

Pm

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

Balthasar, Adagio romantico, As dur. . . . .	1
Bargiel, Quartett, A moll. Op. 15 b. 8 <sup>o</sup> . . . . .	2
Bargiel, Quartett, D moll. Op. 47 <i>M</i> 3, Ausg. 8 <sup>o</sup> . . . . .	2
Barjansky, Quartett, F dur. Op. 6. 16 <sup>o</sup> . . . . .	2
Barjansky, Quartett, A moll. Op. 8. 16 <sup>o</sup> . . . . .	2
Beethoven, Quartett Nr. 1, F dur. Op. 18 Nr. 1. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 2, G dur. Op. 18 Nr. 2. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 3, D dur. Op. 18 Nr. 3. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 4, C moll. Op. 18 Nr. 4. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 5, A dur. Op. 18 Nr. 5. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 6, B dur. Op. 18 Nr. 6. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 7, F dur. Op. 59 Nr. 1. . . . .	2
Beethoven, Quartett Nr. 8, E moll. Op. 59 Nr. 2. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 9, C dur. Op. 59 Nr. 3. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 10, Es dur. Op. 74. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 11, F moll. Op. 95. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 12, Es dur. Op. 127. . . . .	2
Beethoven, Quartett Nr. 13, B dur. Op. 130. . . . .	2
Beethoven, Quartett Nr. 14, Cismoll. Op. 131. . . . .	2
Beethoven, Quartett Nr. 15, A moll. Op. 132. . . . .	1
Beethoven, Quartett Nr. 16, F dur. Op. 135. . . . .	1
Beethoven, Grosse Fuge, B dur. Op. 133. . . . .	1
Busoni, Quartett Nr. 2, D moll. Op. 26. . . . .	3

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

Teuerungszuschlag  
MAJORATION %

CLOSED  
SHELF

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



105862

Seinem lieben Freunde  
HERRN HOFCONCERTMEISTER HENRI PETRI  
zugeeignet.

# ZWEITES QUARTETT

(D moll)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

# Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 10.  
Fr. 12.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18014.

Paris, V. Dardilly & C<sup>ie</sup>, 11 bis Boulevard Haussmann.

H  
4  
B. K. 10





First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The score includes treble, alto, and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a measure marked with a piano (*p*) dynamic. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system is characterized by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system. The music features flowing melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It starts with a *con fuoco* (with fire) marking and a forte (*f*) dynamic. A measure number '50' is placed above the staff. The system includes a *cresc.* marking in the bass line and a *f* dynamic in the treble line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It begins with an *animando* (more animated) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *poco marcato* (slightly marked) instruction. The notation shows a transition from intense energy to a more controlled, marked passage.







120

*Etwas breit, sehr energisch.*

Musical score for measures 120-129. It features four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Dynamics include forte (f), fortissimo (ff), and sforzando (sf).

130

Musical score for measures 130-139. It features four staves. Dynamics include fortissimo (ff), decrescendo (dim.), piano (p), and pianissimo (pp).

Musical score for measures 140-149. It features four staves. Dynamics include pianissimo (pp).

Tempo I. 140

Musical score for measures 150-159. It features four staves. The tempo is marked "Tempo I. 140". Dynamics include poco marcato and pianissimo (pp).

Poco sostenuto. 150

Musical score for measures 160-169. It features four staves. The tempo is marked "Poco sostenuto. 150". Dynamics include sempre pianissimo (sempre pp).

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

160

Second system of musical notation, starting at measure 160. It includes the performance instruction *sehr zart.* and the dynamic marking *pp.*. The music continues with various rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation. It features the performance instruction *marcato un poco* and the dynamic marking *mf*. The music includes several triplet markings and a crescendo hairpin.

170

Fourth system of musical notation, starting at measure 170. It includes the performance instruction *marcato un poco* and the dynamic marking *p*. The music features a variety of rhythmic figures and triplets.

Fifth system of musical notation. It includes the performance instruction *arco* and the dynamic marking *pizz.*. The music concludes with a mix of rhythmic patterns and triplets.

180

Musical score for measures 180-185. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Bass staff includes performance instructions: *arco* and *pizz.* (pizzicato). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Musical score for measures 185-190. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure of this system.

190

Musical score for measures 190-195. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. This section is characterized by a strong dynamic of *ff* (fortissimo) across all staves, with some *f* (forte) markings in the earlier measures.

Musical score for measures 195-200. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music continues with a consistent *ff* dynamic throughout the system.

200

Musical score for measures 200-205. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music begins with a *ffz* (fortissimo, *z* for *zorglos*) dynamic. It includes performance instructions such as *sul G* (sul G string), *espress.* (espressivo), and *dim.* (diminuendo). The dynamic shifts to *fp* (fortissimo piano) in the final measures.

210

pp

pp

pp

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

p

p

p

220

p

pp

pp

230

calando

pp

pizz.

perdendo

perdendo

pizz.

arco

pp

240

*cresc.* *fz* *arco fz* *fz*  
*p cresc.* *cresc.* *più cresc.* *più cresc.*

*f* *ff* *fz*  
*f* *ff* *f* *ff*

250

*fz* *fz* *fz* *fz* *p*  
*f* *fp* *f* *fp*  
*f* *fp* *f* *fp*

*pp* *pp* *marcato*  
*pp* *p*

260

*p* *marcato* *cresc.* *mf*  
*p* *cresc.* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *cresc.* *f*

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

270

Second system of musical notation, starting at measure 270. It includes triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *fz*. A trill is marked in the final measure.

280

Third system of musical notation, starting at measure 280. The music is characterized by long, flowing lines with slurs and dynamic markings including *p*.

290

Fourth system of musical notation, starting at measure 290. It features a prominent triplet in the first measure and dynamic markings such as *pp*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It contains triplets and dynamic markings like *pp*.

300

pp p cresc. cresc. cresc. cresc.

f f f

310

f f f p cresc.

f f f f

320

f ff f ff

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features various dynamics including *fz*, *fz>p*, *dim.*, and *p*. The tempo marking *Sostenuto.* is placed below the first staff.

*Sostenuto.*

Second system of musical notation, starting with the measure number 330. It features four staves with dynamics including *pp*.

330

Third system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamics such as *pp*, *dim.*, and *pp*. There are also triplets indicated by the number '3'.

Fourth system of musical notation, starting with the measure number 340. It features four staves with dynamics including *fz*, *p*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a *p* dynamic and the measure number 350.

340

350

Fifth system of musical notation, featuring four staves. The music is marked with *ff* (fortissimo) throughout the system.



# II.

Andante con moto.

10

*p*

*espress.*

*espress.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

20

*tr*

*tr*

*p*

30

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fz f*

*fz f*

*f*

*f*

40

*tr*

*tr*

*fp*

*p*

*fz*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*p*

50

*p* *pp* *tr* *tr*

60

*p* *pp*

70

*espress.* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

80

*Più lento.* (♩ = ♩)

*mit breitem Ton. sul G* *f* *breit* *dim.*

90

*a tempo*

*poco rit.* *f* *dim.* *poco rit.* *f* *fp* *fp* *fp*

mit grossem Ausdruck

100

Musical score system 1, measures 1-8. It features a treble and bass staff with dynamic markings *fz*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tempo I.

110

Musical score system 2, measures 9-16. It features a treble and bass staff with dynamic markings *p* and *pp*. Triplet markings with '3' are present above the notes.

*hervortretend, ausdrucksroll*

*dim.*

Musical score system 3, measures 17-24. It features a treble and bass staff with dynamic markings *dim.* and a crescendo hairpin.

120

*cant.*

Musical score system 4, measures 25-32. It features a treble and bass staff with dynamic markings *cant.* and a crescendo hairpin.

*pizz.*

*arco*

Musical score system 5, measures 33-40. It features a treble and bass staff with dynamic markings *pizz.* and *arco*. Triplet markings with '3' are present above the notes.

130

Musical score for measures 130-139. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 130.

140

Musical score for measures 140-149. The score continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The Cello/Double Bass part includes an *arco* (arco) marking in measure 149.

Poco sostenuto.

Musical score for measures 150-159. The tempo is marked *Poco sostenuto*. The score features a mix of rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*. The Cello/Double Bass part includes an *arco* marking in measure 159.

150

Tempo I.

Musical score for measures 160-169. The tempo is marked *Tempo I*. The score features a mix of rhythmic patterns. Dynamic markings include *dolce* and *tr* (trill). The Cello/Double Bass part includes a *dolce* marking in measure 169.

160

Musical score for measures 170-179. The score continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *tr* (trill) and *dolce*. The Cello/Double Bass part includes a *tr* marking in measure 179.

ten. *tr* *fz* *p*

*fz* *p*

This system contains two staves. The upper staff features a vocal line with a trill (*tr*) and dynamic markings *fz* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with triplets and dynamic markings *fz* and *p*.

Sehr ruhig. 170

*dim.* *dim.*

This system contains two staves. Both the vocal and piano parts feature *dim.* markings. The piano part includes a triplet.

*poco rit.* a tempo 180

*poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

This system contains two staves. The vocal line has *poco rit.* markings. The piano accompaniment features a triplet and *poco rit.* markings.

*dim.* *dim.*

This system contains two staves. Both staves end with *dim.* markings.

190 *poco rit.*

*pp* *pp* *pp* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

This system contains two staves. The vocal line has *pp* markings. The piano accompaniment has *pp* markings and multiple *poco rit.* markings.

a tempo

*sehr rhythmisch und gestossen.* (die Triolen von den Sechzehnteln rhythmisch gut zu sondern.)

*poco rit.* *a tempo*  
*poco rit.* *cant.*  
*pizz.* *poco rit.* *arco*

*210*  
*p* *dim.* *dim.* *cresc.*

*dim.* *dim.* *dim.* *p*

*tr* *rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

### III.

Vivace assai. (Die  $\text{♩}$  wie im II. Satze die  $\text{♩}$ )

10

System 1 (measures 1-10): This system contains the first ten measures of the piece. It features a treble clef, a bass clef, and a double bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked with a section sign (§) at the beginning, a dynamic marking of *p* (piano), and the instruction *sempre staccato* (always staccato). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

20

System 2 (measures 11-20): This system contains measures 11 through 20. The notation continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, there are some slurs and accents over the notes.

30

System 3 (measures 21-30): This system contains measures 21 through 30. It features a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *cresc.* (crescendo). There are slurs and accents throughout the system, and some notes are marked with a '7' indicating a seventh finger.

40

System 4 (measures 31-40): This system contains measures 31 through 40. It is divided into two first endings (1. and 2.) by a double bar line. The first ending leads to the second ending. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are slurs and accents, and some notes are marked with a '7'.

50

System 5 (measures 41-50): This system contains measures 41 through 50. It features a dynamic marking of *fz* (forzando) and *p* (piano). The notation includes slurs and accents, and some notes are marked with a '7'.

60

Musical score for measures 60-69. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex texture with many rests and active lines. A prominent melodic line is in the upper treble staff, while the lower bass staff provides a rhythmic foundation. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

70

Musical score for measures 70-79. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measures 71 and 73, and *cresc.* (crescendo) in measures 72 and 74. The music continues with intricate patterns and rests across the four staves.

80

Musical score for measures 80-89. This system features various performance instructions: *f* (forte) in measure 80, *pizz.* (pizzicato) in measures 81 and 83, *arco* (arco) in measures 82 and 84, and *p* (piano) in measures 83 and 84. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 84. The texture remains dense with many rests.

90

Musical score for measures 90-99. This system continues the complex musical texture with numerous rests and active lines across the four staves. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

100

Musical score for measures 100-109. This system includes the *arco* (arco) marking in measure 100 and the *pp* (pianissimo) marking in measure 101. The music concludes with a series of notes and rests in the four staves.



110

120

*poco a poco cresc.*

130

140

150

Ruhiger. (Die ♩ wie vorher die ♩.)

160

*dolciss.*

*tr*

*hervortretend*

*f dim.*

170

*p*

*sul G.*

*pp*

*p*

180

*espress.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*espress.*

190

*espress.*

*espress.*

*f*

*p*

200

*f risoluto*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

210

*fz*

*p*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

D. S. al  $\oplus$   
 senza  
 ripetizione,  
 poi attacca  
 subito  
 la Coda.

Coda. 220

*pp*

*pp*

*p*

*accel. e cresc.*

*accel. e cresc.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

230

Più mosso. 240

*p cresc.*

*cresc.*

250

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

260

# IV.

Andantino.

*zart* 10

Musical score for measures 1-10. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *mf* and *p*.

20

Musical score for measures 11-20. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*.

30

Musical score for measures 21-30. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*.

*espress.*

*fz dim.*

*fz dim.*

Musical score for measures 31-40. The score continues with four staves. Dynamics include *fz dim.* and *espress.*

40

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*tr*

Musical score for measures 41-50. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*, *pizz.*, *arco*, and *tr*.

*attacca subito*

Allegro con brio. (mit Humor) (♩ = ♪)

50

Musical score for measures 50-59. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part begins with a *staccato* marking and a dynamic of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics change to *f* and then *p* during the system.

60

Musical score for measures 60-69. The bass clef part starts with a dynamic of *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz mf stacc.* and *p*.

70

Musical score for measures 70-79. The bass clef part features a dynamic of *fz p legg.* and *p*. The music includes a triplet of eighth notes in the upper voice.

Musical score for measures 80-89. The bass clef part includes markings for *legg.*, *dim.*, and *pizz.* The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

80

Musical score for measures 90-99. The bass clef part continues with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, measures 85-90. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A double bar line is present at the end of measure 90. The word "arco" is written above the bass line in measure 90.

Second system of musical notation, measures 91-100. It continues the piece with similar notation. Dynamics include *p* (piano) in measures 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100. A double bar line is at the end of measure 100.

Third system of musical notation, measures 101-110. It begins with the instruction *molto cresc.* above the first staff. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando) throughout the system. A double bar line is at the end of measure 110.

Fourth system of musical notation, measures 111-115. It starts with measure 111. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato) in the bass line, and *dim.* (diminuendo) in the bass line. The word "arco" is written above the bass line in measure 114. A double bar line is at the end of measure 115.

Fifth system of musical notation, measures 116-120. It begins with measure 116. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill) in the first staff. A double bar line is at the end of measure 120.

Etwas ruhiger.

120 130

*f* *p* *dim.* *mf* *pp*

140

*p* *mf* *(breit)*

150

*espress. poco cresc.* *mf* *dim.*

160

*sempre dim.* *p* *mf*

170 a tempo

*pp* *rall.* *a tempo* *rall.* *pizz.* *arco*

Tempo I.

180 pizz.

arco

190

200



210

Musical score for measures 210-215. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines with various articulations and dynamics. The third staff is marked 'pizz.' (pizzicato) and the fourth staff is marked 'arco' (arco). Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

220

Musical score for measures 220-225. The score continues with four staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music shows a transition from a strong, driving rhythm to a more delicate, flowing texture.

230

Musical score for measures 230-235. The score continues with four staves. Dynamics include *f* (forte), *p stacc.* (piano staccato), and *cresc.* (crescendo). The music features a mix of staccato and legato passages.

Musical score for measures 235-240. The score continues with four staves. Dynamics include *più cresc.* (più crescendo), *fz p* (forzando piano), and *p espress.* (piano espressivo). The music is characterized by dynamic contrast and expressive phrasing.

240

Musical score for measures 240-245. The score continues with four staves. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music concludes with a soft, delicate texture.

250

*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*fz* *fz*

260

*tr*

Poco sostenuto. (d = c)

*fz* *p* *pp*  
*fz* *p* *pp*  
*fz* *p* *pp*

270

*pp* *pp* *pp*

280  
Tempo I.

*pp* *pp* *pp*  
*f* *f*

Musical score for measures 290-295. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *f* and *fz*. The piece concludes with a fermata on a dotted quarter note.

Musical score for measures 296-300. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music continues with eighth-note patterns and accents. Dynamic markings include *fz* and *f*. The piece concludes with a fermata on a dotted quarter note.

Musical score for measures 300-310. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *p* and *cresc. accel.*. The piece concludes with a fermata on a dotted quarter note.

Musical score for measures 310-315. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *ff* and *p*. The piece concludes with a fermata on a dotted quarter note.

Musical score for measures 315-320. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *cresc.* and *p cresc.*. The piece concludes with a fermata on a dotted quarter note.

*sempre staccato*

320

Musical score for measures 320-329. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with eighth-note chords. The melody in the upper voice begins in measure 320 and continues through measure 329.

330

Musical score for measures 330-339. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) starting in measure 330, and *p* (piano) in measures 334 and 335. The treble part features a melodic line with some grace notes and slurs.

340

Musical score for measures 340-349. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) in measures 340 and 341, *molto cresc.* (molto crescendo) in measures 342 and 343, and *ff* (fortissimo) in measures 344 and 345. The treble part has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for measures 350-359. The piano part includes dynamic markings: *fz* (forzando) in measures 350 and 351, and *f* (forte) in measures 352 and 353. The treble part features a melodic line with slurs and accents.

350

Musical score for measures 350-359. The piano part includes dynamic markings: *fz* (forzando) in measures 350 and 351, and *f* (forte) in measures 352 and 353. The treble part features a melodic line with slurs and accents.

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Geistliche Gesangwerke.

- Adlgasser, Fux u. M. Haydn**, 4 Tantum ergo (gem. Chor, Orgel u. Viol.) 8<sup>o</sup>.
- Anerio**, Introitus, Kyrie u. Inngemis a. d. Missa pro def. (gem. Chor.) 8<sup>o</sup>.
- Anthem**, Services etc. Nr. 1. Hofmann, H. Come unto me (gem. Chor u. Orgel), Nr. 2. Götze How long wilt thou forget me (gem. Chor), Nr. 3. Bruch, M., Neath the throne of mercy (Sopr.- u. Tenorsolo, gem. Chor u. Orgel).
- Bach, J. Chr.**, Motette »Ich lasse dich nicht« (8 st. Chor).
- Bach, J. S.**, Sämtliche 198 Kirchenkantaten:  
Ach Gott, vom Himmel sieh darein (2).  
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Bearbeitung (3).  
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Bearbeitung (58).  
Ach Herr, mich armen Sünder (135).  
Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe (162).  
Ach, lieben Christen, seid getrost (114).  
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (26).  
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (33).  
Alles nur nach Gottes Willen (72).  
Also hat Gott die Welt (68).  
Am Abend aber desseligen Sabbaths (42).  
Ärgre dich, o Seele nicht (186).  
Auf Christi Himmelfahrt allein (128).  
Aus der Tiefe rufe ich, Herr (131).  
Aus tiefer Not schrei ich (38).  
Barmherziges Herze der ewigen Liebe (185).  
Bereite die Wege (132).  
Bisher habt ihr nichts gebeten (87).  
Bleib bei uns, denn es will (6), (Original).  
Bleib bei uns, denn es will (6), (Fol. Mottl.).  
Bleib bei uns, denn es will (6), (Rob. Franz).  
Brich dem Hungrigen dein Brod (39).  
Bringet dem Herrn Ehre (149).  
Christ lag in Todesbanden (4).  
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (7).  
Christen, ätzt diesen Tag (63).  
Christum wir sollen loben schon (121).  
Christus, der ist mein Leben (95).  
Das ist je gewislich wahr (141).  
Das neugebor'ne Kindelein (122).  
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes (10).  
Dem Gerechten muß das Licht (Trauungskant.) (193).  
Denn du wirst meine Seele nicht (15).  
Der Friede sei mit dir (158).  
Der Herr denkt an uns (Trauungskant.) (196).  
Der Herr ist mein getreuer Hilt (112).  
Der Himmel lacht, die Erde jubiliert (31).  
Die Elenden sollen essen (75).  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (76).  
Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ (116).  
Du Hirte Israel, höre (104).  
Du sollst Gott, deinen Herrn lieben (77).  
Du wahrer Gott und Davids Sohn (23).  
Ein feste Burg ist unser Gott (80), (Original).  
Ein feste Burg ist unser Gott (80), (A. Becker).  
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß (134).  
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. Aeltere Bearbeitung der Kantate 134.  
Ein ungefarbt Gemätle (24).  
Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz (136).  
Erfreute euch, ihr Herzen (66).  
Erfreute Zeit im neuen Bunde (83).  
Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort (126).  
Erhöhtes Fleisch und Blut (173).  
Er rufet seinen Schafen mit Namen (175).  
Erschallet ihr Lieder (172).  
Erwünschtes Freudenlicht (184).  
Es erhob sich ein Streit (194).  
Es ist das Heil uns kommen her (9).  
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist (45).  
Es ist ein trotzig und verzagt Ding (176).  
Es ist euch gut, daß ich hingehe (108).  
Es ist nichts Gesundes an meinem Leib (25).  
Es reifet euch ein schrecklich Ende (90).  
Es wartet alles auf dich (157).  
Falsche Welt, dir traue ich nicht (52).  
Freue dich, erlöste Schar (30).  
Geist und Seele wird verwirret (35).  
Gelobet sei der Herr, mein Gott (129).  
Gelobet seist du, Jesu Christ (31).  
Gleich wie der Regen und Schnee (18).  
Gloria in excelsis Deo (191).  
Gott der Herr ist Sonn (79).  
Gott fahret auf mit Jauchzen (43).  
Gott ist mein König (71).  
Gott ist unsre Zuversicht (Trauungskantate) (197).  
Gott, man lobt dich in der Stille (120).  
Gott soll allein mein Herz haben (169).  
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm (171).  
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (106).  
Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende (28).  
Halt im Gedächtnis (67).  
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn (96).  
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben (102).  
Herr, gehe nicht ins Gericht (105).  
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (Trauungskantate, unvollständig).  
Herr Gott, dich loben alle wir (130).  
Herr Gott, dich loben wir (16).  
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (113).  
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (127).  
Herr, wie du willst, so schick's mit mir (73).  
Herz und Mund und That und Leben (147).  
Himmelskönig, sei willkommen (182).  
Höchsterwünschtes Freudenfest (194).  
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (55).  
Ich bin ein guter Hirt (85).  
Ich bin vernügt in meinem Glücke (84).  
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen (48).  
Ich freue mich in dir (133).  
Ich geh' und suche mit Verlangen (49).  
Ich glaube, lieber Herr (109).  
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn (92).  
Ich habe genug (82).

- Bach, J. S.**, Sämtliche 198 Kirchenkantaten:  
Ich habe meine Zuversicht (188).  
Ich hatte viel Bekümmernis (21).  
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn (157).  
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte (174).  
Ich ru' zu dir, Herr Jesu Christ (177).  
Ich steh' mit einem Fuß im Grabe (156).  
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (160).  
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56).  
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56).  
(Ph. Wolfrum.)  
Ihr, die ihr euch von Christo nennet (164).  
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe (167).  
Ihr Pforten zu Zion (193).  
Ihr werdet weinen und heulen (103).  
In allen meinen Taten (97).  
Jauchzet Gott in allen Lande (51).  
Jesu, der du meine Seele (78).  
Jesu, nun sei gepreiset (41).  
Jesus nahm zu sich die Zwölfe (22).  
Jesus schläft, was soll ich hoffen (81).  
Komm, du süße Todesstunde (161).  
Leichtgesinnte Flattergeister (181).  
Liebster Gott, wann werd' ich sterben (8).  
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (123).  
Liebster Jesu, mein Verlangen (32).  
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (137).  
Lobe den Herrn, meine Seele (69).  
Lobe den Herrn, meine Seele (143).  
Lobet Gott in seinen Reichen (11).  
Mache dich, mein Geist, bereit (115).  
Man singet mit Freuden vom Sieg (149).  
Mein Gott, wie lang, ach lange (155).  
Mein liebster Jesus ist verloren (154).  
Meine Seele erhebt den Herrn (10).  
Meine Seele rühmt und preist (189).  
Meine Seufzer, meine Thränen (13).  
Meinen Jesum laß' ich nicht (124).  
Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin (125).  
Mit Gnaden bekrönte der Himmel die Zeiten.  
Aeltere Bearbeitung der Kantate 134.  
Nach dir, Herr, verlanget mich (150).  
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott (101).  
Nimm, was dein ist (144).  
Nun danket alle Gott (192).  
Nun ist das Heil und die Kraft (50).  
Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition (61).  
Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition (62).  
Nur Jedem das Seine (163).  
O ewiges Feuer, o Ursprung (31).  
O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition (20).  
O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition (60).  
O heiliges Geist- und Wasserbad (165).  
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht (118).  
Preise, Jerusalem, den Herrn (119).  
Schau lieber Gott, wie meine Feind (153).  
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei (46).  
Schlage doch, gewünschte Stunde (53).  
Schmücke dich, o liebe Seele (150).  
Schwingt freudig euch empor (36).  
Sehet, welch eine Liebe (64).  
Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem (159).  
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (117).  
Selig ist der Mann (57).  
Sie werden aus Saba Alle kommen (65).  
Sie werden euch in den Bann thun (41).  
Sie werden euch in den Bann. 2. Komposition (183).  
Siehe, ich will viel Fischer aussenden (88).  
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht (179).  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe, Zion, deinen Gott) (180).  
So du mit deinem Munde (145).  
Süßer Trost, mein Jesus kommt (151).  
Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken (198).  
Trauermusik (Ph. Wolfrum).  
Tritt auf die Glaubensbahn (152).  
Tue Rechnung! Donnerwort (165).  
Uns ist ein Kind geboren (142).  
Unsere Mund sei voll Lachens (110).  
Vernügte Ruh', beliebte Seelenlust (170).  
Wachet auf, ruft uns (140).  
Wachet, betet, seid bereit allezeit (70).  
Wahrlich, ich sage euch (86).  
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit (14).  
Warum betrübst du dich, mein Herz (135).  
Was frag' ich nach der Welt (95).  
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komp. G (98).  
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komp. G (99).  
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komp. G (100).  
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (111).  
Was soll ich aus dir machen, Ephraim? (89).  
Was willst du dich betrüben (108).  
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (12).  
Wer da glaubet und getauft wird (37).  
Wer Dank opfert, der preiset mich (17).  
Wer mich liebet, der wird. 1. Komposition (59).  
Wer mich liebet, der wird. Zweite größere Bearbeitung (74).  
Wer nun den lieben Gott läßt walten (93).  
Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden (47).  
Wer weiß, wie nahe (27).  
Widerstehe doch der Sünde (51).  
Wie schön leuchtet (1).  
Wir danken dir, Gott, wir danken dir (29).  
Wir müssen durch viel Trübsal (146).  
Wo gehest du hin (166).  
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (178).  
Wo soll ich fliehen hin (5).  
Wohl dem, der sich (139).  
Sämtliche 8 Motetten:  
Der Geist hilft unsrer (2).  
Fürchte dich nicht (4).  
Ich lasse dich nicht (7).  
Jesu, meine Freude (3).  
Komm, Jesu, komm (5).

- Bach, J. S.**, Motetten.  
Lobet den Herrn, alle Heiden (6).  
Sei Lob und Preis mit Ehren (8).  
Singet dem Herrn (1).  
Der 117. Psalm: Lobet den Herrn, alle Heiden (Motette Nr. 6). Erste Ausg. (gem. Chor u. Orgel).  
Brich entzwei, siehe »Gesänge des Thomanerchors« Nr. 7.
- Bargiel**, Psalm 96. Op. 33 (gem. Doppelchor).  
Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
- Becker, A.**, Geistlicher Dialog a. d. 16. Jahrhundert.  
Op. 26. (Alt-Solo, Chor u. Orgel).  
Reformationskantate. Op. 28 (Solo u. gem. Chor).  
Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).  
Kantate »Herr, wie lange«. Op. 73 (Sopr., Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).  
Drei Choralmotetten. Op. 67. (a cappella).  
Nr. 1. Beim Jahreswechsel 8<sup>o</sup>.  
Nr. 2. Oster-Motette. 8<sup>o</sup>.  
Nr. 3. Pfingst-Motette. 8<sup>o</sup>.  
4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts.  
Ausgabe A. für Chor, Bariton-Solo u. Orchester.  
Ausgabe B. für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) und Harfe (Pfte).  
Ausgabe C. für Chor, Bariton-Solo u. Pianoforte.  
Psalm 80. Op. 89 Nr. 2. (Doppelchor a cap).  
Psalm 84. Op. 79. (Männerchor).  
Psalm 117. Op. 32 Nr. 2. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Psalm 121. Op. 89 Nr. 1. (8-stimm. Chor a cap.).  
Psalm 130. Op. 62. (gem. Doppelchor). 8<sup>o</sup>.  
Psalm 147. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Reformations-Motette. Op. 65 (gem. Doppelchor). 8<sup>o</sup>.  
Weihegesang. Op. 74 (gem. Chor).
- Beethoven**, Kantate a. d. Tod Josephs II. (Solo u. gem. Chor).  
Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).  
Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).  
Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).  
Die Vesper (gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 876).  
Die Vesper (Männerchor a cap.) 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 877).
- Beez**, 3 Motetten. Op. 1 (gem. Chor mit Orgel).
- Beon**, Salve Regina. Melodie religiöse. (Sopr.-Solo u. Pfte. mit Viol., Vcell. u. Harm. ad lib.).
- Berlioz**, Requiem (Große Totenmesse). Op. 5.  
Te Deum. Op. 22.  
Die Kindheit Christi. Op. 25.  
Chor der Magier.  
Resurrexit.  
Tantum ergo.  
Veni Creator.
- Bovini**, Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Op. 51. (Gem. Chor.) 8<sup>o</sup>.
- Bordone**, Zur Verehrung des Allerheil. Sakraments. (Soli, Chor, Harfe u. Orgel).
- Breidenstein**, Motette »Wenn ich ihn nur hab« (gem. Chor).
- Bruch**, Jubilate, Amen. Op. 3 (Sopr.-Solo u. gem. Chor.) 8<sup>o</sup>.
- Calvisius**, Siehe »Gesänge d. Thomanerchors«, Nr. 2.  
**Cavalli**, Der 50. Psalm. Op. 25. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
**Cebrian**, Der 46. Psalm. Op. 13. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Der 146. Psalm. Op. 14. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.
- Deutsch**, Breslauer Synagogengesänge. (Solo und Chor mit Orgel).
- Doles**, Siehe »Gesänge des Thomanerchors«, Nr. 1.  
**Dost**, Der 24. Psalm. Op. 12. (Gem. Doppelchor). 8<sup>o</sup>.  
**Dulichius**, »Christ, der du bist der helle Tag« 8<sup>o</sup>.  
Neujahrsgesang. 8<sup>o</sup>.  
Weihnachtsgesang. 8<sup>o</sup>.
- Eberlein**, Josquin de Pres u. Gabrieli, 3 Motetten. 8<sup>o</sup>.  
Offertorium f. d. 1. Sonntag im Advent. 8<sup>o</sup>.
- v. Elewyck**, Ecce Panis. Op. 39. (Männerchor). (Chorbibl. 987).
- Fink**, Psalm 95. Op. 28 (Männerchor).  
**Franck**, Psalm 150. (Gem. Chor, Orgel u. Orch.).  
**Führer**, 4 Tantum ergo (gem. Chor.) 8<sup>o</sup>.
- Gesänge**, Ausgew. d. Thomanerchors zu Leipzig. (G. Schreck). 8<sup>o</sup>.  
Nr. 1. Doles, Ein feste Burg.  
Nr. 2. Calvisius, Unser Leben währet 70 Jahre.  
Nr. 3. Weinlig, Laudate Dominum.  
Nr. 4. Schreck, Wie soll ich dich empfangen.  
Nr. 5. Kittan, Herre, nun lässtst du deinen Diener.  
Nr. 6. Kuhnau, Tristis est anima mea.  
Nr. 7. Bach, Brich entzwei, mein armes Herze.
- Godecharle**, Tria sunt (lat.).
- Götze**, Psalm 13. Op. 41 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Zwei Offertorien. Op. 49.  
a) Ausg. f. gemischten Chor a cap. 8<sup>o</sup>.  
b) Ausg. f. Männerchor a cap. 8<sup>o</sup>.
- Graun**, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
- Habert**, Graduale v. Pfingstsonntage. Op. 12. (Gem. Chor u. Orgel). 8<sup>o</sup>.  
Lauretanische Litanei F, Op. 23. (Gem. Chor m. obl. Orgel). 8<sup>o</sup>.  
Lauretanische Litanei A, Op. 25. (Gem. Chor m. Orgel). 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei F, Op. 27 (Solo u. gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei G, Op. 21. (Op. 41-49). 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei G, Op. 41. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei F, Op. 42. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei G, Op. 43. (Gem. Chor m. Orgel).  
Lauret. Litanei G, Op. 44. (Gem. Chor m. Orgel).  
Lauret. Litanei F, Op. 45. (Gem. Chor m. Org.) 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei A, Op. 46. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei A, Op. 47. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei B, Op. 48. (Frauenchor). 8<sup>o</sup>.  
Lauret. Litanei B, Op. 49. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio. Op. 28. (Gem. Chor a cap.) 8<sup>o</sup>.  
6 Motetten. Op. 15. (Gem. Chor m. Org. ad lib.) 8<sup>o</sup>.  
Die Offertorien der 4 Adventsontage. Op. 13. (Gem. Chor mit Orgel). 8<sup>o</sup>.  
Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Verschiedene Gesänge. Op. 19. (Gem. Chor mit und ohne Orgel). 8<sup>o</sup>.
- Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).

- Händel**, Halleuja aus »Der Messias« (gem. Chor).  
**Hasse**, 4 Weihnachtlieder. (Mehrst. u. Pfte.)  
**Hauptmann**, Bei der Trauung »Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n«. Op. 41. Nr. 3. 8<sup>o</sup>.  
»Christe, du Lamm Gottes«. Op. 41 Nr. 1. 8<sup>o</sup>.  
»Ehre sei Gott in der Höhe«. Op. 36 Nr. 3. Für Männerchor m. 2 Hörnern und 3 Posauen.  
»Gott mein Heil«. Op. 33 Nr. 4. 8<sup>o</sup>.  
»Ich danke d. Herrn«. Op. 52. 8<sup>o</sup>.  
»Ich komme vor dein Angesicht«. Op. 56 Nr. 1. 8<sup>o</sup>.
- Hauptmann**, Drei Kirchenstücke. Op. 43. (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
Nr. 1. »Nicht so ganz wirst meiner«. Nr. 2. »Und Gottes Will«. Nr. 3. »Du, Herr, zeigst mir«.  
»Macht hoch die Tür«. Op. 40 Nr. 2. 8<sup>o</sup>.  
»O teures Gotteswort«. Op. 42 Nr. 2. 8<sup>o</sup>.  
»Salum fac regem«. Op. 9. 8<sup>o</sup>.  
»Sei still dem Herrn«. Op. 42 No. 6. 8<sup>o</sup>.  
Trauungslied. Op. 33 Nr. 3. 8<sup>o</sup>.  
»Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt«. Op. 48. 8<sup>o</sup>.  
»Wie ein wasserreicher Garten«. Op. 42 Nr. 5. 8<sup>o</sup>.  
»Wie lieblich sind deine Wohnungen«. Op. 45 (Psalm 84).
- Haydn**, Gebet zu Gott (gem. Chor). (C. Reinecke).  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus »Die Schöpfung«. (Gem. Chor).  
Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).  
Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).  
Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).  
Te Deum. (4 gem. Solost. u. Orch.) (d.-e.).
- Herbeck**, 2 Weihnachtlieder. Op. 11. (Gem. Chor u. Blasinstrumente).
- Hess**, Der Weihnachtsstern. Op. 20. (4 gem. Solost., Viola u. Orgel).
- Hofmann**, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).  
**Huber**, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
**Huet**, Aspiration religiöse. (Chor, Viol. u. Org. od. Pfte.) mit eingel. Viol. u. Pfte-Stimme. 4<sup>o</sup>.  
3 Motetten à la Sainte Vierge. (Gem. Chor). kl. 4<sup>o</sup>.  
Nr. 1. Ave Maria. (Gem. Chor, Viol., Harfe u. Org.)  
Nr. 2. Memorare o piissima Virgo. (Ten.-Solo, gem. Chor u. Orgel).  
Nr. 3. Sub tuum Praesidium. (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
- Jadassohn**, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. Doppel-Chor).  
»Tröstlied«. Op. 65 (gem. Chor).  
Psalm 121. Motette. Op. 128. (Gem. Chor und Orgel ad lib.).
- Ingegneri**, 27 Charwochenresponsorien. (Haberl).
- Josephson**, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
- Kittan**, Siehe »Gesänge des Thomanerchors«, Nr. 5.  
**Kleinwächter**, Motette: »Salvum fac servum« Op. 4. (gem. Chor).  
**Köler**, Psalm 2. Siehe »Musik, Geistl. des Riedelvereins«. Nr. 2.  
Psalm 3. Siehe »Musik, Geistl. des Riedelvereins«. Nr. 1.  
**König**, Offertorium »Veritas mea«. Op. 11. (Gem. Chor, Streichquart., 2 Hörner u. Orgel, 2 Klar. ad lib.) 8<sup>o</sup>.  
**Kotzold**, Der 67. Psalm. (6-stimm. Chor a cappella).  
**Kufferath**, O sacrum convivium. Op. 50 (a cappella u. Orgel).  
O sacrum convivium. Op. 50. (Bearb. f. Frauenchor u. Orgel).
- Kuhnau**, Siehe »Gesänge d. Thomanerchors«, Nr. 6.  
**Kunze**, Kyrie Op. 13. (Gem. Chor a cappella). 8<sup>o</sup>.  
**Lamping**, Motette »Mein Heiland, reiß'« (a cappella). 8<sup>o</sup>.  
**Lányi**, Ave Maria. Op. 20. (Gem. Chor a cappella). 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 933).  
**Lassen**, Domine Salvum (gem. Chor). 4<sup>o</sup>.  
**Lehner**, 100 geistl. Lieder aus d. 16. u. 17. Jahrh. für Männerst. bearb.
- Lemmens**, Oeuvres inédites. Teil III. Messen und Motetten. Siehe Messen.  
**Lewandowski**, 18 Liturg. Psalmen. (Soli, Chor u. Org.)  
**Liszt**, Nun danket alle Gott (Choral) für Orgel gem. (Chor u. Begl. d. Tromp., Pos. u. Pauke ad lib.).  
»Pater noster (M.-Chor) und Ave Maria (gem. Chor) mit Orgel.  
**Loewe**, 4 Weihnachtresponsorien (gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
**Lotti**, 2 Crucifixus (6- u. 8 st. Chor a cap.).  
»Magnificat (gem. Chor u. Orgel ad lib.).  
**Lyra**, Diesem Haus ist Heil wiederfahren (gem. Chor) 8<sup>o</sup>.  
Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. (Gem. Chor). 8<sup>o</sup>.  
»Selig sind des Himmels Erben (Männerch.) 8<sup>o</sup>.  
»Machts, Gesänge aus O. Devrient's »Luther«:  
Nr. 1. Chor der Mönche (Männerchor). 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 878).  
Nr. 3. Chor der Nonnen (Frauenchor). 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 879).  
Nr. 4. Schlußgesang (gem. Chor). 8<sup>o</sup>. (Chorb. 934).  
**Marx**, Gebet für die Verstorbenen (gem. Chor). 8<sup>o</sup>. (Chorbibl. 935).  
Sammlung vorzüglicher Chorsätze f. d. Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen m. Pianoforte. 8<sup>o</sup>.  
Nisi dominus. Festgesang Op. 27 Nr. 3. (Männerchor). 8<sup>o</sup>.  
Segen der Eintracht. Festgesang Op. 27 Nr. 2. (Männerchor). 8<sup>o</sup>.  
Verkundigung Haggai. Festgesang Op. 27 Nr. 1. (Männerchor). 8<sup>o</sup>.
- Mendelssohn**, Ave Maria aus Loreley. Op. 98. (Sopr.-Solo und Frauenchor).  
2 geistl. Chöre. Op. 115. (M.-Chor). 8<sup>o</sup>. (Chorb. 880).  
Ehre sei Gott in der Höhe (8-stimm. Chor a cap.).  
Heilig. (Gem. Doppelchor).  
Hymne »Hör mein Bitten« (Sopr.-Solo, gem. Chor u. Orgel).  
Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).  
Kirchenmusik. Op. 23. (Gem. Chor a cap., Nr. 2 m. Orgel oder Orchester-Instrumenten).  
»Aus tiefer Not schrei ich«. Op. 23 Nr. 1. (Gem. Chor a cappella).  
»Ave Maria«. Op. 23 Nr. 2. (8-stimm. Chor mit Orgel oder Orchester-Instrumenten).  
»Mitten wir im Leben sind«. Op. 23 Nr. 3. (8-st. Chor a cappella).

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

**Mendelssohn**, Kyrie eleison. (Gem. Doppelchor).  
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).  
— 3 geistl. Lieder. (Alt-Solo, gem. Chor u. Orgel).  
— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).  
— Drei Motetten. Op. 39 (Frauenchor).  
— Motette »Veni dominic«; »Herr erhöhe uns«. Op. 39 Nr. 1. (Frauenchor).  
— Motette »Laudate pueri«; »Ihr Kinder Israels«. Op. 39 Nr. 2. (Frauenchor).  
— Motette »Dominica II. post Pascha«; »Er ist ein guter Hirte«. Op. 39 Nr. 3. (Frauenchor).  
— Motette »Herr nun lässtst du«. Op. 69 Nr. 1. (Gem. Chor).  
— Motette »Janchzet dem Herrn«. Op. 69 Nr. 2. (Gem. Chor).  
— Motette »Mein Herz erhebet Gott«. Op. 69 Nr. 3. (Gem. Chor).  
— »O welch' eine Tiefe«. Chor aus Paulus. Op. 36. (Gem. Chor).  
— Psalm 2. Op. 78 Nr. 1. (Solo u. gem. Chor a cap.).  
— Psalm 22. Op. 78 Nr. 3. (Solo u. gem. Chor a cap.).  
— Psalm 43. Op. 78 Nr. 2. (Gem. Doppelchor).  
— Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).  
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).  
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).  
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).  
— Psalm 98. Op. 91 (Doppelchor).  
— Psalm 100. (Solo u. gem. Chor a cap.).  
— 6 Sprüche. Op. 79. (5stimm. Chor).  
— Te Deum. (Solo, gem. Chor und Orgel).  
— Trauergesang. Op. 116. (Gem. Chor a cap.).  
— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).  
— Gebet »Verleih uns Frieden«. (gem. Chor).  
— Vespergesang. Op. 121. (Responsorium et Hymnus). (Männerchor mit Vcell. und Baß).  
— Zum Abendgenie. (Gem. Chor a cappella).  
**Mergner**, Die heilige Passionswoche. (Gem. Stimm.)  
**Möhring**, Psalm 54. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cappella). 80.  
— Psalm 137. Op. 32 Nr. 2. (8-st. Chor a cap.) 80.  
— Psalm 126. Op. 32 Nr. 3. (Gem. Doppelchor a cap.) 80.  
**Mozart**, Antiphone »Quaerite primum regnum Dei«. Werk 86. (Sopr., Alt, Tenor, Baß).  
— Antiphone »Cibavit eos« [44]. (Sopr., Alt, Ten., Baß und Orgel).  
— 2 Benedictus a. d. Messen F [192] u. C [259]. (Bearb. für 4 gem. St. u. Pfte. od. Harm.).  
— Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].  
— Freimaurekantate (Tenor I, II, Baß). [623].  
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].  
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].  
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].  
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].  
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].  
— Hymnus »Adoramus te«. (Sopr., Alt, Ten., Bar., Orgel und Baß). [327].  
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].  
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I, II, Baß). [429].  
— Kyrie (5 Soprane a cap.) [89].  
— Kyrie (gem. Chor). [33].  
— Kyrie (gem. Chor). [91].  
— Kyrie (gem. Chor). [116].  
— Kyrie (gem. Chor). [322].  
— Kyrie (gem. Chor). [323].  
— Kyrie (gem. Chor). [341].  
— Lacrymosa zu einem Requiem [K.-V. Anh. 21]. (Gem. Chor, Baß und Orgel).  
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].  
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].  
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].  
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].  
— Mauerfreude (Solo u. Männerchor). [471].  
— Miserere (Alt, Ten., Baß und Orgel). [85].  
— Miserere m. Hinzufüg. v. Quoniam u. Benigne fac.  
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].  
— Motette »Ave verum corpus« (Alt-Solo m. Orgel u. Str.-Quart). Partitur m. beigegl. Orgel u. Singstimme. Siehe Klavierauszug-Bibliothek.  
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].  
— Offertorium »Sub tuum praesidium« (Solo). [198].  
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].  
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppelchor). [260].  
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].  
— Offertorium pro festo S<sup>t</sup>. Benedicti (Solo und gem. Chor). [34].  
— Offertorium pro festo S<sup>t</sup>. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].  
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [177].  
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor). [93].  
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].  
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].  
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].  
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].  
— Spruch »God is our Refuge«. (Gem. Chor a cap.) [20].  
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].  
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].  
— Te Deum (gem. Chor). [141].  
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].  
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].  
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].  
**Mozarts** Vorfahren als Domkapellmeister zu Salzburg (A. Bernardino, A. Hofer, de Biber, B. de Greifenthal, Eberlin) Kirchenkompositionen. 80.  
**Musik**, Geistliche, aufgeführt vom Riedelverein zu Leipzig (Dr. G. Göhler). Nr. 1. Kölner, Psalm 3 »Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel.« (gem. Chor). 80.  
— Nr. 2. Kölner, Psalm 2 »Warum toben die Heiden« (gem. Chor). 80.

**Naumann**, Salv. fac regem. Op. 14. (M.-Chor.) 80. (Chorbibl. 198.)  
**Neukomm**, Der Ostermorgen (Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).  
**Palestrina**, Hohes Lied (5st. Chor a cap.) 80.  
— Ausgew. Werke f. d. prakt. Gebrauch.  
Serie A. Werke für 4-stimmigen Chor a cappella:  
1. Missa »Aeterna Christi munera« (A., T., B., B.).  
2. Motette »Exaudi Domine« (Sopr., Alt, Ten., Baß).  
3. Feria V. In coena Domini. I. Lamentation des Gründonnerstags (Tenor I, II, Baß I, II).  
4. Feria VI. In Parasceve. 2. Lamentation d. Charfreitags (Tenor I, II, Baß I, II).  
5. Sabbato sancto. 3. Lamentation d. Charstags (Tenor I, II, Baß I, II).  
6. Missa »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Ten., Baß).  
7. In festo Nativitatis Domini. Motette »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Tenor, Baß).  
8. Motette »Sicut cervus desiderat« (S., A., T., B.).  
9. In festo S. Martini Episc. et Confess. Motette »O quantus luctus« (Sopr., Alt, Tenor, Baß).  
10. Missa »Jesus nostra redemptio« (Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).  
Serie B. Werke für 5-stimmigen Chor a cappella:  
1. Missa »O sacrum convivium« (S., A., T., I., II, Baß).  
2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. d. Osterfest (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).  
3. In die Ascensionis Domini. Offertorium a. Feste d. Auffahrt Christi (Sopr., Alt, Ten. I, II, Baß).  
4. In dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingst-feste (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).  
5. Motette »O admirabile commercium« (S., A., T., I., II, Baß).  
6. Feria VI. In Parasceve. 1. Lamentation d. Charfreitags (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).  
Serie C. Werke für 6-stimmigen Chor a cappella:  
1. Lectio III. Sabbati sancti. 3. Lamentation des Charstags (Sopr. I, II, Alt, Ten., Bar., Baß).  
2. Motette »O bone Jesu« (Sopr. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).  
3. Missa »Ecce ego Joannes« (Sopr., Alt, Tenor I, II, Bar., Baß).  
4. Missa »Assumpta est Maria«. (S. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).  
Serie D. Werke für 6-stimm. Chor a cappella:  
1. Improperia »Popule meus«. Feria VI in Parasceve. (8-stimm. Doppelchor).  
— »Cantate tuba in Sion«. Adventsmotette (Altes Responsorium). Für Studien u. Vortragzwecke bearb. v. W. Widmann.  
— In festo Nativitatis Domini. 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6, u. 8 St. Für Studien u. Vortragzwecke bearb. v. W. Widmann.  
— In festo Punctionis Beatae Mariae Virginis Motette. 80.  
**Papperitz**, Salve Regina (5stimmiger Chor a cap.).  
**Pfennig**, 3 Psalmen (gem. Chor a cappella).  
**Platania**, Antiphona (gem. Doppelchor mit Pauken, gr. Trommel u. Tamtam).  
— Credo (Doppelchor und Orgel).  
— Motette: Tota pulchra. (Sopr., Alt-, Tenor- u. Baß-Solo und gem. Chor mit Orgel).  
— Pater noster (S., A., T., I, II, Bs., Viol., Vcell., Pauken u. Orgel).  
— Sanctus und Benedictus (Doppelchor u. 2 Org.).  
— Psalm 67. »Exurgat Deus« (6hörig m. Begl.).  
**Rebling**, Der 12. Psalm. Op. 13 Nr. 1 (gemischter Doppelchor a cap.) 80.  
— Der 51. Psalm. Op. 16 (gem. Chor a cap.) 80.  
— Der 85. Psalm. Op. 13 Nr. 2 (gem. Doppelchor a cappella). 80.  
— Der 138. Psalm. Op. 14. (5stimm. Chor a cap.) 80.  
**Reinecke**, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 80.  
— Weihnachtsabend. Op. 45 Nr. 2 (Deutsch-engl.) (Gem. Chor mit Pfte.)  
**Reinthal**, Jephtha und seine Tochter. Nr. 25a. Rec. u. Arie »Soll Mirjam sterben?« (Alt).  
**Richter**, Gebet (2 Sopr., 2 Alt-Soli u. Frauenchor mit Orgel oder Pianoforte).  
— Der 126. Psalm (gem. Chor). Op. 10.  
**Röntgen**, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).  
**Rore**, Die Virginkanzone Francesco Petrarca's.  
**Roth**, Die Vollendung »Wie sie so sanft ruh'n« (Männerchor). 80.  
**Rust**, Sanctus. Op. 1 Nr. 3 (Alt-Solo gem. Chor und Orgel).  
**Sarti**, Miserere (Solo u. gem. Chor) (O. Braune).  
**Scharwenka**, X., Domine Jesu Christe a. Mata-swintha. (Doppelchor).  
**Schreck**, Drei geistl. Lieder. Op. 29.  
Nr. 1. Epiphania-Gesang »Jesus, großer Wandersterne« (Baß-Solo u. gem. Chor u. Orgel).  
Nr. 2. Trinitatis-Gesang »Sehet, sehet, welche Liebe« (Sopr., Tenor-Solo, gem. Chor und Orgel).  
Nr. 3. Sonntagsgesang »Seid stille, Sinn und Geist« (Sopr.-Solo u. gem. Chor u. Orgel).  
— Motette: »Woher kommt denn die Weisheit.« Op. 30 (gem. Chor a cappella).  
— S. ferner: »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 4.  
**Schubert**, Antiphonen z. Palmsonntag (Gemischter Chor a cap.)  
— Chor d. Engla. Goethes Faust. (Gem. Chor a cap.)  
— Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).  
— Glaube, Hoffnung u. Liebe (gem. Chor m. Pfte. od. Blasinstr.).  
— Gott in der Natur. Op. 133 (Fr.-Chor m. Pfte.).  
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).  
— Hymne »Herr, unser Gott«. Op. 154. (M.-Ch.)  
— Kyrie. *Dmoll* (gem. Chor). [Komp. 1812].  
— Kyrie. *Dmoll* (gem. Chor). [Komp. 1813].  
— Kyrie. *Fdur* (gem. Chor). [Komp. 1813].  
— Kyrie *Bdur* (gem. Chor a cap.). [Komp. 1813].  
— Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). (Solo u. gem. Chor).  
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).

**Schubert**, Offertorium »Intende voci orationis« (Ten.-Solo u. g.-m. Chor). [Komp. 1825.] (Suppl.)  
— Offertorium. Op. 46 (Solo).  
— Offertorium. Op. 47 (Solo).  
— Offertorium. Op. 153 (Solo).  
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).  
— Der 23. Psalm. Op. 132 (Frauenchor m. Pfte.).  
— Psalm 92 in hebr. Sprache (Bar.-Solo u. gem. Chor).  
— Salve regina (Solo).  
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].  
— Salve regina. (Männerchor). [Komp. 1824].  
— Stabat mater in *Gmoll* (gem. Chor).  
— Stabat mater in *Fmoll* (Solo u. gem. Chor).  
— Tantum ergo. *Cdur*. Op. 45 (gem. Chor).  
— Tantum ergo. *Cdur*. (gem. Chor). [Komp. 1816].  
— Tantum ergo. *Fdur*. (gem. Chor). [Komp. 1822].  
— Tantum ergo. *Es dur* (gem. Chor). [Komp. 1825.] (Suppl.)  
**Schumann**, Motette: »Verzweife nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).  
**Schwalm**, Lobet den Herrn. Op. 77 (S., A., T., Bs.-Solo, gem. Chor u. Org.) 80.  
— Zehn geistliche Gesänge. Op. 97. Für Kirchenchöre und höhere Schulen:  
Heft I. Nr. 1-5.  
Heft II. Nr. 6-10.  
**Seidel**, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).  
**Stade**, Hymnus n. d. 65. Psalm (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor).  
**Stephens**, Te Deum laudamus für Chor und Soli mit Orgel oder Pianoforte-Begleitung. 80  
**Sweelinck**, Psalm 66 (5stimmig gemischter Chor). (Joh. Wolf). Frz.-deutsch. 80.  
— Psalm 72 (S. I, II, A., T., B.) (M. Seiffert). Frz.-deutsch. 80.  
— Psalm 112 (5stimm. gem. Chor). (Joh. Wolf). Frz.-deutsch. 80.  
— Psalm 136 (5stimm. gemischt. Chor). (M. Seiffert). Frz.-deutsch. 80.  
**Taubert**, Mit Fried' und Freud'. Op. 20 (Dr. M. Luther.) (gem. Chor.) 80. (Chorbibl. 881.)  
**Tinel**, Alleluia. Op. 23. (Männerch. m. Org.).  
— 4 Adventlieder. Op. 35 (gem. Chor u. Pfte.) 80.  
— Antoniuslied. (Sopr. oder Ten.-Solo, Chor und Orgel.) Vlâm.-franz. gr. 80.  
— Cantique de Premiere Communion. Op. 21.  
a) Ausg. f. gemischten Chor [Frz.-vlâm. 80].  
b) Ausg. f. 4 St. gleich. Lage.  
— Franziskus. Op. 36. Daraus einzeln:  
Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor).  
Schlußchor »Ehre sei Gotte« (gem. Chor).  
Sonngesang (Ten.-Solo u. gem. Ch.).  
— Hochzeitgesang. Op. 45 (f. Tenor od. Sopr., Orgel u. Harfe od. Pfte.) 80.  
— 3 Motetten. Op. 31 (gem. Chor u. Orgel). 80.  
— 2 Motetten »Christum Regem« v. Casali f. Alt, Tenor, Baß u. Orgel. — »Salve Regina« von Padre Martini f. Ten. I, II, Baß u. Orgel. 80.  
— Psalm 6. Op. 27 (Männerchor). gr. 80.  
— Psalm 29. Op. 39 (Männerchor). gr. 80.  
— Te Deum laudamus. Dankeshymne. Op. 26 (gem. Chor und Orgel). gr. 80.  
**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor).  
**Walhöfer**, Zwei Kirchenges. Op. 41. (gem. Ch.). 80.  
**Wauer**, Abendmahlsgesang. Op. 8. (gem. Chor, 3st. Frauench. u. Org.) 80.  
— Ewigkeitklänge. Op. 11. 3 Kirchenstücke gem. Chor mit Orgel. 80.  
**Weinlig**. Siehe »Gesänge d. Thomanerchores« Nr. 3.  
**Wermann**, Psalm 130. Op. 21 Nr. 1 (5-stimm. Chor a cap.) 80.  
— Benedictus u. Agnus Dei. Op. 21 Nr. 2 (gem. Chor a cappella). 80.  
**Wöllner**, Stabat Mater. Op. 45 (Gem. Doppelchor a cappella). 80.  
**Zangl**, 8 Psalmtöne u. 3 Offertorien (gem. Chor). 80.

**Habert**, Messe in *Fdur*. Op. 29 (gem. Chor). 80.  
— Messe in *Fdur* über den Hymnus »Ad Regias. Agni dapes«. Op. 32 (gem. Chor a cappella). 80.  
— Messe in *Esdur* über die Ant.: »Veni sponsa. Christi«. Op. 39 (Sopr. u. Alt mit Orgel). 80.  
— Messe in *Ddur*. Op. 40 (gem. Ch. [Ten. ad lib.]). 80.  
— Messe in *Cdur*. Op. 55 (gem. Chor [Ten. ad lib.]).  
— Requiem in *Fdur*. Op. 24 (gem. Chor). 80.  
**Haydn**, M., Requiem in *Cmoll*. (O. Schmid) Abschr.  
**Henschel**, Requiem (Missa pro Defunctis.) Op. 59 (Soli, Chor u. Orch.)  
**Kewitsch**, Missa de Apostolis. Op. 54 (gemischte Stimmen a cap.) 80.  
**Krause**, Kyrie, Op. 16<sup>a</sup> (Solo u. gem. Chor). 80.  
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16<sup>b</sup> (Solo u. g. Ch.). 80.  
**Lemmens**, Oeuvres inédites. Th. III. Mess. u. Motetten.  
**Liszt**, Missa (Männerchor a cappella u. Orgel).  
**Mozart**, Requiem in *Dmoll* (gem. Chor). [Werk 626].  
— Messe Nr. 1 in *Gdur* (gem. Chor). [49].  
— Messe Nr. 2 in *Dmoll* (gem. Chor). [65].  
— Messe Nr. 3 in *Cdur* (gem. Chor). [66].  
— Messe Nr. 4 in *Cmoll* (gem. Chor). [139].  
— Messe Nr. 5 in *Cdur* (Missa in honorem S. Sp̄ae. Trinitatis) (gem. Chor). [167].  
— Messe Nr. 6 in *Fdur* (gem. Chor). [192].  
— Messe Nr. 7 in *Ddur* (gem. Chor). [194].  
— Messe Nr. 8 in *Cdur* (gem. Chor). [220].  
— Messe Nr. 9 in *Cdur* (gem. Chor). [257].  
— Messe Nr. 10 in *Cdur* (gem. Chor). [258].  
— Messe Nr. 11 in *Cdur* (gem. Chor). [259].  
— Messe Nr. 12 in *Cdur* (gem. Chor). [262].  
— Messe Nr. 13 in *Bdur* (gem. Chor). [275].  
— Messe Nr. 14 in *Cdur* (gem. Chor). [317].  
— Messe Nr. 15 in *Cdur* (gem. Chor). [337].  
— Messe in *Cdur* (gem. Chor). [115].  
— Messe in *Cmoll* (gem. Chor). [427].  
— Messe in *Cmoll* (Soli, Chor, Orch. u. Orgel) (A. Schmitt).  
**Niepel**, Deutsche Messe in *Gmoll*. Op. 1 (gem. Chor).  
**Palestrina**, Missa »Dilexi quoniam« (6stimm. Ch.).  
— Missa Papae Marcelli (für 6 gem. Stimmen).  
— Missa »Tu es Petrus« (für 6 gem. Stimmen).  
— Missa sine titulo (f. 8 gem. Stimmen).  
— Messen. Siehe ferner »Geistliche Gesangwerke«.  
**Platania**, Missa solennis. (Soli, Doppelchor u. 2 Org.)  
**Scholz**, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).  
**Schubert**, Messe Nr. 1 in *Fdur* (gem. Chor).  
— Messe Nr. 2 in *Gdur* (gem. Chor).  
— Messe Nr. 3 in *Bdur* (gem. Chor).  
— Messe Nr. 4 in *Cdur* (gem. Chor).  
— Messe Nr. 5 in *Asdur* (gem. Chor).  
— Messe Nr. 6 in *Esdur* (gem. Chor).  
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *Fdur* (gem. Chor).  
**Schumann**, Messe in *Cmoll*. Op. 147 (gem. Chor).  
— Requiem in *Desdur*. Op. 148 (gem. Chor).  
**Stephens**, Messe in *Cmoll* (Soli und gem. Chor m. Orgel od. Pfte.).  
**Taubmann**, Eine Deutsche Messe (Soli, gem. und Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org.) Abschrift.  
**Tinel**, Missa. Op. 41 (5 st. Chor a cappella). gr. 80.

## Oratorien.

**Bach**, Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).  
— Johannes-Passion. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.  
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).  
— Matthäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor). Orig.-A.  
— Matthäus-Passion. Bearb. v. Rob. Franz.  
— Oster-Oratorium (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).  
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).  
**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).  
**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).  
**Depresse**, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).  
**V. Goldschmidt**, Die sieben Todsünden (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar., Bs.-Solo u. gem. Chor).  
**Händel**, Belsazar. Bearb. und Instrum. von Prof. C. Müller.  
— Judas Maccabäus. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.  
— Messias (Solo u. gem. Chor).  
— Samson (Sopr., Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.  
**Haydn**, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).  
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).  
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).  
**Leonhard**, Joh. d. Täufer Op. 25. (Solo u. gem. Chor).  
**Marx**, Mose (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).  
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).  
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).  
**Molique**, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).  
**Mozart**, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].  
— Davidide penitente (Solo u. gem. Chor). [469].  
**Raff**, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).  
**Reinthal**, Jephtha (Solo u. gem. Chor).  
**Schütz**, Johannis-Passion (Soli u. gem. Chor). (A. Mendelssohn).  
— Matthäus-Passion (Soli und gem. Chor). (A. Mendelssohn).  
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (Soli u. gem. Chor).  
**Spohr**, Der Fall Babylons (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).  
**Tinel**, Franziskus. Op. 36 (Sopr.- 2 Ten.-, Bar.-Baß-Solo u. gem. Chor).