

Meiner lieben Frau.



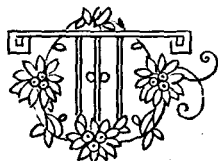
Vier Gesänge

für
eine hohe Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componiert
von

ERNST CAHNBLEY

OP. 10.



PR. M. 3. —

Nº1. Es ist so still. (A. Siebel.)

Nº2. Vesper. (J. von Eichendorff.)

Nº3. Elfentanz. (G. Morin.)

Nº4. Der Garten (D. Schütz.)

Originalausgabe für hohe Stimme.



Eigentum des Verlegers.

Rich. Banger, Nachf. (A. Dertel.)

Musikalienhandlung.

WÜRZBURG.

Copyright 1911.

Für Russland: J. Deubner, Riga.

Es ist so still.

(A. Siebel.)

Ernst Cahnbley, Op.10. No 1.

Sehr getragen.

GESANG.

Es ist so still, es ist so still, — als wär es Schla - fens -

PIANO.

zeit, als wär ent - schlum - mert Not, ent - schlum - mert Leid,

ent - schlummert Leid, ge - stor - ben Angst, ge - stor - ben Qual.

Sehr ruhig.

pp dolce

Kein Hauch be - wegt die Bäu - me, — wie un - schuld - vol - - le

pp
 Kin - der - träu - me ziehn leis, leis die Wol - ken ü - bers

Tal, wie un - schuld - vol - le Kin - der - träu - me ziehn

p *pp*

rit. *ppp* *a tempo* *p* *pp*

leis die Wol - ken ü - bers Tal.

pp

pp *pp* *ppp*
 Es ist so still, so still.

rit. *ppp*

Vesper.

(Joseph Freiherr von Eichendorff.)

Ernst Cahnbley, Op. 10. No 2.

Im Volkston, langsam und traurig.

GESANG.

Die A - bend - glock - ken

p

p dolce

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal staff (top) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The piano accompaniment (bottom) starts with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, also under a slur. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

klan - gen schon durch das stil - le Tal, da sa - Ben wir zu -

dim.

dim.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal staff continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5, all under a slur. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, also under a slur. The key signature and time signature remain the same.

sam - men da dro - ben wohl hun - dert - mal.

pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal staff concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The piano accompaniment concludes with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, also under a slur. The key signature and time signature remain the same.

Bewegter.

Und un - ten war's so stil - le, so still im Lan - de weit und

breit, nur ü - ber uns die Lin - de rauscht durch die Ein - sam -

Ruhiger.

keit. Was gehn die Glok - ken heu - te als

Sehr ruhig.

ob ich wei - nen, wei - nen müßt, als ob ich wei - nen müßt? Die

pp

Glok-ken, die be-deu-ten, daß mei - ne Lieb ge - stor - ben ist.

pp *rit.*

Tempo I.

pp

Ich wollt', ich läg' be - gra - - ben, und ü - ber mir rausch - te

pp

Ruhiger.

pp

weit die Lin - de je - den A - - bend von der al - ten

rit. *pp*

schö - nen, schö - nen Zeit.

rit. *pp* *a tempo* *rit.*

Elfentanz.

(G. Morin)

Ernst Cahnbley, Op.10. N^o 3.

Sehr bewegt und flüchtig.

GESANG.

PIANO.

pp

sempre staccato

Nachts im Wald — bei Voll-mond-schein,

frei auf grü-nem Moo - se, tanzt die El - fen - kö - ni-gin schön wie ei - ne

Ro - - se,

schön — — — — — wie ei - ne

riten.

f

friten.

pp

a tempo

Ro - se.

p a tempo

f

dim.

p

Nach - ti - gall — auf grü - nem Zweig

pp

tr

singt — ihr Lie - der, Mond und Ster - ne blik - ken auch se - lig zu ihr

pp dolce

tr

p

riten. pp dolce

a tempo

nie - - der. Und Jo - han - nis - wü - rm - chen rings

p

a tempo

rit.

pp a tempo sempre staccato

leuch - ten mit La - tern - chen und der Kö - ni - gin im Haar

dim. blit - zen klei - ne Stern - chen. **Ruhiger.** *pa tempo* Nachts im Wald bei Voll - mond - schein

dim. *ritard.* *pp legato a tempo*

frei auf grü - nem Moo - - se, tanzt die El - fen -

kö - ni - gin schön wie ei - - ne

3 *tr* *rit.*

rit.

Tempo I.

Ro - - se.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Wieder ruhiger.

Mit dem El - fen gra - zi - ös schwingt sie ih - - re

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp staccato sempre a tempo* and *pp*, and the word *graziös* is written below the bass line.

Füß - - chen, und der Schlei - er wogt um sie

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

wie ein Sil - - ber - flüß - - chen;

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and a trill *tr.* is marked above the vocal line.

p so tanzt die Elf *poco rit.* bei Voll-mond-

Tempo I.
schein.

pp

sempre staccato

p Nur ein Reh - lein hat's ge-schaut, stau - nend muß es schwei - gen,

pp

a - ber lang noch träumt's im Wald von dem Wun - der - rei - - gen.

p *poco rit.*

p
A - ber lang noch träumts,

a tempo
p \rightarrow *pp*

p
a - ber lang noch, lang

pp

rit. \rightarrow *a tempo*
— noch träumts im Wald.

rit.
ppp a tempo
staccato

pp \rightarrow *ppp*

Der Garten.

(Demitrius Schruz.)

Ernst Cahnbley, Op.10. N^o 4.

Mäßig bewegt und schelmisch.

GESANG.

Um den

PIANO.

mf *p* *ten.* *p dolce*

Gar - ten ist ein Zaun, ü - bern Zaun zwei Au - gen schau;

pp

er schaut her und ich schau hin, ach,

pp *p cresc.*

ach, wie wird mir da _____ zu Sinn!

p

p *mf* *rit.*

pa tempo

Um den Gar - ten ist ein Zaun, ü - bern Zaun zwei

p *pp*

Au-gen schau;n; ich schau hin und er schaut her, _____ wenn ich

cresc. *p*

pp *p cresc.* *p.*

nur, ach wenn ich nur im Gar - ten wär!

dim. *rit.*

pp dolce

Um den Gar - - ten ist ein Zaun, — ü - - bern

ppp dolce

Zaun zwei Au - gen schau; — er schaut her,

rit.

rit. *p cresc. e accelerando*

ich — schau hin — schwupp hei - di, nun bin ich

f

a tempo

drin, schwupp hei - di, nun bin ich drin!

p. *f* *p*

pp *rit.*