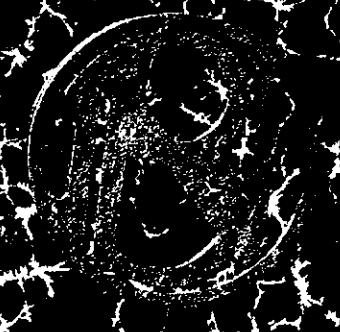




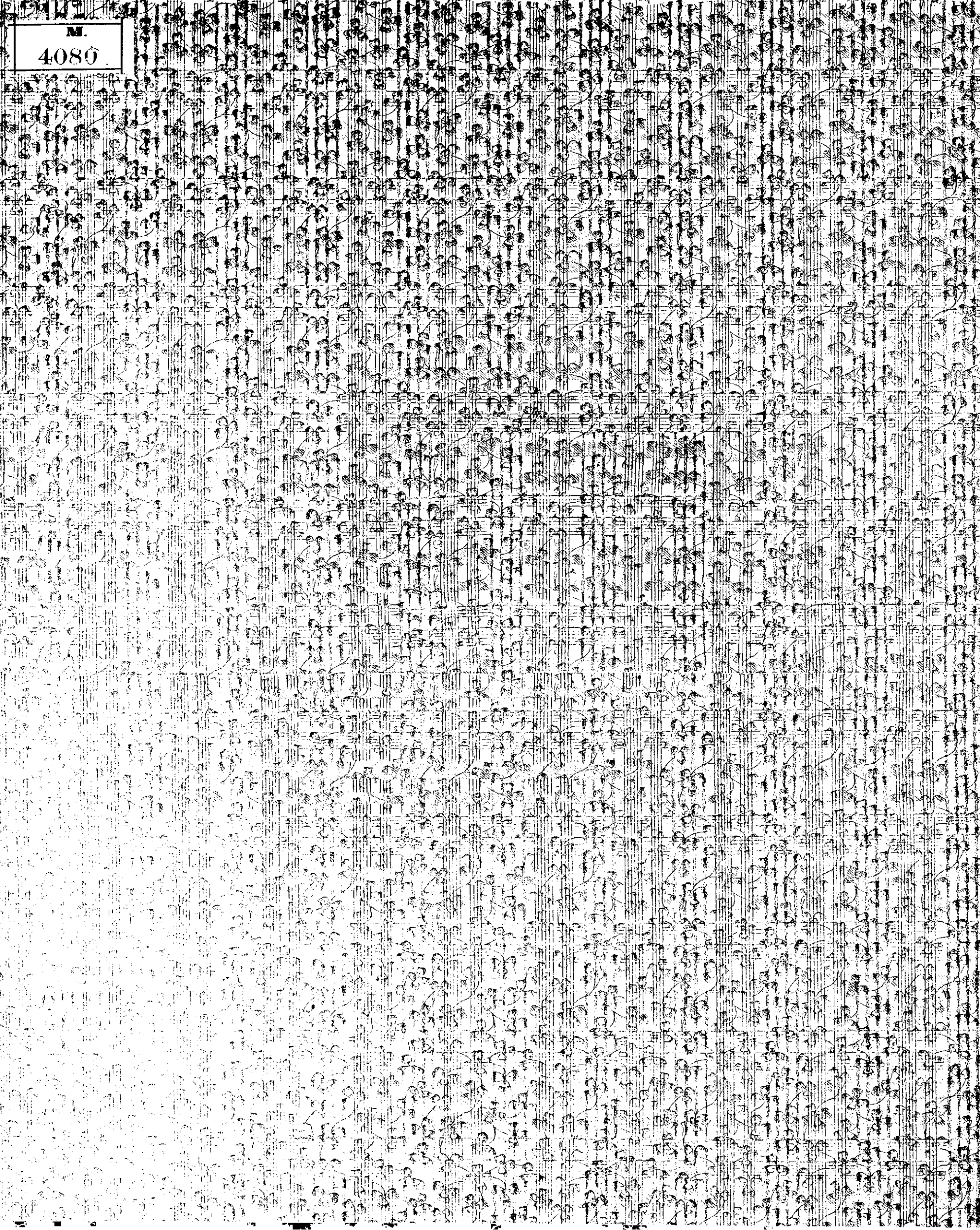
4031

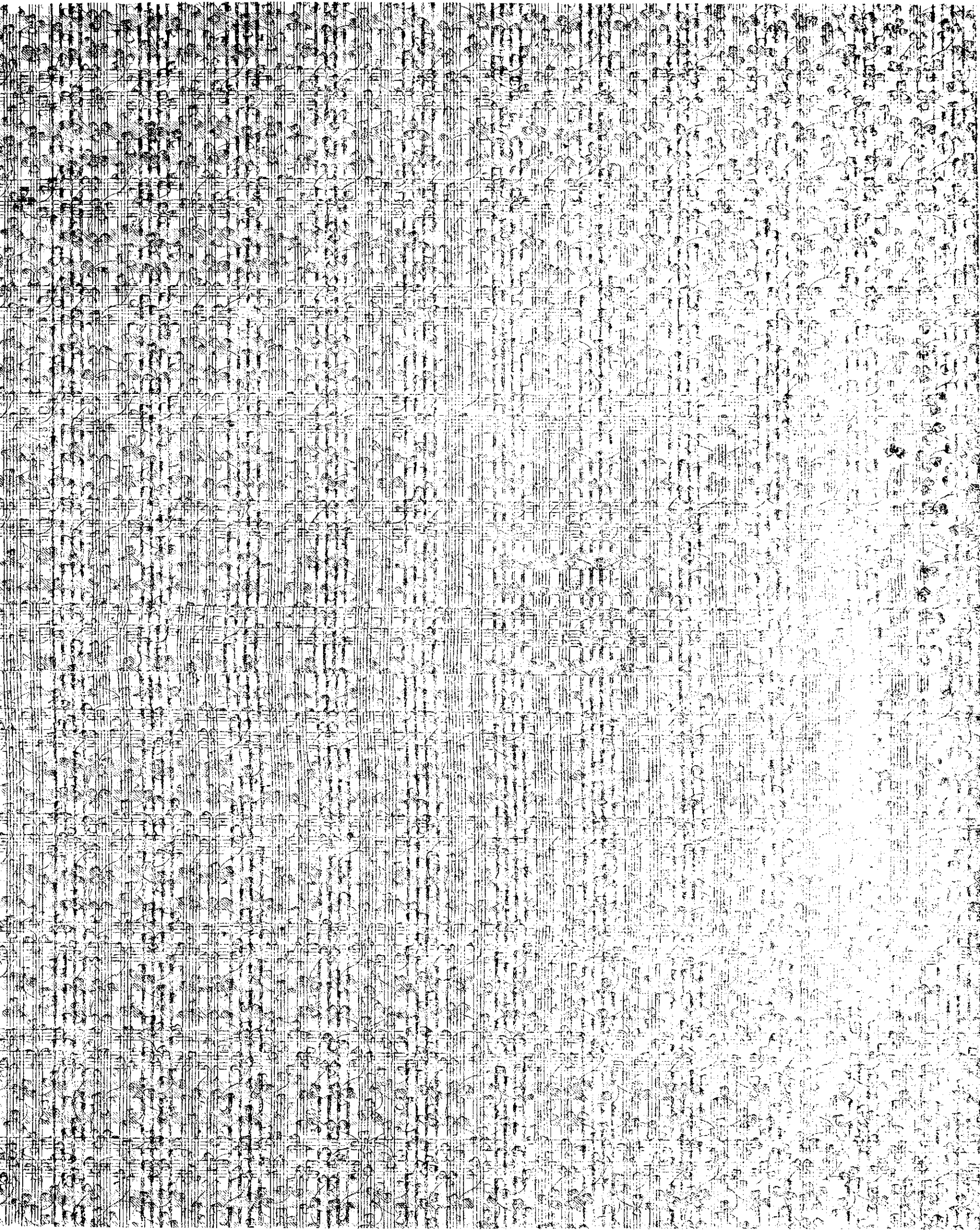
CANON
FRANCE
PARIS
FRANCE



M.

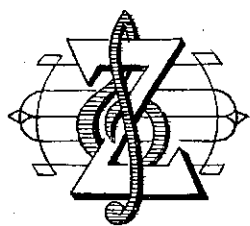
4080





1986

P.T. 8729



EDICION ZOZAYA.

Método Abreviado

DE

GUITARRA



por

ANTONIO CAÑO

Propiedad.

Pr. Fijo 10 Pts.

ZOZAYA  EDITOR
 PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
 ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
 34. Carrera de San Jeronimo 34.

F. Echevarría.

DOS PALABRAS DEL AUTOR

Al publicar en 1852 el método de guitarra conocido de la mayor parte de los aficionados me propuse sostener y estimular á estos, facilitando el estudio por medio de lecciones fáciles y ejercicios progresivos para desarrollar el mecanismo de ambas manos y llegar a agradarse y aun lucirse lo mas pronto posible, dadas las condiciones especiales del instrumento. No estoy descontento del resultado de aquel trabajo; porque aceptado y aun generalizado por la mayoría, creo ha contribuido á sostener la afición á la escuela clásica de la guitarra extraviada en algun tanto con el genero popular, *llamado flamenco*.

Mas la experiencia de cuarenta años me ha hecho comprender que es susceptible de facilitarse mas la enseñanza de este instrumento, unico medio á mi entender de aumentar la afición y conseguir que no se extinga la buena escuela que mis antecesores los célebres Sors y Aguado elevaron á tanta altura y que el instrumento encarnado en el corazon del pueblo español siga el progreso que se observa en todos los ramos del saber humano.

Como los muchos años de practica me han hecho conocer las deficiencias de mi primer trabajo por ser muy corto el numero de las lecciones que contiene, y la falta de progresion en los ejercicios y estudios, lanzándose demasiado pronto en dificultades de mecanismo que los principiantes abandonan por no tener fuerza de voluntad y tiempo necesario para ello; he creido que podria aun prestar, á pesar de mi edad, este servicio á los aficionados á la guitarra dándoles un método mas breve con ejercicios y lecciones muy fáciles y en progresion tal que en poquisimo tiempo, han de ponerse en condiciones necesarias para llegar á ser guitarristas; y como no tengo noticia de que se haya dado á luz ninguna obra que llene este requisito desde la publicacion de mi primer método, quedaré satisfecho, si los aficionados lo acojen con la benevolencia que espera su Autor.

A. CANO.



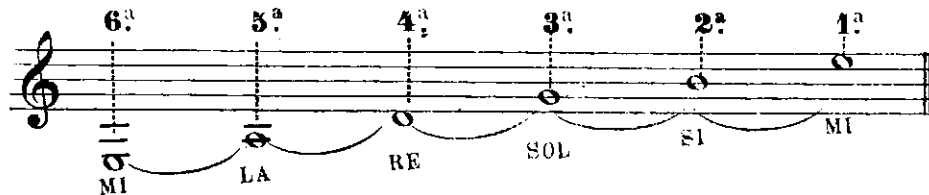
DENOMINACION DE LAS PARTES DE QUE CONSTA LA GUITARRA

MODO DE TEMPLARLA Y POSICION EN QUE DEBE COLOCARSE

La guitarra se compone de tapa ó tabla armónica, la cual tiene un agujero redondo que se llama tarraja; los aros en forma de curva por enmedio; el fondo ó suelo que forman la caja; el mango ó mástil pegado á dicha caja; el diapason ó sobre punto donde se sientan las divisiones de los trastes; la cabeza donde se colocan las clavijas; la cejuela ó piccita de marfil ó hueso con seis muescas y el puente donde se atan las cuerdas.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones que se nombran por su orden, prima 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a y 6.^a La afinacion de estas, forman los intervalos de cuartas, escepto en la 3.^a y 2.^a que es una tercera mayor.

NOMBRES DE LAS CUERDAS



Es preciso para templarla tener alguna práctica que se adquiere pronto, si el oído del aficionado no es refractario á la música, y puede principiarse por la 6.^a cuerda subiendola á un grado de tension regular que no esté ni demasiado tirante ni muy floja, se pisa en el quinto traste que es el La de la 5.^a afinando esta al unisono con aquella; despues se pisa la 5.^a como se hizo con la 6.^a que produce el Re de la 4.^a con la cual se hace lo mismo, que resulta la nota Sol de la 3.^a la que pisada en el cuarto traste, da el Si de la 2.^a la cual produce el sonido de la prima á la que debe afinarse.

Es un error creer que se puede estudiar lo mismo en un instrumento que no tenga las condiciones necesarias que uno bueno.

La guitarra con que se estudie debe ser sonora, de suave pulsacion, bien *entristada* y de esacta afinacion. La posicion en que debe colocarse debe ser la siguiente. La corbatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo, y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar sin apoyarse á la tapa de la guitarra, cerca de la tarraja. La mano izquierda debe cojer el mango, cayendo los dedos sobre los trastes un poco arqueados y sin que el dedo pulgar salga por detras formando una especie de tenaza que sirva de apoyo al pisar las cuerdas, y siguiendo el movimiento de los demas.

ADVERTENCIAS. Los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas, se marcarán con los numeros 1, 2, 3, y 4; y los que se hallen dentro de un circulo, indicarán la cuerda en que se ha de buscar la nota inmediata. Las letras P. I. M. A. los dedos pulgar, indice, medio y anular de la mano derecha. La acción de los dedos al cojer las cuerdas se llama pulsar, y los de la mano izquierda pisar. La C. indica ceja que hace el dedo indice tendido sobre el traste que marque el numero inmediato, para sujetar las cuerdas. La palabra subir es hacia el puente, y bajar hacia tras. La M. C. media ceja, es la mitad del dedo indice tendido sobre el traste que marque el numero inmediato.

ESCALA DIATONICA DE LA GUITARRA

Cuerdas.

Trastes.
 Graves. Agudas. Sobre agudas.

Cada traste forma un semitono, por consiguiente, la escala *Cromatica* se ejecuta, pisando en el primer traste la cuerda con el primer dedo, y siguiendo al segundo tercero y cuarto, bajo la misma forma llegamos al sol y pasando á la cuerda inmediata del mismo modo, se continua en las demas hasta llegar á la prima, que son dos octavas.

EJEMPLO.

Tengase presente que en la ejecucion de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los tres bordones, y al llegar á las cuerdas las pulsará con los dedos indice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala natural y cromatica que al llegar al duodécimo traste, da su octava respectiva, y de cuya ejecucion se tratará mas adelante.

El ejercicio siguiente lo ha de pulsar el dedo pulgar, procurando al herir la cuerda doblar hacia dentro ligeramente su primera falange y el resto de la mano medio cerrada.

EJERCICIO 1º

La escala siguiente se ha de pulsar con los dedos pulgar é indice alternando.

Lo mismo se ha de practicar el siguiente ejercicio en 3º

EJERCICIO 2º

Téngase presente para la ejecución del anterior ejercicio, que los dedos pulgar é índice que pulsán las notas, deben quedar separados en forma de cruz, y que no se han de apoyar los demás á la tapa de la guitarra. Es muy esencial que no olvide el aficionado esta advertencia para adquirir una buena posición en la mano derecha.

Sigue la misma práctica en el ejercicio siguiente para los dedos pulgar é índice; pero se han de pulsar las 3.^{as} y 6.^{as} simultaneamente, esto es, á la vez aun que despues se hagan sucesivas, una despues de otra.

EJERCICIO 3.^o

En el ejercicio siguiente sigue la misma práctica.

EJERCICIO 4.^o

Las notas de mas valor del ejercicio que sigue, se han de sostener no levantando el dedo que las pisa para darles todo su valor, y se han de pulsar en la primera parte con el dedo pulgar, y el indice y medio las demas.

EJERCICIO 5.^o

El dedo indice pulsará las notas de mas valor que forman la escala.

Los dedos pulgar, indice y medio de la mano derecha pulsarán las notas del ejercicio que sigue, procurando que los dedos pulgar é indice formen cruz, como ya se ha dicho.

EJERCICIO 6.^o

El dedo pulgar, pulsará las notas blancas del siguiente ejercicio, y el indice y medio aun tiempo las que siguen.

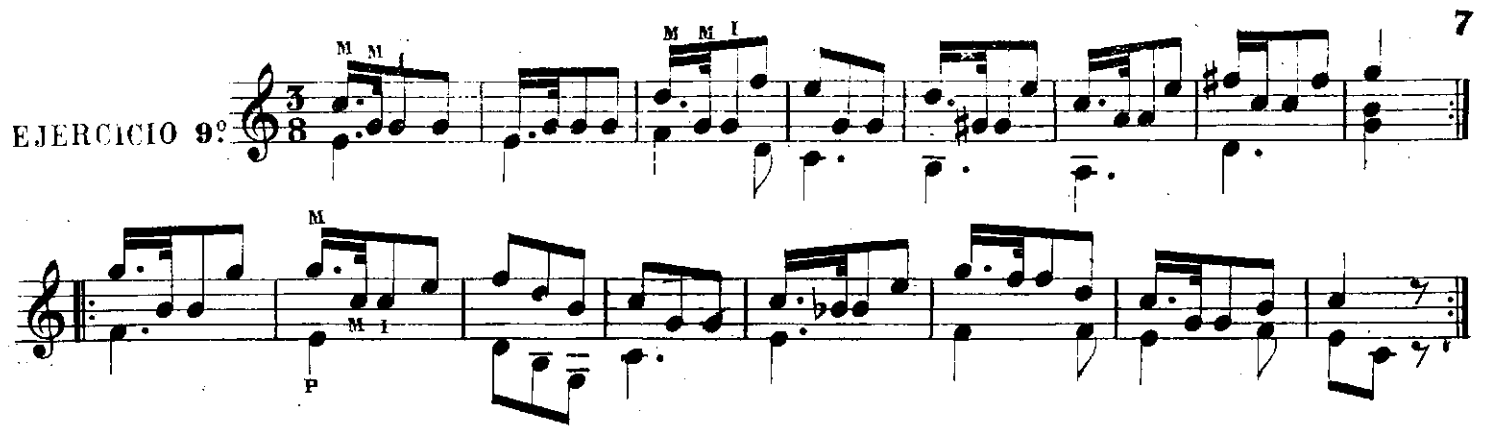
EJERCICIO 7º

Sigue el mismo alternando el indice y medio uno despues de otro.

Sigue la misma practica.

EJERCICIO 8º

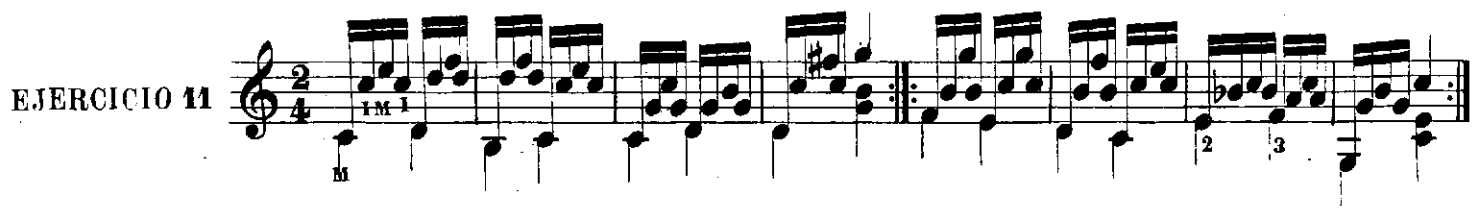
Los dedos pulgar indice y medio alternando.

EJERCICIO 9: 

El dedo pulgar pulsará las notas del bajo, y el índice y medio las siguientes.

EJERCICIO 10 

Los dedos pulgar índice y medio han de pulsar las notas del siguiente.

EJERCICIO 11 

En el ejercicio siguiente se ha de emplear el dedo anular de la mano derecha.

EJERCICIO 12 

DEL LIGADO

El *ligado* se hace, pulsando la primera nota, y dejando caer el dedo inmediato á la nota pisada con alguna fuerza, para que se oigan con claridad. De la misma manera se ejecutan los ligados de tres y cuatro notas, no pulsando mas que la primera; cuando las notas descienden, se pulsa la primera y se levanta el dedo que la pisa de modo que se oiga la nota inmediata.

EJEMPLO.

ESCALA LIGADA.

LIGANDO TRES NOTAS. LIGANDO CUATRO NOTAS.

EJERCICIO 13.

EJERCICIO 14.

Sigue la misma practica.

EJERCICIO 15.

DE LA APOYATURA

La *apoyatura* es una nota de adorno cuyo corto valor se toma de la que sigue y se ejecuta como el ligado de dos notas, pero mucho mas rapido. En la apoyatura subiendo se pulsa esta, y se deja caer el otro dedo á la nota inmediata. La apoyatura bajando se ejecuta pulsando esta, y levantando el dedo que la pisa, haciendo un esfuerzo hacia fuera como en el ligado para que se oiga con claridad.

EJERCICIO 16.

DEL ARRASTRE

El *arrastre* es un ligado de dos notas con un mismo dedo, que se hace subiendo ó bajando deslizando el dedo que pisa la primera nota sobre la cuerda, hasta llegar á la nota inmediata. Tambien se hace sobre dos cuerdas.

EJERCICIO 17.

EJERCICIO 18.

DE LAS OCTAVAS.

Las octavas se ejecutan de dos modos; el uno dejando en hueco dos cuerdas, y el otro una cuerda intermedia. En el primero, el dedo indice pisa la nota aguda, y en el segundo lo grave. De estas dos maneras se ejecutan todas las octavas, prefiriendo una ú otra, segun la posicion y velocidad del pasage que se ejecute.

EJEMPLO.

EJERCICIO 19.

DEL MORDENTE.

El *mordente* es un grupito de dos tres ó cuatro notas que se ejecutan ligandolas como las apoyaturas y se escriben de dos maneras. Es preciso hacer con mucha velocidad las notas de estos grupos para que produzcan el efecto como notas de adorno, pues de otro modo serian como un tresillo.

EJEMPLO.

Tambien se escriben del modo siguiente.

MORDENTE DE TRES NOTAS. DE CUATRO.

DEL TRINO

El *trino*, es un ligado de dos notas hechas con la presteza posible, y se ejecuta pulsando una solavez la nota trinada, y ligando la superior inmediata repetidas veces. Se pueden trinar dos notas á la vez. El ejemplo que sigue lo demuestra.

Se escribe asi

EN DOS CUERDAS.

DE LOS ACORDES

En la ejecucion de los *acordes* se ha de procurar que se oigan con igualdad todas las notas de que se componen, pulsandolas simultaneamente como si fuera una sola, sin mover la mano derecha y haciendo que los dedos de la mano izquierda caigan en los trastes respectivos con igual simultaneidad, como han pulsado las cuerdas los dedos de la mano derecha. Tambien se pueden apagar los sonidos, poniendo encima de las cuerdas despues de pulsarlas, las yemas de los dedos que las han pulsado, para que sirva de apagador cortando las vibraciones.

Andante.

EJERCICIO 20.

En esta segunda parte deben ser cortados los sonidos.

25 Lecciones

FÁCILES Y PROGRESIVAS

LECCION 1.

The page contains three numbered exercises for Lesson 1. Exercise 1 is in 3/4 time, starting with a treble clef and moving to a bass clef. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. Exercise 2 is in 4/4 time, starting with a treble clef and moving to a bass clef. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Exercise 3 is in 4/4 time, starting with a treble clef and moving to a bass clef. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Vals.

Moderato.

Fin.

D.C.

6.

Fin.

7. Allegro.

Fin.

D. C.

Schettis.

8.

Fin.

D.C.

9.

Vals.

1ª

2ª

Vals.

10.

Musical score for piece 10, 'Vals.', consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Allegro.

11.

Musical score for piece 11, 'Allegro.', consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second, third, and fourth staves are in bass clef. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a steady harmonic accompaniment.

12.

Musical score for piece 12, consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 11 and 12, consisting of two staves of music.

13.

Musical notation for measures 13, 14, and 15, consisting of three staves of music.

14. Vals.

Musical notation for measures 16, 17, and 18, consisting of three staves of music. The first staff is labeled "Vals." and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The piece concludes with the word "Fin." at the end of the first staff.

15. Galop.

Musical notation for measures 19 and 20, consisting of two staves of music. The first staff is labeled "Galop." and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece concludes with the marking "D.C." (Da Capo).

Musical score for measures 14 and 15. It consists of two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *Fin.* is written above the first staff of the second system. The marking *D.C.* appears at the end of the second system.

Musical score for measures 16 and 17. It consists of two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The marking *M.C. 1?* is written above the first staff of the second system. The word *Fin.* is written above the second staff of the second system. The marking *D.C.* appears at the end of the second system.

17. 

18. *Galop.* 

Mazurka. 19. 

20

First system of musical notation for piece 20, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests. The piece concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

20. *Vals.*

Second system of musical notation for piece 20, starting with the tempo marking *Vals.* and the number 20. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for piece 20, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation for piece 20, featuring a *Fin.* (Fine) marking above the staff.

Fifth system of musical notation for piece 20, concluding with the *D.C.* (Da Capo) marking.

21. *Vals.*

21. *Vals.*

First system of musical notation for piece 21, starting with the tempo marking *Vals.* and the number 21. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature.

Second system of musical notation for piece 21, concluding with a *Fin.* (Fine) marking.

Third system of musical notation for piece 21, continuing the piece.

Fourth system of musical notation for piece 21, continuing the piece.

Fifth system of musical notation for piece 21, concluding with the *D.C.* (Da Capo) marking.

Moderato.

21

22. *Fin.* *c. 7.* *D.C.*

23.

The musical score consists of two systems of music, numbered 22 and 23. Each system contains six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. In the first system, the word "Fin." is written above the third staff, "c. 7." above the fourth staff, and "D.C." above the fifth staff. The second system begins with the number "23." on the first staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

24. Mazurka.

24. Mazurka.

C. 2.

fin. D.C.

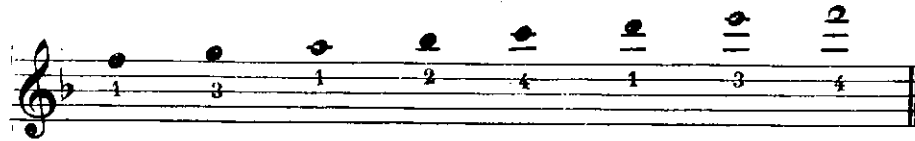
25. Galop.

25. Galop.

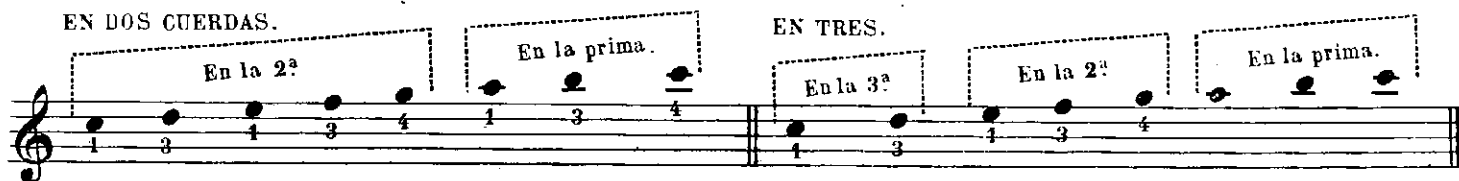
D.C.

Como cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo orden en los dedos y en todos los tonos.

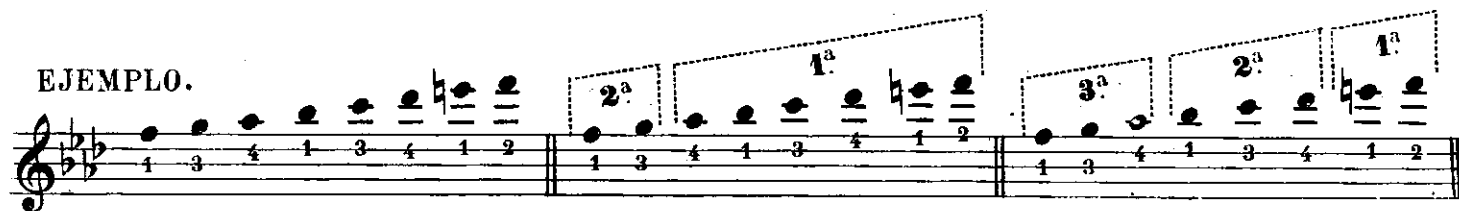
Principiaremos por la prima en el primer traste y se observará que lo mismo se hace en la 2.^a 3.^a y 4.^a & & puesto que las distancias son iguales.



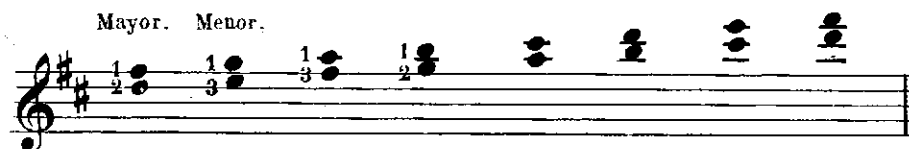
Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas para facilitar su ejecucion.



En los tonos menores, las escalas hay que estudiarlas por separado, porque tienen otro dedeo. Pondremos el ejemplo siguiente en Fa menor, porque lo dicho para las escalas mayores se hace en las menores con la diferencia que resulta en el orden de los dedos.



En las escalas en 3.^{as} tenemos tambien la facilidad de que pueden hacerse en todos los tonos con el mismo dedeo, y el orden que en estas resulta son una mayor, dos menores, dos mayores y una menor. En las 3.^{as} mayores pueden emplearse los dedos indice y medio de la mano izquierda y en las menores el indice y anular.



Entre la 2.^a y 3.^a cuerda varia el orden de los dedos y se hacen las 3.^{as} mayores con los dedos indice y medio y las menores con el dedo anular.



En la mano derecha se emplean los dedos indice y medio para pulsar las *terceras* en los *bordones* pero en las demas cuerdas se hacen por lo general con el indice y medio. Tambien se pueden pulsar con solo el dedo indice ó medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultaneamente.

Lo mismo que se ha dicho en la practica de las 3^{as} sucede en las 6^{as} pero estas no se pueden hacer en dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Principiando entre la prima y la 3^a pisando aquella con el dedo indice en el primer traste y la mas baja con el dedo medio, siguiendo el orden que se establece en la escala de Fa se hallará en todos los tonos entre las demas cuerdas; excepto entre la 3^a y 5^a que ha de principiarse con el dedo indice y el anular. Vease en el siguiente ejemplo.

ESCALA EN 6^{as} ENTRE LA 3^a Y LA 5^a

menor. mayor. id. men. id. may. id. men. men. may. id. men. id. may. id. men.

PROLONGACION DE LOS SONIDOS

Se da el nombre de Tremolo á la prolongacion de los sonidos que se producen sobre una cuerda, reconcentrando la fuerza en la yema del dedo medio que la pisa y haciendo un movimiento oscilatorio de derecha á izquierda interesando el antebrazo para aumentar las vibraciones al tiempo de pulsar la cuerda, pisada. Este efecto se produce mejor en los bordones, y se hace en las notas de mas valor. El Andante siguiente puede servir de ejemplo por que debe hacerse sobre la cuarta cuerda.

Andante.

DE LOS ARMÓNICOS

Uno de los efectos que mas embellecen á la guitarra, son los sonidos *armónicos*. Estos se producen de dos maneras; la primera que es la mas usual, se hace colocando un dedo de la mano izquierda sobre la division del traste en que se ha de hacer de modo que toque ligeramente á la cuerda y pulsandola se retira inmediatamente para que suene armonicamente.

Los *armonicos* se encuentran en todas las cuerdas, sobre las divisiones de los trastes **5, 7, 9, y 12** de este hacia el puente, á las mismas distancias. En las cuerdas son donde se forman con mas claridad. En la siguiente tabla se hallan los armónicos en las seis cuerdas hechos de este modo.

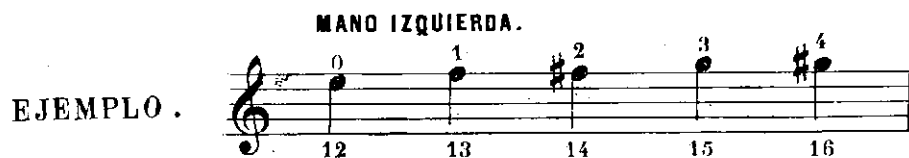


En las demas cuerdas se hallan á la misma distancia.

El otro modo de producir los *armonicos* se hace colocando la yema del dedo indice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la division del **12** traste tocandola ligeramente, y pulsando esta con el dedo pulgar de la misma mano alargando todo lo posible la distancia entre dichos dedos.

Como todas las cuerdas tienen su *armónico* á la mitad de su longitud, este se produce sin el auxilio de la mano izquierda en todas ellas pulsandola con el dedo pulgar como queda dicho. Ahora bien, pisando la cuerda en el **1.º** traste, la mitad de su longitud esta en el **13** traste, donde habrá que colocar el indice de la mano derecha para producir el sonido armónico, y á cada traste que adelante la mano izquierda lo adelantará igualmente la mano derecha, con lo cual se puede hacer la escala cromatica.

A estos armonicos, se les da el nombre de octavados.



El dedo indice de la mano derecha sobre las divisiones.

Este ingenioso medio de hacer los armónicos, fue inventado por D. Francisco Fossa, y ahora podemos añadir otro no menos ingenioso y de autor incognito, que consiste en el mismo mecanismo, pero pulsando la cuerda con el dedo anular para dejar el pulgar libre, con el cual se hace el acompañamiento en los bajos, de una melodia hecha en sonidos *armónicos*. Este modo de ejecutar varios periodos de música ignorado por mis antecesores, sorprende á los que no han tenido ocasion de oírle. Mi hijo Federico, que domina en el mas alto grado la guitarra, ha hecho un estudio particular en este genero que en varias de sus emposiciones lo ejecuta con tal precision y limpieza que se forma uno la ilusion de estar oyendo una cajita de música, que embelesa al auditorio. El Andante que sigue servirá de ejemplo para que los aficionados que tengan constancia en el estudio, puedan ejecutarlo.

Toda la melodia de este Andante, se puede hacer en sonidos armonicos pulsando las cuerdas como queda dicho.

Andante.

Tambien se pueden hacer los armonicos en acordes de tres sonidos. Para esto se tiende el dedo pulgar de la mano derecha paralelo sobre la division del traste en que se ha de hacer, y con los dedos indice, medio, y anular de la misma mano, se pulsian las cuerdas que forman el acorde.

EJEMPLO.

Mano derecha. — Mano izquierda.

Se dirige el dedo pulgar a la nota que pisa el sonido agudo, y se pulsian con los demas las otras como se ha dicho y aun que el sonido armonico no lo produzcan las tres cuerdas, lo parece, y es agradable. Mi referido hijo, ejecuta un periodo de música, de una composicion inedita del conocido y malogrado guitarrista D. Tomas Damas, que produce un gran efecto.

CAMPANELAS

Cuando se pulsian al aire algunas cuerdas cuyos sonidos corresponden algun acorde hecho á bastante distancia de la cejuela, aunque pudieran hacerse en cuerdas pisadas, se les ha dado el nombre de Campanelas.

EJEMPLO.

ACORDES DE LOS TONOS MAYORES Y SUS RELATIVOS.

DO MAYOR.		RELATIVO	
SOL MAYOR.		RELATIVO	
RE MAYOR.		RELATIVO	
LA MAYOR.		RELATIVO	
MI MAYOR.		RELATIVO	
SI MAYOR.		RELATIVO	
FA # MAYOR.		RELATIVO	
FA MAYOR.		RELATIVO	
SI b MAYOR.		RELATIVO	
MI b MAYOR.		RELATIVO	

C. 4.

LA^b MAYOR.

RELATIVO
FA MENOR

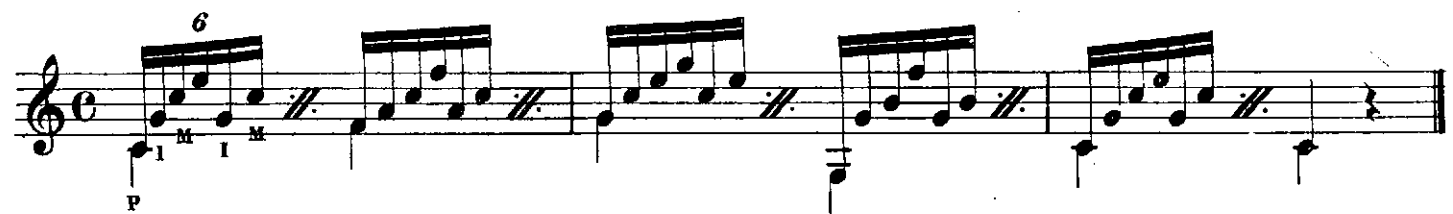
RE^b MAYOR.

RELATIVO
SI^b MENOR

Arpeggios de tres, cuatro, cinco y seis notas de varias combinaciones.

De cinco notas, doblando la ultima con el dedo indice...

De seis notas.



De ocho.



Entre los efectos particulares hallados por mi hijo en la guitarra, que no son faciles poder hacer su descripcion, hay un arpeggio en el cual dobla la primera nota de cada grupo, pulsando las dos primeras con el dedo pulgar y el indice; y de este modo aumentando una nota en cada uno, los ejecuta con tal velocidad, que no se concibe como puede hacerse sin previa explicacion.

EJEMPLO.

Dos notas.

Una mas.

Tres notas.

Una mas.

Cuatro notas.

Una mas.



Como se ve por el ejemplo anterior, es preciso hacer un estudio muy constante para sacar partido de este genero de ejecucion de la mano derecha, sobre todo del dedo pulgar, pues á mi entender la mayor parte de los raros efectos que aquel produce, dependen de la precision y seguridad con que son atacadas las cuerdas indistintamente en varios parages de su longitud. En una Tarantela de su composicion sorprende el diluvio de notas que, a manera de tempestad, salen de las cuerdas de su guitarra, debido al estudio detenido que ha hecho de su arpeggio.

Del mismo modo que hemos dicho en la ejecucion de las escalas, la manera de hacerlas en todos los tonos, vamos á explicar el modo de hacer los acordes en los cinco parages del diapason en que se encuentran dos tomando la tonica ó primera nota sobre la cuarta cuerda, dos sobre la quinta, y uno sobre la sexta, como se demuestra en los siguientes ejemplos.

Acordes de todos los tonos ejecutados en las cinco posiciones diversas que se hallan en la guitarra.

TONO DE MI. TONO DE FA.

EJEMPLO.

Cuarta cuerda..... Quinta cuerda Sesta cuerda.

Como se ve por el anterior ejemplo sobre la cuarta cuerda se pueden ejecutar todos los tonos sin variar el orden en los dedos, tan solo subiendo la posicion un traste nos hallaremos en Fa # y asi sucesivamente puesto que las distancias son iguales cuya ventaja tiene la guitarra. Lo mismo se hace sobre la cuerda quinta y la sexta, variando tan solo cuando la cejuela hace las veces de ceja en las primeras posiciones.

EJEMPLO.

En la cuarta. En la quinta.

En los acordes de los tonos menores, varia algo la posicion de los dedos por tener que hacer la *tercera* menor en lo cual se diferencian.

EJEMPLO.

Cuarta cuerda..... C. 1. C. 1. Quinta cuerda.

Algunos pasajes de agilidad para la mano izquierda, que puedan servir de preludios, escritos sin compas ni frases, para que puedan tocarse al aire que mas cómodamente, esté al alcance de los aficionados.

1º

2º

3º

4º

Recomiendo á los aficionados no abandonen las escalas y arpeggios, como los pasages de agilidad de la mano izquierda, despues de haber tocado bien las lecciones mas difificiles antes de pasar á los estudios que siguen, para que puedan vencer las dificultades que han de hallar; y con alguna fuerza de voluntad y una vez vencidos, se encontrarán guitarristas, en menos tiempo que hubieran creido.

ESTUDIOS.

Allegro moderato.

Nº 1.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and a quarter note D5. The accompaniment starts with a forte dynamic 'f' and a half note chord of G4-B4-D5. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures. The final staff concludes with a half note chord of G4-B4-D5.

And^{te} gracioso.

N^o 2.

C. 2.

3

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, numbered 33. It features ten staves of music. The top three staves contain a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is the beginning of a new section, marked 'N^o 2.', in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'And^{te} gracioso.'. The remaining staves continue this melody with various ornaments, including slurs, trills, and triplets. A 'C. 2.' marking appears above the eighth staff, and a triplet of eighth notes is marked with a '3' on the ninth staff. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

HAR.....

12

C.5.

C.4.

C.5.

C.4.

All^o moderato.

N^o 3.

First system of musical notation, consisting of five staves. The music is in G major and 7/8 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are some dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

All^o moderato.

N^o 4.

Second system of musical notation, starting with "N^o 4." and "All^o moderato." It consists of seven staves. The music is in C major and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also some dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

N^o 5. *All^o*

6

And^e mimoso.

N^o 6.

C. 2.

ritard.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a fingering sequence '3 4 2' and a 'C.5' marking. The second staff has a 'C.5' marking. The third staff contains 'HAR.' markings and the number '12'. The fourth staff features 'HAR.' markings and the number '12'. The fifth staff is marked 'accelerando.' and 'jugeteando.'. The sixth staff has 'HAR.' markings and the number '12'. The seventh staff is marked 'a piacere.'. The eighth staff is marked 'ritar.'. The ninth staff is marked 'tempo'. The score concludes with the publisher's mark 'Z. 3339. Z.'

Musical score for six staves, measures 1-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The sixth staff includes the markings "HAR.", "5 5 5", "p", "pp", and "12".

And^{te} espressivo.

N^o 7.

Musical score for three staves, measures 13-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "p".

This page of musical notation consists of ten staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *dol.* (dolce). There are also trills and triplets indicated by the number '3'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first endings labeled '1^a' and '2^a'.

Andante amoroso

Nº 8.

1ª 2ª

C.4.

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The key signature is G major (one sharp). The first two staves feature melodic lines with accents (^) and slurs. The third and fourth staves show a guitar accompaniment with chords and rhythmic patterns, including markings 'C.7.' and 'C.4.'. The fifth staff concludes with a *diminuendo.* and *pp* dynamic marking.

Tiempo de Bolero.

Nº 9.

Musical score for 'Tiempo de Bolero' (No. 9), consisting of five staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a steady, rhythmic accompaniment with various chordal textures and melodic lines. A 'C.7.' marking is present at the beginning of the fifth staff.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A 'C.7.' marking appears on the fourth staff. A 'Bis' marking is placed above the fifth staff, and 'ARM.' is written above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a 'D.C.aS' (Da Capo al Fine) instruction, followed by a second ending marked '2^a'.

N^o. 10. *And.^{te}*
p *p* *f* *f*

And.^{te} con moto.
sempre pp

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of 12 staves. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *dol.* (dolce) on the fourth staff, *pp* (pianissimo) on the eleventh staff, and *pp* *morendo.* (pianissimo, decrescendo) on the twelfth staff. The twelfth staff also features the word *HAR.* above the notes. At the bottom of the twelfth staff, there are some numbers: 12, 12, and 9, which likely refer to fingerings or specific notes. The page number 44 is located in the top left corner.

LA CUNA

ESTUDIO PARA GUITARRA

Nº 11. *Al.^o*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Nº 11. Al.^o' and includes the letters 'M A V' under the first few notes. The second staff has a circled '2' under a note. The third staff is marked 'C. 4.' and has a circled '2' under a note. The fourth staff is marked 'C. 7.' and has a circled '2' under a note. The sixth staff has a circled '2' under a note. The seventh staff has the word 'cres.' written below it. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords, often beamed together. Dynamics include a piano (*p*) marking in the second staff and a crescendo (*cres.*) marking in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

OTRO ESTUDIO.

EL DEDO PULGAR HA DE PULSAR EL ACOMPAÑAMIENTO.

Nº 12.

Andante.

The musical score consists of eight systems of music. Each system includes a piano accompaniment line and a vocal line. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The vocal line is written in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics 'cen' and 'do.' are placed under the vocal notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include 'A.M.I.', 'cres', and 'x'.

12/8

p

A.M.I.

C.4.

cres

C.9.

cen do.

C.4.

C.5.

C.4.

pp

First musical staff, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with a descending bass line.

Second musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Continues the rhythmic pattern from the first staff.

Third musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Continues the rhythmic pattern from the first staff.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Includes the marking "C. 4." and a dynamic marking "f".

Fifth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Continues the rhythmic pattern from the first staff.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Continues the rhythmic pattern from the first staff.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of three sharps. Continues the rhythmic pattern from the first staff.

This page of musical notation consists of seven systems, each containing two staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system begins with the instruction *dimin.* (diminuendo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed in groups of four or six. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The upper staff of each system contains a melodic line with frequent sixteenth-note runs and rests. The notation is dense and technical, typical of a piano or harp piece.

pp e morendo.



FIN DEL MÉTODO.

