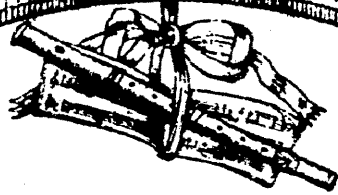


Propriété des Editeurs par Decret de la Conv^{on} Nationale, le 19 Juillet 1793.



METHOD

Pour la FLÛTE traversiere

Suivie

De Vingt petits airs connus

et six Duo

a l'usage des Commençans.

Par J. M. C. AMBINI

Prix 9[#]

A PARIS

Chez les freres GAVEAUX, tenant magasin de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples.

Font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger.

À LA NOUVEAUTÉ, passage du Théâtre Feydeau, N^o 11.

Les Exemplaires ont été déposés à la bibliothèque Nationale.

GAMME SIMPLE TON NATUREL DE LA FLÛTE .

Re Mi Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol La Si # # # # #

Clef de Sol.

Les points noirs(●), désignent les trous qu'il faut boucher ,
et les zeros(o), ceux qu'il faut ouvrir .

GAMME DOUBLE PAR LES DIESES (#) ET BEMOLS (b)

Il faut toujours bien observer si après la clef il se trouve des Dieses (#) ou des Bemols (b) et à quelles notes ils appartiennent, afin de faire ces notes selon leurs signes respectifs pendant la durée de toute la piece de musique, a moins que le Bequart (h) ne survienne pour les remettre dans leur état, ou ton, naturel.

Noms, Valeurs, Figures, et Rapport des Nottes et Silences.

Ronde.		1	Pause.
Blanches.		2	Demi pause
Noires.		4	Soupir.
Croches.		8	$7\frac{1}{2}$ Soupir.
Doub: croches.		16	$7\frac{1}{4}$ Soupir.
Tr: croches.		32	$7\frac{1}{8}$ Soupir.

Valeurs des Nottes pointées.

Point d'orgue.			Reprise.
Renvoi.			Autre reprise.
D.C. Da Capo.			Grande reprise

P	F	F	P	P	F	P	PP	F	FF
Soufflet	Soufflet	Double	Piano.	Pianissimo.	Forte.	Fortissimo.			
Pour enfler le son.	Pour dimin: le son.	Soufflet	Doux.	Tres doux.	Fort.	Tres fort.			

TERMES DES MOUVEMENS LES PLUS USITES DANS LA MUSIQUE.

LARGO.	Très lent.	PRESTO.	Très vite.
LENTO.	Lent.	MAESTOSO.	Avec gravité.
ANDANTE.	Un peu lent.	GRAZIOSO.	Avec grace.
ANDANTINO.	Un peu gai.	AMOROSO.	Amoureusement.
ALLEGRETTO.	Gaiement.	ESPRESSIVO.	Avec expression.
ALLEGRO.	Vite.	MINUETTO.	Menuet.
CACCIA.	Chasse.	SCHERZANDO.	En badinant.

LEÇONS par intervalles de Tierces, de Quartes, d'Octaves et de Dixièmes.

Signe du Coulé \frown qui signifie de faire, par un même coup de vent, autant de notes qui se trouvent sous le cercle, soit 2, 3, 4, 5, 6 &c. &c. Signe du Piqué $'$ pour détacher, c'est à dire, donnez un coup de langue, entre les lèvres, pour chaque note surmontée du Piqué

TON de RE Majeur. $\text{A } 4 \text{ Temps. Tierce Maj:}$
 C'est à dire dont la Tierce se trouve Majeure par les # qui sont à la Clef.

Intervalles d'Octaves et de Dixièmes

Deux pour un coup de langue

Une par coup de langue

EXEMPLES Pour détacher et couler alternativement de plusieurs manières.

La première détachée et les trois dernières coulées.

Les deux premières coulées, et les deux dernières détachées.

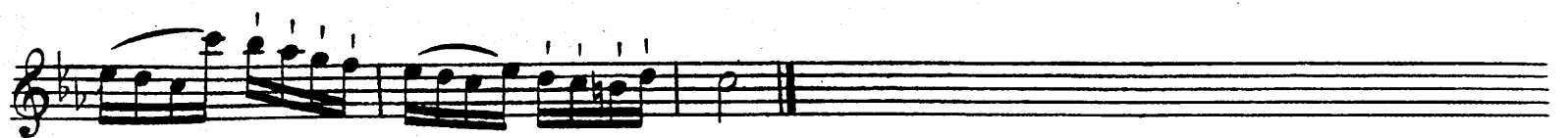
En SOL Majeur
 Les trois premières coulées, et la dernière détachée.

En SOL Mineur
 La première et la dernière détachées, la deuxième et la troisième coulées.

En UT Majeur.
à Deux tems par le C. barré. C .
Coulez de deux en deux.



En UT Mineur.
à Deux tems par le $\frac{2}{4}$. Deux quatre.
Quatre coulées et quatre détachées.



En FA Majeur.
à Deux tems par le $\frac{6}{8}$.
Deux coulées, une détachée.



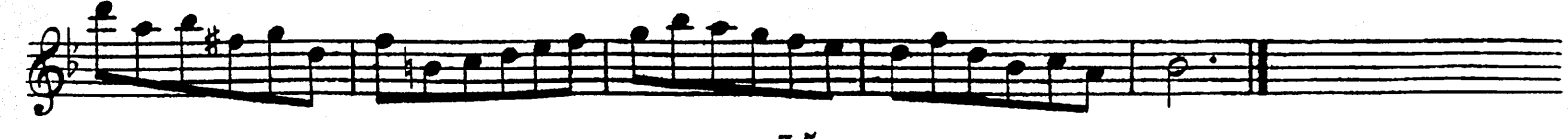
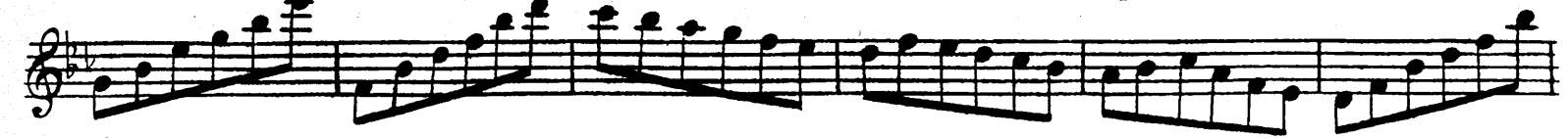
En FA Mineur.
à Deux tems par le 2 simple.
Les 2 premières détachées
les 2 dernières coulées.



En SI Majeur
par les Bemols \flat
à Trois tems par le $\frac{3}{4}$.



Toutes détachées, c'est à dire, un coup de langue pour chaque note.



En SI Mineur
par les Bemols.
à Trois tems par le $\frac{3}{2}$

Coups de langue variés.

Coulez et Détachez selon qu'il est marqué.

Musical notation for the first exercise in SI Mineur, 3/2 time signature. It consists of two staves of music. The first staff contains a series of eighth notes with various articulations (accents, slurs, and breath marks). The second staff continues the melody with similar articulations and includes a double bar line at the end.

En SI Mineur
par les Dieses.
à Trois tems par le $\frac{3}{8}$

Musical notation for the second exercise in SI Mineur, 3/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and slurs. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and articulations, ending with a double bar line.

En LA Majeur.
à Quatre tems ordinaires.

Musical notation for the third exercise in LA Majeur, 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The second staff continues this intricate pattern, ending with a double bar line.

En LA Mineur.
à Quatre tems par le $\frac{12}{8}$

Musical notation for the fourth exercise in LA Mineur, 12/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The second staff continues this intricate pattern, ending with a double bar line.

Musical notation for the fifth exercise in LA Mineur, 12/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The second staff continues this intricate pattern, ending with a double bar line.

En MI Bemol Majeur.
à Trois tems.

En RE Mineur.
à Trois tems.

En MI # Majeur.
à Deux tems.

En MI Mineur par les #.
à Quatre tems.

DES PETITES NOTTES, PORTS-DE-VOIX, GROUPES ET CADENCES.

Les Petites notes, ou Ports-de-voix, que les Italiens appellent Appoggiature, ne sont autres chose qu'un retard, ou un anticipation sur la note même, comme on va le voir dans l'Exemple suivant

Passage tel qu'il doit être exécuté sans l'aide des Petites notes.

Comme on l'écrit avec des Petites notes qui doivent être tenues la moitié de la valeur de la note qui les suit, et toujours coulées.

DES GROUPES.

J'Appelle Groupes plusieurs petites notes jointes ensemble par deux, par trois, quatre, cinq et quelque fois six, qui vont chercher une note principale pour donner de l'agrément au style.

EXEMPLE.

Son Exécution sans l'aide des groupes.

DES CADENCES.

Les Cadences que les Italiens appellent Trillo, au pluriel Trilli, ne sont qu'un martellement vif de deux notes qui n'ont qu'un ton, ou un demi ton de distance de l'une à l'autre. Il y en a de trois sortes, savoir, la Permanente, la Passive, et la Finale.

Cadence permanente.

CADENCE PASSIVE.

Son exécution.

CADENCES FINALES

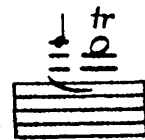
Exécution.

Autre

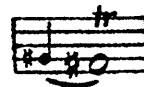
Exécution.

Outre plusieurs notes sur les quelles il est difficile de cadencer sur la Flûte, et que le maître peut indiquer aisement à l'élève, il y en a trois dont l'impossibilité est presque reconnue de tout le monde

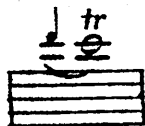
La première sur le RE d'en haut avec le MI naturel ;



La seconde sur le FA # en bas avec le SOL # ;



L'autre sur l'UT naturel en haut



quoiqu'il se trouve plusieurs

maîtres qui ont trouvé le moyen de l'exécuter, mais il est toujours sage de les éviter, parce que leur exécution n'est jamais d'une justesse passable.

CHOIX DE VINGT PETITS AIRS CONNUS.

N^o 1.
Andantino.
Ah! vous dirai-je maman.

N^o 2.
Andante
lento.
Charmante Gabrielle.

N^o 3.
Andantino.
FIN.

N° 4.

Allegretto.

Vive les fillettes.

Musical score for N° 4, 'Vive les fillettes'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegretto' and the title 'Vive les fillettes.'. The second system ends with 'FIN.' and 'D.C.'.

N° 5.

Pastorale
de Nina

Musical score for N° 5, 'Pastorale de Nina'. It consists of two systems of two staves each. The second system ends with 'FIN.' and 'D.C.'.

N° 6.

Allegro maestoso.

Dans le sein d'une cruelle.

De l'Amant statue,
Par DALAYRAC.

Musical score for N° 6, 'Dans le sein d'une cruelle'. It consists of three systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro maestoso' and the title 'Dans le sein d'une cruelle.'. The second system includes the subtitle 'De l'Amant statue, Par DALAYRAC.'. The third system ends with a double bar line and a trill ornament 'tr'.

Andante.

N^o. 7.
Quand le bien aimé reviendra.

De Nina.

Par DALAYRAC.

N^o. 8.

Minuetto.

N° 9.

Allegretto.

De la famille indigente
Par P. GAVEAUX.

Le bon vieillard de Gaillard-bois.

Musical score for N° 9, 'Le bon vieillard de Gaillard-bois'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The music is marked 'Allegretto'. The second staff continues the melody. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics markings 'p' (piano) are present in the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

N° 10.

Valce.

Musical score for N° 10, 'Valce'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The music is marked 'Valce'. The second staff continues the melody. The score includes various musical notations such as eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

N° II.

Andante.

Romance du Cousin de tout le monde.

Par P. GAVEAUX.

N° 12.

Allegretto.

L'Amour est un enfant trompeur.

N° 13.

Andante.

De l'Amant
statue.

The musical score consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system with multiple systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

N° 14.

Allogretto.

Jeunes amans.

De l'Amour filial.
Par P. GAVEAUX.

The musical score is written for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allogretto'. The title is 'Jeunes amans' and the subtitle is 'De l'Amour filial' by P. GAVEAUX. The score includes dynamic markings: 'P' (piano) at the beginning of the second system, 'F' (forte) at the beginning of the third system, 'F' and 'cres.' (crescendo) in the fourth system, 'cres.' in the fifth system, 'P' in the sixth system, and 'F' in the seventh system. There are also trills marked 'tr' in the sixth and seventh systems. The piece ends with a final cadence in the bass staff.

N° 15.

Andantino.

Air de Panurge.

Par GRETRY.

N° 16.

Allemande.

Musical score for Allemande N° 16, consisting of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. A fermata is placed over a note in the first staff. The word "FIN." is written above the staff in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the final measure, the letters "D.C." are written.

N° 17.

Adagio
poco lento.

Musical score for Adagio poco lento N° 17, consisting of two staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is slower, featuring mostly quarter and half notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

N° 18.

Allegretto.

Du petit Matelot.

Par P. GAVEAUX.

N° 19

Andantino.

Jeunes filles et jeunes garçons.

Des 2 Hermites

Par P. CAVEAUX.

N° 20.

Allemande.

DUO. I°

Andantino.

FLAUTO. 1°

FLAUTO. 2°

Allegretto moderato.

RONDEAU.

♩

The musical score on page 23 consists of ten systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*F*) marking. The second system features a *Fin.* marking. The third system includes a *dol.* (dolce) marking. The fourth system contains a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system features a piano (*p*) marking and a forte (*F*) marking. The seventh system includes a piano (*p*) marking and a forte (*F*) marking. The eighth system features a piano (*p*) marking and a *cres.* (crescendo) marking. The ninth system includes a piano (*p*) marking and a trill (*tr*) marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

DUO II°

Andante con moto.

The musical score is written for two voices or instruments. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante con moto.' The score consists of 18 staves of music. The first two staves are grouped together with a brace on the left. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Tempo di
minuetto.

The first system of the Minuet consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains ten measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs. The second staff continues the melody, also in treble clef, with similar rhythmic patterns and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e. Menuet.

The second system of the Minuet also consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains ten measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melody, with dynamic markings 'p' (piano) appearing under the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Below the second staff, the instruction 'On reprend le 1^r' is written.

DUO III°

Larghetto.

Allegretto spiritoso.

RONDEAU.

The musical score consists of 14 staves of music. The first two staves are grouped together and marked with a treble clef and a common time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style. The word "RONDEAU." is written to the left of the first two staves. The tempo "Allegretto spiritoso." is written above the first staff. The word "FIN." is written above the fifth staff. The word "dol." is written below the twelfth staff. The word "D.C." is written below the thirteenth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

DUO IV°

Andantino Gratoso.

The musical score is written for two voices or instruments. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino Gratoso'. The score is divided into systems of two staves each. The first system is enclosed in a box. The music is highly technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line at the end of the final system.

Allegro

Vivace.

The musical score on page 29 consists of ten systems of two staves each. The first system is marked with 'Allegro' and 'Vivace.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and accents. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and hairpins. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

DUO V^o

Andantino cantabile.

Allegretto moderato.

RONDEAU.

The musical score on page 31 consists of ten systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system is a simple melody. The second system begins with a *dol* marking. The third system contains the instruction *F FIN.* and ends with a double bar line. The fourth system concludes with *D.C.* The fifth system is marked *Mineur.* and features a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The sixth system continues the piece. The seventh system ends with *D.C. al Rondo.* and a change in the time signature to 3/8. The eighth system continues the music in the new time signature.

DUO VI°

Andante comodo.

Allegretto con spirito.

RONDEAU.

FIN.

dol.

dol. D.C.

P

