

DEPOT
Série
77° heu 7

Pages d'Exercices

POUR

LA VOIX

PAR

ROMAIN BUSSINE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

En quatre Série chaque : 7⁵⁰
L'Ouvrage complet : 20^f

Paris. CHARTMANN, Éditeur, 15, Boulev. de la Madeleine.
Londres. J. M. DOWELL, 25, Warwick St. Regent St. Barcelone. ANTONI VIDAL Y ROSER
St Pétersbourg. H. BISSER.
Propriété y^e tous pays.
Imp. Mottet, Paris.

PAGES D'EXERCICES.

PREMIÈRE SÉRIE.

Par Romain BUSSINE

PASSAGE DES REGISTRES.

Poser isolément et alternativement le son de chaque registre d'abord, puis lier dès que le timbre sera suffisamment caractérisé. — Les sons de poitrine sur A clair, les sons de fausset sur Â ou Ô

Poitrine. P P P Poitrine. P P P
Fausset. F F F Fausset. F F F

2^e. MINEURE.

Poitrine. P P P Poitrine. P P P
Fausset. F F F Fausset. F F F

2^e. MAJEURE.

Poitrine. P P P Poitrine. P P P
Fausset. F F F Fausset. F F F

3^e. MAJEURE.

Poitrine. P P P Poitrine. P P P
Fausset. F F F Fausset. F F F

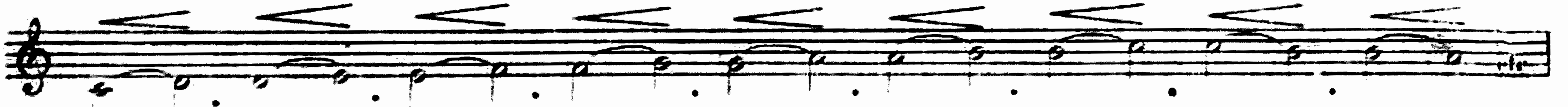
3^e. MAJ:et MIN.en succession, deux passages au moins par respiration.

Poitrine. P P P Poitrine. P P P
Fausset. F F F Fausset. F F F

On devra commencer tantôt par le registre de Fausset, tantôt par le registre de Poitrine et adopter la combinaison la plus favorable comme règle générale.

PORT DE VOIX.

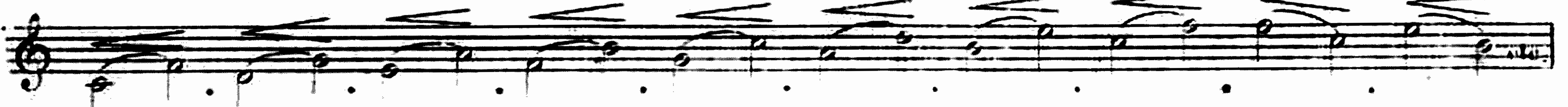
2^o MAJ: et MINEURES.



3^o MAJ: et MINEURES.



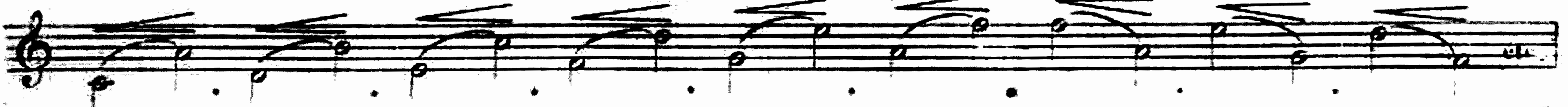
4^o JUSTES et AUGMENTÉES.



5^o JUSTES.



6^o MAJ: et MINEURES.



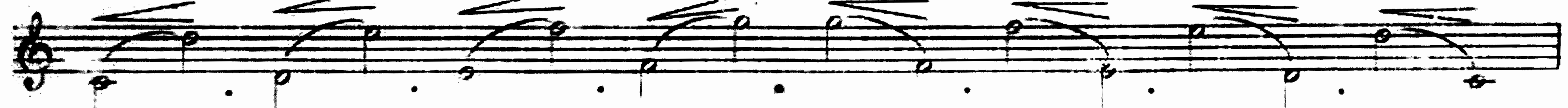
7^o MAJ: et MINEURES.



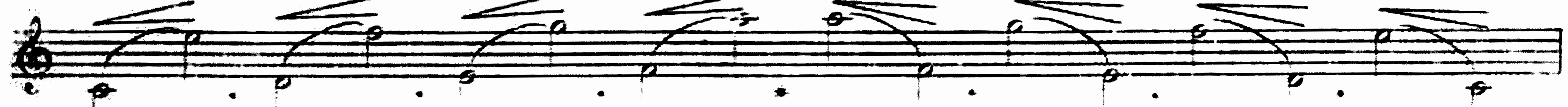
8^o JUSTES.



9^o MAJ: et MINEURES.



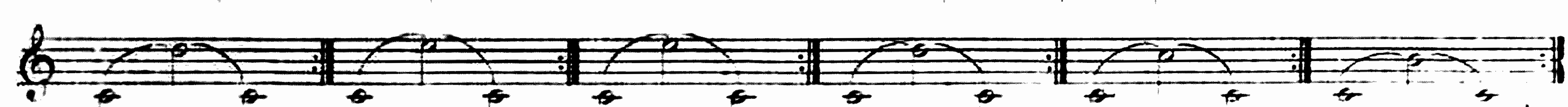
10^o MAJ: et MINEURES.



RÉSUMÉ.



RÉSUMÉ.



- Observations. 1^o Augmenter toujours la force et le volume sur la 2^e note du port de voix.
2^o Répéter plusieurs fois l'intervalle sous la même respiration dès que les premiers essais auront réussi.
3^o Éviter avec soin toute secousse dans le passage d'un son à l'autre.
4^o Les • indiquent les aspirations.
Les * indiquent les repos.

INTERVALLES VOCALISES.

2^{es} MAJEURES.



Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique.

Les sons bien détachés dans tous les mouvements - La dernière note longtemps tenue - Accentuer plus sensiblement la 2^e
 Lessons de poitrine sur A clair, Les sons de fausset sur À ou Ô

2^{es} MAJ. et MINEURES.



Succession diatonique



Transp: diatonique.



TRAITS de 2^{es}



- 1^o Tous ces Exercices devront être exécutés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit devenue pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.
- 2^o Etudier sur les cinq voyelles.
 • Respiration.

INTERVALLES VOCALISES.

3^{es} MAJEURES.

Transposer sur les intervalles diatoniques la tierce toujours majeure.

- Les sons bien détachés dans tous les mouvements - la dernière note longtemps tenue
- Accentuer plus sensiblement la 2^e
- Les sons de poitrine sur A clair: Les sons de fausset et de tête sur À ou Ô.

3^{es} MAJ: et MINEURES.

Succession diatonique S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

TRAITS de 3^{es}

- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.
- 2^o Etudier sur les cinq Vowelles.

• Respirations.

G. HARTMANN.

INTERVALLES VOCALISÉS.

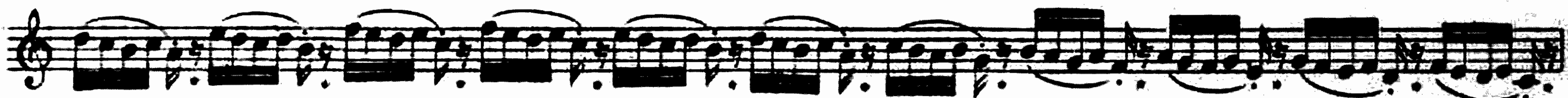
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique la quarte toujours juste

4^{es} JUSTES.

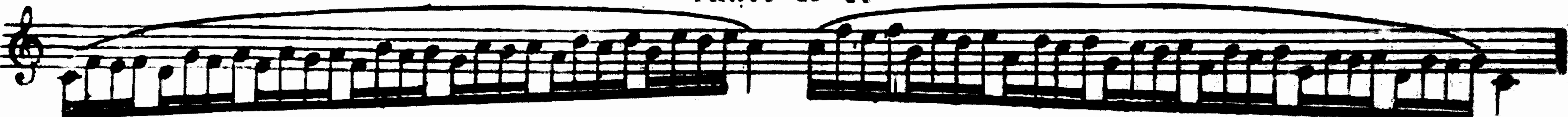


Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue
Accentuer plus sensiblement la 2^e et la 3^e
Les sons de Poitrine sur A clair les sons de Fausset sur Â ou Ô

4^{es} JUSTES et AUGMENTÉES.



TRAIT de 4^{es}



- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible
- 2^o Étudier sur les cinq voyelles
• Respirations

INTERVALLES VOCALISES.

5^{es} JUSTES.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique la quinte toujours juste

p *mf* *f*

Les sons bien detaches dans tous les mouvements, la dernière note longtemps tenue
 Accentuer la 2^e, la 3^e, la 4^e, sensiblement.
 Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur À ou O

5^{es} JUSTES et DIMINUEES.

Succession diatonique.

Succession diatonique.

TRAIT de 5^{es}

- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement bien detaches jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors selon le degré d'agilité possible
 - 2^o Etudier sur les cinq voyelles.
- Respirations

INTERVALLES VOCALISÉS.

6^{es} MAJEURES.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique, la sixte toujours majeure

p *mf* *f*

Les sons bien détachés dans tous les mouvements, La dernière note longtemps tenue.

Accentuer sensiblement la 2^e la 3^e la 4^e la 5^e

Les sons de Poitrine sur A clair Les sons de Fausset sur Â ou Ô.

6^{es} MAJEURES et MINEURES

Succession diatonique. S.D.

TRAIT de 6^{es}

1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale on pressera alors selon le degré d'agilité possible.

2^o Étudier sur les cinq voyelles.

• Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique

p *mf* 7^{es} MAJEURES. *f*

Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue.
 Accentuer sensiblement la 2^e la 3^e la 4^e la 5^e la 6^e.
 Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur A ou Ô.

7^{es} MAJEURES et MINÉURES.

Succession Diatonique. S.D.

Succession diatonique. S.D.

TRAITS de 7^{es}

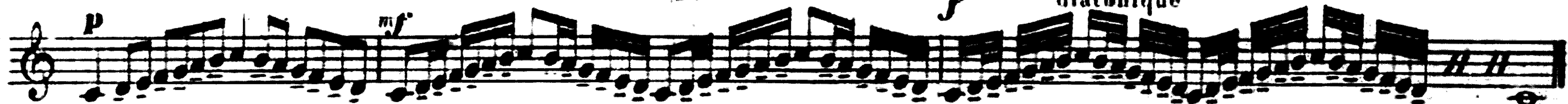
1. Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible
2. Étudier sur les cinq voyelles.

Respirations
 G. HARTMANN.

INTERVALLES VOCALISES.

8^{es} JUSTES.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue.
 Accentuer sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e et la 7^e.
 Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur À ou Ô.

A series of ten musical staves, each containing a sequence of eighth notes. The first staff is labeled "Succession diatonique. S.D.". The following nine staves are each labeled "S.D." at the beginning of the sequence. The notes are grouped in pairs, and the sequences move up and down the scale in various patterns. The staves are connected by a large bracket on the left side.

TRAITS de 8^{es}

Three musical staves in treble clef, each showing a sequence of eighth notes. The notes are grouped in pairs and move up and down the scale. The staves are connected by a large bracket on the left side.

- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on prendra alors le mouvement selon le degré d'agilité possible
- 2^o Etudier sur les cinq voyelles.

Respirations

G. HARTMANN.

11
PAGES D'EXERCICES.

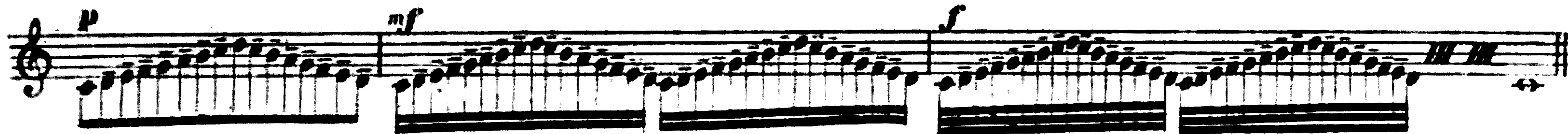
DEUXIÈME SÉRIE.

INTERVALLES VOCALISÉS.

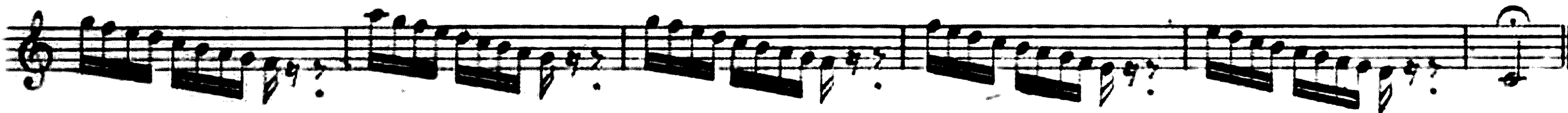
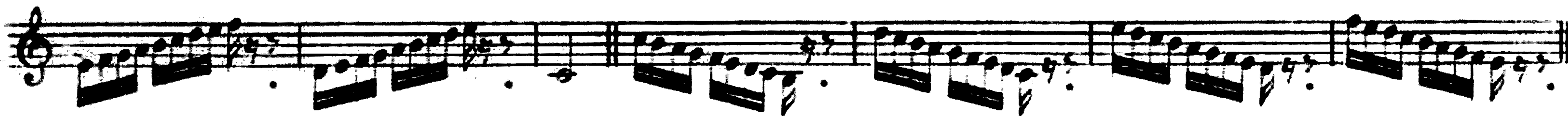
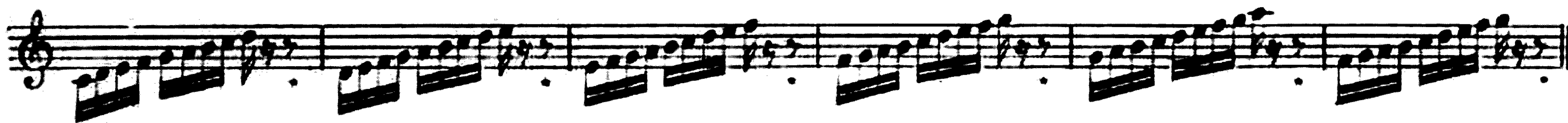
Par Romain BUSSINE.

9^e

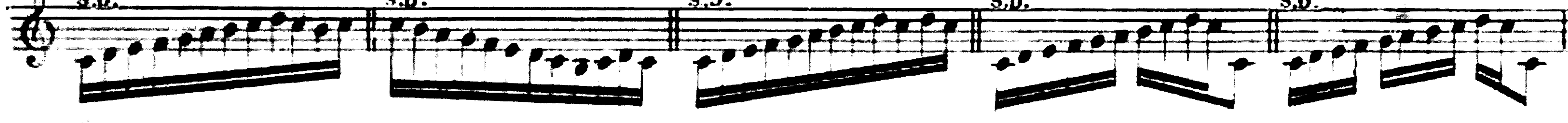
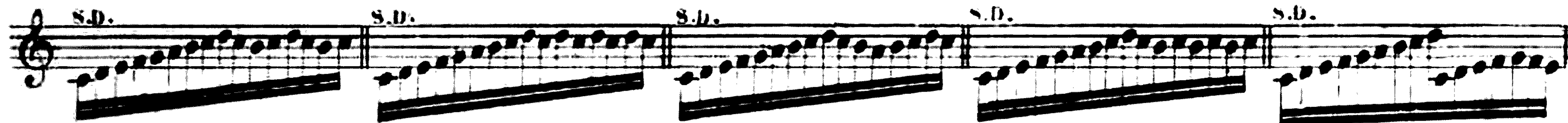
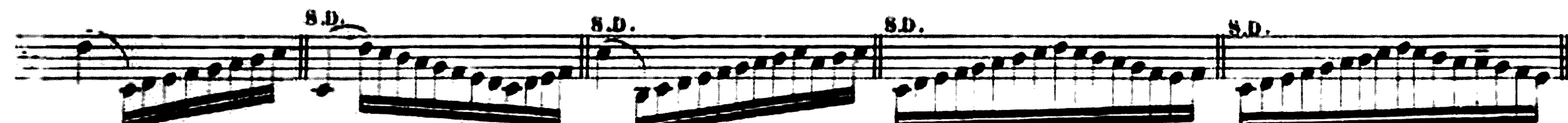
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue
Accentuer sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e
Les sons de poitrine sur A clair: Les sons de fausset sur à ou ô



Succession diatonique.

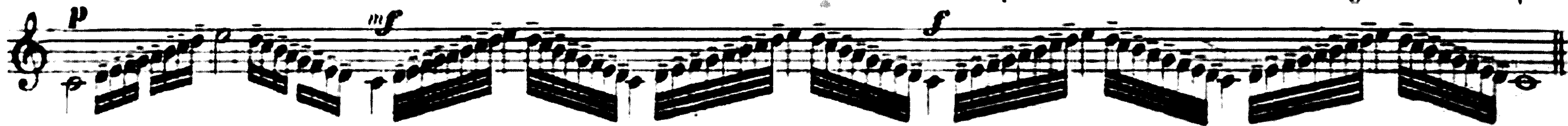


- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors selon le degré d'agilité possible.
- 2^o Étudier sur les cinq Voyelles.
 - Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS

10^e

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



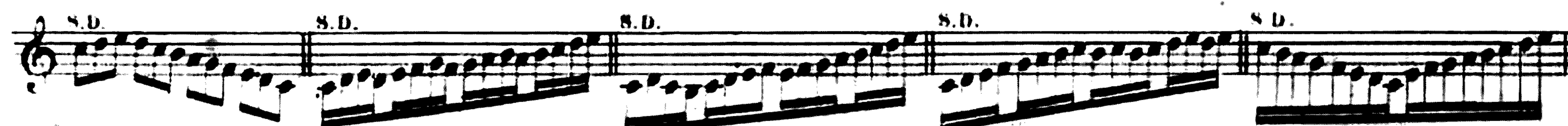
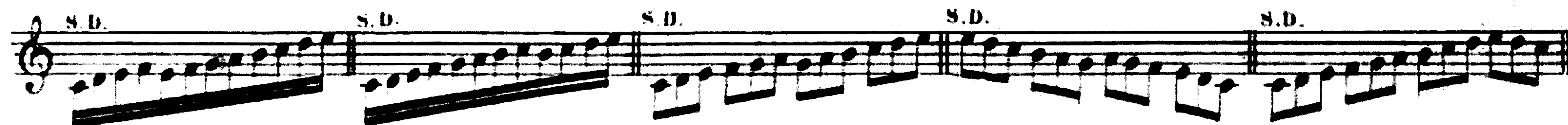
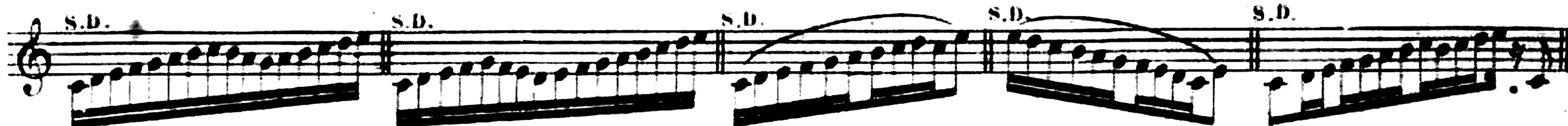
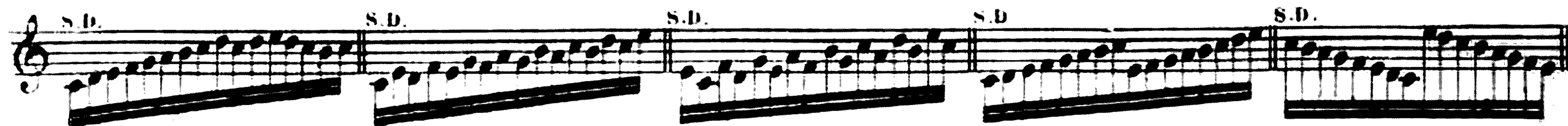
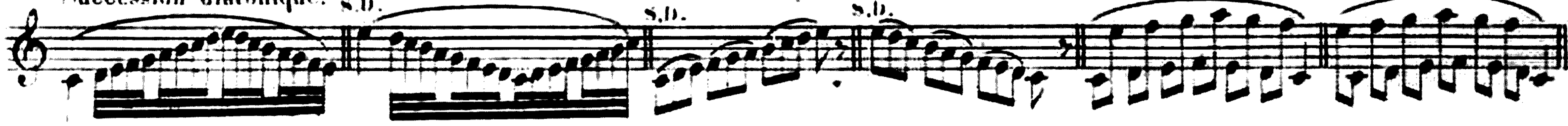
— Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

— Accentuer plus sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, et la 9^e

Les sons de poitrine sur A clair les sons de fausset sur À ou Ô.



Succession diatonique. s.d.



1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Étudier sur les cinq Voyelles.

• Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS.

11^{es}

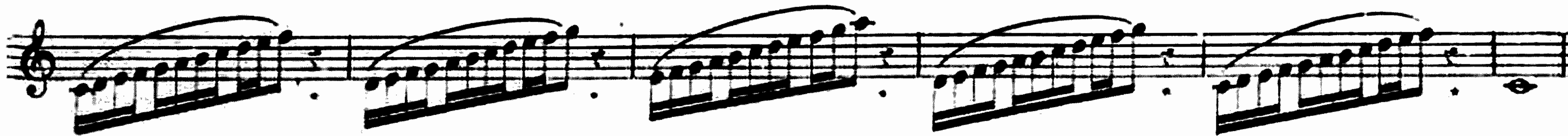
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



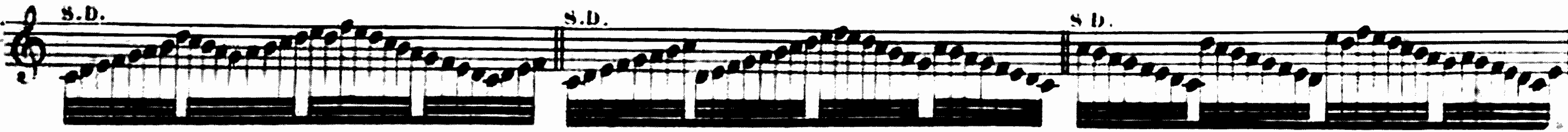
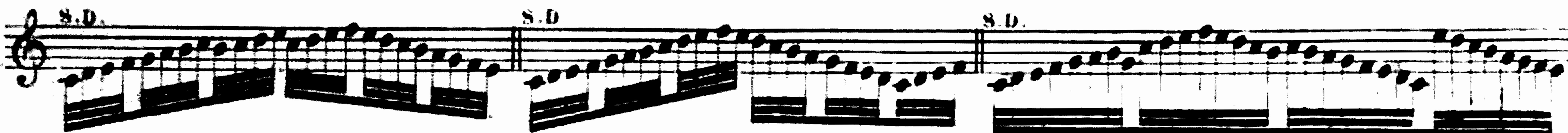
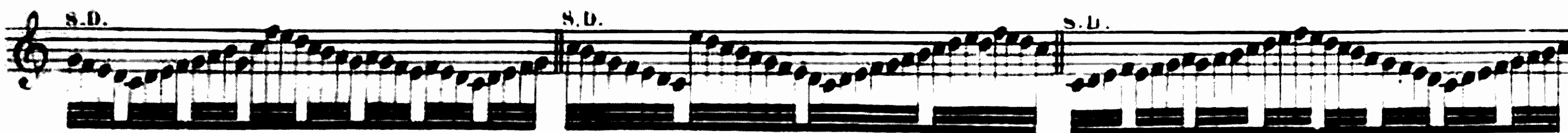
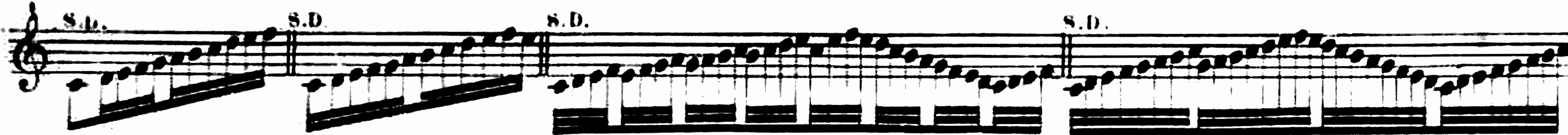
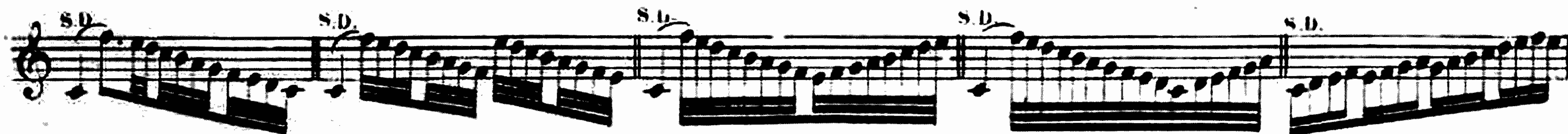
Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

Accentuer plus sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, la 9^e et la 10^e

Les sons de poitrine sur A clair les sons de fausset sur Â ou Ô



Succession diatonique.



1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Étudier sur les cinq Voyelles.

• Respirations.

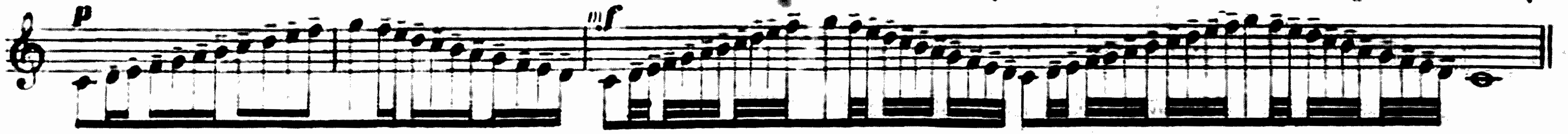
G. HARTMANN.

R. U. 2.

INTERVALLES VOCALISÉS

12^{es}

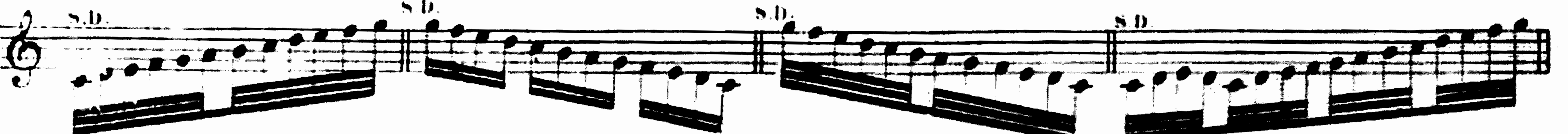
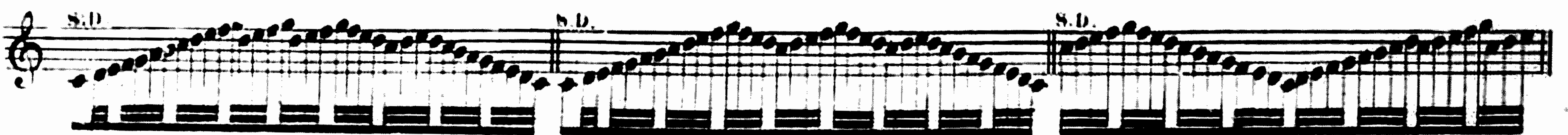
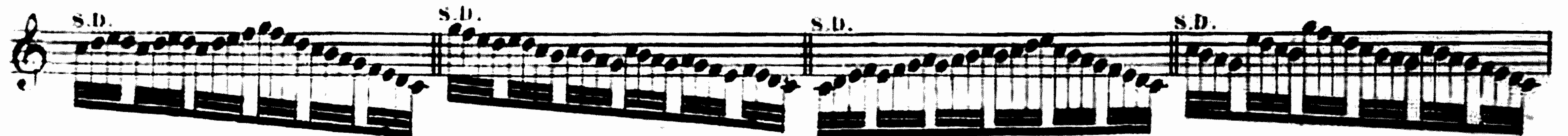
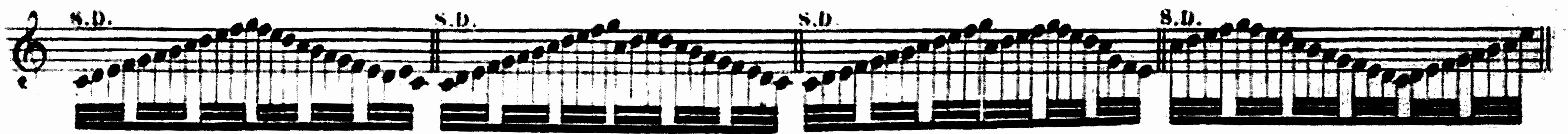
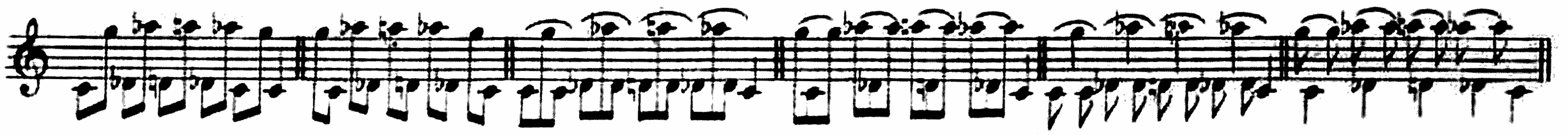
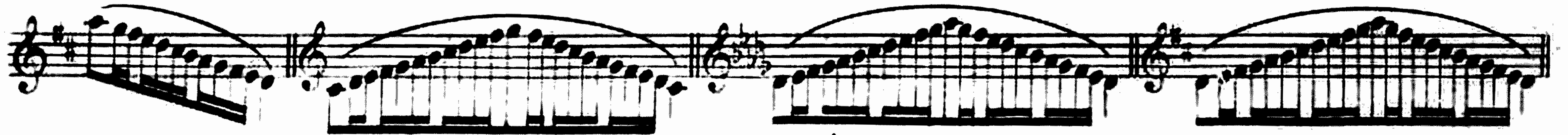
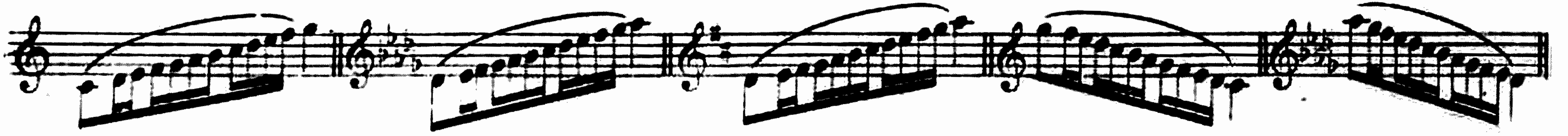
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



— Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

— Accentuer la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, la 9^e, la 10^e et la 11^e.

Les sons de poitrine sur *a* clair les sons de fausset sur *à* ou *ô*



1^{er} Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Etudier sur les cinq Voyelles

INTERVALLES VOCALISÉS.

15^{es}

Transposer sur les degrés de la gamme diatonique

This section contains six staves of musical notation for 15th intervals. The first staff includes dynamic markings: *p*, *mf*, and *f*. The second and third staves show various intervallic patterns with slurs. The fourth staff is annotated with the instruction "Répéter plusieurs fois sous la même respiration,". The fifth staff concludes with the instruction "P. Finir." and a fermata.

16^{es}.

This section contains one staff of musical notation for 16th intervals, featuring a wide range of notes and a fermata at the end.

MODES MINEURS.

Tous les exercices sans exception devront être étudiés dans les modes mineurs depuis les ports de voix jusqu'aux 16^{es}

1^{er} MODE.

This staff shows the 1st minor mode exercise, consisting of a sequence of notes on a single staff.

2^e MODE.

This staff shows the 2nd minor mode exercise, consisting of a sequence of notes on a single staff.

3^e MODE.

This staff shows the 3rd minor mode exercise, consisting of a sequence of notes on a single staff.

ARPEGES.

• Transposer sur les degrés de la gamme diatonique — la 3^e toujours majeure et détachée au moyen d'une légère expiration — la dernière note longtemps tenue

3^e

5^e

Transposition Diatonique la 5^e toujours juste la 3^e détachée au moyen d'une légère expiration.

8^e

Tr. D. La 3^e, la 5^e, détachées etc.

10^e

Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, détachées etc.

12^e

Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, la 10^e détachées etc.

16^e

Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, la 10^e, la 12^e détachées etc.

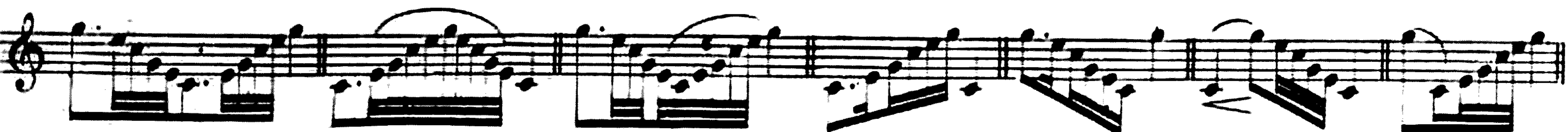
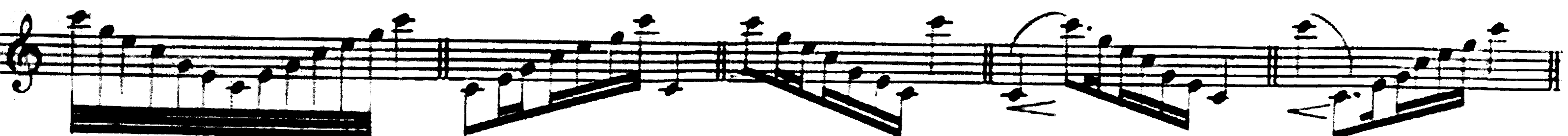
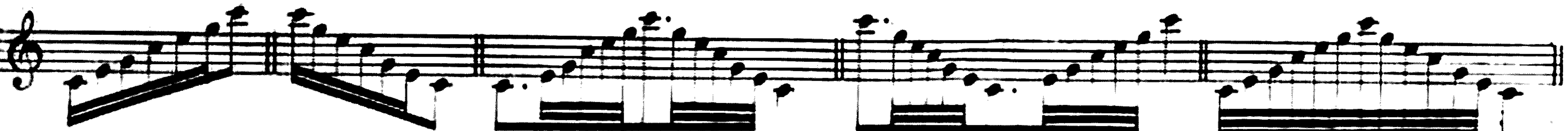
1^o Etudier d'abord séparément chaque mouvement, puis en lier un, deux, trois au plus avec la même respiration.

2^o Respirer après la touque en reprenant toujours l'arpège entier

ARPÈGES

3^{es}

Transposer sur les degrés de l'accord parfait majeur.

8^{es}12^{es}16^{es}

1^o Tous les arpèges dont la note la plus élevée dépassera le sol devront d'abord être étudiés dans des transpositions plus basses afin de ne pas aborder trop tôt les sons au-dessus de sol ou la bémol. Ce n'est qu'après parfaite justesse et netteté qu'il conviendra de travailler les notes plus élevées

2^o Tous les arpèges devront être étudiés séparément, si l'on veut répéter plusieurs fois le même on devra prendre entre chaque reprise une longue et profonde respiration.

ARPEGGES EN SUCCESSION.

The image displays 14 staves of musical notation, each containing a sequence of arpeggiated chords. The first seven staves use eighth notes for the arpeggiated notes, while the last seven staves use sixteenth notes. Each staff concludes with a fermata-like symbol.

1^o Les arpegges notés en noires devront être étudiés avec soin en vue de l'ampleur, du volume et de l'égalité de la voix, dans un mouvement très modéré — 2^o Les arpegges notés en doubles croches pourront être étudiés dans tous les mouvements de vitesse.

3^o Respirer après la tonique en reprenant toujours l'arpège entier

1^o Ex. etc.

2^o Ex. etc.

3^o Ex. etc.

TRAITS COMPOSES.

Succession Diatonique. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(1) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(2) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(3) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(4) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(5) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(6) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(7) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(8) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(9) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(10) S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

Transp. Diatonique. Tr. D. Tr. D.

(1) S.D. S.D. S.D.

(2) S.D. S.D. S.D.

(3) S.D. S.D. S.D.

(4) S.D. S.D. S.D.

(5) S.D. S.D. S.D.

(6) S.D. S.D. S.D.

(1) Ces traits doivent être étudiés avec deux mesures au moins dans la même respiration
 (2) Les arpeges seront toujours conduits ainsi en montant et en descendant

PORTS DE VOIX COMPOSES.

Succession Diatonique. S.D.

3^{es}

5^{es}

6^{es}

8^{es}

Transposition Diatonique. Tr.D.

10^{es}

12^{es}

16^{es}

The image displays a series of musical staves for voice exercises. The first section, 'Succession Diatonique', consists of 12 staves of music, each labeled 'S.D.' (Succession Diatonique). The exercises are numbered 3^{es}, 5^{es}, 6^{es}, and 8^{es}. The second section, 'Transposition Diatonique', also consists of 12 staves, each labeled 'Tr.D.' (Transposition Diatonique). The exercises are numbered 10^{es}, 12^{es}, and 16^{es}. The music is written in a single treble clef on a five-line staff. The notes are connected by slurs, and there are various rhythmic markings and accents throughout the score.

EXERCICES CHROMATIQUES

PORTS DE VOIX.

TROISIÈME SÉRIE.

Par Romain BUSSINE

2^{es} MINEURES et MAJEURES.

etc.

3^{es} MIN: et MAJ:

etc.

4^{es} JUSTES et AUGMENTÉES.

etc.

5^{es} DIMINUÉES JUSTES et AUG:

etc.

6^{es} MIN: et MAJ:

etc.

7^{es} MIN: et DIM:

etc.

8^{es} JUSTES et AUG:

9^{es} MIN: et MAJ:

9^{es} MAJ: et AUG:

etc.

10^{es} MIN: et MAJ:

10^{es} MIN:

2^{es} MAJ: et AUG:

4^{es} JUSTES et AUG:

etc.

5^{es} JUSTES et AUG:

etc.

7^{es} MIN:

EXERCICES CHROMATIQUES.

2^{es}

2^{es} Min.

2^{es} Min.

2^{es} Min.

2^{es} Min. et Maj.

Succ: de 2^{es} mineur sur les degrés de la gamme maj.

Succ: de 2^{es} min. et maj. sur les degrés de la gamme maj.

Succ: sur les degrés de la gamme maj.

Succ: la 2^{es} toujours maj.

Succ: la 2^{es} toujours min.

Succ: la 2^{es} toujours maj.

2^{es} Min.

2^{es} Min.

Succ: la 2^{es} toujours min.

Succ: la 2^{es} min.

Succ: la 2^{es} min.

Succ: la 2^{es} min.

2^{es} Min.

2^{es} Min. et Maj.

2^{es} Maj. et Min.

2^{es} Min.

2^{es} Min.

2^{es} Min.

(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse, Lien ensuite toute la succession.

(2) Respirations.

(*) Repos.

EXERCICES CHROMATIQUES.

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Min:

3^{es} Min:

3^{es} Min:

3^{es} majeures avec la 2^e augmentée.

Transposition diatonique la 3^e toujours maj: Tr: D: 5^{es} maj: Tr: D: 3^{es} maj: Succession Diatonique 3^{es} Maj et Min: Succ. D. 3^{es} maj: et min:

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Maj: et Min:

3^{es} Maj:

(1) Respirer après chaque degré jusqu'à parfaite justesse. Lier ensuite toute la succession.
 (2) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES.

4th

4th Justes et augmentées.

4th Justes et aug.

4th Justes et Diminuées.

4th Justes et Dim.

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

4th Justes et aug:

(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse — Lier ensuite toute la succession.
(2) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES

5^o

5^o Justes et augmentées

Musical staff 1: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

5^o Justes et aug:

Musical staff 2: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

Musical staff 3: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

5^o Justes et Dim:

Musical staff 4: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

5^o Justes et Dim:

Musical staff 5: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

Musical staff 6: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

5^o Justes et Dim:

Musical staff 7: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

5^o Justes et Dim:

Musical staff 8: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

Musical staff 9: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

S.D. 5^o Justes et Dim:

Musical staff 10: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

S.D. 5^o Justes et Dim:

S.D. 5^o Justes et Dim:

S.D. 5^o Justes et Dim:

Musical staff 11: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

S.D. 5^o Justes et Dim:

Musical staff 12: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

S.D. 5^o Justes et Dim:

S.D. 5^o Justes et Dim:

Musical staff 13: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

S.D. 5^o Justes et Dim:

Musical staff 14: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

id.

Musical staff 15: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

Musical staff 16: Treble clef, chromatic exercise with notes and accidentals.

(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse - Lier ensuite toute la succession.

(*) Respirations

26
EXERCICES CHROMATIQUES
6^{te}

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Maj et Min:

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

8. D. 6^{te} Maj et Dim: 8. D. 6^{te} Maj et Dim: 8. D. id: 8. D. id:

6^{te} Min et Maj:

T. D. la 6^{te} toujours maj:

T. D. la 6^{te} toujours Maj:

S. D. 6^{te} Maj et Min: S. D. 6^{te} Maj et Min:

S. D. 6^{te} Maj et Min:

S. D. 6^{te} Maj et Min:

S. D. 6^{te} Maj et Min:

S. D. 6^{te} Maj et Min:

(1) Respirer après chaque dessin, jusqu'à parfaite justesse — Lier ensuite toute la succession.
(2) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES.

7^{ms}

7^{ms} Min. et Maj.

(1)

7^{ms} Min. et Dimin.

(1)

7^{ms} Min.

S. D. 7^{ms} Maj. et Min. sur les degrés de la gamme Diatonique.

S. D. 7^{ms} Maj. et Min.

S. D. 7^{ms} Maj. et Min.

Succ. chromatique par tons

Succ. chromat. id

Succ. chromat. id

S. D.

S. D.

(1) Respirer entre chaque dessin jusqu'à parfaite justice - Lier ensuite toute la succession.

(2) Respirations.

• Repos.

EXERCICES CHROMATIQUES.

9^{es}

9^{es} Mineures et Maj.

First musical staff with chromatic exercises for 9th minor and major scales.

9^{es} Min.

Second musical staff with chromatic exercises for 9th minor scale.

Third musical staff with chromatic exercises for 9th minor scale.

9^{es} Min.

SUC: DIAT: 9^{es} Min.

Fourth musical staff with chromatic exercises for 9th minor scale, including diatonic successions.

9^{es} Maj.

Fifth musical staff with chromatic exercises for 9th major scale.

Sixth musical staff with chromatic exercises for 9th major scale.

9^{es} Maj.

Seventh musical staff with chromatic exercises for 9th major scale.

10^{es} Maj. et Min.

10^{es}

Eighth musical staff with chromatic exercises for 10th major and minor scales, marked with (1).

Ninth musical staff with chromatic exercises for 10th minor scale, marked with (1).

10^{es} Maj. et Min.

Tenth musical staff with chromatic exercises for 10th major and minor scales, marked with (1).

10^{es} Maj.

10^{es} Min.

Eleventh musical staff with chromatic exercises for 10th major and minor scales.

10^{es} Maj. et Min.

10^{es} Maj. et Min.

Twelfth musical staff with chromatic exercises for 10th major and minor scales.

10^{es} Maj.

Thirteenth musical staff with chromatic exercises for 10th major scale.

10^{es} Maj.

10^{es} Maj. et Min.

Fourteenth musical staff with chromatic exercises for 10th major and minor scales.

(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse - Lire ensuite toute la succession.
(*) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES COMPOSES.

5^{es}

5^{es} Justes.

5^{es} J.

5^{es} J.

5^{es} Justes et Dim.

S.D.

S.D.

S.D.

6^{es}

S.D.

S.D.

S.D.

S.D.

7^{es}

The musical score consists of 15 staves of music. The first four staves are grouped under the heading '5^{es} Justes.' and contain chromatic exercises with various dynamics. The fifth staff is marked '5^{es} Justes et Dim.' and features a deceleration. The sixth and seventh staves are marked 'S.D.' (Sforzando) and contain more complex chromatic patterns. The eighth staff is marked '6^{es}' and continues the exercises. The ninth and tenth staves are also marked 'S.D.' and show further chromatic development. The eleventh and twelfth staves are marked '7^{es}' and conclude the set. The notation includes treble clefs, various note values, and dynamic markings such as asterisks and 'S.D.'.

30
EXERCICES CHROMATIQUES COMPOSÉS.

8^{es}

This musical score consists of 18 staves of music, each containing a chromatic exercise. The exercises are organized into groups, with some staves labeled with their respective degrees: 8^{es}, 10^{es}, 12^{es}, 12^{es} 13^{es}, 15^{es}, and 12^{es} et 13^{es}. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), and rests. Some staves include performance instructions such as "S.D." (Soprano Dotted), "Tr. D." (Tritone Dotted), and "P^e Finir Tr. D." (First Finish Tritone Dotted). The exercises are chromatic in nature, featuring ascending and descending scales and patterns.

PAGES D'EXERCICES.

QUATRIÈME SÉRIE.

Par Romain BUSSINE.

PETITES NOTES.

Petites notes simples.

Two staves of musical notation for 'Petites notes simples'. The first staff contains a sequence of eighth notes in a single melodic line. The second staff contains a sequence of eighth notes in a single melodic line, with some notes marked with an asterisk.

Petites notes brisées

Four staves of musical notation for 'Petites notes brisées'. The first two staves show eighth notes with beams, some marked with an asterisk. The third and fourth staves show eighth notes with beams, with the fourth staff having a series of eighth notes below the main line.

Petites notes « Appogiatures »

Four staves of musical notation for 'Petites notes Appogiatures'. The first staff shows eighth notes with accents. The second staff shows eighth notes with accents and the word 'Viem' below. The third staff shows eighth notes with accents and the word 'rompe.' below. The fourth staff shows eighth notes with accents and the word 'Di...' below.

Petites notes doubles, mordants de deux notes.

Four staves of musical notation for 'Petites notes doubles, mordants de deux notes.'. Each staff shows pairs of eighth notes beamed together, with mordent ornaments above them.

Respiration.
Repos.

PETITES NOTES.

Petites notes triples Mordants de 3 notes.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

Petites notes brisés, Mordants de 2, 3, 4, 6, 8 notes et appogiatures.

Petites notes groupes de 4, 5, 6, 7 notes.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

NOTES RÉPÉTÉES.

The image displays a musical score for piano exercises titled "NOTES RÉPÉTÉES." It consists of 15 staves of music, each containing a series of repeated notes. The exercises are written in a single melodic line on a treble clef staff. The notes are often grouped with slurs and include dynamic markings such as "F.D." (Forcé) and "S.D." (Sotto). The exercises vary in complexity, with some featuring slurs over multiple notes and others using repeated notes to create a rhythmic pattern. The final staff concludes with the word "etc." indicating that the exercises continue.

NUANCES ET ACCENTS D'ÉTUDE.

PORTS DE VOIX.

(1)

INTERVALLES VOCALISÉS.

p f p f p f p f p f p f p f

f p f p f p f p f p f p f p f p

p f p f p f p f p f p f p f p f

sp sp sp ps ps ps f p f p f p f p f p

p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f

(1) Chaque port de voix doit épuiser toute la respiration. . . R U 4

NUANCES ET ACCENTS D'ETUDE.

SONS MARQUÉS.

(1)

(1) S.D. **SONS PIQUÉS.**

(1)

Piqués Marqués Liés

S.D. S.D. S.D.

S.D.

SONS FILES.

Sombre. Clair. Clair. Sombre.

Sombre. Clair. Sombre. Clair. a e i o u

S.D. S.D. S.D. **TRILLES.** S.D. S.D.

S.D. S.D. S.D. S.D.

Tr.D. Tr.D.

Tous ces Exercices doivent être étudiés sur la 2^e mineure.

S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D. S.D.

(1) Toutes les formules d'Exercices peuvent être étudiées avec chacune de ces nuances

(2) Tous ces Trilles devront être étudiés avec les intervalles chromatiques

POINTS D'ORGUE.

This musical score, titled "POINTS D'ORGUE", consists of 15 staves of music. The notation is primarily in treble clef and includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is characterized by frequent sixteenth-note runs and complex rhythmic patterns. There are several instances of triplets and groups of notes beamed together. The score is marked with numerous accents and dynamic markings, including slurs and phrasing slurs. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for organ, focusing on intricate rhythmic and melodic development.

POINTS D'ORGUE.

The musical score consists of 12 staves of music. The first three staves feature a complex, rapid trill-like passage. The fourth staff has a melodic line with a fermata. The fifth staff continues with a similar trill-like texture. The sixth staff includes a section marked 'retard.' (ritardando). The seventh staff features a melodic line with a long slur. The eighth staff continues with a similar melodic line. The ninth staff has a melodic line with a fermata. The tenth staff continues with a similar melodic line. The eleventh staff has a melodic line with a fermata. The twelfth staff features a melodic line with a fermata and a final flourish.