

CAIX d'HERVELOIS

(1670?-17..?)

GAVOTTE

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 397.

Prix net (A) Fr. 2 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



GAVOTTE

Arrangée par
J. SALMON

CAIX d'HERVELOIS
(1670 - 17..?)

Moderato

VIOLONCELLE

PIANO

Moderato

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 15/8. The vocal line features a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking in the fifth measure.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has trills (tr) in the second and eighth measures. The piano accompaniment features grace notes (7) in the sixth and eighth measures. The system concludes with the word "Fin" in both the vocal and piano staves.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly whole notes with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, also marked with piano (p). The system ends with the text "Ped. *".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with whole notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with whole notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

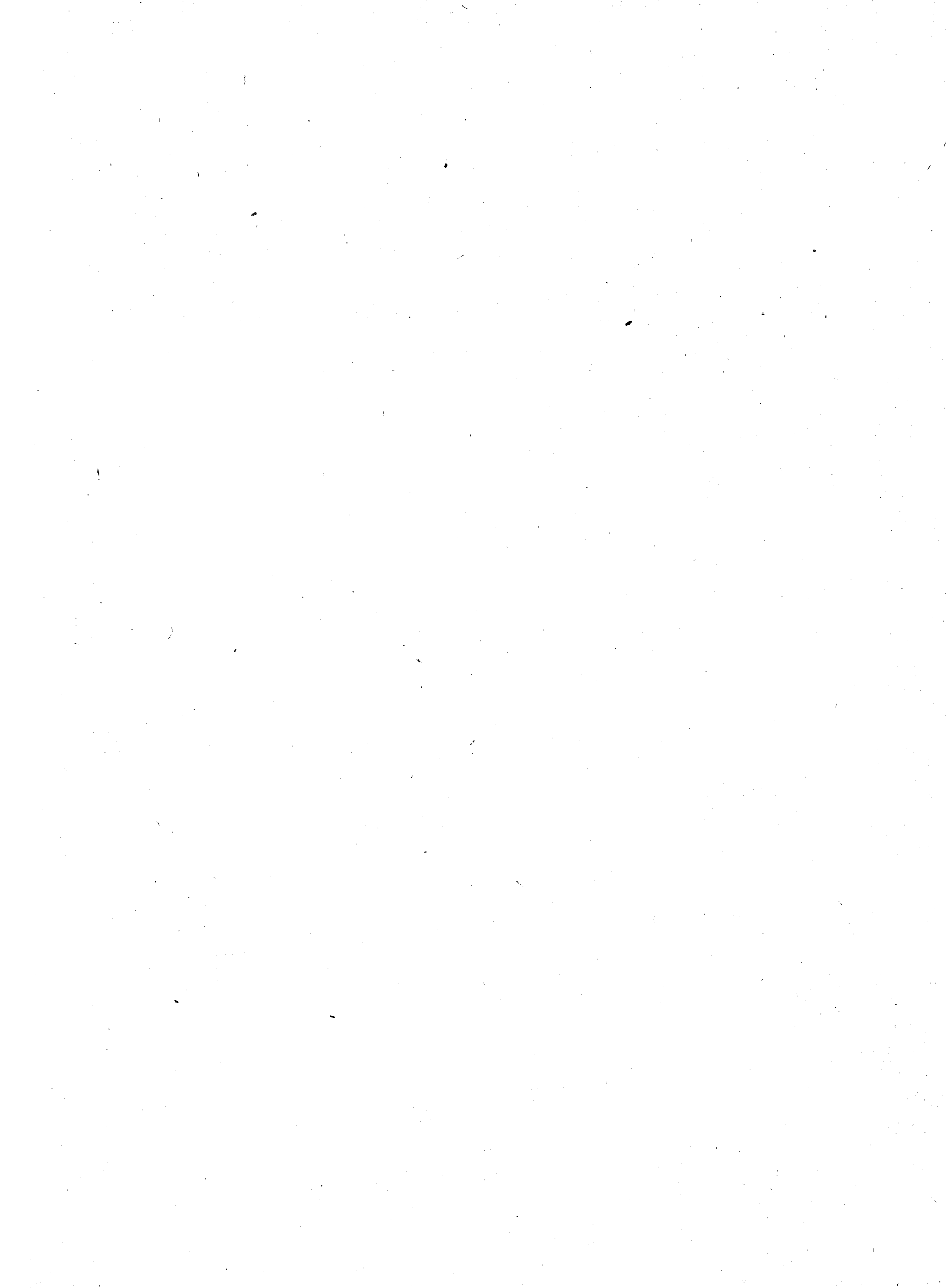
First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and a grand staff. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. A dynamic marking 'p' is present, and a trill 'tr' is indicated above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. A dynamic marking 'p' is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with slurs. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'p' is present.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a vocal line and a grand staff. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamic markings 'p' and 'tr' are present. The instruction 'D. C. al Fin' appears at the end of both the vocal and piano staves.



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> Fr. 3 —	R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio. Fr.</i> 2 50
R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> . 3 50	R. 396 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 —
R. 383 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —	R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> . . . 2 —
R. 384 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> 4 —	R. 398 — <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50
R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 —	R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> 2 —
R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50	R. 400 LÆILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 —
R. 387 ÇAPORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 —	R. 401 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —
R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> : 1. <i>Adagio</i> et <i>Allegro</i> . - 2. <i>Andante cantabile</i> et <i>Allegro</i> 4 —	R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> 4 —
R. 96 — — Séparés: <i>Adagio</i> et <i>Allegro</i> 2 75	R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> : 1. <i>Grave</i> et <i>Allegro</i> . - 2. <i>Largo</i> et <i>Vivace</i> . . . 3 —
R. 97 — — " <i>Andante cantabile</i> et <i>Allegro</i> 2 75	R. 99 — — Séparés: <i>Grave</i> et <i>Allegro</i> 2 25
R. 388 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 —	R. 100 — — " <i>Largo</i> et <i>Vivace</i> 1 75
R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . . 2 75	R. 403 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 —
R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> . . . 2 50	R. 404 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75
R. 390 DALL'ABACO (E.F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —	R. 405 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75
R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. <i>Prélude</i> et <i>Allemande</i> . - 2. <i>Sarabande</i> et <i>Menuet</i> 3 —	R. 406 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> 3 —
R. 86 — — Séparés: <i>Prélude</i> et <i>Allemande</i> 2 25	R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —
R. 87 — — " <i>Sarabande</i> et <i>Menuet</i> 1 75	R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —
R. 88 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. <i>Sicilienne</i> et <i>Allemande</i> . - 2. <i>Andante cantabile</i> . - 3. <i>Menuet</i> 3 —	R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 —
R. 89 — — Séparés: <i>Sicilienne</i> et <i>Allemande</i> 2 —	R. 108 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE 2 —
R. 90 — — " <i>Andante cantabile</i> 1 25	R. 409 — <i>Gavotte</i> 2 —
R. 91 — — " <i>Menuet</i> 1 50	R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. <i>Allegro</i> . - 2. <i>Grave</i> . - 3. <i>Vivace</i> . . 3 —
R. 391 DUPUIITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 —	R. 102 — — Séparés: <i>Allegro</i> 1 75
R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> : 1. <i>Grave</i> et <i>Courante</i> . - 2. <i>Adagio</i> et <i>Vivace</i> . . 2 50	R. 103 — — " <i>Grave</i> 1 —
R. 93 — — Séparés: <i>Grave</i> et <i>Courante</i> 1 50	R. 104 — — " <i>Vivace</i> 1 25
R. 94 — — " <i>Adagio</i> et <i>Vivace</i> 2 —	R. 105 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> . 2 50
R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —	R. 410 — — <i>Largo</i> et <i>Gigue</i> 2 50
R. 393 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 2 75	R. 411 — — <i>Menuet</i> 2 —
R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 —	R. 412 — — <i>Sarabande</i> et <i>Allemande</i> 2 50
R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —	R. 413 — — <i>Vivace</i> 2 50
	R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —
	R. 415 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 —
	R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si ♭ majeur)</i> 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)