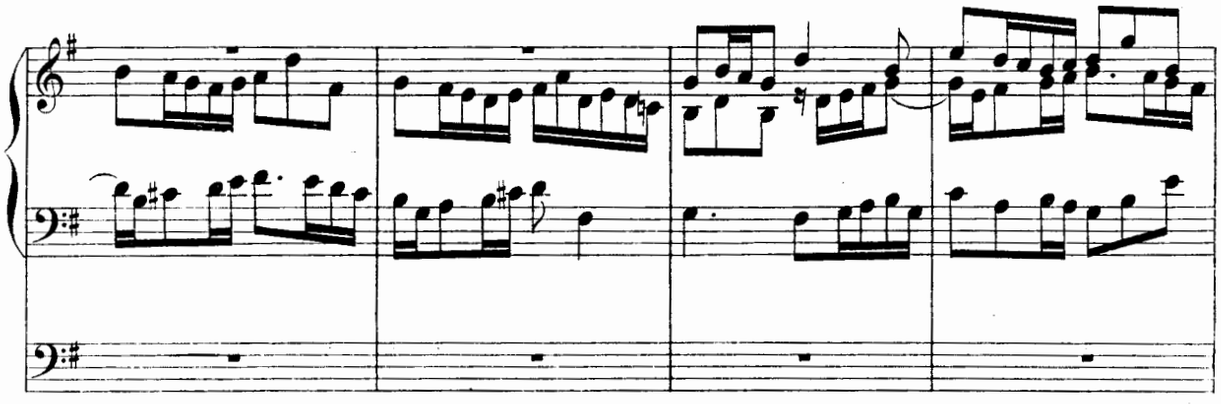
A Monsieur CHARLES MARIE WIDOR
Organiste de St Sulpice, Professeur au Conservatoire

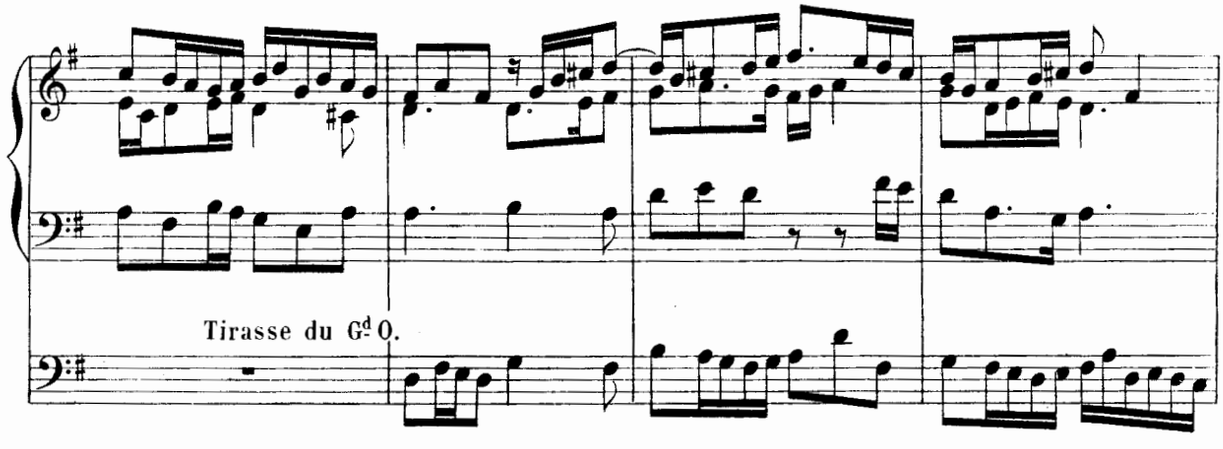
FUGUE

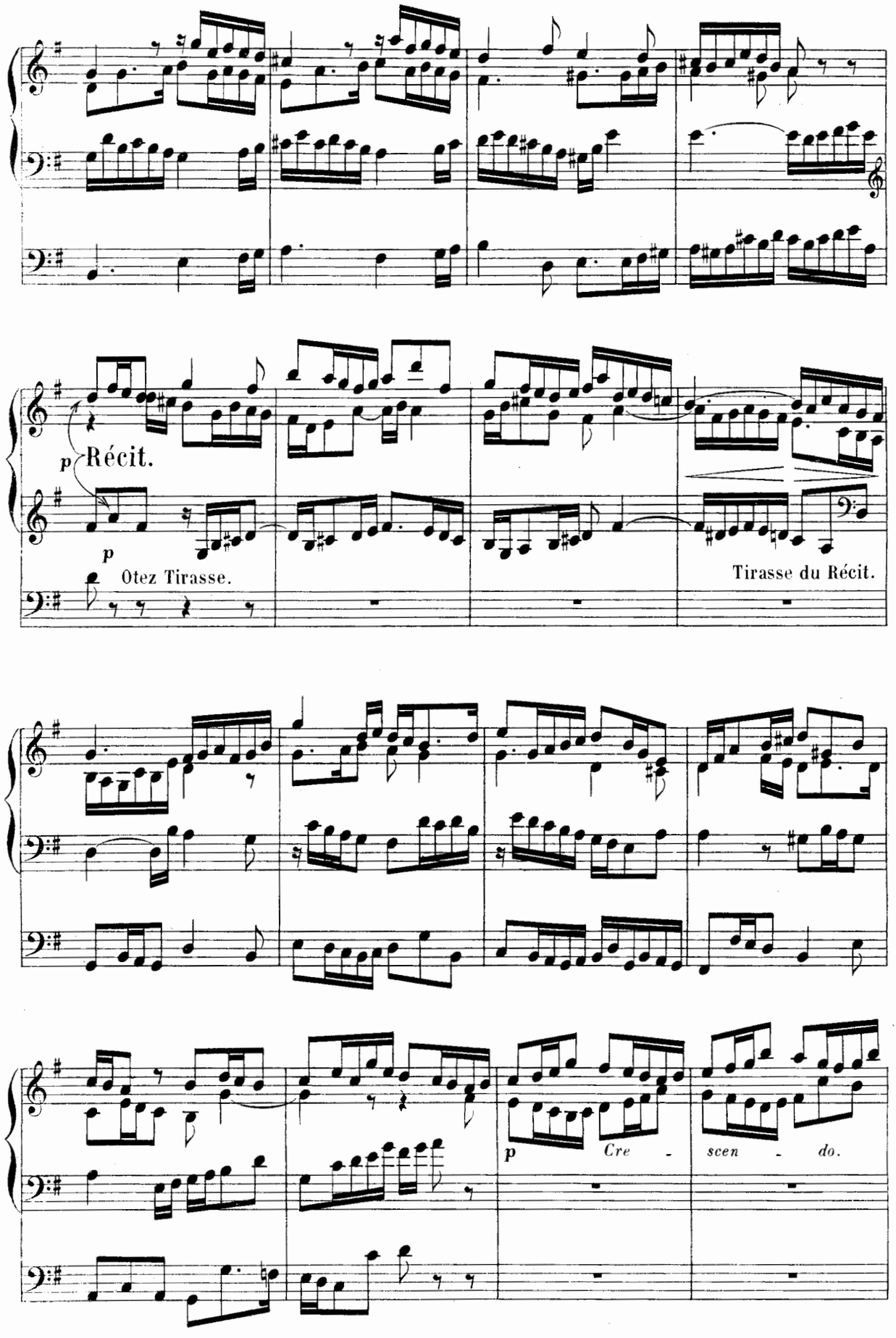
Récit. Fonds de 8 et 4 P. Trompette de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 et 4 P.
Pédale. Fonds de 16 et 8 P.

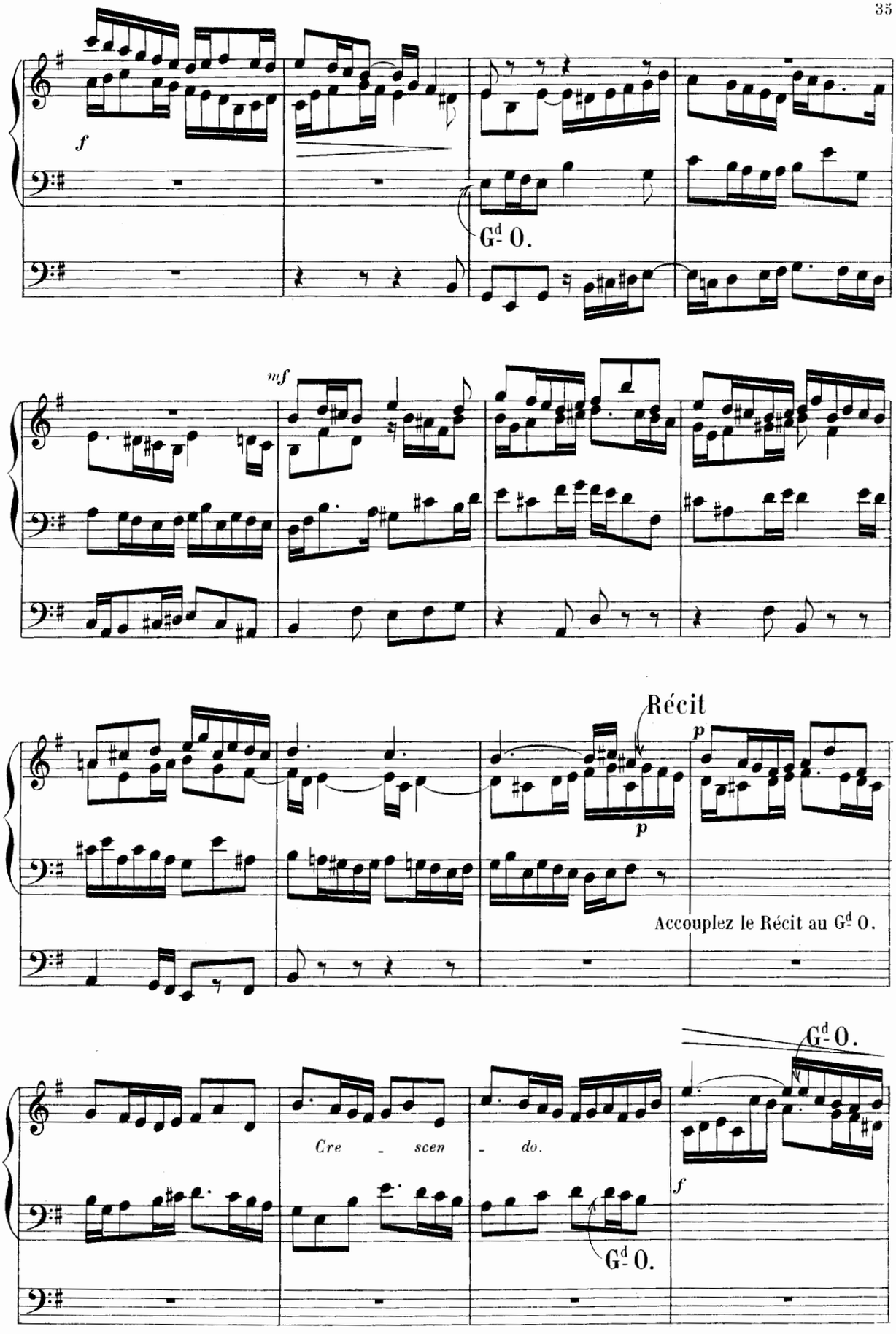
N° 6 **Allegretto.** (138=♪)

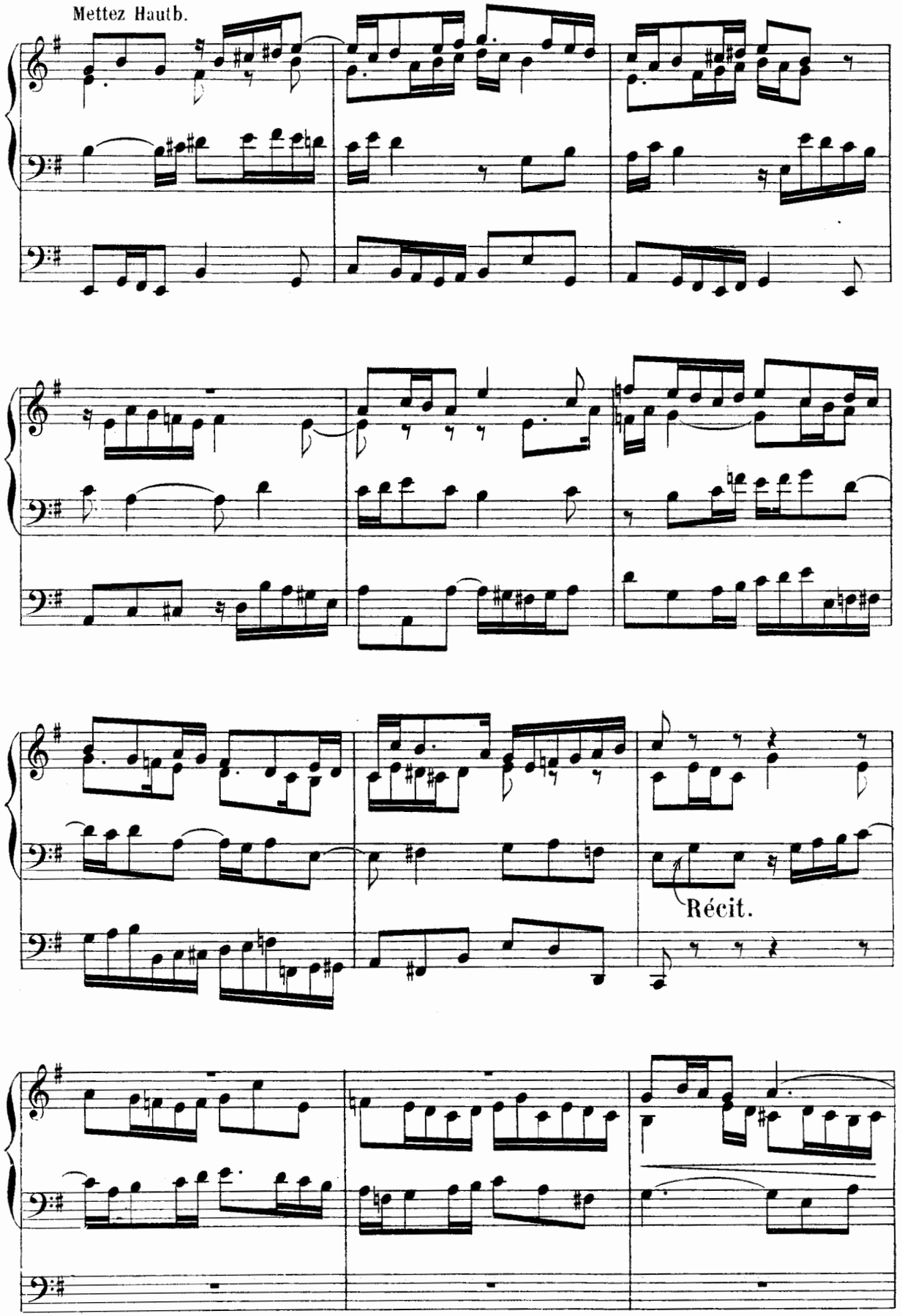


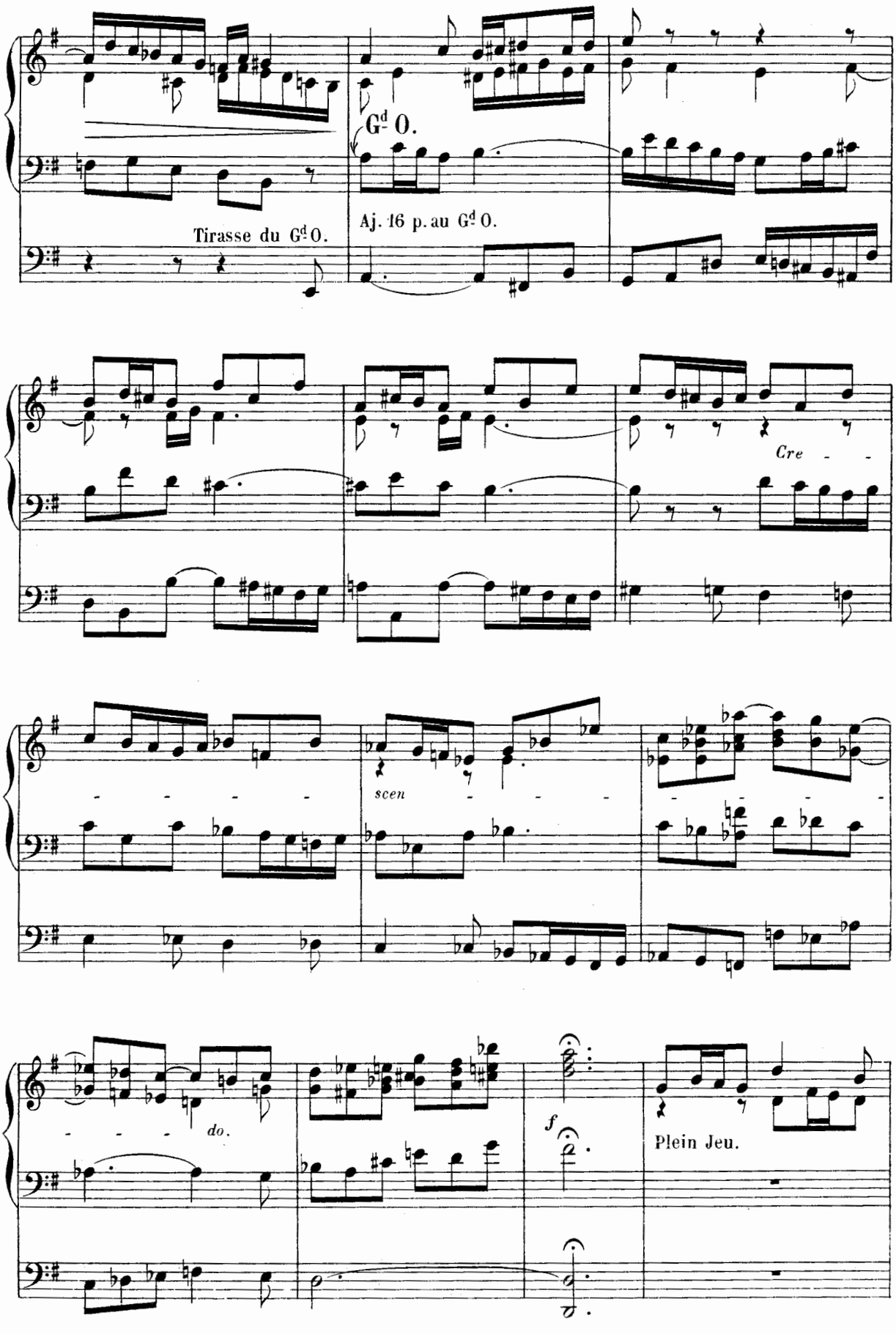


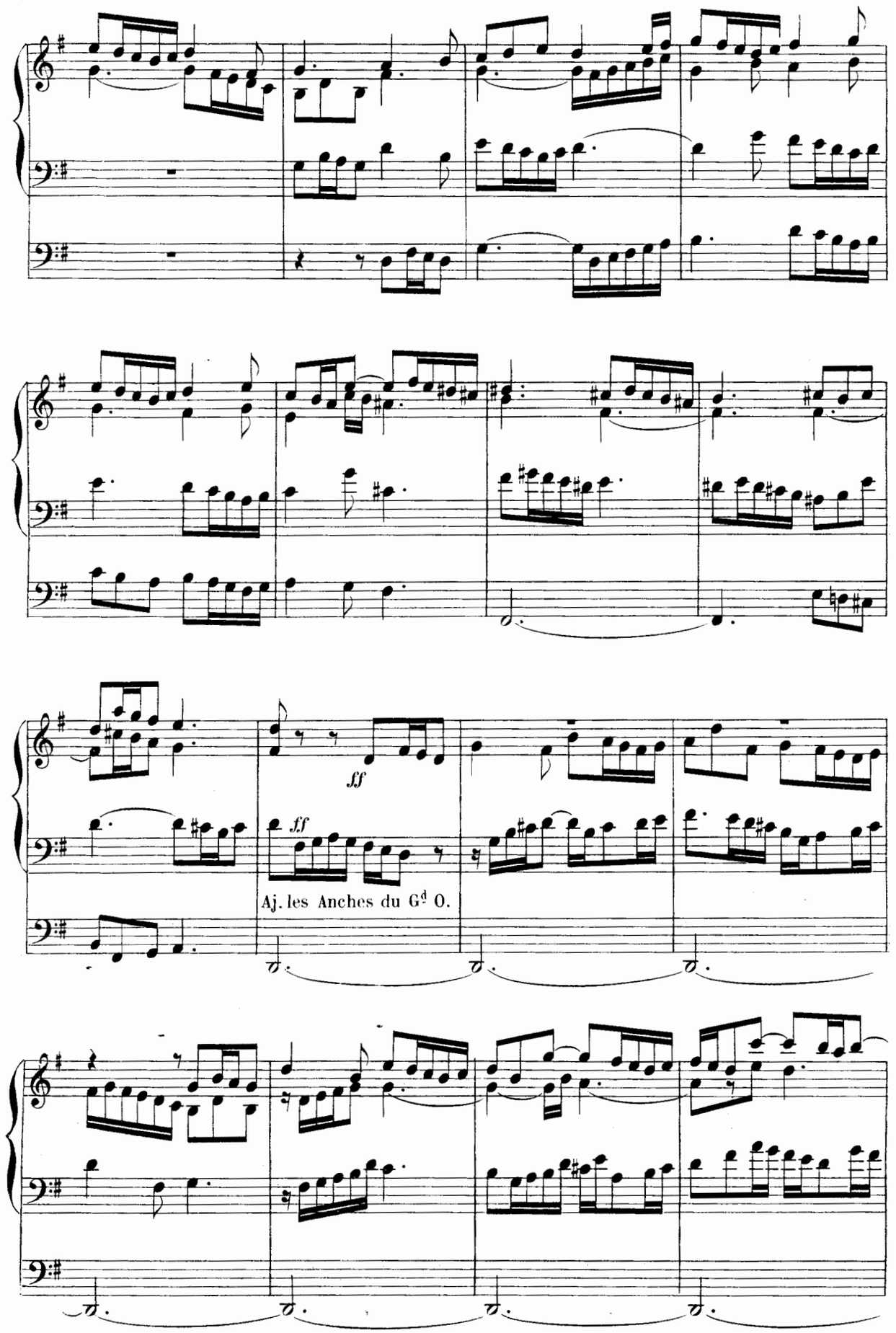


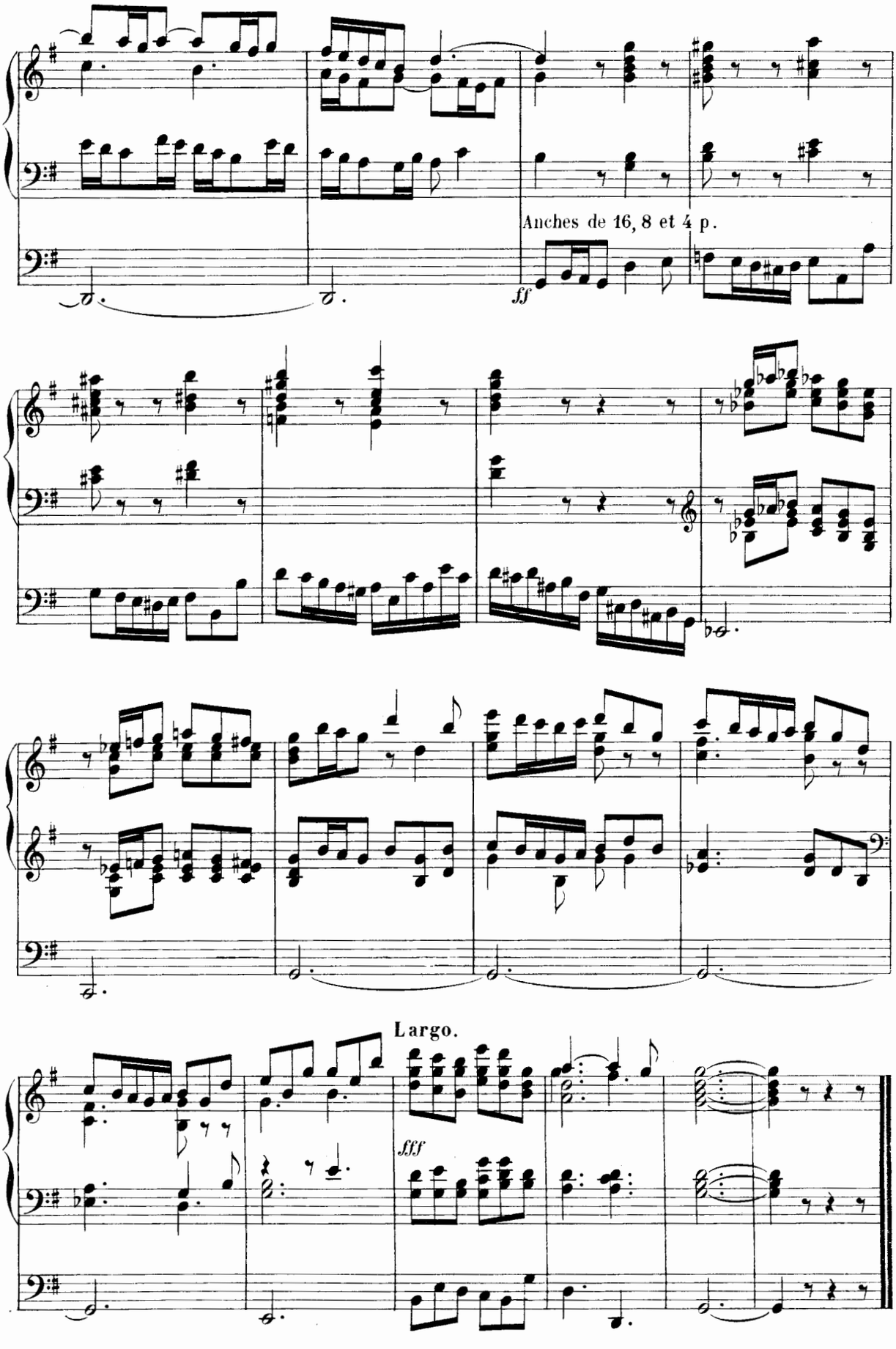

p Récit.
p
Otez Tirasse.
Tirasse du Récit.
p Cre - scen - do.


f
Gd O.
mf
Récit
p
p
Accouplez le Récit au Gd O.
Gd O.
Cre - scen - do.
f
Gd O.


Mettez Hautb.
Récit.


Gd O.
Tirasse du Gd O.
Aj. 16 p. au Gd O.
Cre - -
scen
do.
f
Plein Jeu.

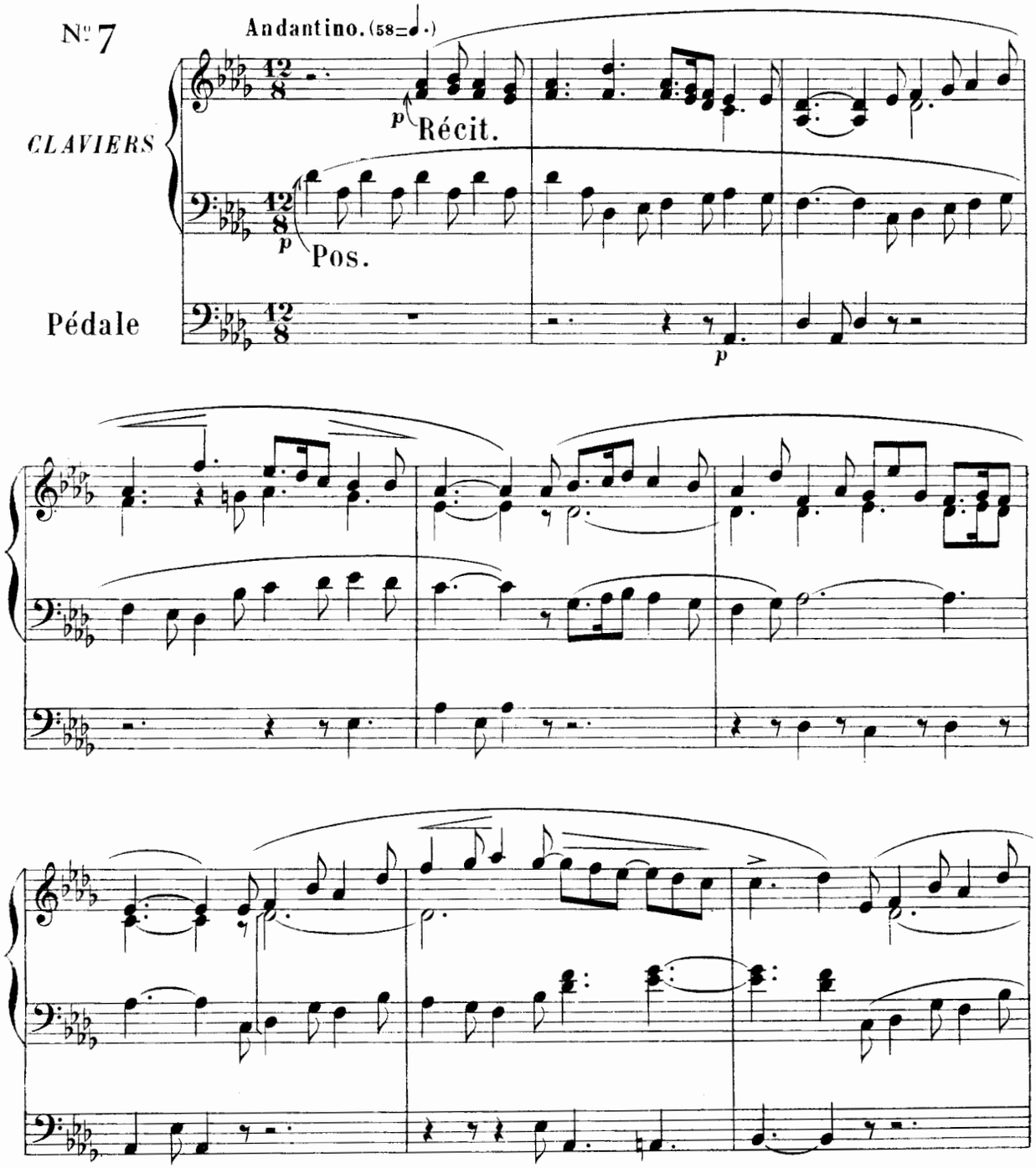

ff
ff
Aj. les Anches du Gd O.

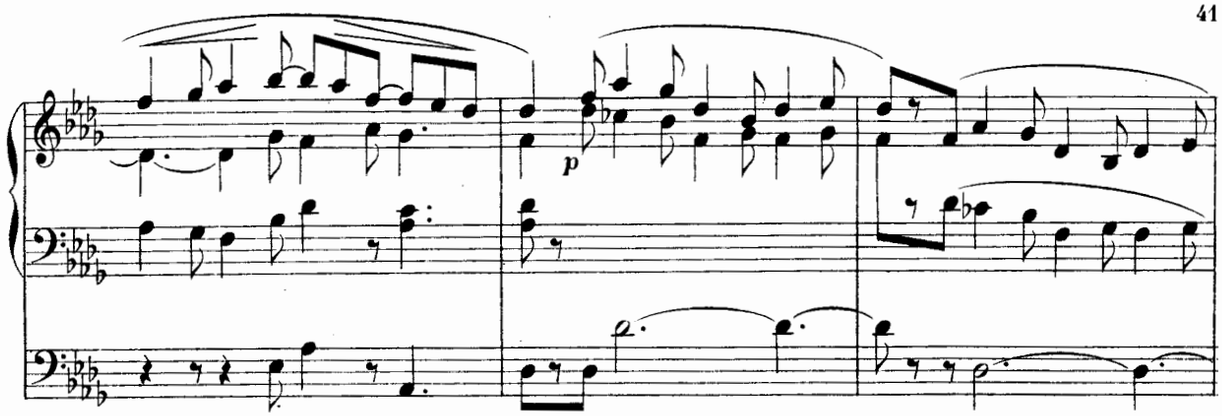

Anches de 16, 8 et 4 p.
ff
Largo.
fff

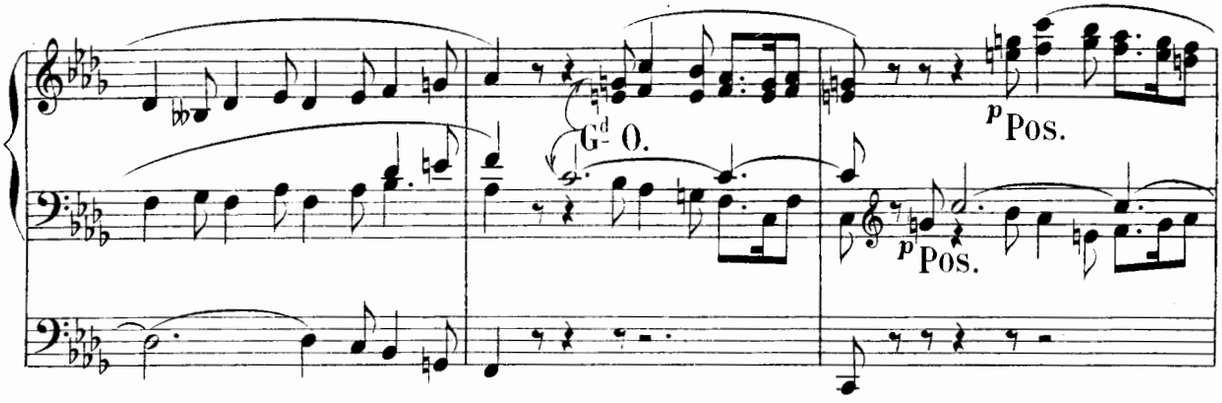
To D. R. MUNRO
Organist of the St Silas English Episcopal Church, Glasgow

PASTORALE

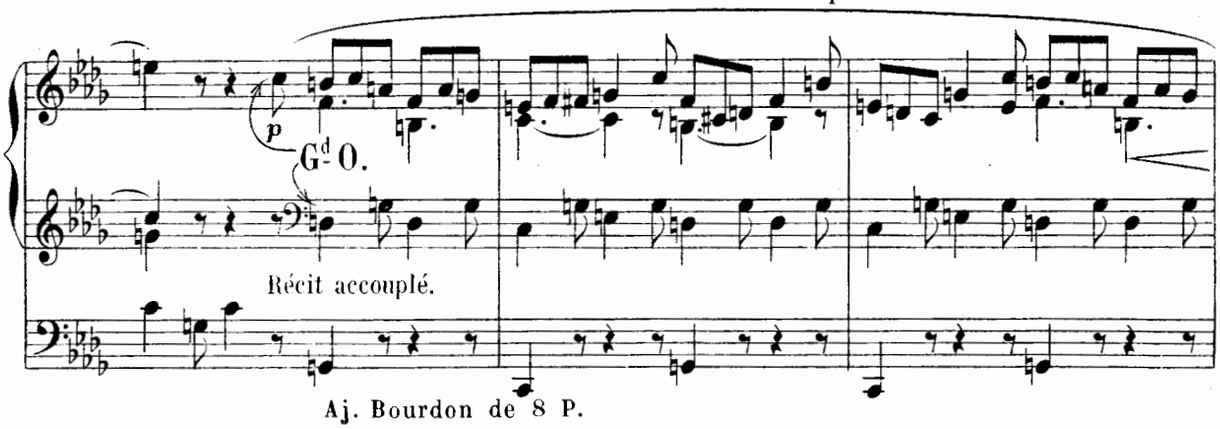
Récit. Hautbois, Bourdon de 8 P. et Flûte de 4 P.
Positif. Jeux doux.
Gd Orgue. Montre, Bourdon et Flûte harm. de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 P. et Flûte de 8 P.



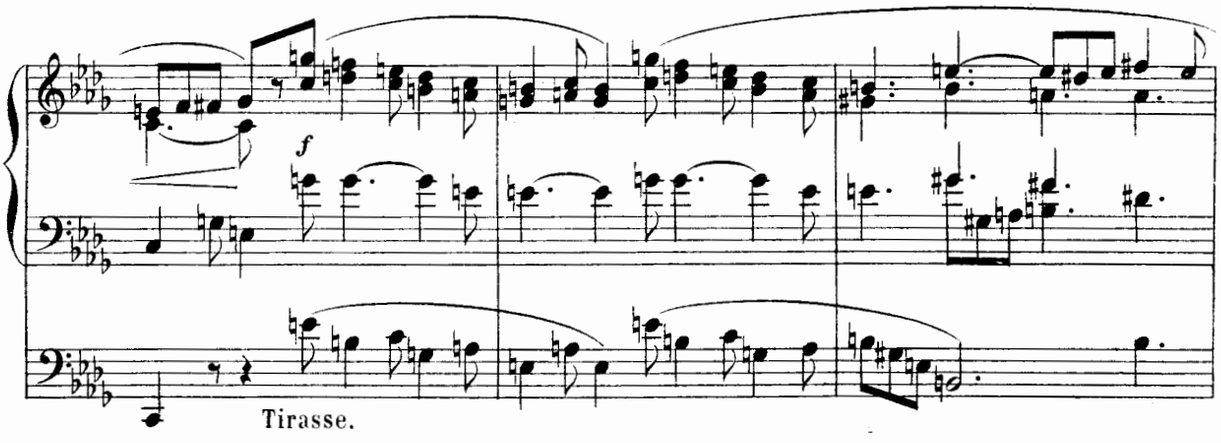


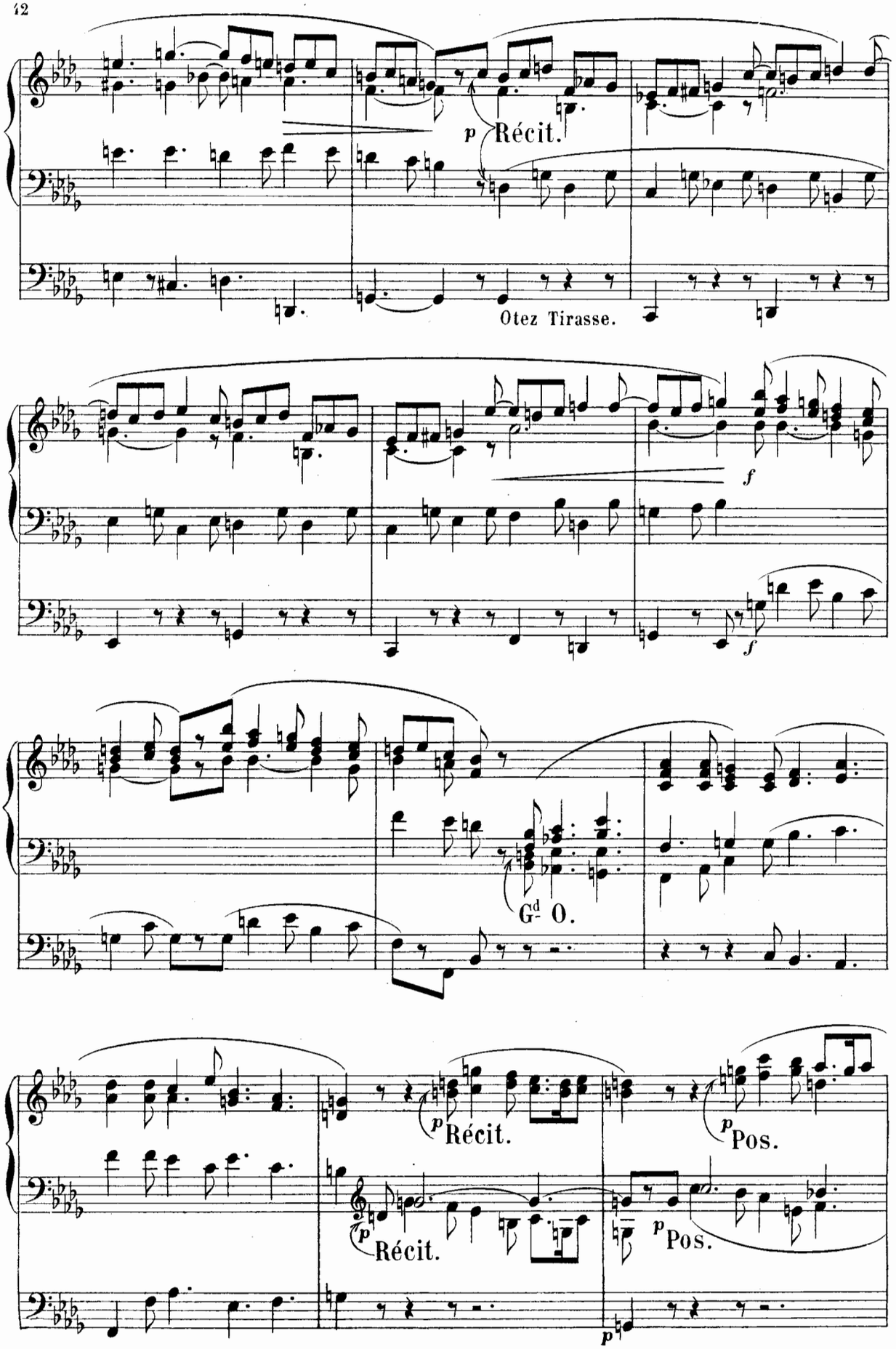


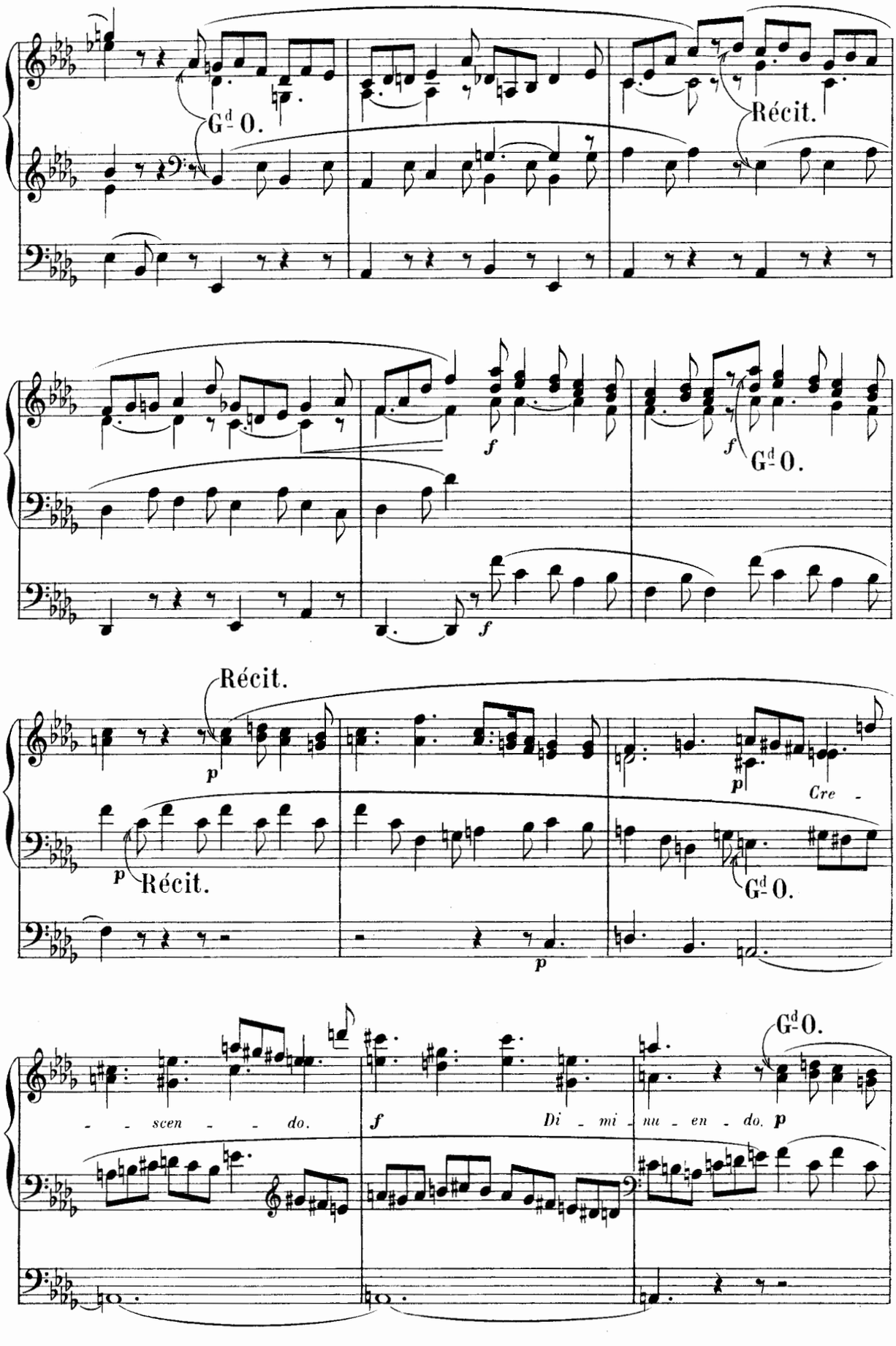
Otez Hautb. au Récit et mettez Flûte et Gambe de 8 p.

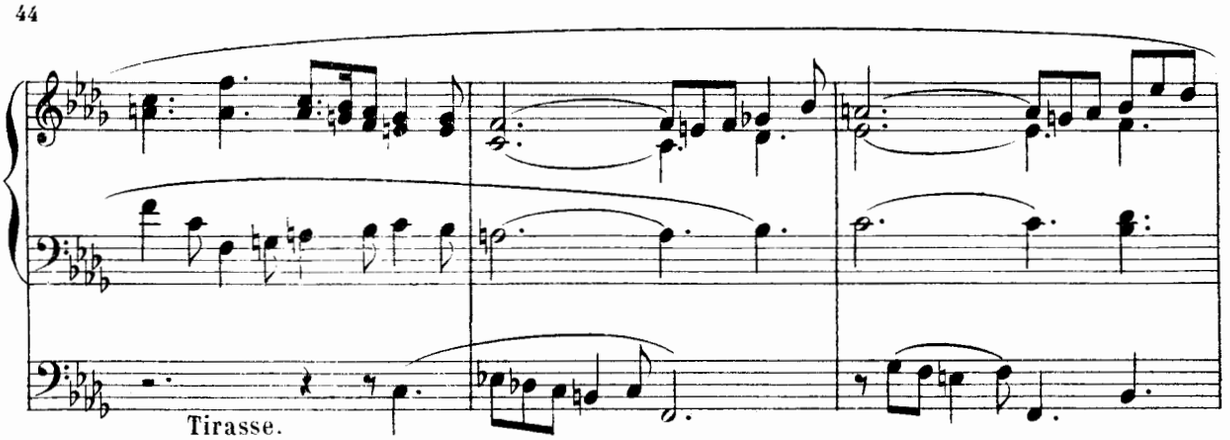


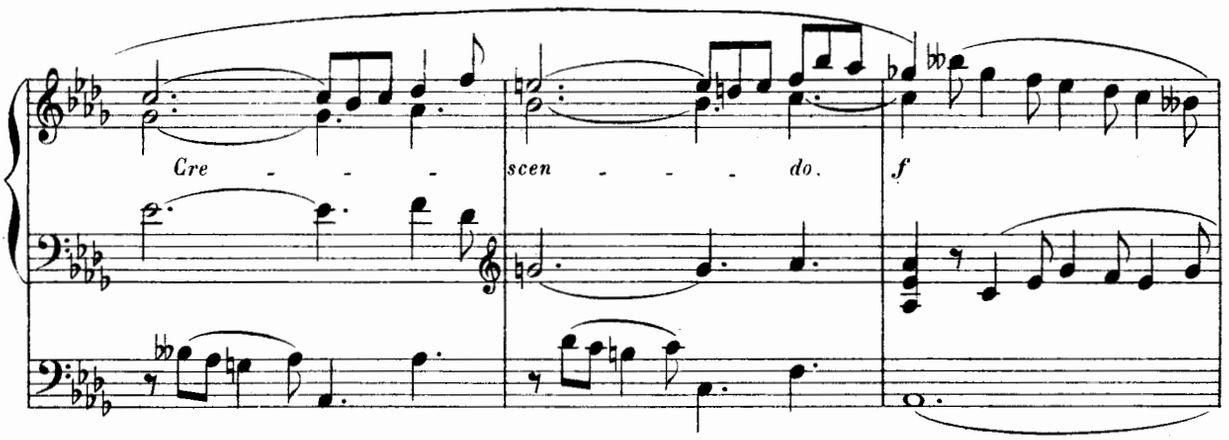
Aj. Bourdon de 8 P.



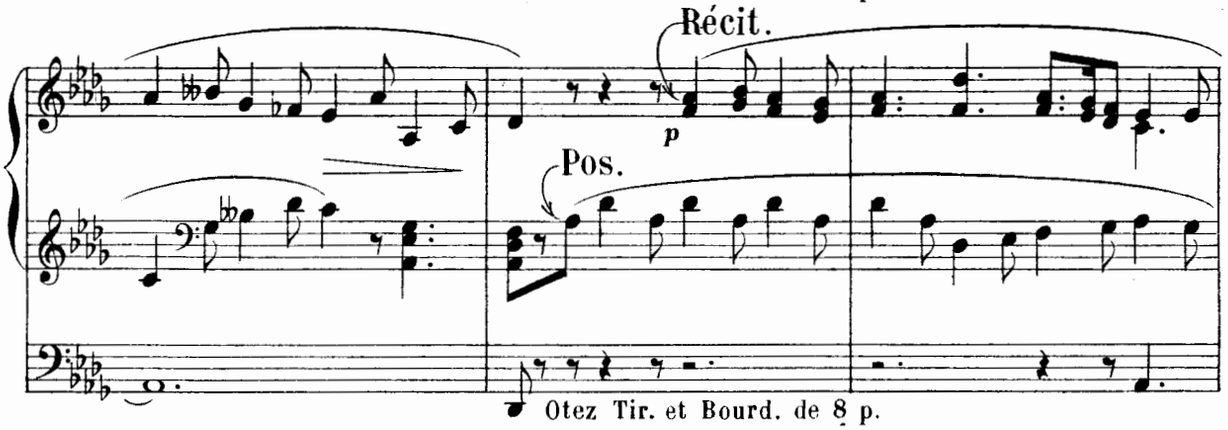

p Récit.
Otez Tirasse.
f
f
Gd O.
p Récit.
p Pos.
p Récit.
p Pos.
p


Gd 0.
Récit.
f
f
Gd 0.
f
Récit.
p
p
Cre -
Récit.
p
Gd 0.
p
Gd 0.
- - scen - - do.
f
Di - mi - nu - en - do.
p

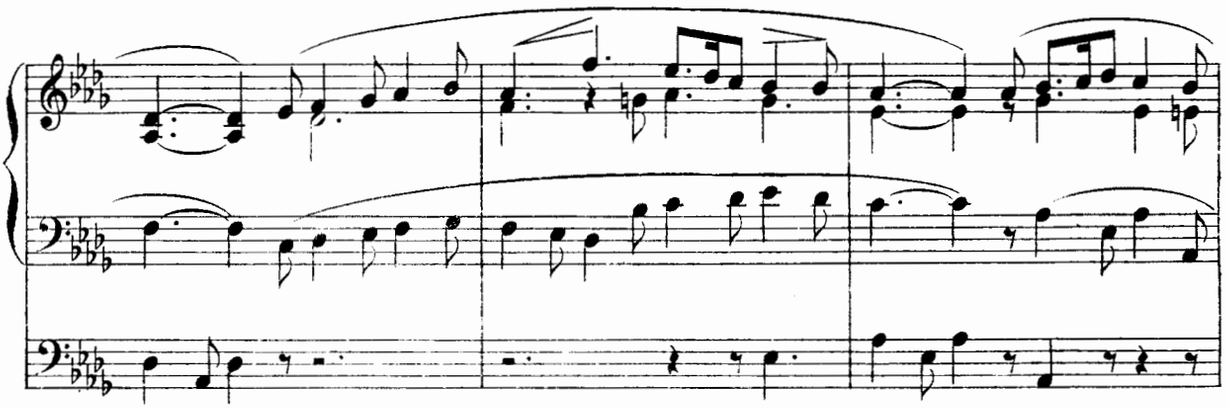


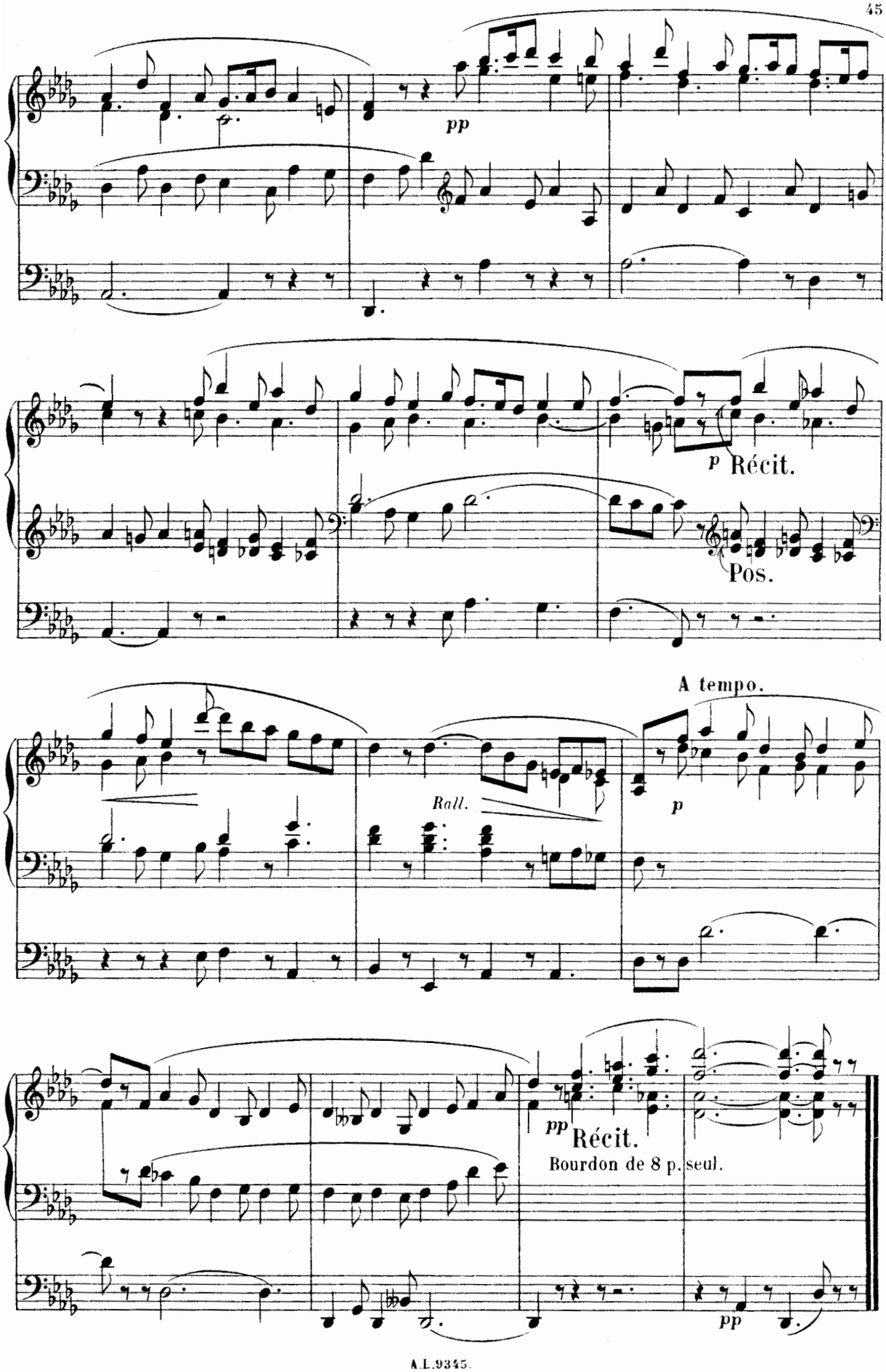


Otez Gambe et Flûte de 8 p.et mettez Hautbois au Récit.



Otez Tir. et Bourd. de 8 p.

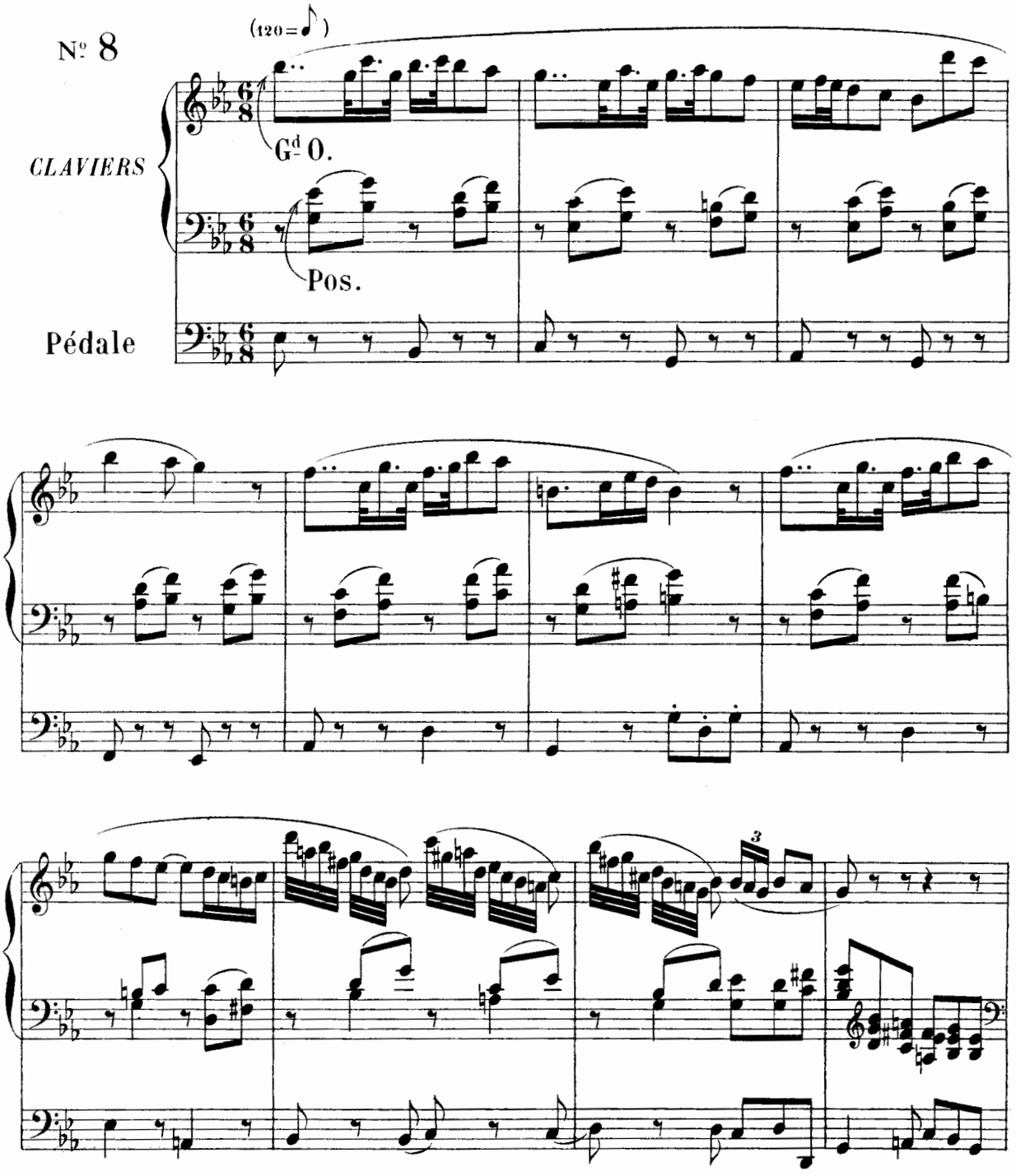


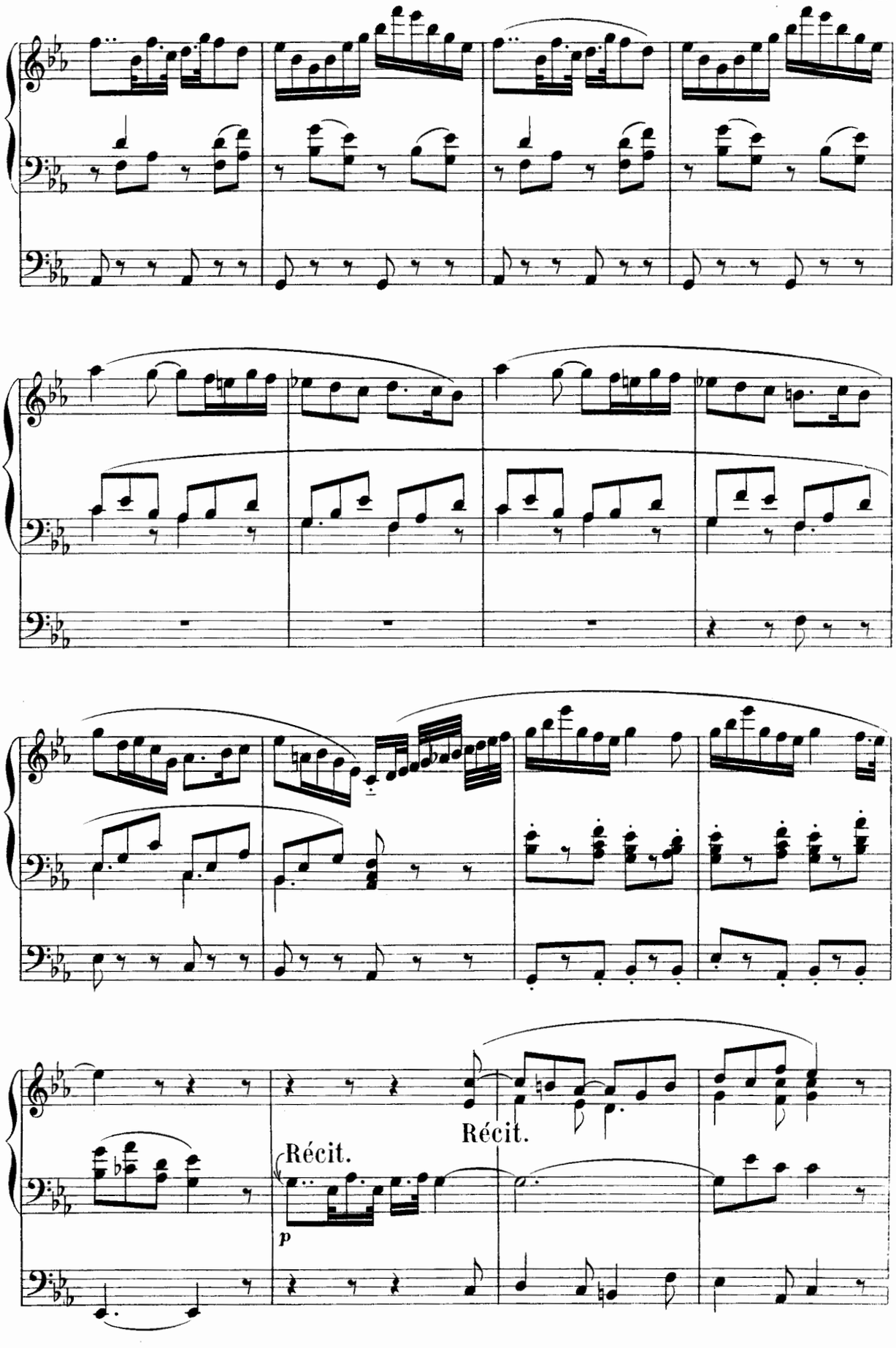

pp
p Récit.
Pos.
A tempo.
Rall.
p
pp Récit.
Bourdon de 8 p. seul.
pp

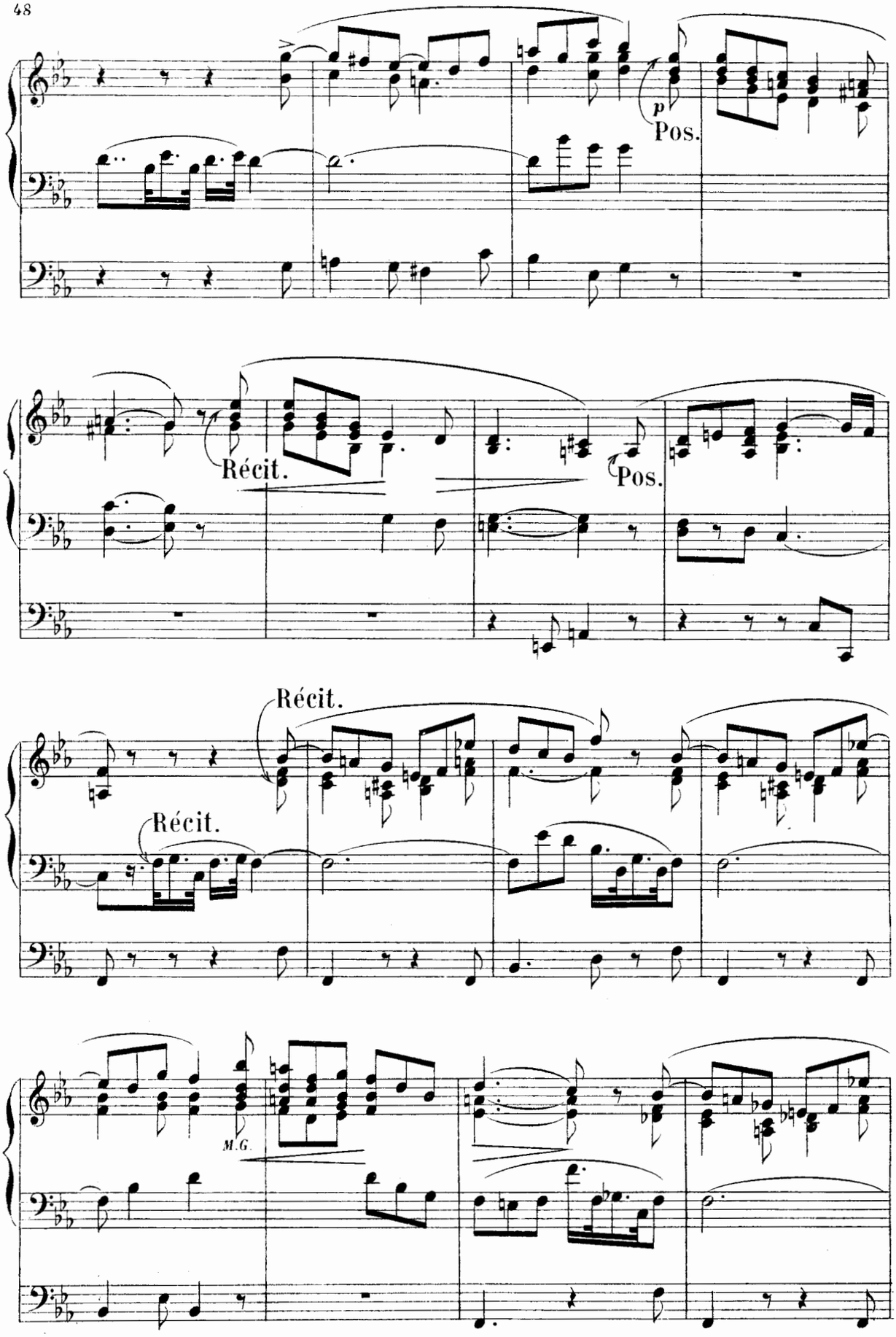
A Monsieur **JULES GRISON**
Organiste de la Métropole de Reims

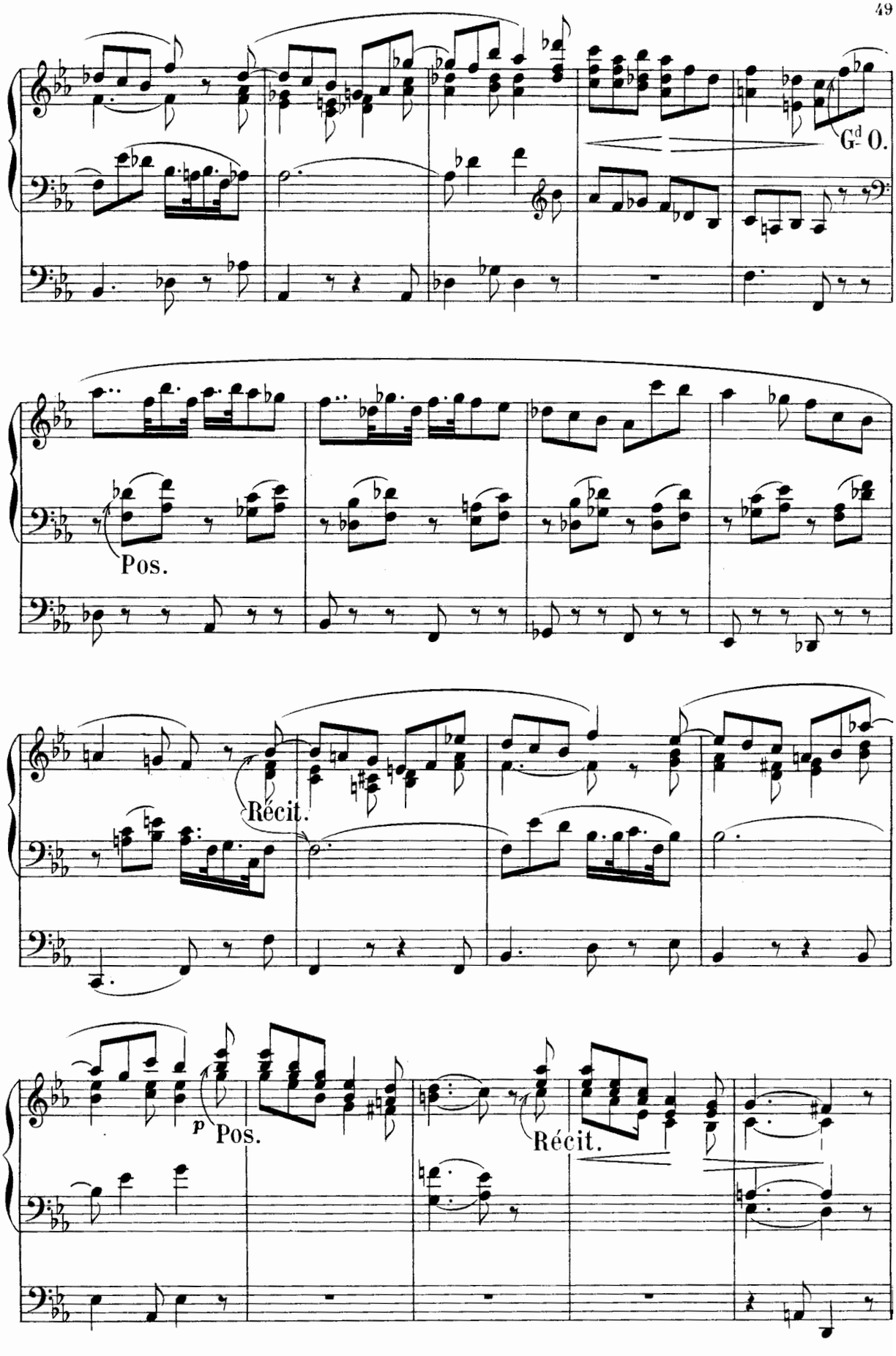
ALLEGRETTO

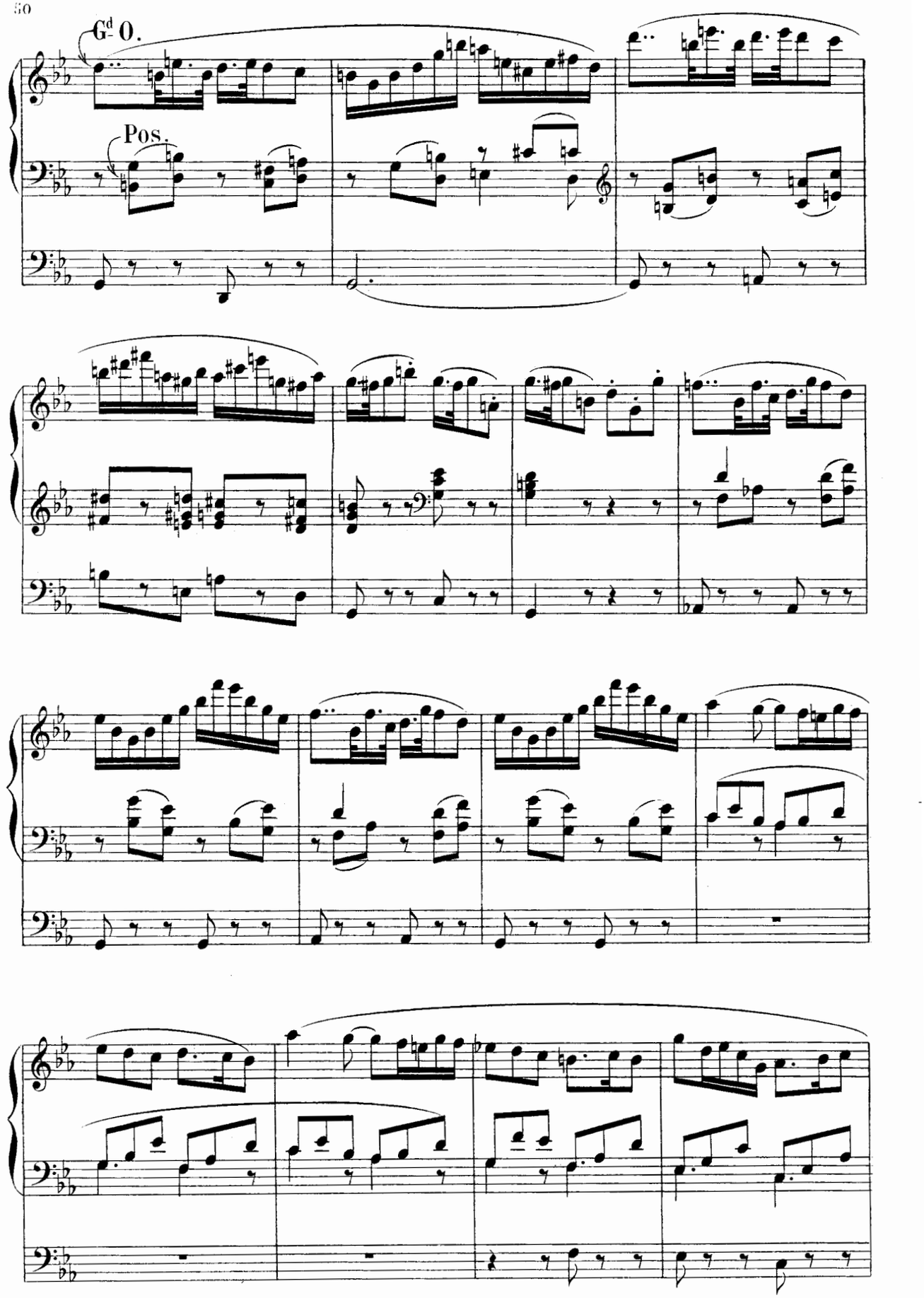
Récit. Voix céleste.
Positif. Flûte traversière et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte harmonique de 8 P.
Pédale. Jeux doux de 16 et 8 P.

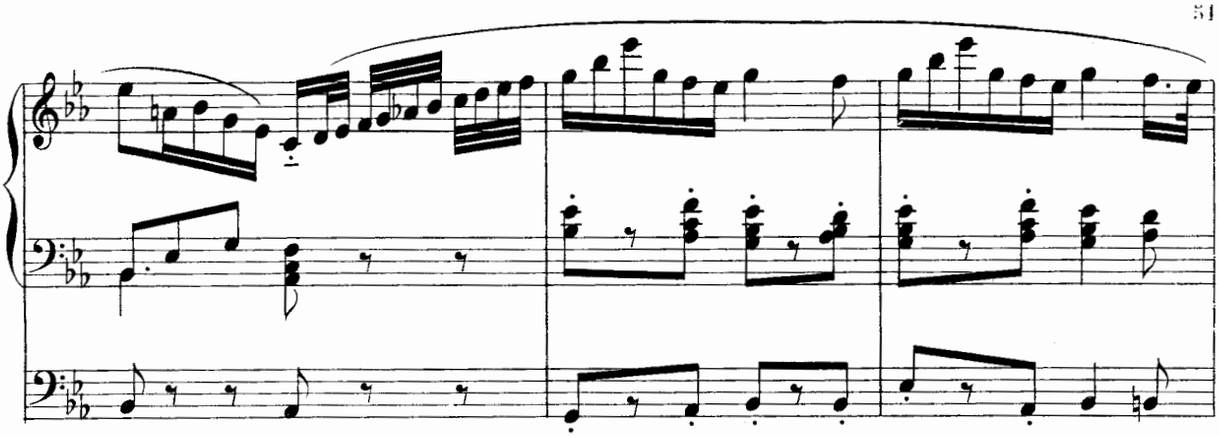


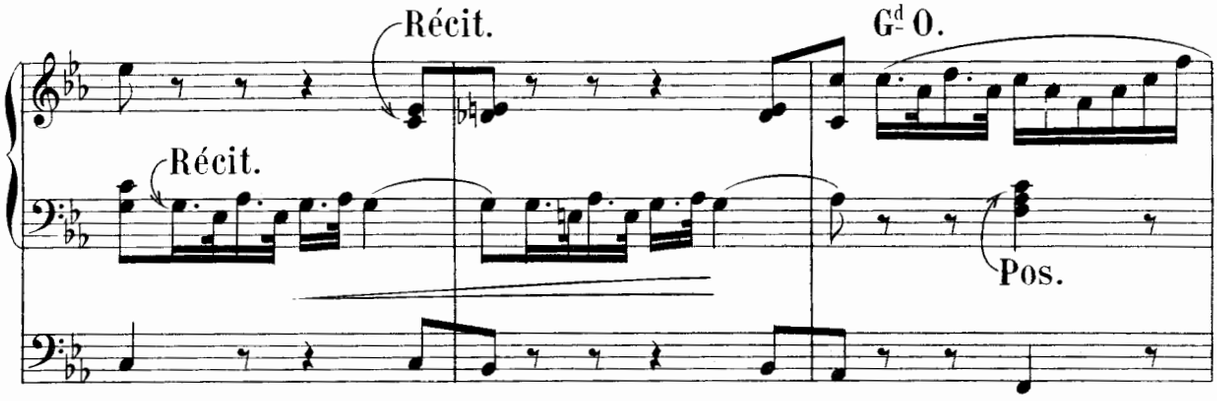

Récit.
Récit.
p

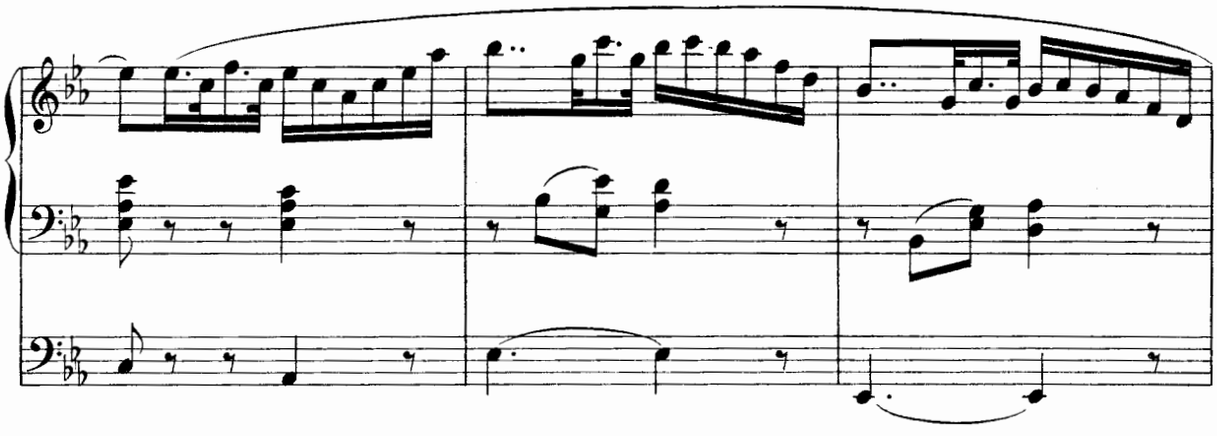

p
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Récit.
M.G.

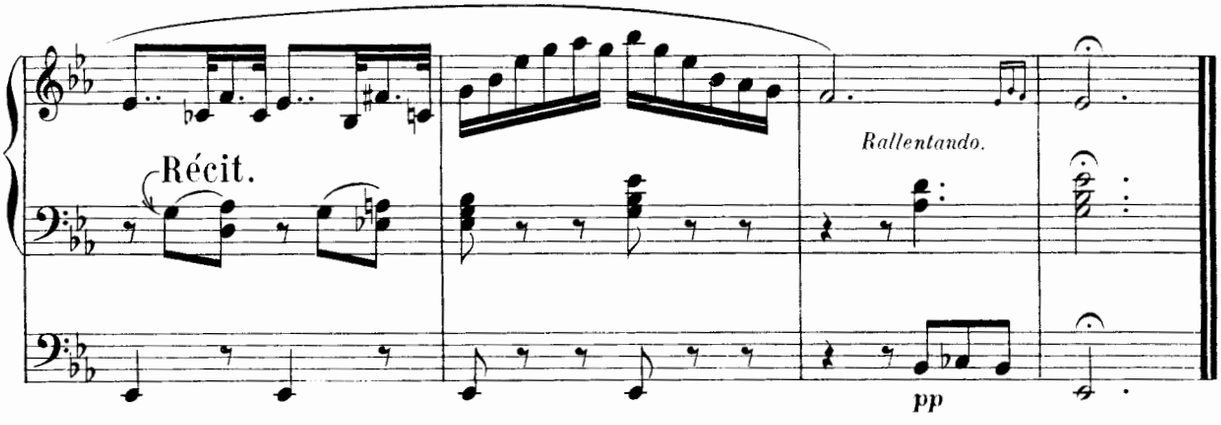

Gd O.
Pos.
Récit.
p
Pos.
Récit.


Gd 0.
Pos.




Récit.
Gd O.
Récit.
Pos.

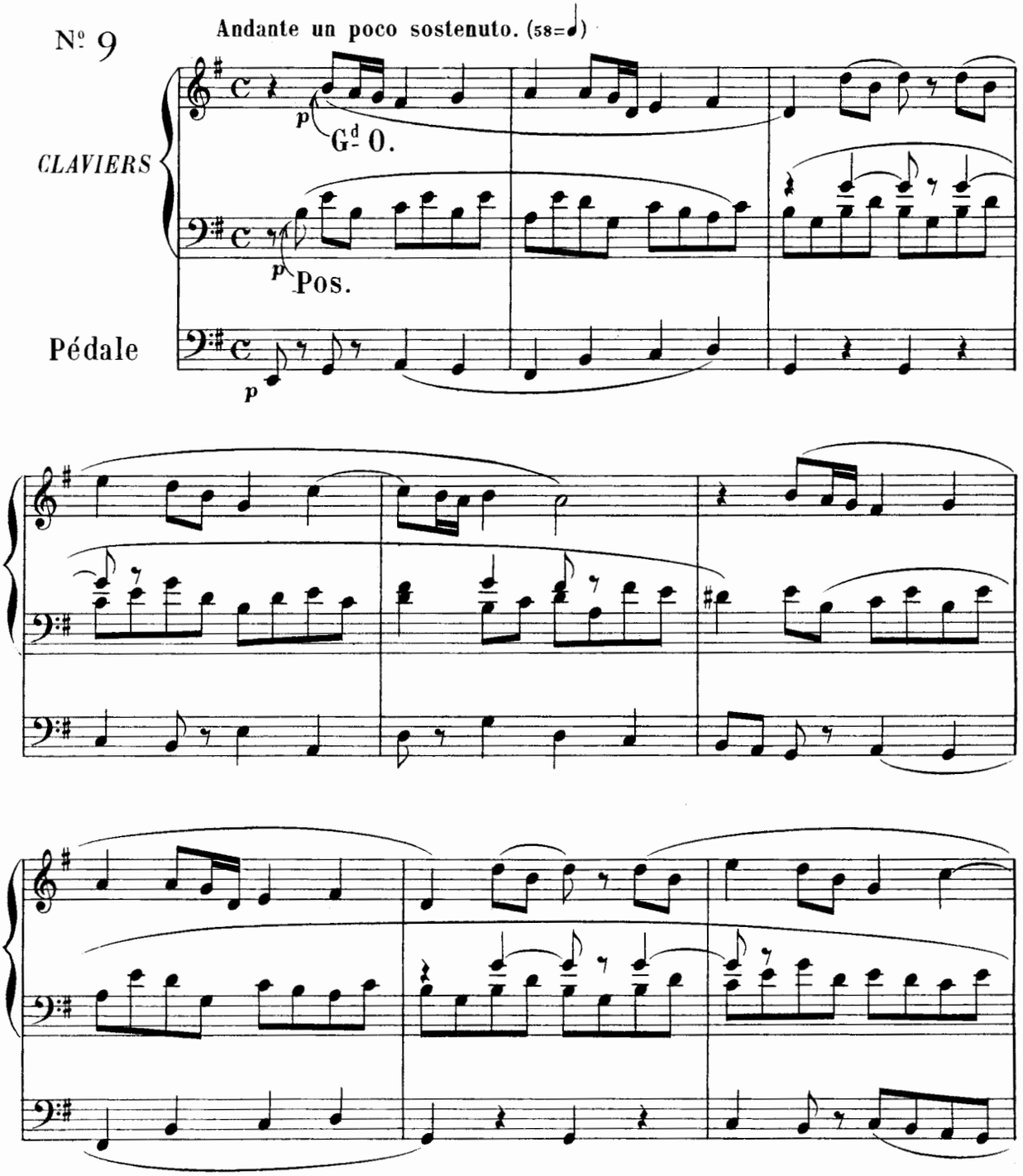


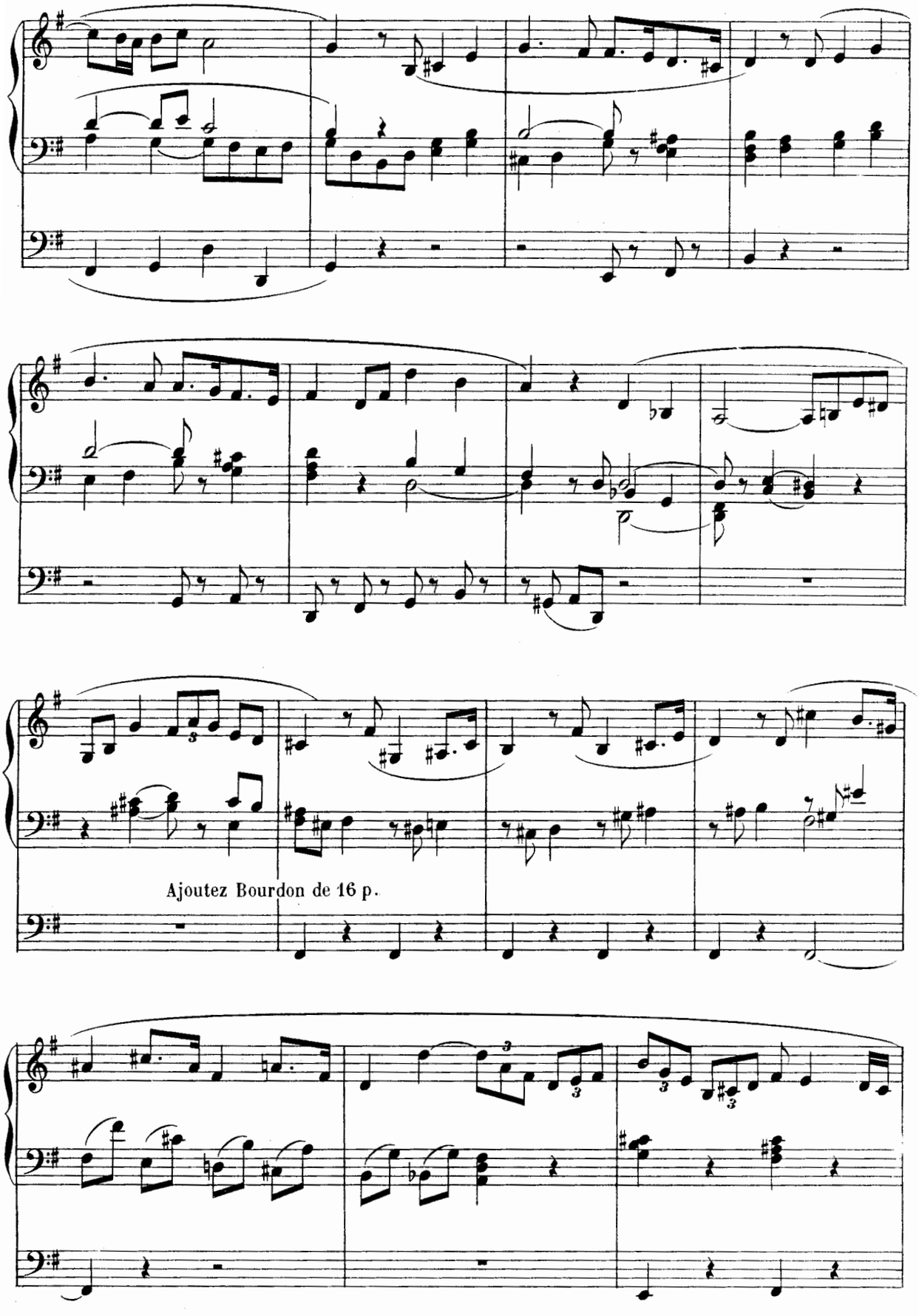

Rallentando.
Récit.
pp

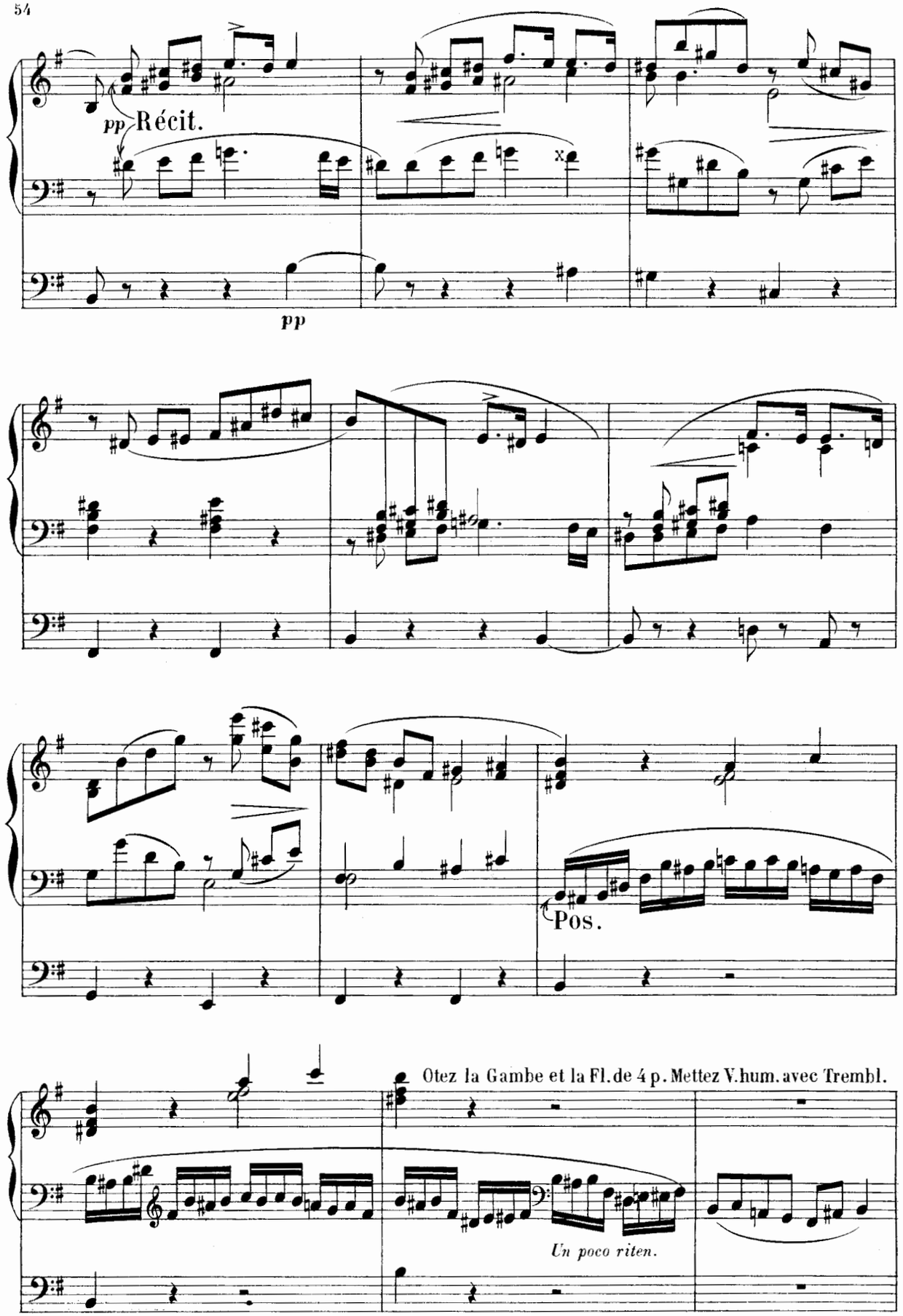
To RICHARD WILKINSON

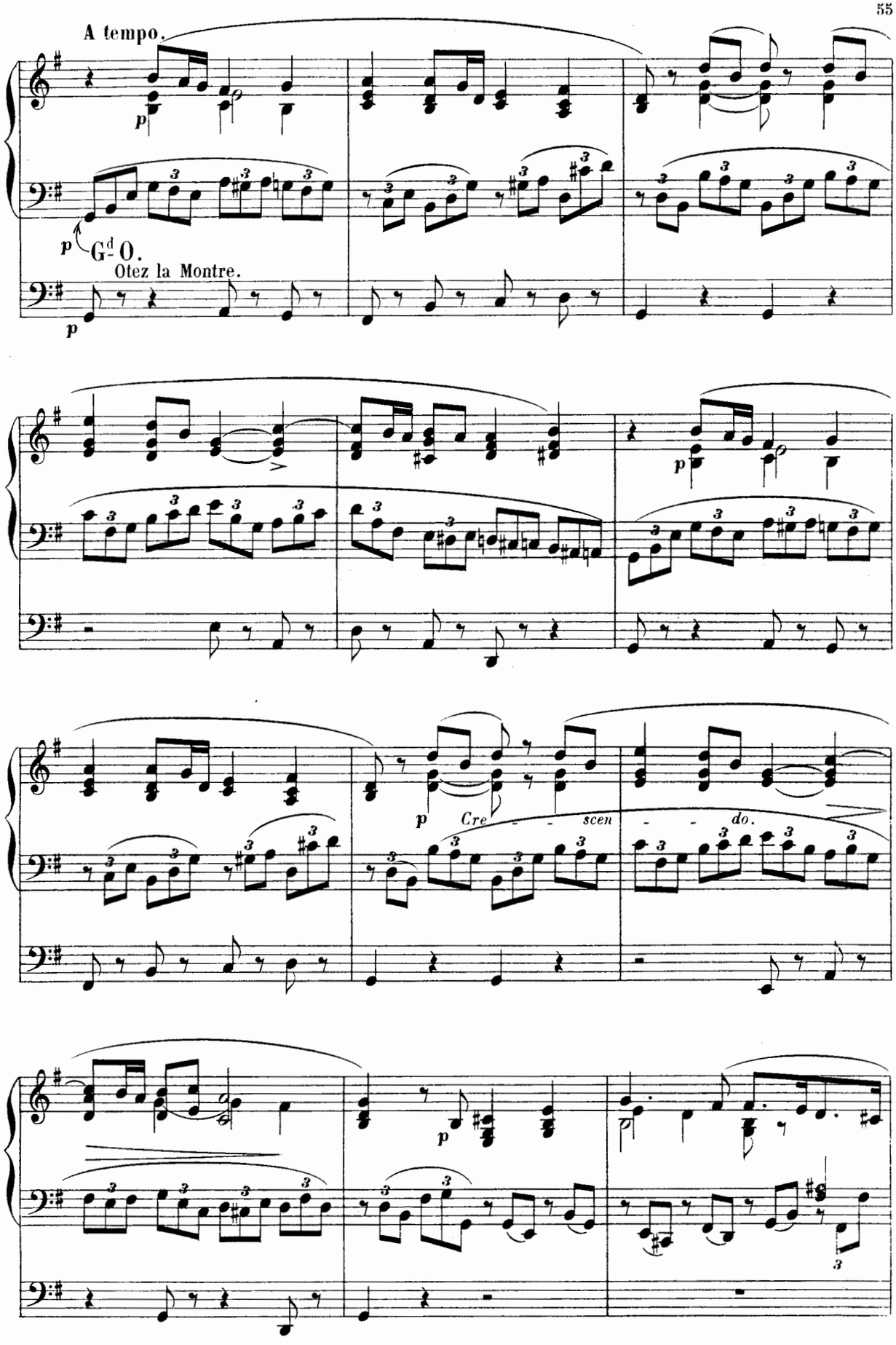
ROMANCE

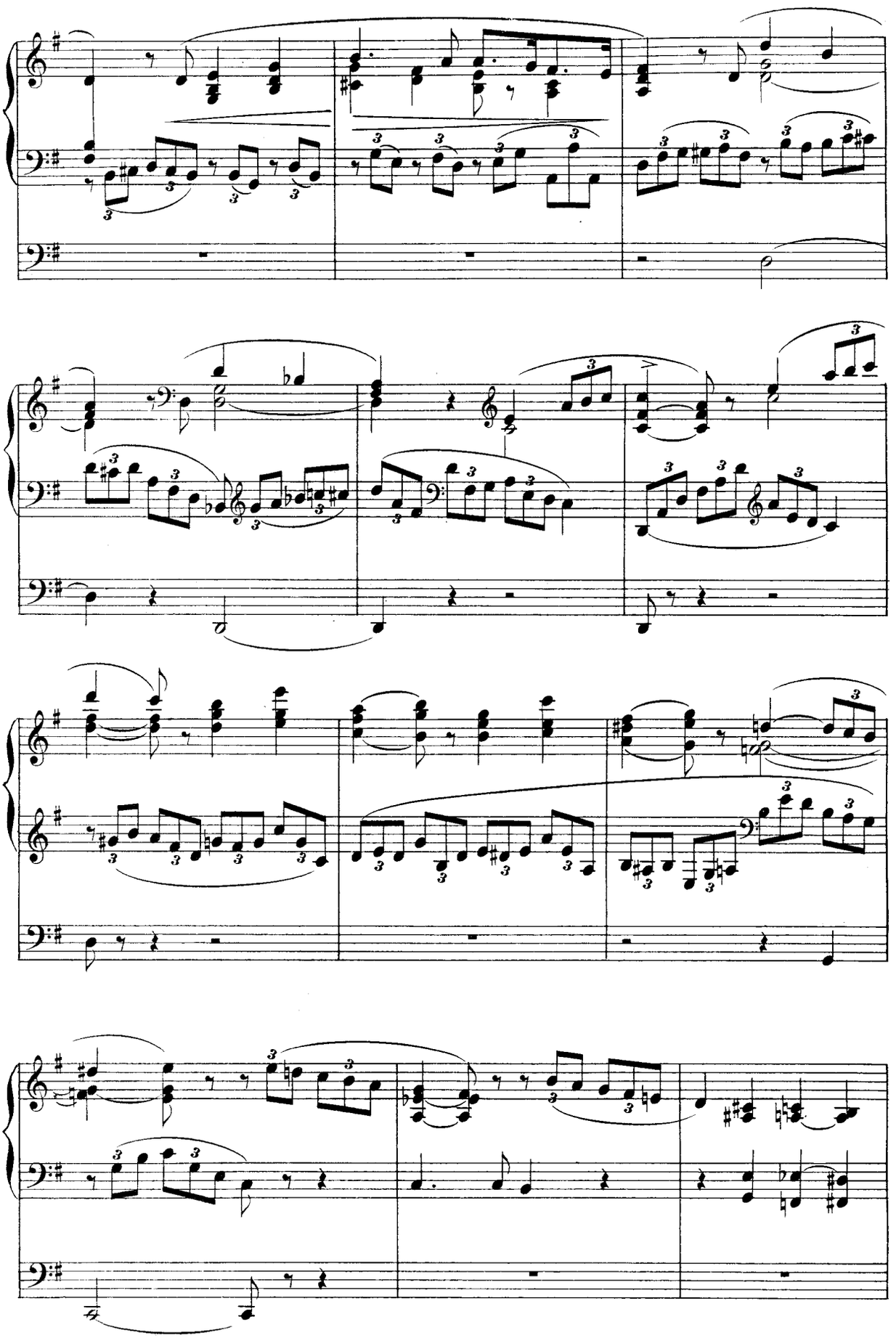
Récit. Gambe, Bourdon de 8 P. et Flûte de 4 P.
Positif. Bourdon et Salicional de 8 P.
Gd Orgue. Montre, Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
Pédale. Flûte et Violoncelle ou Bourdon de 8 P.

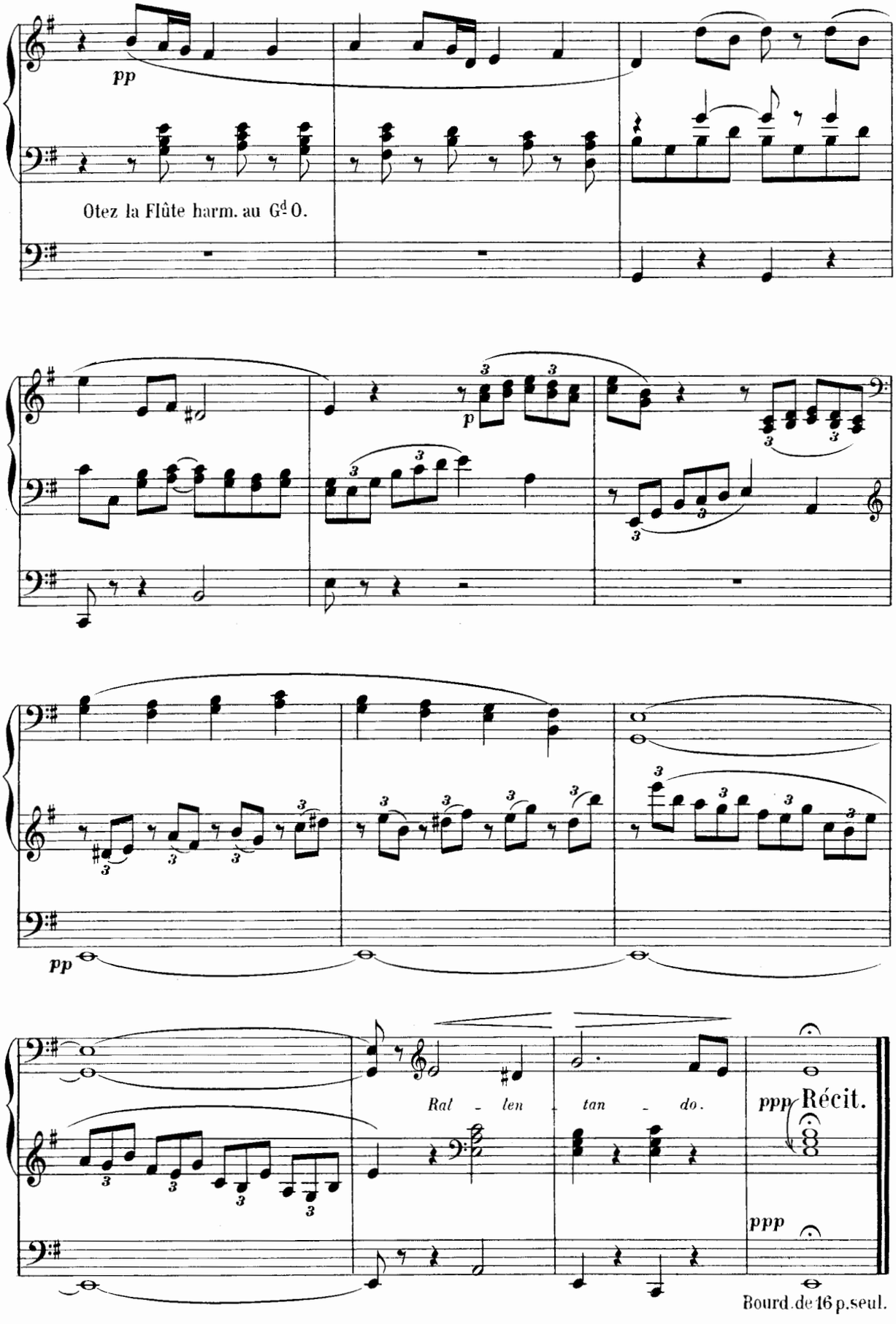



Ajoutez Bourdon de 16 p.


pp Récit.
pp
Pos.
Otez la Gambe et la Fl. de 4 p. Mettez V. hum. avec Trembl.
Un poco riten.


A tempo.
p
p
Gd O.
Otez la Montre.
p
p
p
Cre - - - scen - - do.
p

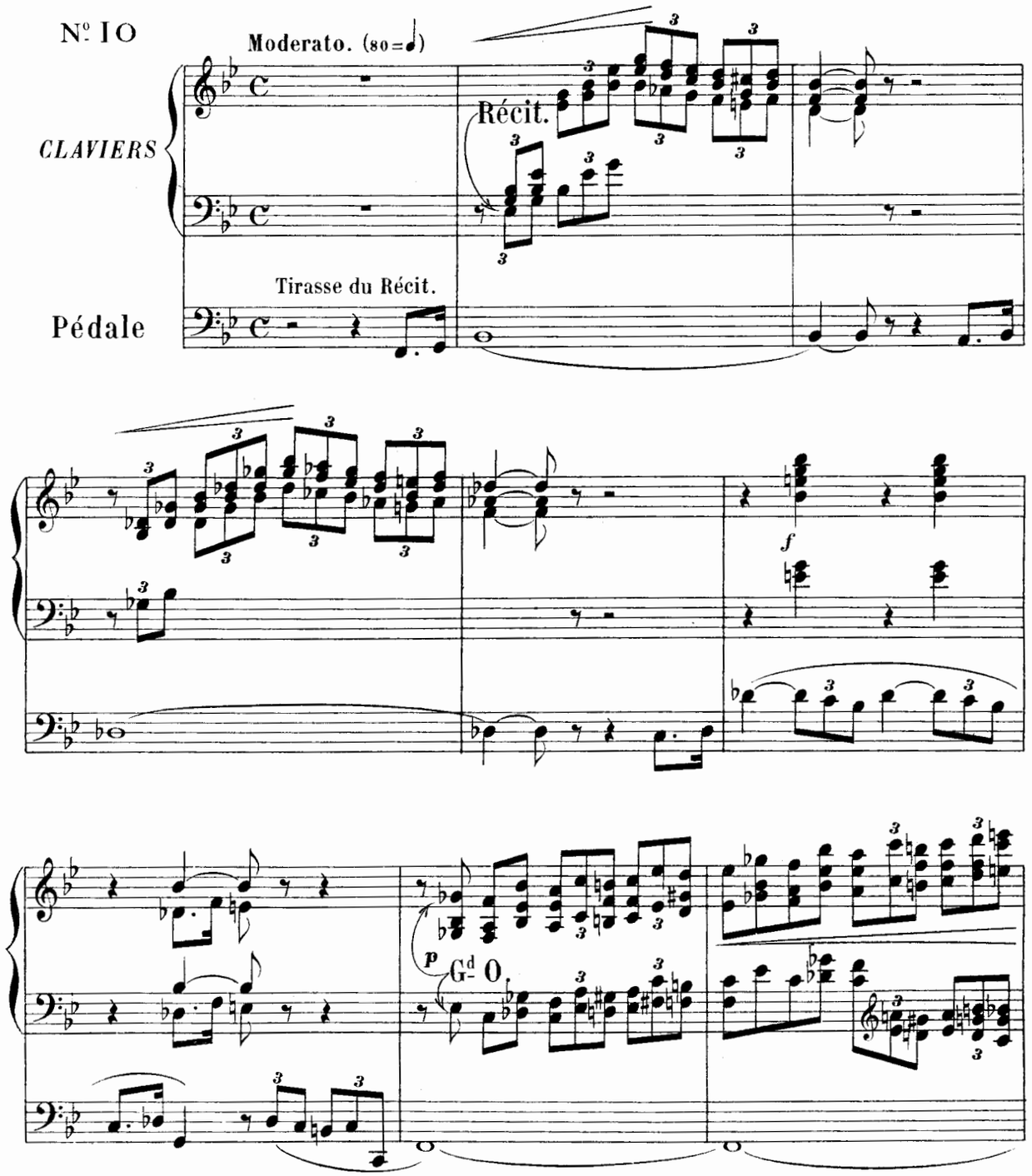


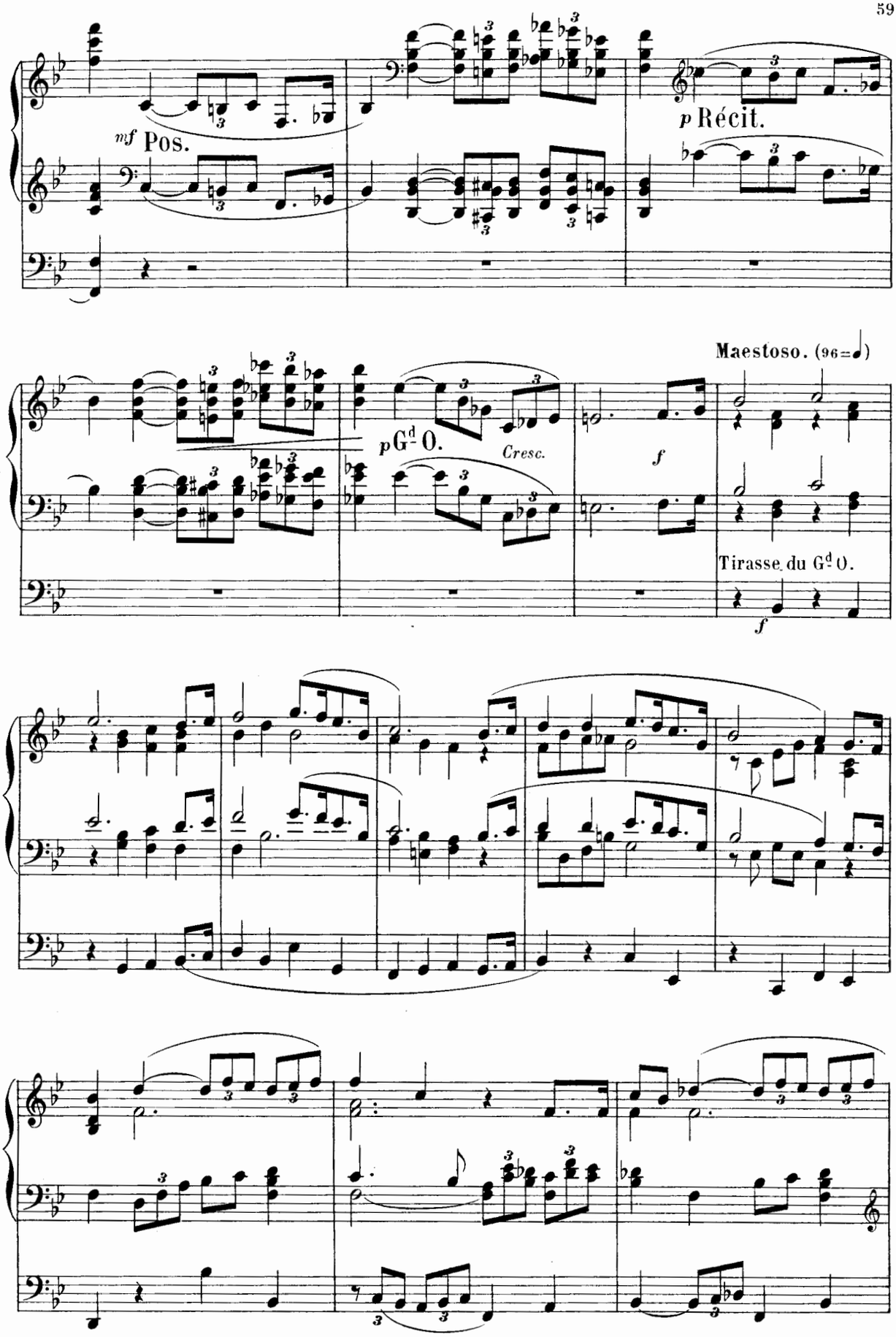

pp
Otez la Flûte harm. au Gd O.
p
pp
Ral - len - tan - do.
ppp Récit.
ppp
Bourd. de 16 p. seul.

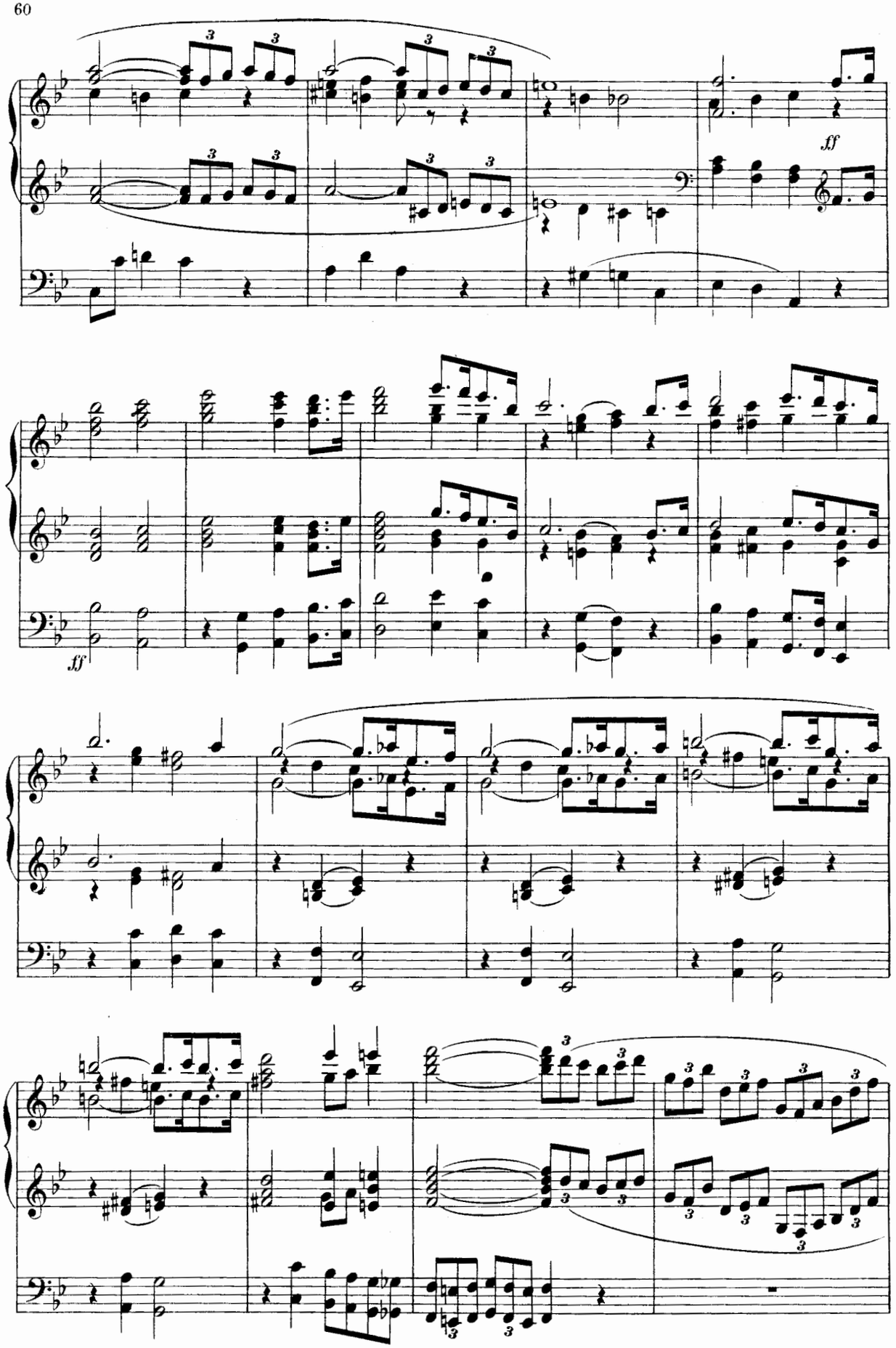
A Monsieur AUGUSTE WIEGAND
City Organist, Sydney

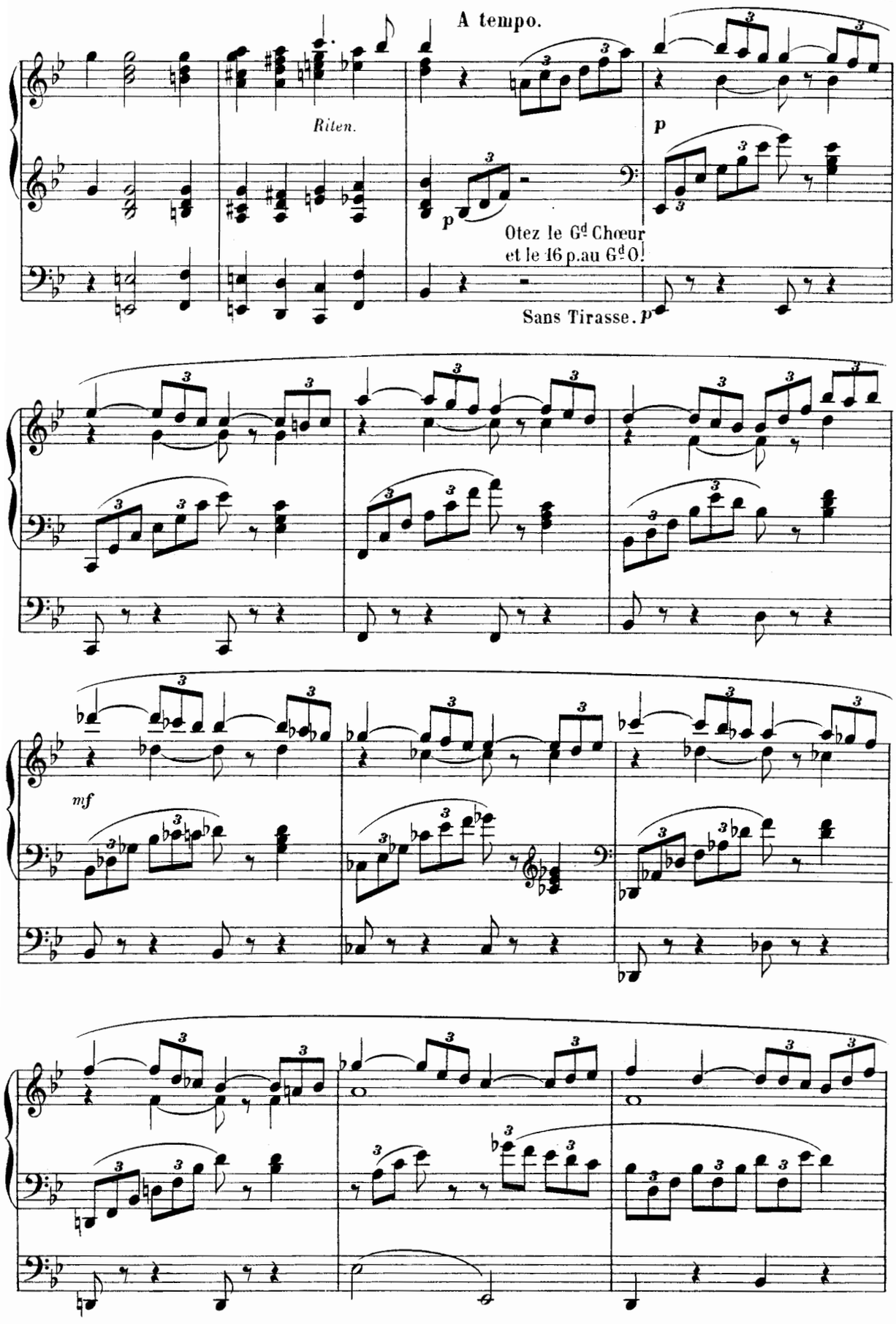
MARCHE TRIOMPHALE

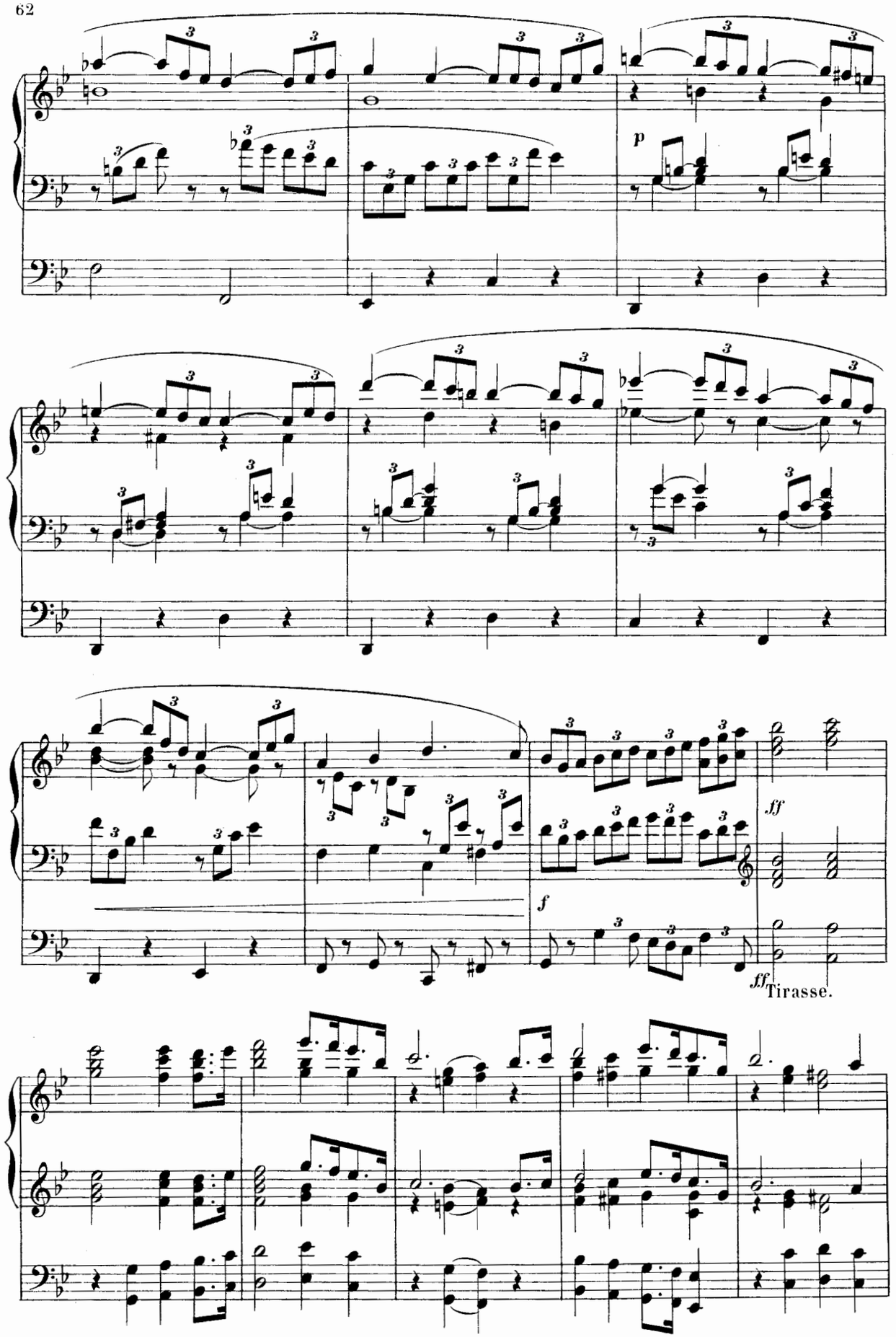
Récit. Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Positif. Fonds de 8 et 4 P.
G^d Orgue. *f* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* G^d Chœur, Positif et Récit accouplés au G^d Orgue.
Pédale. Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

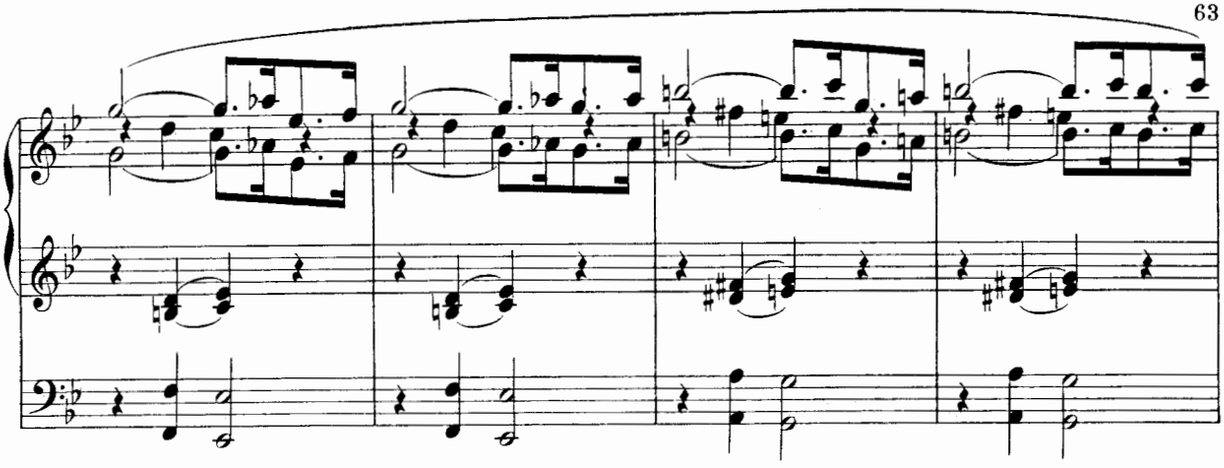


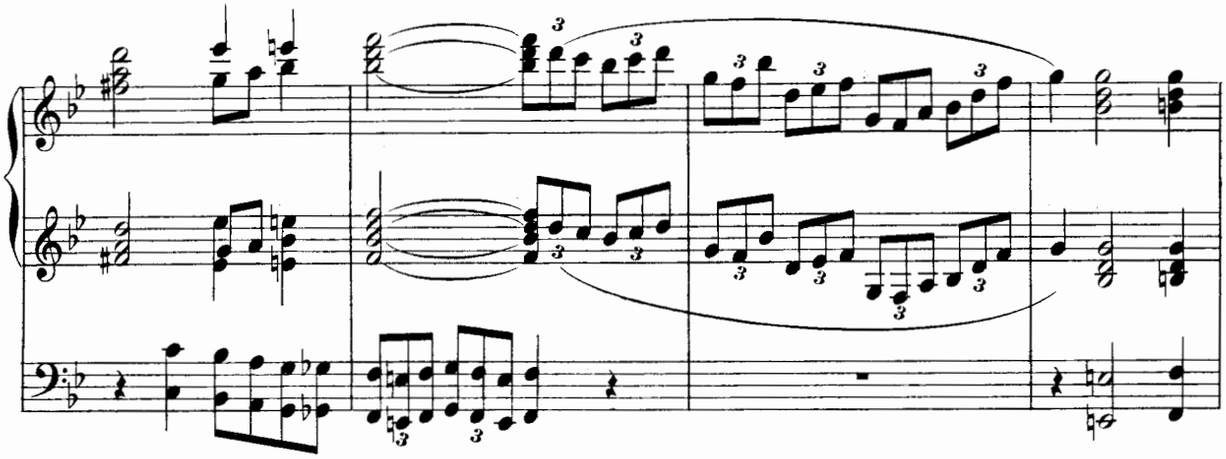

mf Pos.
p Récit.
Maestoso. (96=♩)
p G^d O.
Cresc.
f
Tirasse du G^d O.
f

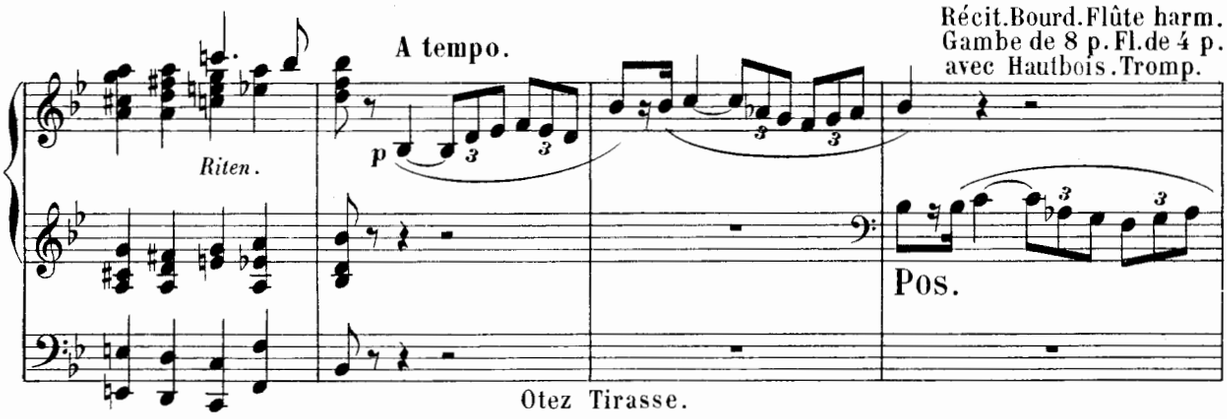

ff
ff


A tempo.
Riten.
p
p
Otez le Gd Chœur
et le 16 p. au Gd O!
Sans Tirasse. p
mf

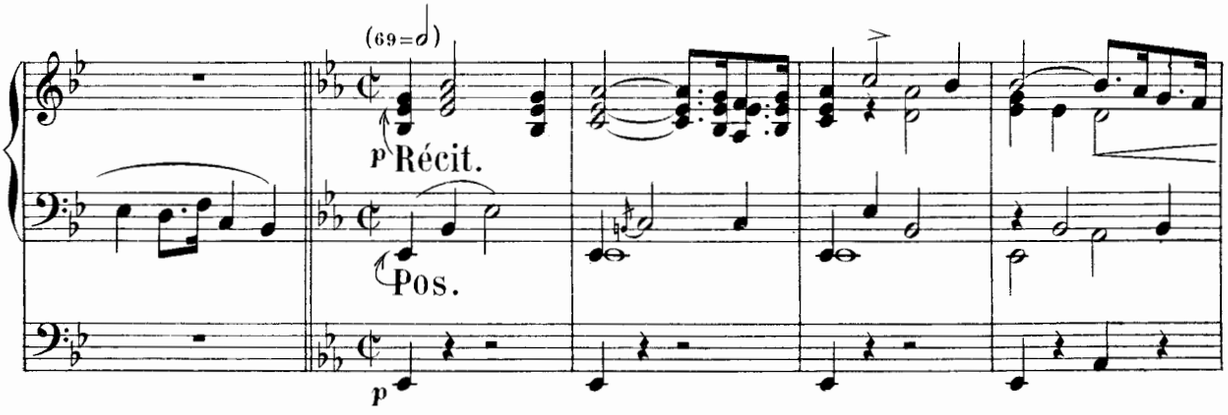

p
ff
f
ff
Tirasse.

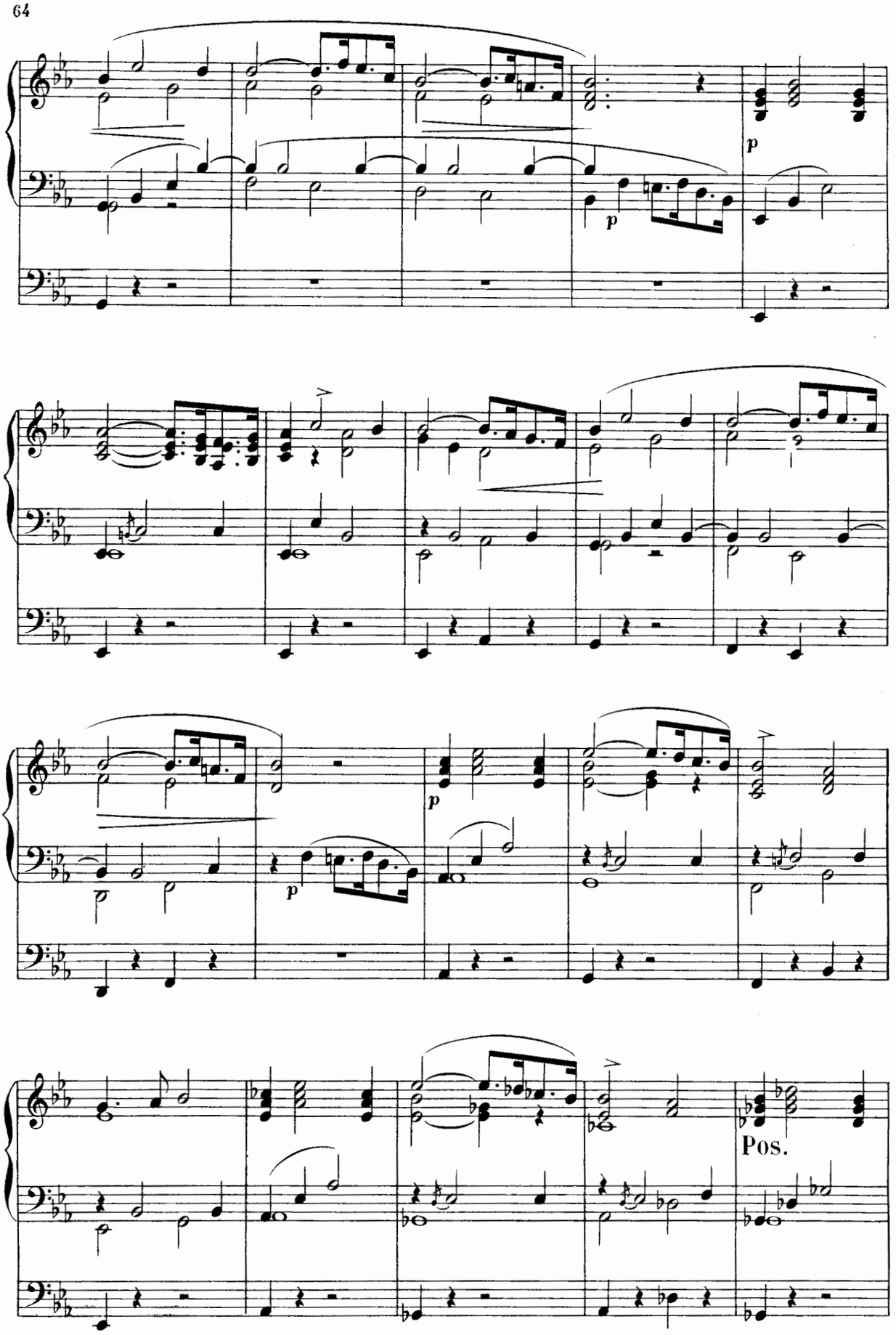


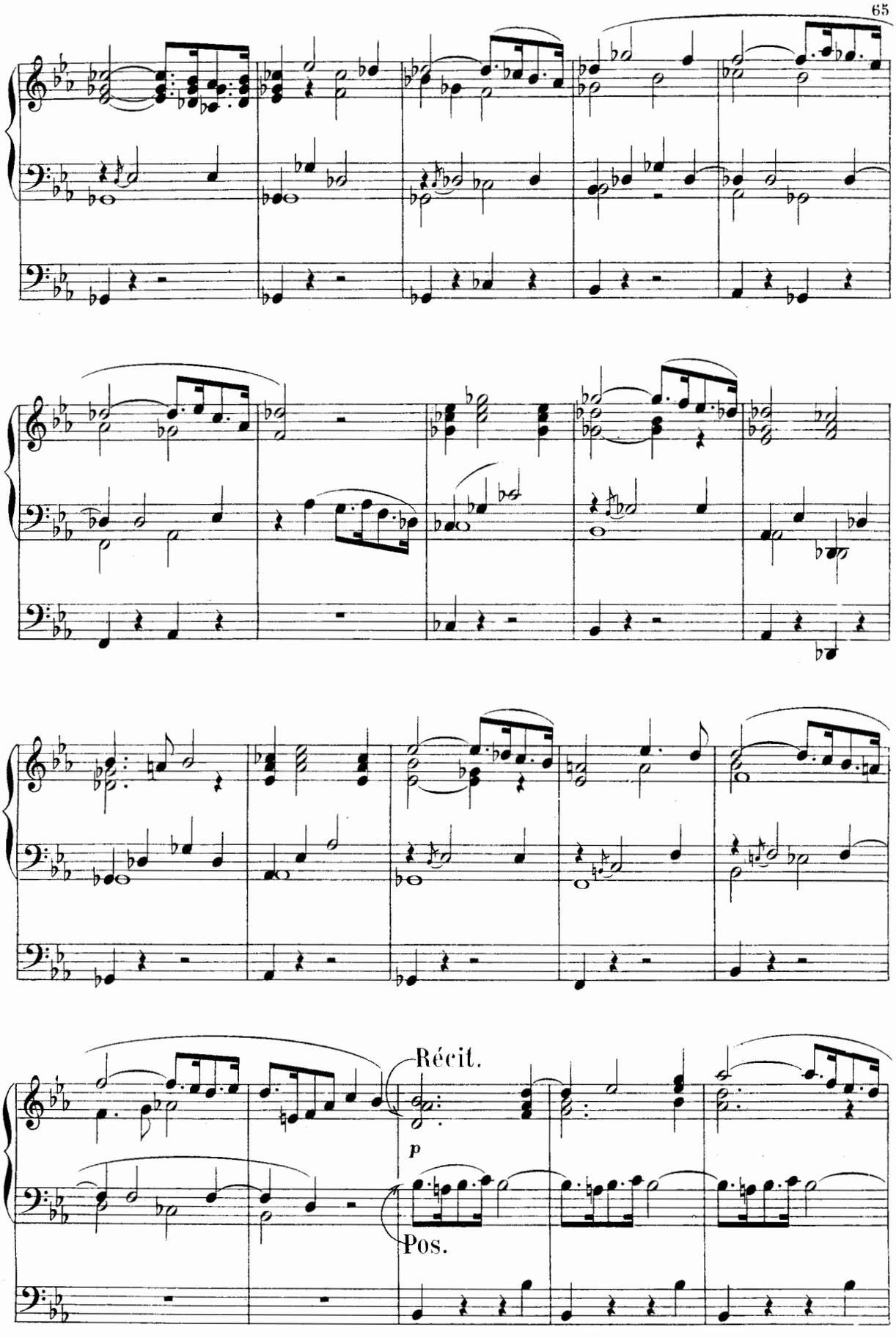


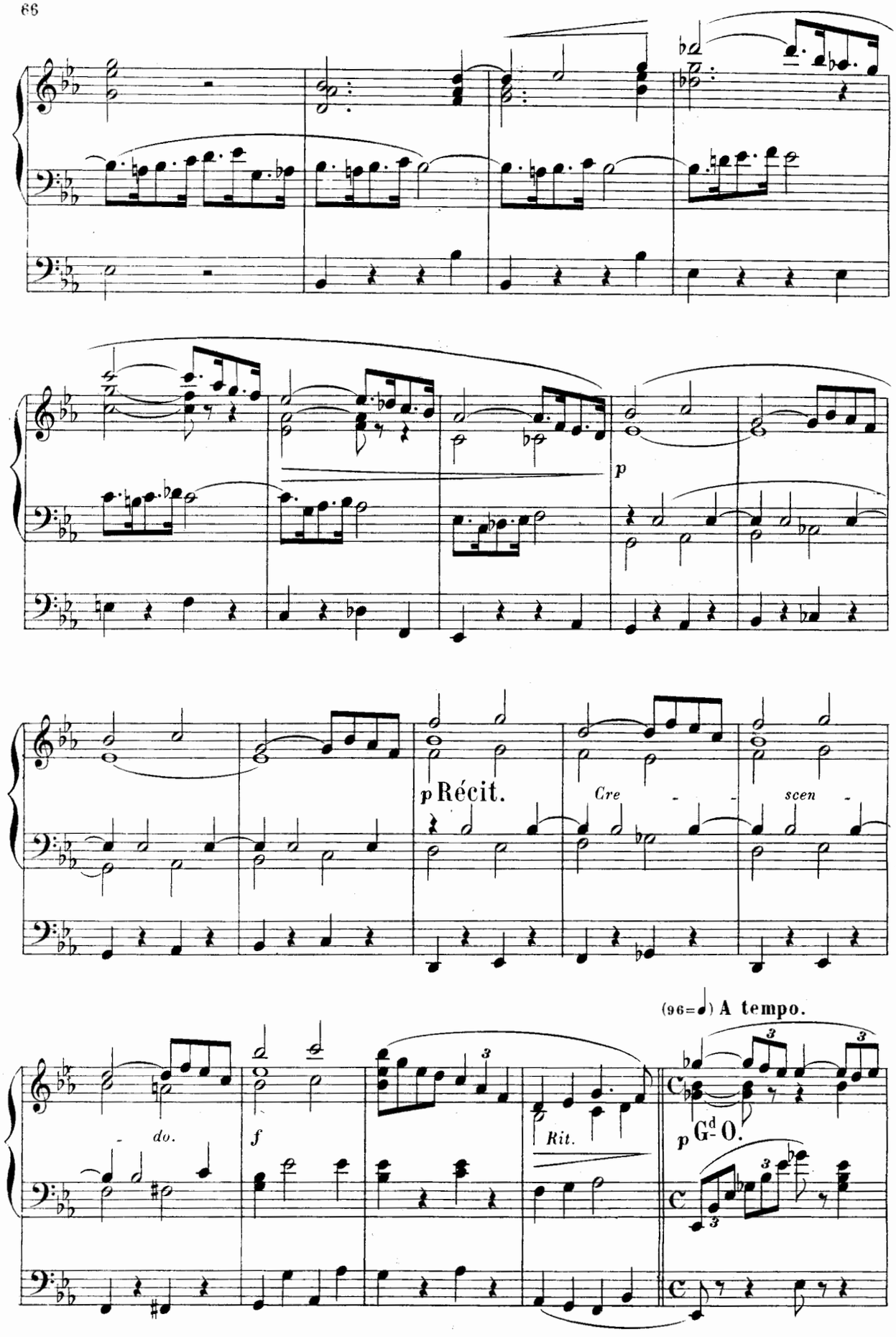


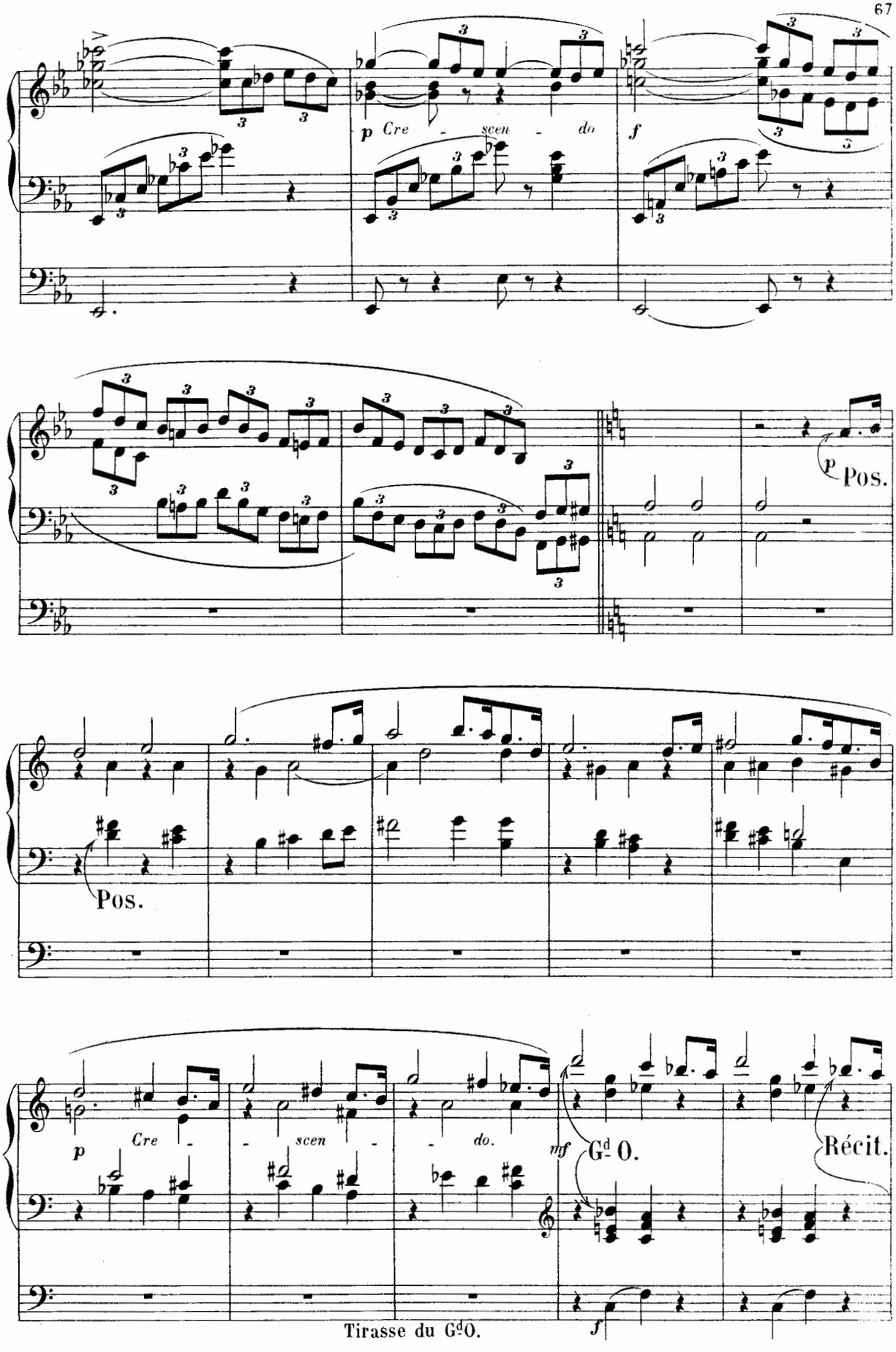
Otez Tirasse.



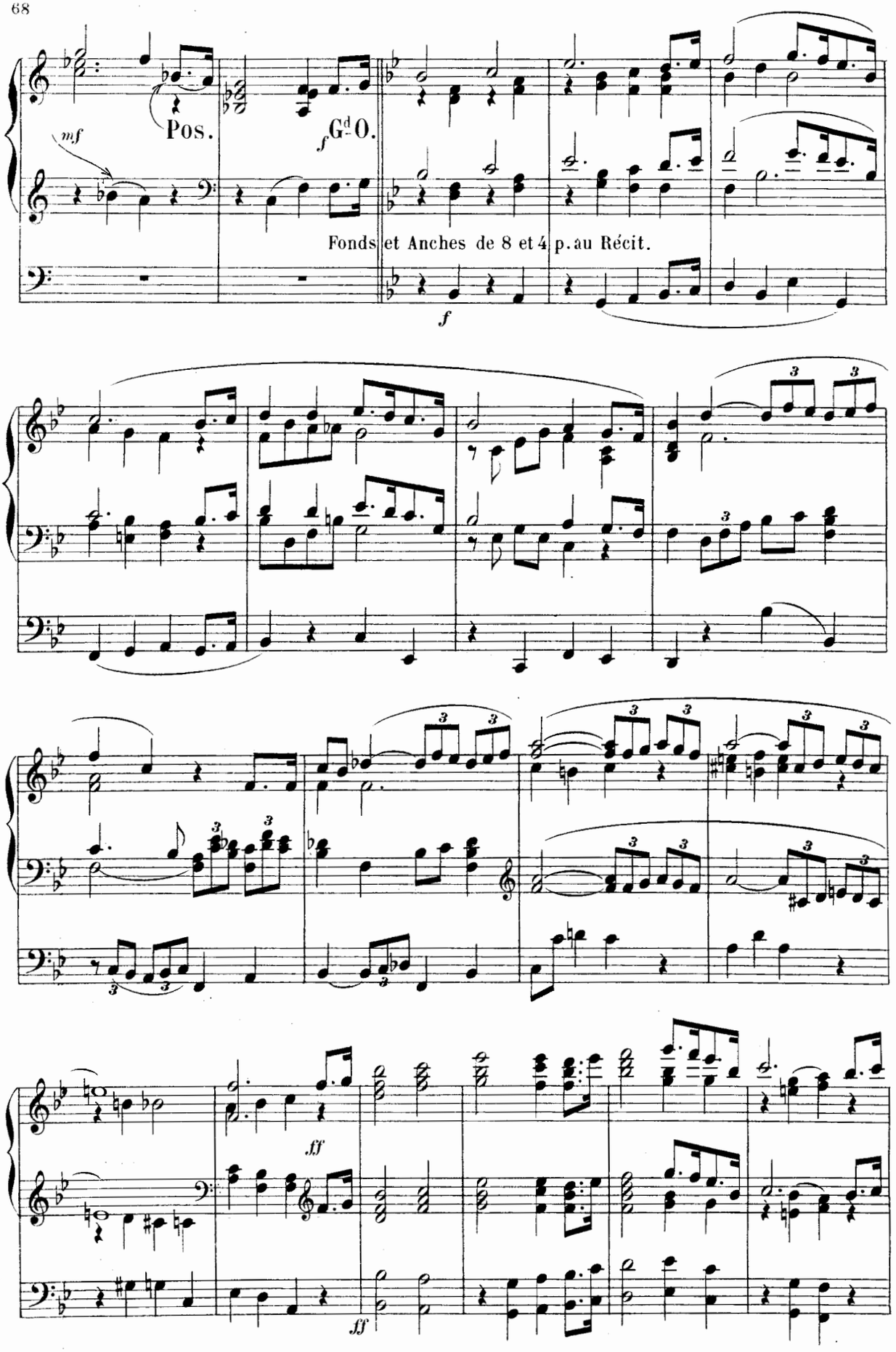

p
p
p
p
Pos.

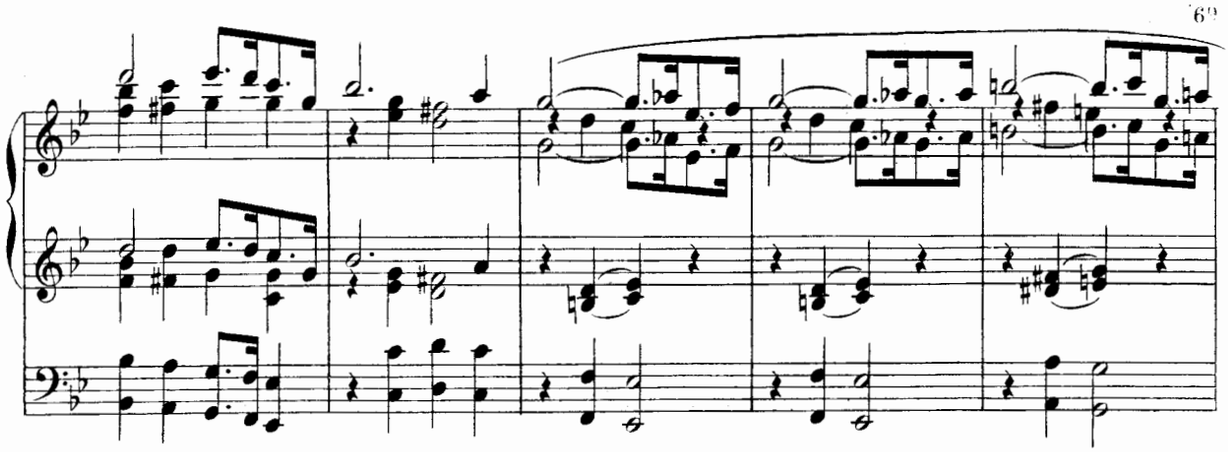

Récit.
p
Pos.

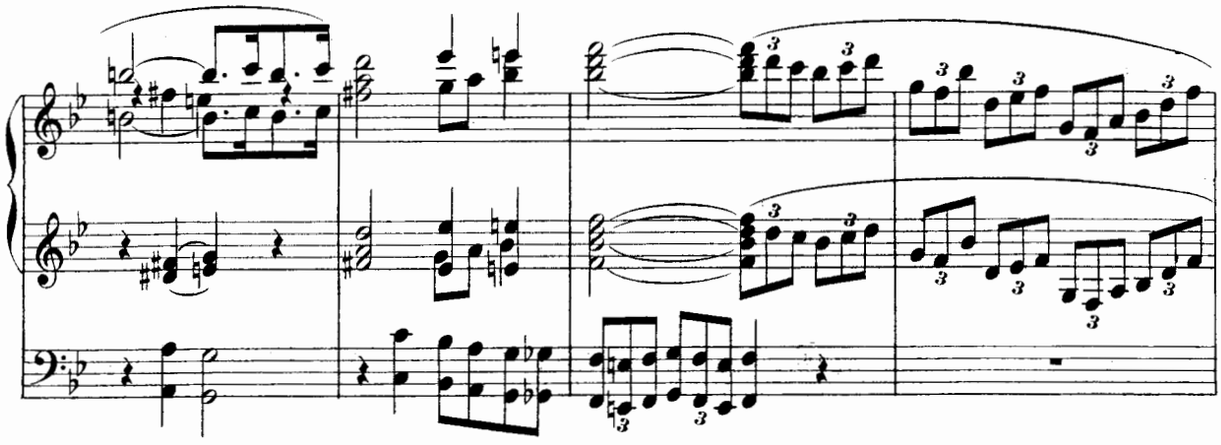

p
p Récit.
Cre - - scen -
(96=♩) A tempo.
do.
f
Rit.
p Gd O.



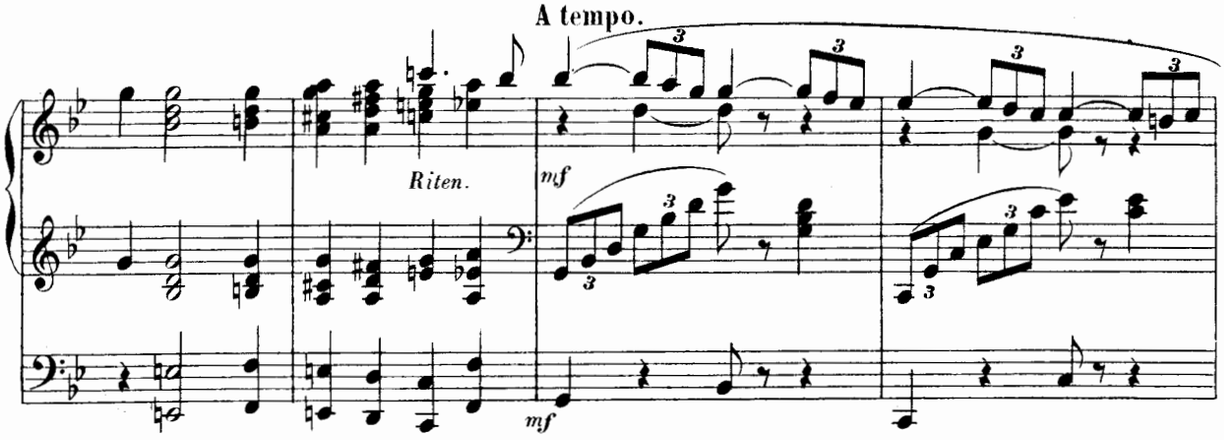
Tirasse du GdO.

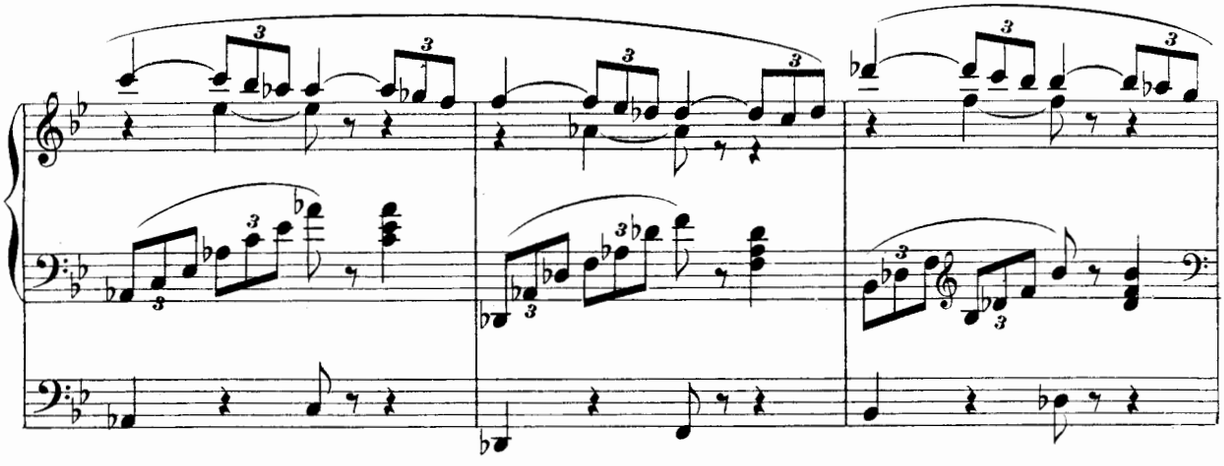

Pos.
Gd O.
Fonds et Anches de 8 et 4 p. au Récit.

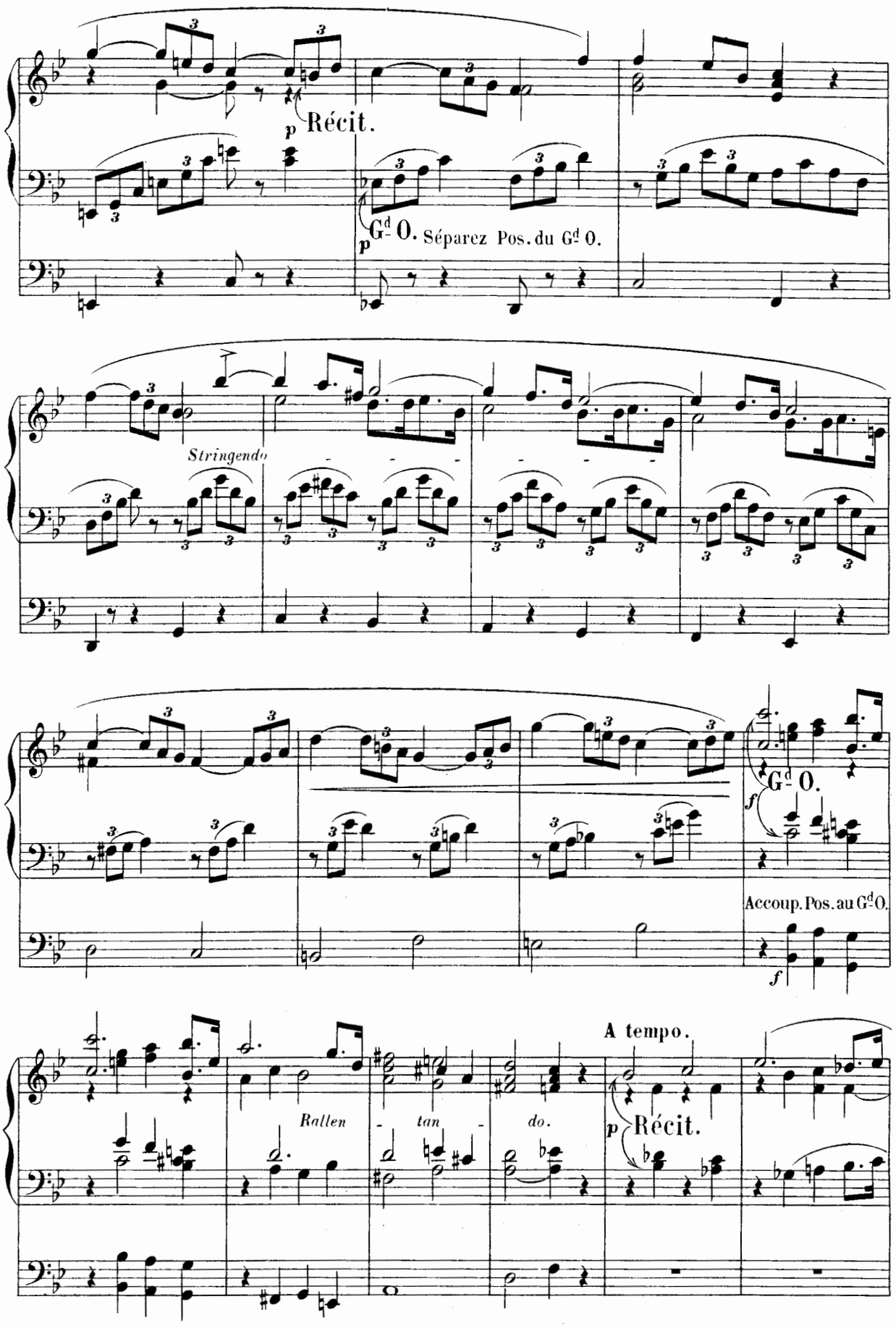


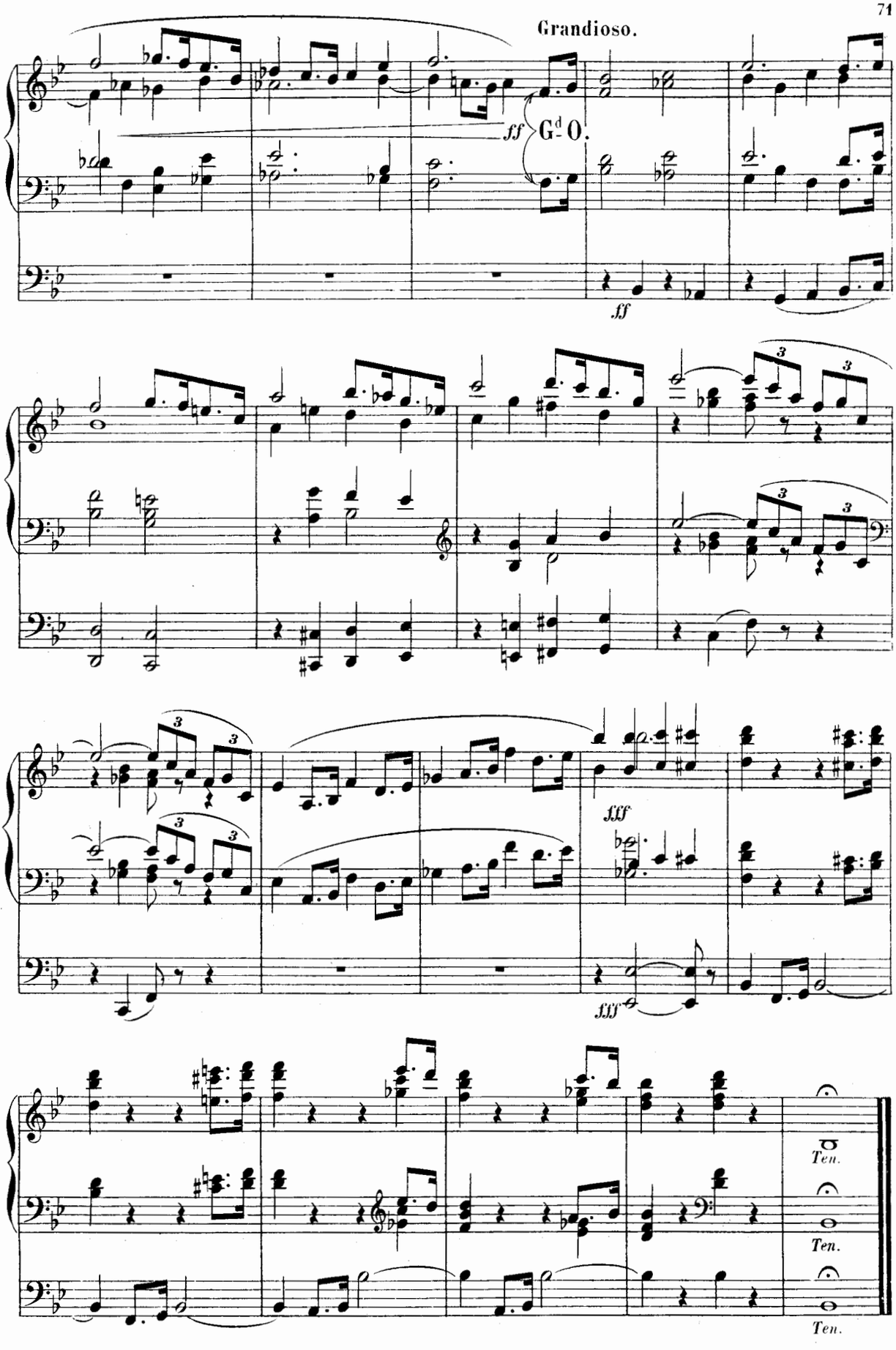


A tempo.






p Récit.
p Gd O. Séparez Pos. du Gd O.
Stringendo
Gd O.
f
Accoup. Pos. au Gd O.
f
A tempo.
Rallen - tan - do.
p Récit.



Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

Alphonse LEDUC. — Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets.

BOELLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *mi* mineur).
- — 2. Fugue (en *mi* mineur).
- — 3. Marche religieuse (en *fa*).
- — 4. Intermezzo (en *mi*).
- — 5. Carillon (en *ré*).
- — 6. Choral (en *la*).
- — 7. Elégie (en *si* bémol min.).
- N° 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
- — 9. 2e Verset (en *fa*).
- — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
- — 11. Adagietto (en *la* bémol).
- — 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

- N° 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
- — 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
- N° 3. Andantino (en *si* bémol).
- — 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1 Arioso (en *la* bémol).
- — 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
- — 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
- — 4. Contemplation (en *sol* bémol).
- — 5. Canzona (en *si* mineur).
- N° 6. Fugue (en *sol*).
- — 7. Pastorale (en *ré* bémol).
- — 8. Allegretto (en *mi* bémol).
- — 9. Romance (en *mi* mineur).
- — 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *fa*).
- — 2. Offertoire (en *mi*).
- — 3. Toccata (en *sol*).
- — 4. Verset de Procession (en *ré*).
- — 5. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 6. Verset-Choral (en *la* min.).
- N° 7. Fantaisie (en *mi*).
- — 8. Méditation (en *mi* bémol).
- — 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
- — 10. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 11. Cantilène nuptiale (en *la* bém.)
- — 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles.* . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
- — 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
- — 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
- — 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
- — 5. Canon (en *la* bémol).
- — 6. Alleluia (en *mi* bémol).
- N° 7. Noël (en *la* mineur).
- — 8. Fiat lux (en *mi*).
- — 9. In Paradisum (en *sol*).
- — 10. Offertoire (en *ré* mineur).
- — 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
- — 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage.* Cinq Pièces . 4 »

- N° 1. Entrée du cortège (en *la*).
- — 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
- — 3. Offertoire (en *ré* bémol).
- N° 4. Invocation (en *fa*).
- — 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
- — 2. Minuetto (en *si* mineur).
- — 3. Absoute (en *fa* mineur).
- — 4. Toccata (en *si* mineur).
- — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
- — 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
- N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
- — 8. Scherzo (en *mi*).
- — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
- — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.). *Méditation* (Nouvelle Édition). . . . 1 50

HESSÉ (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . 3 »

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.). *Douze Pièces.* . . . . . 6 »

- N° 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
- — 2. Méditation (en *la* bémol).
- — 3. Pastorale (en *ré*).
- — 4. Alla Fuga (en *ut*).
- — 5. Élégie (en *ut* mineur).
- — 6. Capriccio (en *fa*).
- N° 7. Andante Religioso (en *sol*).
- — 8. Mélodie (en *mi* bémol).
- — 9. Prière (en *sol* bémol).
- — 10. Deux Préludes (1er en *mi* majeur, 2e en *la* mineur).
- — 11. En forme de Canon (en *fa*).
- — 12. Scherzo (en *sol*).

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

- N° 1. Prière (en *la*).
- N° 2. Pastorale (en *fa*).

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

- N° 1. Maestoso (en *la* mineur).
- — 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
- N° 3. Grave (en *mi*).
- — 4. Presto (en *la*).
- — 5. Allegro non troppo (en *la* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *mi* bémol).
- — 2. Prière (en *ré*).
- — 3. Elégie (en *fa* mineur).
- — 4. Trio (en *la*).
- — 5. Offertoire (en *fa*).
- — 6. Mélodie (en *la*).
- N° 7. Scherzetto (en *mi* bémol min.)
- — 8. Cantabile (en *la* bémol).
- — 9. Verset en forme de canon.
- — 10. Marche funèbre (en *la* min.)
- — 11. Lamento (en *la* mineur).
- — 12. Grand Chœur (en *ut* min.)

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces.* . . . . . 8 »

- N° 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
- — 2. Canzona (en *mi*).
- — 3. Echo (en *si* mineur).
- — 4. Berceuse (en *si*).
- — 5. Scherzo (en *ré*).
- — 6. Larghetto (en *fa*).
- — 7. Verset de procession (en *ré*).
- — 8. Communion (en *mi* bémol).
- N° 9. Cantabile (en *sol*).
- — 10. Elévation (en *mi* bémol).
- — 11. Prélude (en *ut* mineur).
- — 12. Cantilène (en *sol* mineur).
- — 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
- — 14. Moderato (en *mi* bémol).
- — 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie.* 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

- N° 1. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 2. Grand Chœur (en *sol*).
- — 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
- — 4. Offertoire (en *fa* mineur).
- — 5. Invocation (en *fa*).
- N° 6. Mélodie (en *ut*).
- — 7. Offertoire (en *fa*).
- — 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
- — 9. Cantilène (en *la* mineur).
- — 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

- N° 1. Pastorale (en *sol*).
- — 2. Absoute (en *ré* mineur).
- — 3. Verset (en *la*).
- — 4. Offertoire (en *ré* majeur).
- — 5. Offertoire (en *ré* mineur).
- N° 6. Fugue (en *si* bémol).
- — 7. Pastorale (en *sol*).
- — 8. Andantino (en *la*).
- — 9. Verset (en *sol*).
- — 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

- N° 1. Marche (en *sol*).
- — 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
- — 3. Eglogue (en *la* mineur).
- — 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
- — 5. Berceuse (en *ré* bémol).
- — 6. Andante pastoral (en *la*).
- N° 7. Menuet symphonique (en *ut*).
- — 8. Romance (en *sol*).
- — 9. Offertoire (en *la*).
- — 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
- — 11. Cantabile (en *sol*).
- — 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

- N° 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém.)
- — 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
- — 3. Prélude (en *sol*).
- — 4. Elégie (en *sol* mineur).
- — 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
- — 6. Légende (en *la* bémol).
- N° 7. Sortie solennelle (en *ut*).
- — 8. Scherzo (en *ré*).
- — 9. Adorate Dominum (en *la*).
- — 10. Lamento (en *la* mineur).
- — 11. Intermezzo (en *sol*).
- — 12. Marche Religieuse (en *fa*).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 20236-10-11. — (Encre Lorilleux).