

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2346

The cover is framed by a highly detailed, symmetrical decorative border. At the top, a sunburst with rays is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. The sides of the border are adorned with two winged cherubs (putti) holding garlands. The bottom features a circular medallion containing a profile of a man's head, likely the publisher's logo. The entire design is rendered in a classic woodcut or engraving style.

**Busoni**

**Indianische Fantasie**

für Klavier mit Orchester

Op. 44

Partitur

Preis 10 Mark

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# ORCHESTER-WERKE

VON

## FERRUCCIO BUSONI

**Konzertstück, Ddur für Klavier und M.  
Orchester. Op. 31.**  
Partitur (Part.-B. 1107) . . . . . n. 9.—  
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1888/89) je n. —.60

**Symphonisches Tongedicht. Op. 32.**  
Partitur (Part.-B. 1666) . . . . . n. 12.—  
Orchesterstimmen leihweise.

**Zweite Orchestersuite (Geharnischte  
Suite.) Op. 34.**  
Partitur (Part.-B. 972) . . . . . n. 15.—  
31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1117/18) je n. —.60

**Konzert für Violine und Orchester, Ddur.  
Op. 35.**  
Partitur (Part.-B. 1407) . . . . . n. 9.—  
Solovioline . . . . . n. 3.—  
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1160/61) je n. —.60

**Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38.**  
Partitur (Part.-B. 1691) . . . . . n. 9.—  
22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1684) je n. —.30

**Concerto für Pianoforte und Orchester  
mit Schlußchor (Text v. Oehlenschläger).  
Op. 39.**  
Partitur (Part.-B. 1949) . . . . . n. 60.—  
Orchesterstimmen leihweise.  
3 Männerchorstimmen (Ch.-B. 1844) . je n. —.30

**Orchestersuite aus der Musik zu Gozzis M.  
Märchendrama „Turandot“. Op. 41  
Nr. 1—8.**  
Partitur (Part.-B. 1976) . . . . . n. 30.—  
34 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1842/44) je n. —.90  
Singstimme (Ch.-B. 1772) . . . . . n. —.15

**Verzweiflung und Ergebung aus der  
Musik zu Gozzis Märchendrama „Tu-  
randot“. Op. 41 Nr. 7a.**  
Partitur (Part.-B. 2309) . . . . . n. 6.—  
35 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30

**Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegen-  
lied am Sarge seiner Mutter. Op. 42.**  
Partitur (Part.-B. 2147) . . . . . n. 6.—  
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2121/22) je n. —.60

**Nocturne Symphonique. Op. 43.**  
Partitur (Part.-B. 2345) . . . . . n. 9.—  
23 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2326/27) je n. —.60

**Indianische Fantasie für Klavier und  
Orchester. Op. 44.**  
Partitur (Part.-B. 2346) . . . . . n. 15.—  
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2328/30) je n. —.90

**Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik  
zur Oper „Die Brautwahl“. Op. 45.**  
Partitur (Part.-B. 2347) . . . . . n. 30.—  
5 Streichstimmen (Orch.-B. 2331/35) je n. 1.50  
29 Harmoniestimmen . . . . . je n. —.90

### ORCHESTER-BEARBEITUNGEN

**Mozart, Ouverture zur „Entführung“.**  
Partitur (Part.-B. 1690) . . . . . n. 3.—  
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 203) je n. —.30

**Beethoven, Benedictus für Viol. u. Orch.**  
Partitur (Part.-B. 2348) . . . . . n. 9.—  
Orchesterstimmen (Orch.-B. 2336) . je n. —.30



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

**BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

# Indianische Fantasie

für Klavier mit Orchester.

Ferruccio Busoni, Op.44.

Andante con moto, quasi di Marcia.

2 Flauti. I. II. Oboe. Corno Inglese. 2 Clarinetti in B. 2 Fagotti. I. II. 3 Corni in F. I. II. III. 2 Trombe in C. Timpani. Glockenspiel. Triangolo. Tamtam. Tamburo militare. Gr. Cassa e Piatti. Arpa. Pianoforte-Solo. Violini I. Violini II. Viole. Violoncelli. Contrabassi.

Andante con moto, quasi di Marcia.

1

Gr. Cassa.

trillo

ppp

trillo

ppp

trillo

ppp

trillo

ppp

4 Viol. I Soli con sord.

1

2

dim.

dim.

I.

II.

dolce

con sord.

dolce

dim.

pp.

dim.

rit.

rit.

2

### 3 Fantasia, (Allegro)

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The first system includes the instruction *sotto voce*. The second system also includes *sotto voce*. The third system includes *brillante*, *f marcato*, and *pp dolcissimo subito*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata marked '8'. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata marked '5 4 2'. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *legg.* and features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata marked '8'. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *elegante* and features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

8.....

Zur Kürzung: von hier zum 4/4 Takt auf S. 10.

Adagio fantastico.

*accentato* *pp*  
*f* *pesante, ten.* *mp*  
*pp* *non troppo f*

*mf*

*pp* *dolce* *legg.* *3*

*dolcissimo, rubato*  
*Pedale tenuto*

Ossia.

8.....

Allegretto affettuoso, un poco agitato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the lower staff, indicating a moment of increased intensity. The notation includes various note values and rests.

The third system shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The upper staff has a triplet of eighth notes, and the lower staff has a dense accompaniment.

*più affettuoso e meno agitato*

The fourth system is marked *più affettuoso e meno agitato*. The tempo and mood change, with a more relaxed feel. The notation features long, sweeping lines and a more spacious accompaniment.

The fifth system features a long, flowing melodic line in the upper staff with various fingerings indicated (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system shows a change in the lower staff's accompaniment, with a more active and rhythmic pattern. The upper staff continues with its melodic line.

*Red.*

Ossia.

The 'Ossia' section provides an alternative ending for the piece. It consists of two staves with a more rhythmic and melodic character than the main piece.

*sempre legato, piano ed egualmente*

The final system is marked *sempre legato, piano ed egualmente*. It features a continuous, flowing melodic line in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff, ending with a final chord.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a continuous melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *un poco accelerando* is written below the first few measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *languido* is written at the beginning.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a *tr.* marking. The instruction *leggerissimo* is written below the first few measures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, etc.). The lower staff has a bass line with chords and a *tr.* marking. The instruction *leggerissimo* is written below the first few measures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *tr.* marking. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *l'Orchestra attacca tranquillamente* is written at the bottom right.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. II.

Arpa dolce

pp

dolce

8.....

sordini

div.

sordini

a 3

a 2

4

5

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. b.

Fg.

Cor. II.

Timp. in H.

pp

dolce

pp

unis.

div.

Vc. e Cb.

5

6

Fl. a 2

*egualmente alternando e tranquillo*

VI.

Vc. e Cb.

6

Cor. III.

*pp* Timp.

*p* Gr. C. e Piatti.

*pp*

Arpa

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

*dolce*

Cor. *mf sostenuto*

7

8

Fl.

Cl. in G

Cl. in Bb

C. ingl.

Cor. I. II.

Vc. e Cb.

pp

ppp

8

Fl.

Cl. in G

Cl. in Bb

C. ingl.

Cor. I. II.

Vc. e Cb.

p

dim. molto

dolcissimo

scorrevole

con Pedale

Fl.

Cl. in G

Cl. in Bb

C. ingl.

Cor. I. II.

Vc. e Cb.

p

dim. molto

dolcissimo

9

Cl. in G

Fl.

Cl. in Bb

Cor. I.

Vc.

dolce

dolce

poco rit.

tr

pp

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Fg. *dolce*

Trgl. *p*

*p* Arpa

*tr*

*sempre dolce*

**10** Più mosso.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor. I. II.

*mf* Timp. in F. H.

*p marc.*

*a 2 s*

*ff s*

*ff s*

*a 2 s*

*ff s*

*senza sord.*

*senza sord. sul G*

*div.*

*pizz.*

**10** Più mosso.



11

Fl. *a 2*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. *a 3* *f*

Tr.

Timp. *marc.* *f*

Arpa *marcato* *f cresc.*

*sempre cresc.*

arco

11 *sempre cresc.*

Musical score for measures 11-14. The score includes five staves of music. The first three staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, and Violas). The fourth staff is for the Cello and Double Bass. The fifth staff is for the Piano. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. A box with the number 12 is located at the top right of the first staff.

Musical score for measures 15-18. The score includes two staves of music for the Piano. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern. Performance instructions include *con fuoco, ma con misura* and *staccato*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) starting in measure 15.

Musical score for measures 19-22. The score includes four staves of music. The first two staves are for the Violins, and the last two are for the Violas. The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a driving rhythmic pattern. A box with the number 12 is located at the bottom right of the fourth staff.

Musical score for measures 23-26. The score includes two staves of music for the Piano. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with a complex harmonic structure. The key signature continues to be two flats.

13

Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl.  
 Cor.

*ff* *a 2* *8*

*f*

13

14

Cl.  
 Tamb.

*p* *cresc.* *f* *p* *tr* *pp*

*fp* *tr*

14

14

Fl. I.  
 Fl. picc.  
 Ob.  
 Cl.

*p* *p* *p* *tr* *mf*

*diminuendo* *pp*

Part. B. 2346.

15 Misurato.

Cl. *mf marc.* *a 2*

Fg. *mf marc.* *a 2*

Cor. I. II. *mf*

Timp. in Gis. Cis. *mf*

8.....

pizz. *p*

Ve. e Cb. *pizz.* *p*

15 Misurato.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

I. Solo *quasi forte*

*marc. 8*

16

Ob.  
Cl.  
Tr. I.  
Timp.

div. pizz.  
div. pizz.  
Vc.

16

Cor. I. II.  
Tr.

Arpa

arco unis.  
arco unis.  
Vc. e Cb.  
arco  
arco

Cor. I. II.

*dolce legato*

*dolce*

C. ingl.

Cl. I.

Fg. I.

*p*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg. I.

Cor.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*delicatissimo*

*2 Pedali*

*moltissimo diminuendo*

*ritenendo*

Ob.

C. ingl.

*dolciss.*

Fg.

Cor. con sord. *pp*

Timp. in Es.

*pp*

*ritenendo*

*rit.* **19**

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

Gran Cassa e Piatti.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*dolce*

*con sord.*

*dolce*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Arpa.

Vc. e Cb.

*pp*

*rit.* **19**

20 Cadenza.

Fuggitivo, leggiero.

pp

8.....

lunga

Un poco meno allegro.

3

Come un riflesso lontano

m. d.

tr. bb

dolce, scorrevole



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff contains a bass line with a fermata and the marking *rit.*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with a fermata and a sharp sign (#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with a fermata and the marking *pp*.

Andante quasi lento.  
dolce, cantando e calmo

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line (C. ingl. Solo) and a piano line (Pia.). The vocal line is marked *dolce* and *rit.*. The piano line is marked *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a harp line (Arpa.) and a piano line (Pia.). The harp line is marked *dolce*. The piano line is marked *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a violin and cello line (Vc. e Cb.). The line is marked *pp* and *rit.*

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with a fermata. The system is marked with a box containing the number 20.

21

Fl.  
Ob.  
C. ingl.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Timp.

Arpa.

21

dolce  
più dolce  
legg.

First system of piano score. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of piano score. It consists of three staves. The music continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings *m. d.* (mezzo-dolce) and *m. s.* (mezzo-sostenuto) above the notes. The system ends with a fermata.

22

First system of the orchestral score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns I and II (Cor. I II), Trumpets I (Tr. I), and Arpa (Arpa). The woodwinds and strings are marked *ppp* (pianissimo). The harp part has a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The system ends with a fermata.

Third system of piano score. It consists of two staves: Treble and Bass. The music features a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a fermata.

Fourth system of piano score. It consists of two staves: Treble and Bass. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous system. The system ends with a fermata.

22

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr. I.  
Arpa.

*p* *mf*

divise a 3  
divisi pizz. *pp*  
unis.

Ob. **23** Solo.  
Cl. dolce  
Fg. espr.

senza agitazione, sotto voce  
*p*

con ambedue Pedali

**23**

Fl. I.

Ob. *dolce*

C. ingl.

Fg. *dolce*

*p*

arco

Fl. I.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg. *a 2*

**24**

**24**

Allegro sostenuto.

Ob.  
C. ingl.  
Cl.  
Fg.

*fz*

*fz*  
*fz*  
*fz*

Allegro sostenuto.

**25** poco a poco più Allegro (e sempre diminuendo)

*fz*  
*p*

Vc.  
Cb.  
*fz*  
*p*

**25**

Vc.  
Cb.

Musical score for Violin and Cello (Vc. e Cb.). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1 2 4 5 1 2 3 1). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pizz.* (pizzicato).

26

Musical score for Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Arpa (Arpa), and Violin and Cello (Vc. e Cb.). The score includes four staves. The Cl. and Cor. parts are in treble clef with *pp* dynamics. The Arpa part is in bass clef with *p* dynamics. The Vc. e Cb. part is in bass clef. The score features a *leggerissimo* section with a dotted line indicating a repeat or continuation.

26

Musical score for Piano (P.). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo changes from *sostenendo* to *a tempo*. Dynamics include *mf*.

27 Andantino maestoso.

Musical score for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet I (Tr. I.), and Timpani (Timp.). The score includes four staves. The Fg., Cor., and Tr. I. parts are in treble clef with *p* dynamics. The Timp. part is in bass clef. The tempo is *Andantino maestoso*.

Musical score for Piano (P.). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is *Andantino maestoso*. Dynamics include *ten.* (tenuissimo) and *non troppo legato*.

27 con Pedale Andantino maestoso.

Sostenuto e forte.

Fl. a 2  
C.ingl.  
Cl. a 2  
Timp.  
Arpa.  
Cb.

*mf*  
*f*

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb) play sustained notes with slurs. The timpani part has a few notes in the second and third measures. The harp part has a few notes in the second and third measures. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The bassoon part is mostly silent.

Sostenuto e forte.

Fl.  
C.ingl.  
Cl.  
Timp.  
Arpa.  
Cb.

*mf*  
*pizz.*

This system contains the next four measures of the score. The woodwinds continue with sustained notes. The timpani part has a few notes in the second and third measures. The harp part has a few notes in the second and third measures. The piano part continues with its complex melody. The bassoon part has a few notes in the second and third measures.





Fl. Ob. C.ingl. Cl. Arpa.

*quasi staccato* 8.....

*mezzo piano*

*f* *mf* *pizz.* *mf* *mf* *mf*

*f* *div.* *pizz.*

Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fg. Cor. I. Arpa.

3 1 2 5 4 1

Fl. *tr*

Ob.

C. ingl.

Cl. *tr*

Fg.

I. II. *a 2*

Cor. III. *f fz*

Arpa.

*5*

*8*

*dim.*

*f*

*f*

**30**

Cor. I. II. *p*

Arpa.

*un poco più appassion.*

*con Ped.*

**30**

Cb.

Fl. I.  
ppp

arco  
div. con sord.  
pp

arco  
con sord.  
div.  
pp

con sord.  
div. a 3  
pp

31

Vc. e Cb.

unis.

arco  
pp

31

Cor. III.

pp  
quasi suoni armonici

leggeriss.

Vc. e Cb.

Cor. I. *con sord.*  
 Cor. II. *dolciss.*  
 Cor. III. *pp*  
 Vc. e Cb.

Cor. II.  
 Vc. e Cb.

I.  
 Cor. II. *natur.*  
*dolce*  
 Vc. e Cb.

32

I.  
 Cor. II. III. *con sord.*  
*p* *pp*  
 Vc. e Cb. *dolce*  
*p* *pp*

Cadenza  
 (Orchestra  
 tacet.)

*tranquillo, legato*

Piano score for measures 31-32. The music is in 4/8 time and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats.

Piano score for measures 33-34. The music continues with similar textures. Measure 33 includes the instruction *mormorando*. Measure 34 includes *poco riten.* and *Ped. ten.*

**33**

*Lento.*

Orchestral score for measures 33-34. The score includes parts for Clarinet (Cl.), three Cor Anglais (3 Cor. con sord.), Trumpet I (Tr. I.), Timpani (Timp.), and Tam-tam (Tamt.). The tempo is *Lento.* and the dynamics are *pp*. Measure 33 includes *a 2* and *rit.*. Measure 34 includes *molto dim.*, *dolce*, and *in As*.

Piano score for measures 33-34. The music is in 4/8 time. Measure 33 includes *calmissimo* and *soavissimo*. Measure 34 includes *pp*.

Orchestral score for measures 33-34. The score includes parts for Violin I (Vl. I. div. con sord.), Violin II (Vle II. con sord.), Violin I (Ve. I. con sord.), Violin II (Ve. II. con sord.), and Cello (Cb.). The tempo is *Lento.* and the dynamics are *pp*. Measure 33 includes *molto dim.*. Measure 34 includes *molto dim.* and *rit.*

**33**

34

Fl. *a 2*  
*mf*  
 Cl. *a 2*  
*mf*  
 Timp. *mp* *pp*

*dolciss.*

34

35

Fg. *dolciss.*

*liberamente*  
*lontano*

sul ponticello  
 sul ponticello

35

*accel.* *ritenendo*

1 2 3 1 4 1 5 3 #

2 Ped. ten.

a tempo

a 2

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Timp.

*lento* *morendo*

*sotto voce*

6 6 6

a tempo

p

Cb.

36

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Timp.

Vc. e Cb.

unis.

36 *pochiss. marc.*

Timp.

Vc. e Cb.



Violin and Cello part. The score consists of two staves. The upper staff is for the Violin (Vc.) and the lower staff is for the Cello (Cb.). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a key signature of one flat.

37

37 *♩ = ♩, più vivamente*

Musical score for Percussion and Strings. It includes staves for Clarinet I (Cl. I.), Timpani (Timp.), Tom-toms (Tamb.), Cymbals (Piatti.), Violin (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The percussion parts (Timp., Tamb., Piatti.) are marked with *p* and *pp*. The string parts (Vle., Vc., Cb.) are marked with *p* and *pp*, and include the instruction *con sord.* (con sordina).

37

37 *♩ = ♩, più vivamente*

Musical score for Clarinet II, Percussion, and Strings. It includes staves for Clarinet II (Cl. II.), Bassoon II (Fg. II.), Timpani (Timp.), Tom-toms (Tamb.), Cymbals (Piatti.), Violin (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Clarinet II part is marked with *p marc.*. The string parts (Vle., Vc., Cb.) are marked with *p* and *pp*, and include the instruction *div.* (divisi) and *con sord.* (con sordina).

38

CL.I.  
 Fg.  
 Cor. I.II.  
 Timp.  
 Tamb.  
 Piatti.

*mp con sord.*

*con sord.*

a 2

*con sord.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

38

39

F1.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor. I.II.  
 Tr. II.  
 Timp.  
 Tamb.  
 Piatti.

*mf*

*mf*

*mf*

a 2  
*p*

*con sord.*

*p*

3

*div.*  
*p*  
*div.*  
*unis.*

*pizz.*  
*p*

39

40

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*

I. II. *a 2*

Cor. III. *con sord.*

Tr. *con sord. p mf legg.*

Timp.

Trgl.

Tamb. *p s*

Piatti.

Arpa. *p*

*marcatiss.*

*unis.*

*unis. arco*

40

*più leggero e cresc.*

*senza rallentare*

**41** *Deciso.*

Ob.

Cl.

3 Cor. a 3 natur.

Tr. I.

4 Timpani Solo (A, C, D, F.)

*ff*

**42**

a 2.

a 2.

*f*

natur.

*f*

*ff*

senza sord. pizz.

senza sord. *f* pizz.

senza sord. *f* pizz.

senza sord. *f* pizz.

senza sord. *f* pizz.

**41** *Deciso.*

**42** *f*

3 Cor.

Timp.

*ff*

43

44

Ob.  
Cl.  
3 Cor.  
Tr. I.  
Timp.

ff

a2

natur.

mf

arcom

ff

arcom

ff

arcom

ff

arcom

ff

arcom

ff

div.

43

44

Ob.  
Cl.  
Fg.  
3 Cor.  
Tr.  
Timp.

ff

a2

natur.

mf

Solo

8...

div.

ff

unis.

ff

ff

ff

unis.

ff



I.  
Cor. II. III. *a 2<sup>a</sup> f* *fp*

*acceler.*

Fl. I. *f* **Animato.**

Fl. picc. *p*

Ob. I. *f*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

8.....

*con Ped.*

div. pizz. *f* *p*

Vl. *p*

Ob. *p*

**Animato.**

Fl. picc. *f* **48**

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Tr. I. *pp*

Trgl. *p*

8.....

Vl. *p*

Ob. *p*

Fl. I.  
Fl. picc.  
Ob. I.  
Cl.  
Fg. I.  
Cor. I.  
Tr. I.

8.....  
*p leggiero*  
*m.d.*  
*m.s.*  
VI.  
Cb.

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl.  
Fg. I.

Arpa. *mf*

8.....  
*m.d.*  
*m.s.*  
5  
5

div. *mf*  
Vle. pizz.  
ve. div. pizz. *mf*  
Cb. pizz. *mf*  
unis.  
unis.



50

Fl. I.

Fl. pic.

Cl. I.

Fg.

3 Cor.

Tr.

Timp.

*p*

8

*dolce*

*arco dolce*

*dolce*

*fz*

*arco*

*p arco*

*p*

50

51

Fl. I. II.

Cor. I. II.

Arpa.

*p*

*dolce*

*dim.*

*dim.*

Vc. e Cb.

*p*

51

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
I  
Cor. II. III.  
Arpa.  
Vc. e Cb.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I, Horns II & III, Viola and Cello/Double Bass) play sustained notes. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including fingering numbers (5, 1) and dynamic markings like *p*.

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cor. II. III.  
Arpa.  
Vc. e Cb.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings continue with sustained notes. The piano part continues with its intricate rhythmic texture, featuring more complex passages with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *a2*.

Ob. *Fg. a 2*

Cor II, III

Arpa.

52

Fl.

Ob. *fz*

Cl. *fz*

*Fg.*

III

Cor. III

Tr. I. *dolce*

Arpa. *cresc.*

*dolce.*

53

a tempo

Fl. Fl. picc. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. a 2 *p*

I. *p*

Cor. II. III. *a 2*

Tr. *mf*

Timp. A, B, C, E. *mf* *Soli* *mf*

Arpa. *fz*

*a 3* *a 2* *unis.* *pizz.*

53

a tempo

Fg. *p* *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

54

Fl. I.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. I.

Tr. I.

arco

*p*

54

Fl. I.

Fl. picc.

Cl.

Cor. I.

Tr. I.

8

*senza rallentare*

Vc. e Cb.

**55** Allegrissimo. 3/4 - 4/4 (i ♩ sempre eguali)

Fl. I. *f*

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

I. II. *f*

Cor. III. *f*

Tr. *f*

Timp. Fis, H, E. *f*

Trgl. *ff*

Piatti. *mf*

Arpa. *ff*

S. ....

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

**55** Allegrissimo.



Fl. I. #

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Tr.

Timp.

Glsp.

Trgl.

57

8

8

*brillante*

pizz.

Vc. e Cb.

57

Fl. I.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Trgl.

57

8

8

*marcato*



Fl. I.  
Cl.  
Fg. I.  
Tr.  
Glsp.

8

pizz.

Ve. pizz.

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl.  
Fg.  
Tr.  
Glsp.

8

Fl. I. *ff*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

3 Cor. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

*ff*

Vi. *ff*

Vle. *ff*

Vc. e Cb. *ff*

*sino al fine*

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Timp.

*p legg.*

pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*  
Ve. e Cb. Pizz.  
*p*

*sino al fine*

Cl.  
Piatti.

arco div.  
pizz.  
*fz*  
pizz.  
*fz*  
Ve. e Cb.  
pizz.  
*fz*

Musical score for measures 56-60. The score includes parts for Cl. (Clarinet), Fg. (Fagotto), 3 Cor. (Three Cornets), Timp. (Timpani), Arpa (Arpa), and Vc. e Cb. (Violoncelli e Contrabbassi). The tempo is marked *sempre*. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. Dynamic markings include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The piano part includes the instruction *sempre leggiero*. The Vc. e Cb. part includes the instruction *unis.* (unison) and *p arco* (piano arco).

Musical score for measures 61-65. The score includes parts for Cl. a 2 (Clarinete a 2), Fg. (Fagotto), 3 Cor. (Three Cornets), Timp. (Timpani), Vc. (Violoncelli), and Vn. (Violini). The tempo is marked *sempre*. Measure 61 is marked with a box containing the number 59. Measure 65 is marked with a box containing the number 60. Dynamic markings include *div.* (diviso). The Vn. part includes the instruction *div.* (diviso).

61

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.

*un poco rinforz.*

unis.  
f arco

61

Fl.  
Cl.  
Fg.  
3 Cor.

con 8<sup>va</sup> bassa ad libitum  
pizz.

*mf marc.*  
*pp*  
*pp pizz.*  
*mf marc.*  
*ppizz.*  
*mf marc.*

Fl. Cl. Fg. 3 Cor. Tr. Timp. Fis. H.C. Tamt.

sord. p sord. p

*f pesante* *dim.*

*mf*

Arpa.

*f dim.*

arcb. ppp pizz. f dim. f dim. f dim.

Fg. 3 Cor. Tr.

*disapparendo*

Fl. *mf* *p* *ff*

Ob. *mf* *p* *ff*

Cl. *mf* *p* *ff*

Fg. *mf* *p* *ff*

I. II. *mf* *natur.* *p* *ff*

Cor. III. *mf* *natur.* *p* *ff*

Tr. *mf* *natur.* *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Piatti. *p*

Gr. Cassa. *p*

*senza Ped.*

*ad.*

arco *p* *ff*

arco *p* *ff*

arco *p* *ff*





# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.  
**Bach**, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.  
**Bach**, J. S., Konz., *F.* f. konzert. Viol. m. Begl.  
— Konzert, *F.* f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.  
— Konz., *G.* f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcllo. u. 1 Baß.  
— Konzert, *G.* f. für konzertierende Viol. m. Begl.  
— Konzert, *B.* f. 2 Viol., 3 Vcllo. u. 1 Baß.  
— Konzert, *F.* f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)  
— Ouvertüre (Suite), *C.*  
— Ouvertüre (Suite), *Hm.*  
— Ouvertüre (Suite), *D.*  
— Ouvertüre (Suite), *D.*  
**Bantock**, Helena, Variat. üb. das Thema H. F. B.  
**Bargiel**, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 89.  
**Beethoven**, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.  
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.  
— Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* (Eroica). Op. 55.  
— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.  
— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.  
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* (pastorale). Op. 68.  
— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.  
— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.  
— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.  
— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.  
**Berger**, Symphonie, *B.* Op. 71.  
**Berlioz**, Phantast. Symph. Op. 14.  
— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.  
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.  
— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.  
**Bonvin**, Symphonie, *Gm.* Op. 67.  
— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.  
**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.  
**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.  
**Busoni**, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.  
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.  
**Chevillard**, Phantastische Symphonie. Op. 10.  
**Coven**, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*  
**Dittersdorf**, Symphonie, *C.* (H. Kretschmar.)  
**Elliott**, Waldsymphonie, *Dm.* Op. 120. 59.  
**Enna**, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)  
— Märchen, Symphonische Bilder.  
**Floersheim**, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)  
**Gade**, Holbergiana, Suite. Op. 61.  
— Sommertag an d. Lände. 5 Stücke. Op. 55. 89.  
— Symphonie Nr. 2, *Adur.* Op. 10. 89.  
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 89.  
— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 89.  
— Symphonie Nr. 7, *Edur.* Op. 45. 89.  
**Gilson**, Fanfare inaugurale.  
— Das Meer. Symphon. Skizzen.  
**v. Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung.  
**Gouvy**, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 89.  
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.  
**Hamerik**, Jüdische Triologie. Op. 19. 89.  
— Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 89.  
— Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 89.  
— Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 89.  
**Händel**, Konzert Nr. 2, *F.* für Streichinstrument mit Klavierbegl.  
— Konzert, *Fdur.* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.  
**Haydn**, Jos., Symphonie Nr. 1, *Edur.* (Paukenwirbel.) 89.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 89.  
— Symphonie Nr. 3, *Edur.* 89.  
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 89.  
— Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 89.  
— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 89.  
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 89.  
— Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 89.  
— Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 89.  
— Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 89.  
— Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.) 89.  
— Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 89.  
— Symphonie Nr. 13, *Cdur.* 89.  
— Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 89.  
— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)  
— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)  
— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)  
— Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)  
**Haydn**, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.  
**Hofmann**, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.  
**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 89.  
— Symphonie Nr. 4, *Gm.* Op. 101.  
**Järnefelt**, Korsholm. Symphon. Dichtung.  
**Kaun**, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.  
**Kerfer**, Symphonie, *D.*  
**Knorr**, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.  
**Koch**, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.  
— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.  
**Limbirt**, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.  
**Liszt**, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 89.  
— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 89.  
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 89.  
— Symp. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 89.  
— Die Triomphe funèbre du Tasse. 89.  
**Mac Dowell**, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.  
**MacKenzie**, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.  
**Méhl**, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)  
**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.  
— Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang.)  
— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schuttische) 49 u. 89.  
— Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 49 u. 89.  
— Symph. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.  
— Symphonie, *Dmoll.*  
**Möller**, Symphonie, *Gm.*  
**Mozart**, Leop., Symphonie, *G.* 89.  
— Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]  
— Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]  
— Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]  
— Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]  
— Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]  
— Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]  
— Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]  
— Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [247.]  
— Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]  
— Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]  
— Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]  
— Serenade Nr. 3, *Ddur.* [155.]  
— Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]  
— Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]  
— Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]  
— Serenade Nr. 7, (Haffner-) *Ddur.* [250.] 89.  
— Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur.* [286.]  
— Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]  
— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]  
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]  
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]  
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]  
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]  
— Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]  
— Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]  
— Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]  
— Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]  
— Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]  
— Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]  
— Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]  
— Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]  
— Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]  
— Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]  
— Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129.]  
— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]  
— Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]  
— Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]  
— Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]  
— Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]  
— Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]  
— Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]  
— Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]  
— Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]  
— Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199.]  
— Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]  
— Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]  
— Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]  
— Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 49 u. 89.  
— Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]  
— Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [425.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444.]  
— Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 49 u. 89.  
— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]  
— Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]  
— Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]  
— Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]  
— Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]  
— Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]  
— Konz. Symph. f. Vcllo u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [304.]  
— 12 Symphonien. 2 Bde. 89.  
**Nicodé**, Faschingsbild. Op. 24.  
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 89.  
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 89.  
— Das Meer. Nr. 1 a. d. Symph.-Ode. Das Meer. Op. 31.  
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode. Das Meer. Op. 34.  
— Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.  
— Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 89.  
**Noskowski**, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.  
**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll.*  
**Reinecke**, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 89.  
**Reinthal**, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 89.  
**Rietz**, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 89.  
**Rudolf**, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 89.  
**Sandberger**, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.  
**Scharwenka**, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.  
— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.  
— Symphonie, *Dm.* Op. 96.  
— Dram. Phantasie. *Bm.* Op. 108.  
**Scharwenka**, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.  
**Schjelderup**, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.  
**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*  
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.*  
— Symphonie Nr. 3, *Ddur.*  
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*  
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.*  
— Symphonie Nr. 6, *Cdur.* 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 8, *Hmoll.* (unvollendet).  
**Schumacher**, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 89.  
**Schumann**, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.  
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 49 u. 89.  
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.  
— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.  
**Sibelius**, Musik z. Schauspiel. König Kristian II.  
— Suite aus König Kristian II.  
— Symphonie Nr. 1, *Emoll.*  
**Stanford**, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.  
**Street**, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 89.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 89.  
**Tinel**, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.  
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulineus Traumschicksal.  
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.  
**Veit**, Symphonie, *Em.* Op. 40. 89.  
**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.  
**Weingartner**, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.  
— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.  
— Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.  
— Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.  
**Woods**, Suite, *Fdur.*  
**Zoellner**, H., Waldphantasie. Op. 83.

## Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubine.  
**Bargiel**, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 89.  
**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur.*  
**Beethoven**, Coriolan. Op. 62.  
— Egmont. Op. 84.  
— Fidelio, *Edur.* Op. 72.  
— König Stephan. Op. 117.  
— Leonora. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.  
— Leonora. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.  
— Leonora. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.  
— Namensfeier. Op. 115.  
— Prometheus. Op. 43.  
— Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Weihe des Hauses. Op. 124.  
**Berlioz**, Waverley. Op. 16.  
— Die Vehmrichter. Op. 3.  
— König Lear. Op. 4.  
— Römischer Karneval. Op. 9.  
— Der Korsar. Op. 21.  
— Benvenuto Cellini. Op. 23.  
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.  
— Beatrice und Benedikt.  
— Die Trojaner in Karthago.  
— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)  
**Brüll**, Macbeth. Op. 46. 89.  
**Cherubini**, 9 Ouvertüren. 89.  
— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 89.  
— Die Abenceragen. 89.  
— Ali Baba. 89.  
— Anacreon. 89.  
— Elise. 89.  
— Faniska. 89.  
— Lodoiska. 89.  
— Medea. 89.  
— Der portugiesische Gasthof. 89.  
— Der Wasserträger. 89.  
**Cornelius**, Peter, Der Cid.  
**Czapek**, Geistliches Vorspiel. Op. 50.  
**Draschke**, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.  
**Enna**, Das Streichholzädel.  
— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).  
**Freudenberg**, Die Nebenbuhler. 89.  
**Gade**, Hamlet. Op. 37. 89.  
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 89.  
**Gluck**, Alceste. (Schluß von Weingartner.)  
— Inhigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)  
**v. Holsteln**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)  
— Der Heideschacht. 89.  
**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 89.  
**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre, *Adur.* Op. 25.  
**Leo**, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario.  
**Mendelssohn**, 5 Ouvertüren. 89.  
— Athalia. Op. 74.  
— Hebriden (Fingelhöhle). Op. 26. 49 u. 89.  
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.  
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.  
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 49 u. 89.  
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 49 u. 89.  
— Paulus. Op. 36.  
— Roy Blas. Op. 95.  
— Sommernachtstraum. Op. 21. 49 u. 89.  
— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 49 u. 89.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten.  
**Mozart**, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]  
— Ascanio in Alba. [111.]  
— Bastien und Bastienne. [50.]  
— Così fan tutte. [588.]  
— Don Juan. [527.]  
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]  
— Figaros Hochzeit. [492.]  
— La finta Giardiniera. [106.]  
— La finta semplice. [51.]  
— Idomeneo. [366.]  
— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]  
— Lucio Silla. [135.]  
— Mitridate. [87.]  
— Il Rè Pastore. [208.]  
— Schauspieldirektor. [486.]  
— Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]  
— Il Sogno di Scipione. [126.]  
— Titus. [621.]  
— Zanberhüte. [620.]  
**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.  
**Reinecke**, Dame Kobold. Op. 51. 89.  
— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 89.  
— Zur Jubelfeier. Op. 168. 89.  
— König Manfred. Op. 93. 89.  
— Der vierjährige Posten. Op. 45.  
— Prologus solemnus. Op. 223.  
— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.  
**Scharwenka**, X., Vorspiel zu Mataswintha.  
**Schjelderup**, Norwegische Hochzeit.  
**Schubert**, Die beiden Freunde von Salamanka.  
— Claudine.  
— Fierrabras. Op. 76.  
— Ouvertüre, *Ddur.*  
— Ouvertüre, *Bdur.*  
— Ouvertüre, *Bdur.*  
— Ouvertüre, *Ddur.*  
— Ouvertüre, *Ddur.* (im ital. Stile).  
— Ouvertüre, *Cdur.*  
— Ouvertüre, *Emoll.*  
— Ouvertüre, *Ddur.*  
— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.  
— Der Teufel als Hydraulicus.  
— Des Teufels Lustschloß.  
— Der vierjährige Posten.  
— Die Zauberkarte (Rosamunde).  
— Die Zwillingstrüder.  
**Schumann**, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.  
**Schumann**, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.  
— Goethes Faust. *Dmoll.*  
— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.

- Schumann**, Rob., Geneveva, *Cmoll.* Op. 81.  
— Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.  
— Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.  
— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 89.  
**Spohr**, Faust. Op. 60.  
— Jeasonda. Op. 63.  
**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8.  
**Taubert**, Der Sturm. Op. 134.  
**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31.  
**Volkman**, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*  
**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre.  
— Vorspiel zu Lohengrin.  
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.  

## Kleinere Orchesterwerke.

**Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**  
**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.  
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.  
**2 altenglische Militärmärsche.** (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
**2 altenglische Short Troops.** (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
**2 altpreussische Kriegsmärsche.** (C. Frese u. B. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46. 89.  
**Beethoven**, Allegretto in *Es.*  
— 12 Contretänze.  
— 12 deutsche Tänze.  
— 12 Menuetten.  
— Musik zu einem Ritterballett.  
— Trauer-Marsch, *Cmolla.* d. 3. Symphonie. Op. 55.  
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.  
**Berlioz**, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.  
— Fuge mit 3 Themen.  
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:  
— Königin Mab oder die Fee der Träume.  
— Großes Fest bei Capulet.  
— Liebeszene.  
— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:  
— Sylphentanz.  
— Tanz der Irrlichter.  
— Ungarischer Marsch.  
— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.  
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.«  
**Bonvin**, Ballade, *G.* Op. 25.  
— Drei Tonbilder. Op. 12.  
— Erinnerungen. Op. 31.  
— Festzug. Op. 27.  
**Branaccio**, Prelude. Op. 1.  
**Busch**, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.  
**Campa**, Lamento.  
**Cherubini**, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 89.  
— Ballettmusik aus Anacreon. 89.  
**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35.  
**Cornelius**, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid v. Feltz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.  
**Fischer**, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.  
**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz.  
**Freudenberg**, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler. 89.  
— Idylle aus »Die Pfahlbauer. 89.  
**Gluck**, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).  
— Ballettmusik aus Paris und Helena.  
**v. Goldschmidt**, Steyrische Tänze (H. Brune).  
— Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus.«  
**Grenzbach**, Walzer. Op. 5. 89.  
— Mally-Ländler. Op. 6. 89.  
**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Hénrique).  
**Haydn**, Kinder-symphonie.  
**Heidingsfeld**, Der Totentanz. Op. 9. 89.  
— Zigeunertanz, *Bdur.* u. *Cmoll.* Op. 3. 89.  
**Hofmann**, Huldigungsmarsch. Op. 128.  
— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 84.  
— Zwiesgespräch und Karnevalszeu. Op. 19.  
**Jadassohn**, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde. Op. 58.  
**Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.  
**Kaun**, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.  
**Kleinmichel**, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.  
**Kretschmar**, Fabrica-Marsch. Op. 44.  
**Lorenz**, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubentanz u. Ballettmusik.  
**Lumby**, Traum des Savoyarden. 89.  
— Traumbilder. 89.  
**Maas**, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 89.  
**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30. 89.  
**Maier**, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 89.  
**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.  
— Intermezzo aus Op. 61.  
— Kriegsmarsch aus Op. 74.  
— Marsch. Op. 108.  
— Notturmo aus Op. 61.  
— Scherzo aus Op. 61.  
**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet.  
**Mottl**, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.  
**Mozart**, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*  
— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel. *F.* [618.]  
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.«  
— Contretanz. [123.]  
— 4 Contretänze. [267.]  
— 6 Contretänze. [462.]  
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]  
— Contretanz »La bataille.« [535.]  
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburge.« [587.]  
— 2 Contretänze. [603.]  
— 5 Contretänze. [609.]  
— Contretanz »Les filles malicieuses.« [619.]  
— 6 deutsche Tänze. [509.]  
— 6 deutsche Tänze. [536.]  
— 6 deutsche Tänze. [567.]  
— 6 deutsche Tänze. [571.]  
— 12 deutsche Tänze. [546.]  
— 6 deutsche Tänze. [600.]  
— 6 deutsche Tänze. [602.]  
— 3 deutsche Tänze. [605.]  
— Galimathias musicum. [32.]

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

**Mozart, Marsch, Ddur.** [189.]  
— Marsch, Cdur [214.]  
— Marsch, Ddur. [215.]  
— Marsch, Ddur. [237.]  
— Marsch, Fdur. [248.]  
— Marsch, Ddur. [249.]  
— Marsch, Ddur. [290.]  
— 2 Märsche, Ddur. [335.]  
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [108.]  
— Marsch, Fdur. [145.]  
— Maurerische Trauermusik. [177.]  
— Menuett ohne Trio. [122.]  
— 6 Menuette. [164.]  
— 3 Menuette. [363.]  
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]  
— 5 Menuette. [461.]  
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]  
— 12 Menuette. [568.]  
— 12 Menuette. [585.]  
— 6 Menuette. [599.]  
— 4 Menuette. [601.]  
— 2 Menuette. [601.]  
— 2 Menuette.  
— Ein musikalischer Spaß. [522.]  
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]  
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmolll.  
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]  
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]  
— Letzter Satz einer Symphonie. [168.]  
**Naumann, Pastorale.** Op. 16.  
**Nicodé, Jubiläums-Marsch.** Op. 20.  
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2.  
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.  
— 2 Stücke. Op. 32.  
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.  
Nr. 1. Bolero.  
— 2. Maurisches Tanzlied.  
— 3. Serenade.  
— 4. Andalusienne.  
— 5. Provenzalisches Märchen.  
— 6. In der Taberna.  
**Badeglia, Rhapsodie Orientale.** Op. 25. (Abschrift.)  
**Beinecke, Ballettmusik aus König Manfred.**  
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.  
— Tanz unter der Dorfbrücke. Op. 161 Nr. 5.  
— 5 Tonbilder.  
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.  
**Bombay, Kinder-Symphonie.**  
**Röntgen, Ein Liedchen v. der See.** Altniederl. Volkslied.  
**Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister.** Intermezzo. Op. 37. 89.  
**Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz.** Op. 3 Nr. 1.  
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.  
**Schubert, Rosamunde.** Op. 26. Daraus einzeln:  
— Ballettmusik. Zwischenaktmusik.  
**Schumann, G., Amor und Psyche.** Op. 3. Daraus:  
— Tanz der Nymphen und Satyrn.  
**Schumann, R., Träumerei** aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.  
**Sibelius, Der Schwan von Tuonela.** Legende aus Kalevala.  
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
**Strauss, B., Festmarsch.** Op. 1.  
**Svendson, Komeo und Julie.** Phantasie. Op. 18. 89.  
**Tinel, Franziska.** Op. 36. Daraus: Trauermarsch.  
**Wagner, Lohengrin.** Daraus einzeln:  
— Heiterlicher Zug zum Münster.  
— Brautchor (kleines Orch.).  
— Einleitung zum 3. Akt.  
— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)  
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)  
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)  
— Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)  
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:  
— Nachtgesang.  
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.  
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.  
— Einleitung zum 3. Akt.  
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.)  
— Tristans Vision.  
**Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.**  
**Wunderstein, Valse-Kaprize.** Op. 9.  
— Ständchen. Op. 11.  
**Zoellner, Die versunkene Glocke.** Daraus einzeln:  
— Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).  
— Rautendelein im Walde (Abschrift).  
— Wunderglockenspiel (Abschrift).

## Streichmusik.

**Bach, Joh. Seb., Aria, E.**  
— Aria, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.  
**Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)**

**v. Beliczay, Andante, Esdur.** Op. 25. 89.  
**Bird, Meditation, bearb. von Franke.**  
**Busch, Elegie, Dmolll.** Op. 30.  
**Elgar, Serenade.** Op. 20.  
**Gade, Novelletten.** Op. 53.  
— Novelletten. Op. 58.  
**Gerlach, Serenade, Bdur.** Op. 3.  
**Gilsen, Mélodies Eocossaises.**  
**Götze, Serenade Nr. 1, Dmolll.** Op. 22.  
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.  
— Skizzen. Op. 24.  
**Grimm, Suite Nr. 3, Gm.** Op. 25.  
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.  
**Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G.** Op. 38.  
**Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur.** Op. 23. 89.  
**Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.**  
**Hofmann, Serenade, Ddur.** Op. 72.  
**Klengel, Serenade, Fdur.** Op. 21.  
**Mozart, 6 ländlerische Tänze.** [600] Part.  
— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.  
**Old Folks at home.** Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)  
**Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.**  
**Reinecke, 12 Tonbilder.**  
**Rosenhain, Am Abend, Cdur.** Op. 99. 169.  
**Sandré, Serenade.** Op. 24.  
**Scharwenka, Ph., Für die Jugend.** Op. 71. Daraus:  
Nr. 1. 3. 4.  
**Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.**  
— Menuett, Ddur.  
— 5 Menuette und 6 Trios.

## Blasmusik.

**2 altpreussische Kriegsmärsche.** (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
Ausg. für Infanteriemusik.  
**2 altenglische Militärmärsche.** (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)  
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
**2 altenglische Short Troops.** (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)  
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
**Beethoven, Ecossaise, Ddur.**  
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.  
— 2 Märsche, Fdur.  
— Militärmarsch, Ddur.  
— Polonaise, Ddur.  
**Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«** Für Orgel mit Blasinstrumenten.  
**Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian.** Op. 1. (A. Thomas.)  
**Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch.** Op. 11.  
**Habert, 3 Trauermärsche.**  
**Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch.** 89.  
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.  
**Heller, Im Walde.** Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)  
**Kretschmer, Fabrice-Marsch.** Op. 44.  
**Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.**  
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 89.  
— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.  
— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.  
**Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet.** 89.  
**Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur.** [166.]  
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]  
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]  
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]  
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]  
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]  
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]  
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]  
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]  
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [299.]  
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]  
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]  
— Serenade Nr. 12, Cmolll. [388.]  
**Nováček, Sinfonietta.** Op. 49.  
**Röntgen, Serenade, Adur.** Op. 14. 89.  
**Gr. Tusch u. Fanfaren** aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)  
**Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.** (M. Kohlmann.) (Abschrift.)  
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)  
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)  
— König Heinrichs Aufzug a. Lohengrin. (J. Koseleck.)  
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)  
**Wagner, Isolde's Liebestod** aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)  
**Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.**  
**Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).**

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

**Bach, Konzert, Em.** (Busoni.)  
— Konzert, Dm.  
— Konzert, E.  
— Konzert, D.  
— Konzert, A.  
— Konzert, Fm.  
— Konzert, Gm.  
— Konzert, F für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.  
— Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert für 2 Pfte., Cm  
— Konzert für 2 Pfte., C.  
— Konzert für 2 Pfte., Cm.  
— Konzert für 3 Pfte., Dm.  
— Konzert für 3 Pfte., C.  
— Konzert für 4 Pfte., Am.  
**Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur.** Op. 15.  
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.  
— Konzert Nr. 3, Cmolll. Op. 37.  
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.  
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.  
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.  
— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56  
— Chor-Phantasie. Op. 80.  
— Rondo, Bdur.  
**Busoni, Konzertstück.** Op. 31a.  
**Chopin, Andante u. Polonaise, Op. 22.** (X. Scharwenka.)  
— Konzert, Emoll. Op. 11.  
— Konzert, Fmolll. Op. 21.  
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 89.  
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.  
— Phantasie, Adur. Op. 13.  
— Polonaise, Esdur. Op. 22.  
— Variationen über »La ci darem«, Bdur. Op. 2.  
**Cleve, Konzert, A.** Op. 3.  
**Huber, Konzert, Cmolll.** Op. 36.  
**Hummel, Konzert, Hmolll. 1. Satz.** (X. Scharwenka.)  
**Liszt, Concerto pathétique, Emoll.**  
**Mendelssohn, Capriccio, Hmolll.** Op. 22. 4° u. 89.  
— Konzert, Gmolll. Op. 25. 4° u. 89.  
— Konzert, Dmolll. Op. 40. 4° u. 89.  
— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 4° u. 89.  
— Serenade u. Allegro giocoso, Dmolll. Op. 43.  
**Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur.** [Werk 37.]  
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]  
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]  
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]  
— Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]  
— Konzert Nr. 6, Bdur. [238.]  
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]  
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]  
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]  
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]  
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]  
— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]  
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]  
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]  
— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]  
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]  
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]  
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]  
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]  
— Konzert Nr. 20, Dmolll. [466.]  
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]  
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]  
— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]  
— Konzert Nr. 24, Cmolll. [491.]  
— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]  
— (Kronungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]  
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]  
— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. [392.]  
**Ralf, Konzert, Gmolll.** Op. 1. 89.  
**Reinecke, Konzert, Fismolll.** Op. 72.  
**Scharwenka, X., Konzert, Cmolll.** Op. 56.  
— Konzert Nr. 3, Csmoll. Op. 60.  
**Schumann, Introd. u. Allegro appassion.** Gdur. Op. 92. 4° u. 89.  
— Konzert, Amoll. Op. 54. 4° u. 89.  
— Konzert-Allegro mit Introd., Dmolll. Op. 134.  
**Street, Konzert, Esdur.** Op. 20. 89.  
— Konzert, Fmolll. Op. 24. 89.

## Für Violine mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

**Bach, Konzert, Amoll.**  
— Konzert, Edur.  
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.  
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.  
**Becker, Konzertstück, G.** Op. 66.  
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.  
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift)

**Beethoven, Konzert, Ddur.** Op. 61.  
— Romanzen, Cdur, Fdur. Op. 40. 40. 50.  
**Berlioz, Träumerei und Kaprize.** Op. 8.  
**Busoni, Konzert, D.** Op. 35a.  
**Campa, Melodie.** Op. 1.  
**Chopin, Notturmo.** Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj  
**David, Am Springquell.** Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)  
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)  
**Eckhold, Konzertstück.** Op. 5. 89.  
**Gade, Konzert.** Op. 56. 89.  
**Joachim, Konzert (in ungar. Weise).** Op. 11.  
**Mendelssohn, Konzert, Emoll.** Op. 64. 4° u. 89.  
**Mozart, Adagio, Edur.** [Werk 261.]  
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]  
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]  
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]  
— Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]  
— Konzert Nr. 5, Adur. [219.]  
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]  
— Konzerte für 2 Violinen, Cdur. [190.]  
— Rondo concertant, Bdur. [269.]  
— Rondo, Cdur. [373.]  
**Nicodé, Romanze.** Op. 14. 89.  
**Reinecke, Konzert, Gmolll.** Op. 141. 89.  
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.  
— Romanze. Op. 155. 89.  
**Sauret, Konzert, Dmolll.** Op. 26.  
**Scharwenka, Ph., Konzert, G.** Op. 95.  
**Schubert, Wiegenlied.** Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.  
— Konzertstück, D. (Suppl.)  
— Rondo, A. (Suppl.)  
**Schumann, Phantasie.** Op. 131.  
**Snigaglia, Konzert, A.** Op. 20.  
— Rapsodia piemontese. Op. 26.  
**Tartini, Der Teufels-Triller.** Sonate, Gm. (Becker.)  
**White, Hedwig-Konzert, Dmolll.**

## Für Violoncell mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

**Bargiel, Adagio.** Op. 38.  
**Boccherini, Konzert, G.** (Abschrift.)  
**Bruch, Kanzone.** Op. 55.  
**Fitznagel, Résonance.** Op. 8.  
**Haydn, Konzert, Ddur.** (A. Gevaert.)  
**Jadassohn, Kavatine.** Op. 120.  
**Klengel, Erstes Konzert, Amoll.** Op. 4. 89.  
— Zweites Konzert, Dmolll. Op. 20. 89.  
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.  
— Viertes Konzert, Hmolll. Op. 37. 89.  
**Schumann, Konzert, Amoll.** Op. 129.

## Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

**Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur,** a. d. Konzert in Cdur.  
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.  
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.  
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.  
— Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.  
**Hofmann, Konzertstück für Flöte.** Op. 98.  
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.  
**Mozart, Andante für Flöte, Cdur.** [Werk 315.]  
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]  
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]  
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]  
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]  
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]  
— Konzert für Fagott, Bdur. [191.]  
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]  
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]  
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]  
— Konzert für Horn, Esdur. [495.]  
— Konzert-Rondo für Horn. Esdur. [371.]  
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]  
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 89.  
**Quanz, Konzert für Flöte, Gdur.** (Jul. Weissenborn.) 89.  
**Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner Fdur.** Op. 86.  
**Stolzenberg, Serenade, Dmolll** für Klarinette u. Streichorchester.

# Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

## Heft 1:

**Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail«** f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).  
**Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie** Op. 18 (Streichorchester).  
**Beethoven, Scherzo** aus der Klavier-Sonate Op. 28 (Streichorchester).  
**Haydn, Allegretto** a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

## Heft 2:

**Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis** (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester. (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).  
**Bach, Zwei Gavotten** aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester).  
**Mozart, Canonette** aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester).  
**Schubert, Militärmarsch** Op. 61 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

## Heft 3:

**Dall'Abaco, Concerto da chiesa** Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen).  
**Chopin, Nocturne** Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.  
**Beethoven, Minuetto** aus dem 4. Quartett für Streichorchester.  
**Cherubini, Ouvertüre Lodoiska** für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

## Heft 4:

**Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro«** für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)  
**Händel, Lento** a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

**Händel, Menuett** a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.  
**Beethoven, Scherzo** a. d. Klavier-Sonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.  
**Schubert, Heroischer Marsch** in Ddur für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

## Heft 5:

**Meyerbeer, Krönungsmarsch** aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen).  
**Schubert, Andante** aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.  
**Haydn, Menuett** aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.  
**Mozart, Rondo** aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

## Heft 6: W. A. Mozart.

**Serenade.** Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)  
**Allegro** in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Org. (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. **Romanze** in Cdur für Streichorchester.  
**Menuetto** in Gdur für Streichorchester. **Rondo** in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.  
**Adagio** in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranlaßt, zur Verfügung gestellt.  
**Menuetto** in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)  
**Finale** in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).