BEETHOVEN-BUSONI

KADENZEN

zu den Klavier-Konzerten

CADENZAS

to the Piano-Concertos

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG · WILHELMSHAVEN

Sole Agents
for USA and Canada
C. F. PETERS CORPORATION
373, Park Ave. South, NEW YORK 16, N.Y.

N 798

BEETHOVEN-BUSONI

KADENZEN

zu den Klavier-Konzerten

CADENZAS

to the Piano-Concertos

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG · WILHELMSHAVEN

Die Frage, welche Kadenzen man zu Beethovens Konzerten zu spielen habe, beantwortet dieses Heft.

Die hier enthaltenen Improvisationen von Beethovens eigener Hand entsprechen dem Stile und dem Geiste seiner „Klavier-Symphonien" am nächsten. Die Klavierspieler, die nicht eigene Kadenzen bereit haben, sollten sich also an jene des Meisters halten. Vom Vortragenden verfaßte Einlagen sind allenfalls noch zulässig, denn sie bilden mit der Individualität des Spielers eine Einheit; — so ist die vom Komponisten eingeräumte Freiheit auch wohl zu verstehen; — wohingegen Kadenzen aus dritter Hand zu verwerfen sind, weil sie ein drittes, noch fremderes Element in die Gesamtleistung hineinmengen.

Die Änderungen und Erweiterungen des Klaviersatzes, die der Herausgeber in dieser Ausgabe angibt, machen die Stücke für den modernen Konzertsaal geeigneter, ohne den ursprünglichen Sinn der Komposition zu verändern. So ist auch die enge Auswahl mit Bedacht auf die praktische Verwendbarkeit für das Konzertspiel getroffen worden.

The question as to which cadenzas should be played in Beethoven's Concertos is answered by this volume.

The improvisations contained therein and written by Beethoven himself correspond most closely to the spirit and the style of his „Piano-Symphonies". Pianists, therefore, who do not play their own cadenzas, should give preference to those composed by the Master. Cadenzas written by the performer are doubtless admissible as they are in unity and keeping with the performer's individuality; and this is evidently the composer's object in ceding his place to the performer. Whereas cadenzas emanating from third persons should be discarded, as introducing into the performance a third element still more alien to the whole.

The alterations and workings out of the passages which the etidor has published in the present edition. render the pieces more suitable for the modern concerthall, without altering the original idea of the composition. Bearing this in mind, but a limited number has been selected, preference having been given to those practically best suited for concert-playing.

Ferruccio Busoni

INHALTSVERZEICHNIS

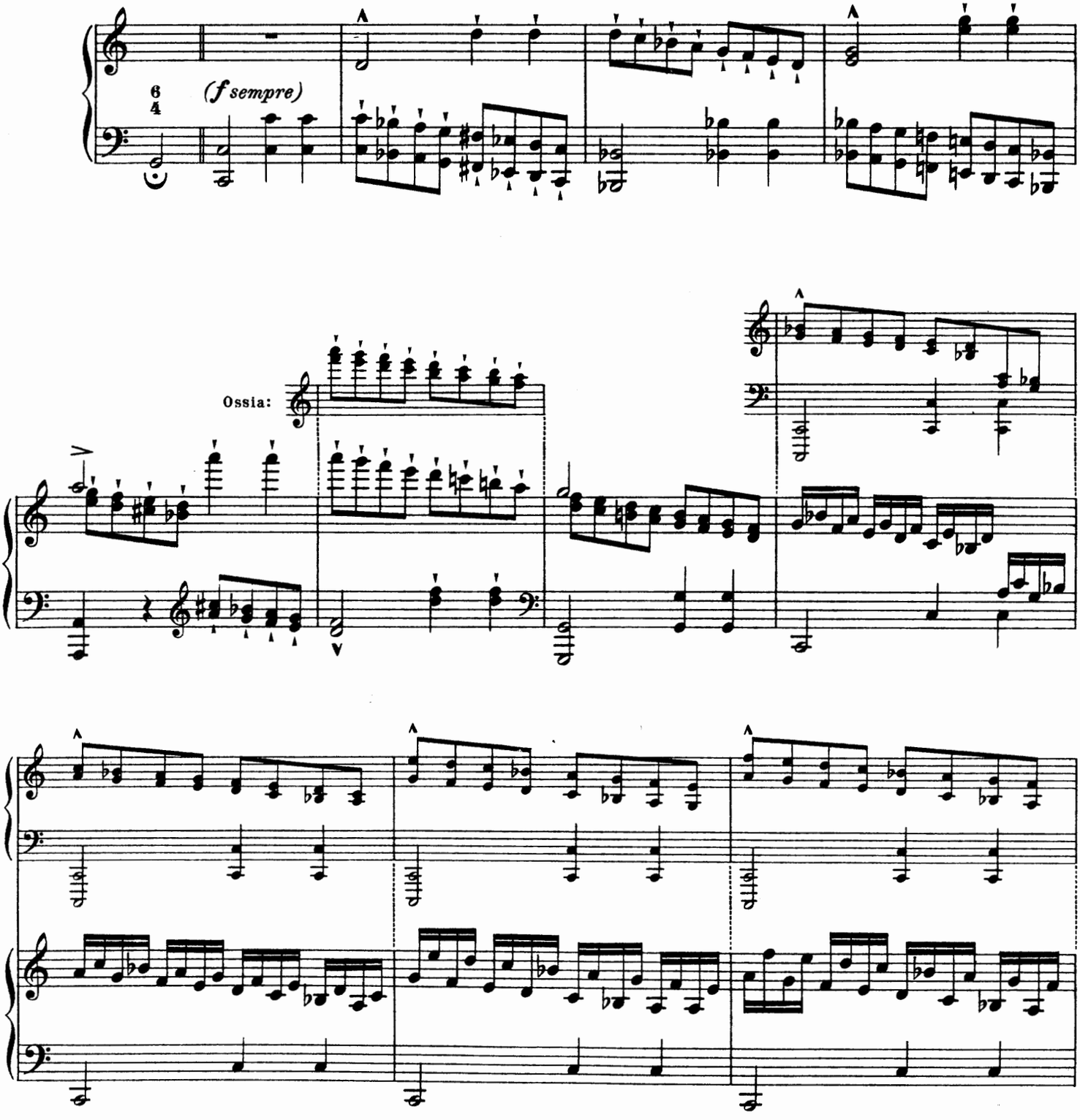
Kadenz zum ersten Satz des C-dur-Konzerts	Seite	4
Kadenz zum ersten Satz des c-moll-Konzerts	„	14
Kadenz zum ersten Satz des G-dur-Konzerts	„	20
Kadenz zum letzten Satz des G-dur-Konzerts	„	26

TABLE OF CONTENTS

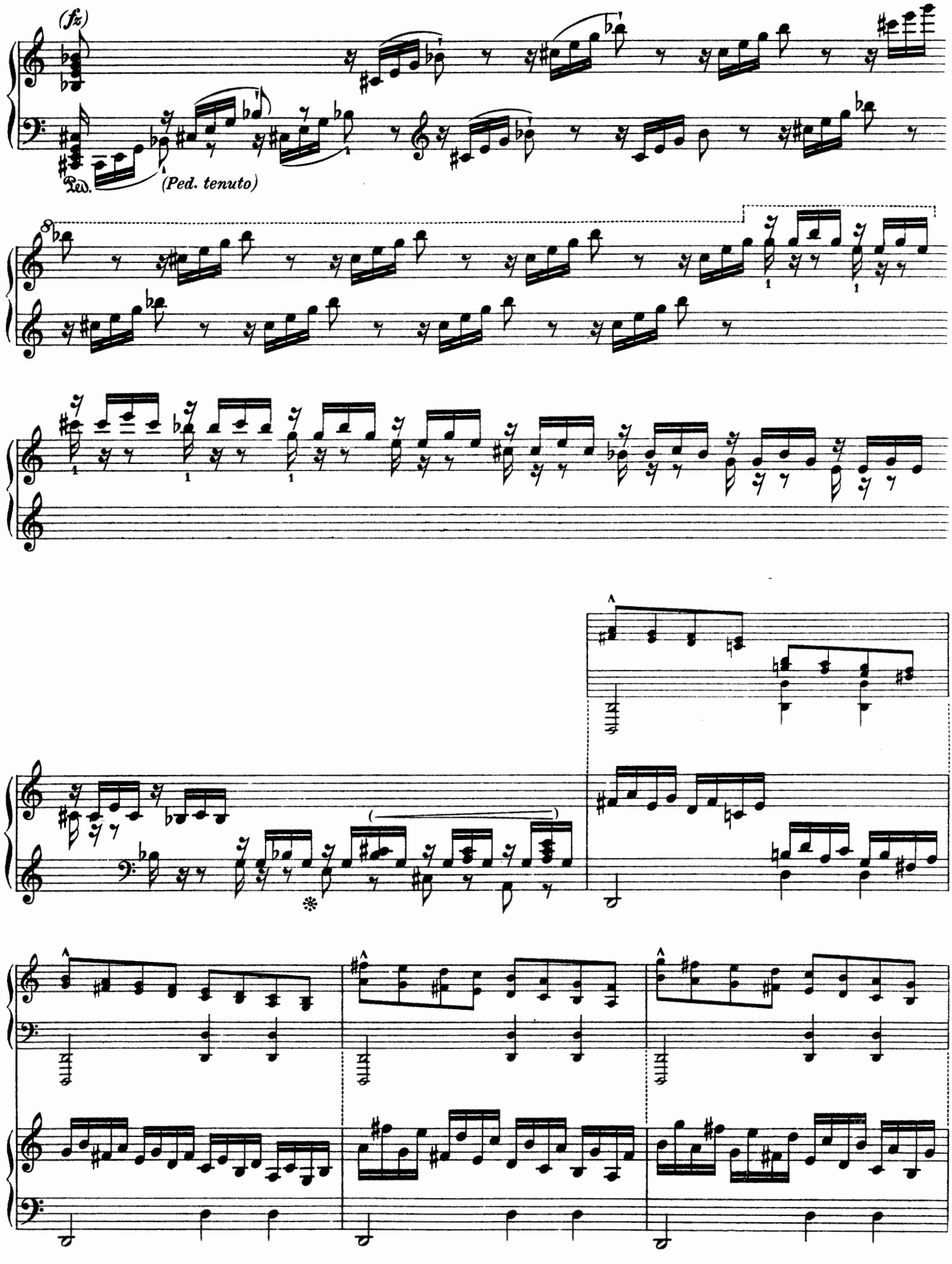
Cadenza for the first movement of the C-major Concerto	*page*	4
Cadenza for the first movement of the C-minor Concerto	„	14
Cadenza for the first movement of the G-major Concerto	„	20
Cadenza for the last movement of the G-major Concerto	„	26

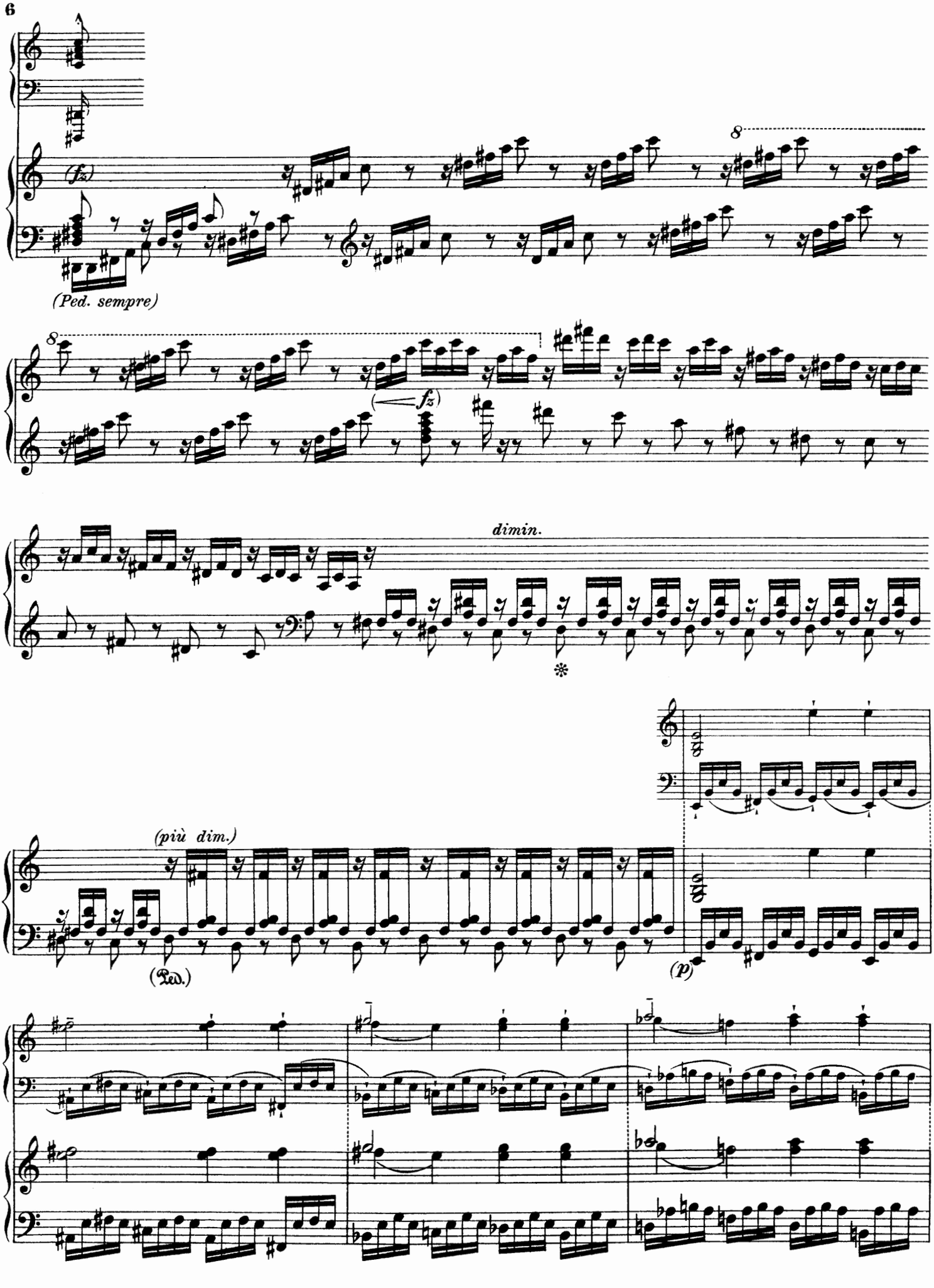
Zum ersten Satze des C-dur Concertes.

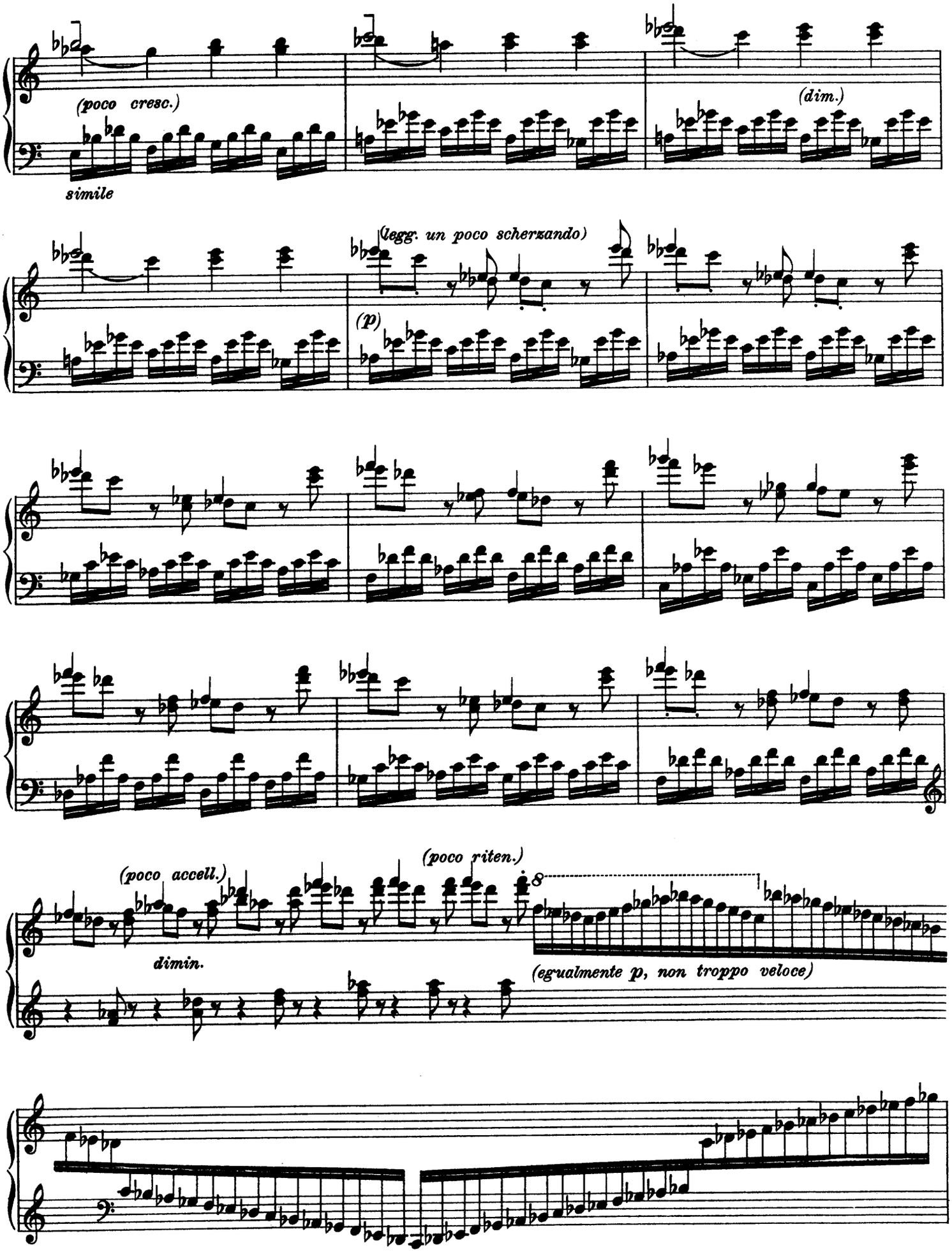
For the first movement of the C-major Concerto.

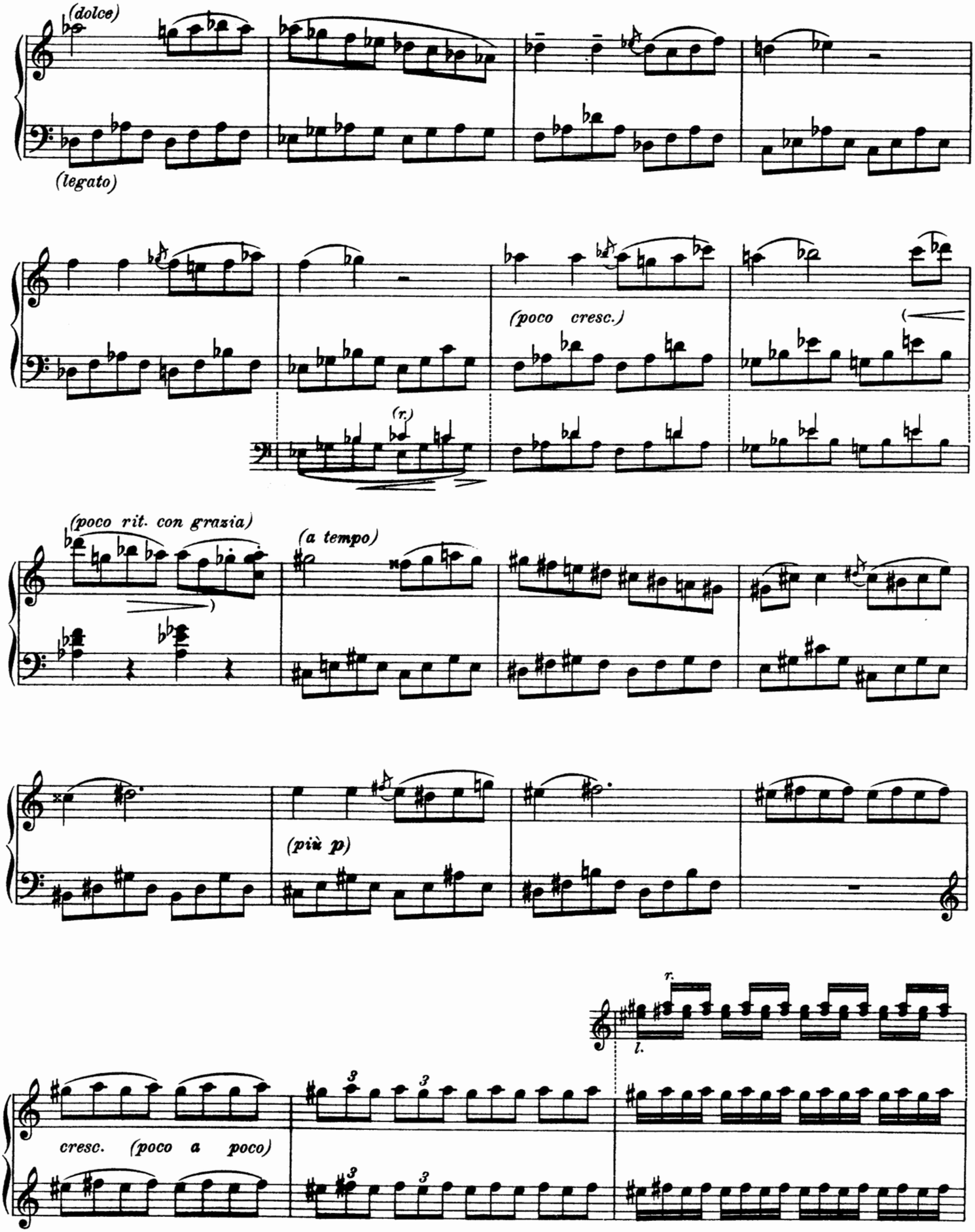


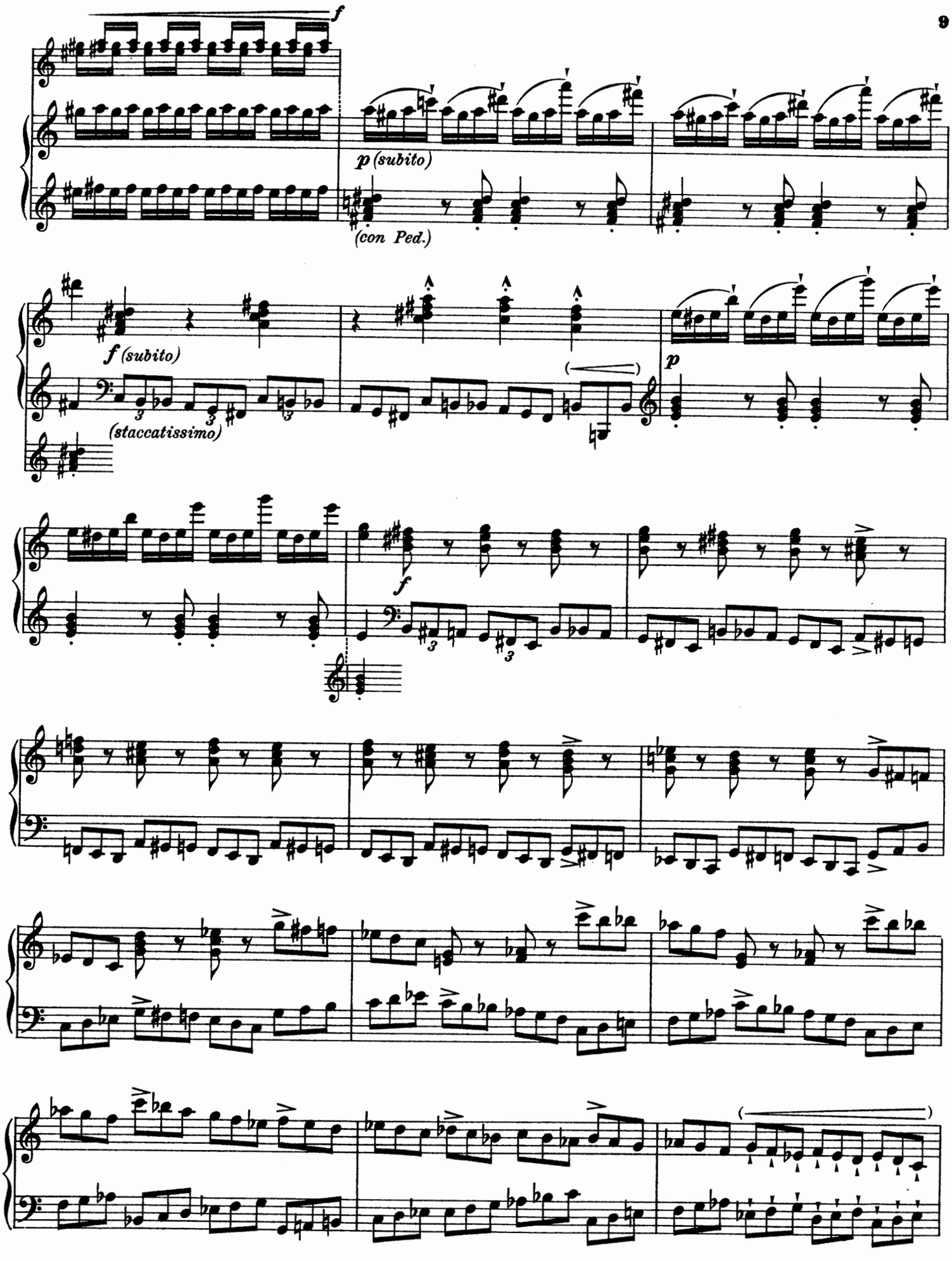
Copyright 1901 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, jetzt Wilhelmshaven

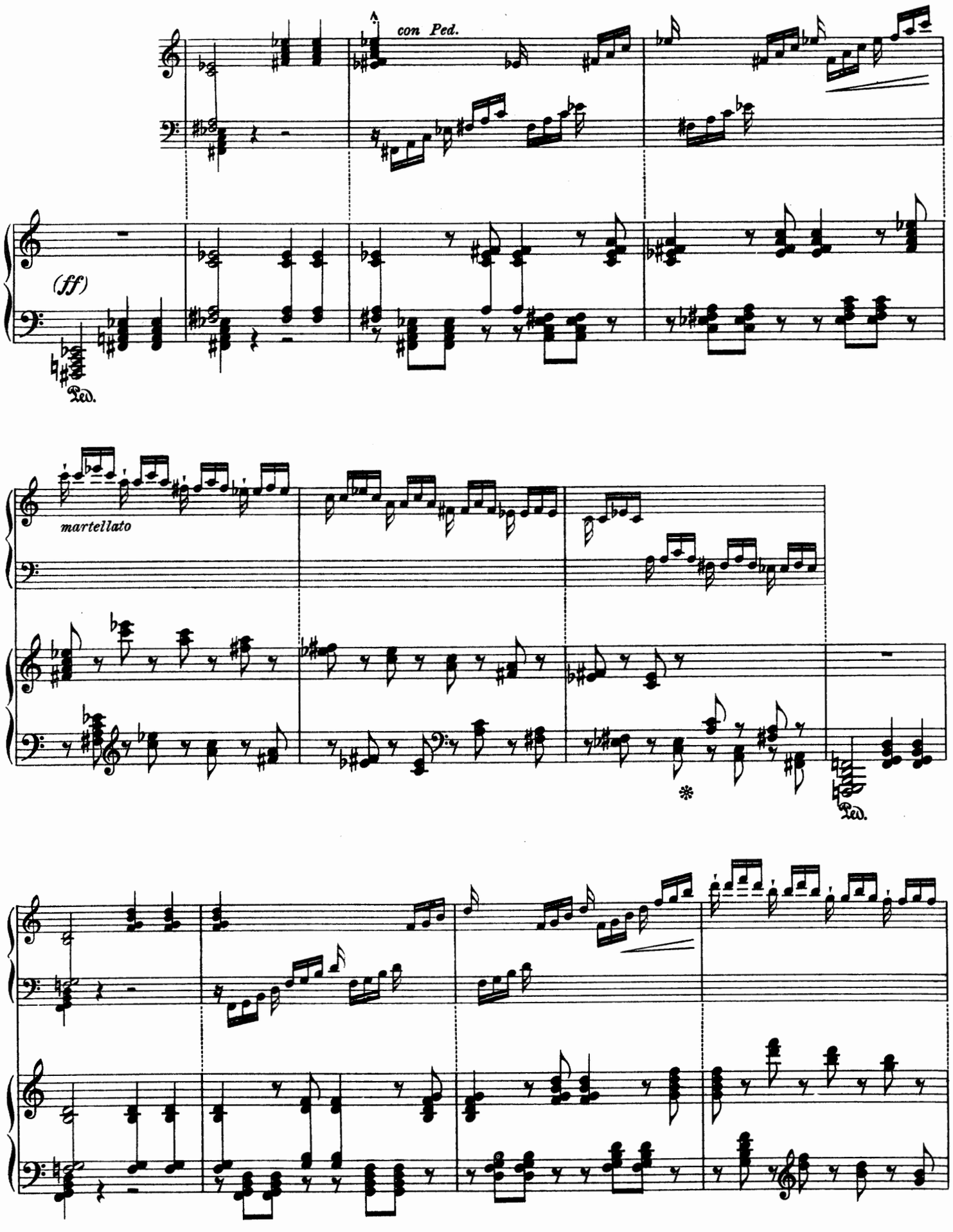

(fz)
Ped.
(Ped. tenuto)

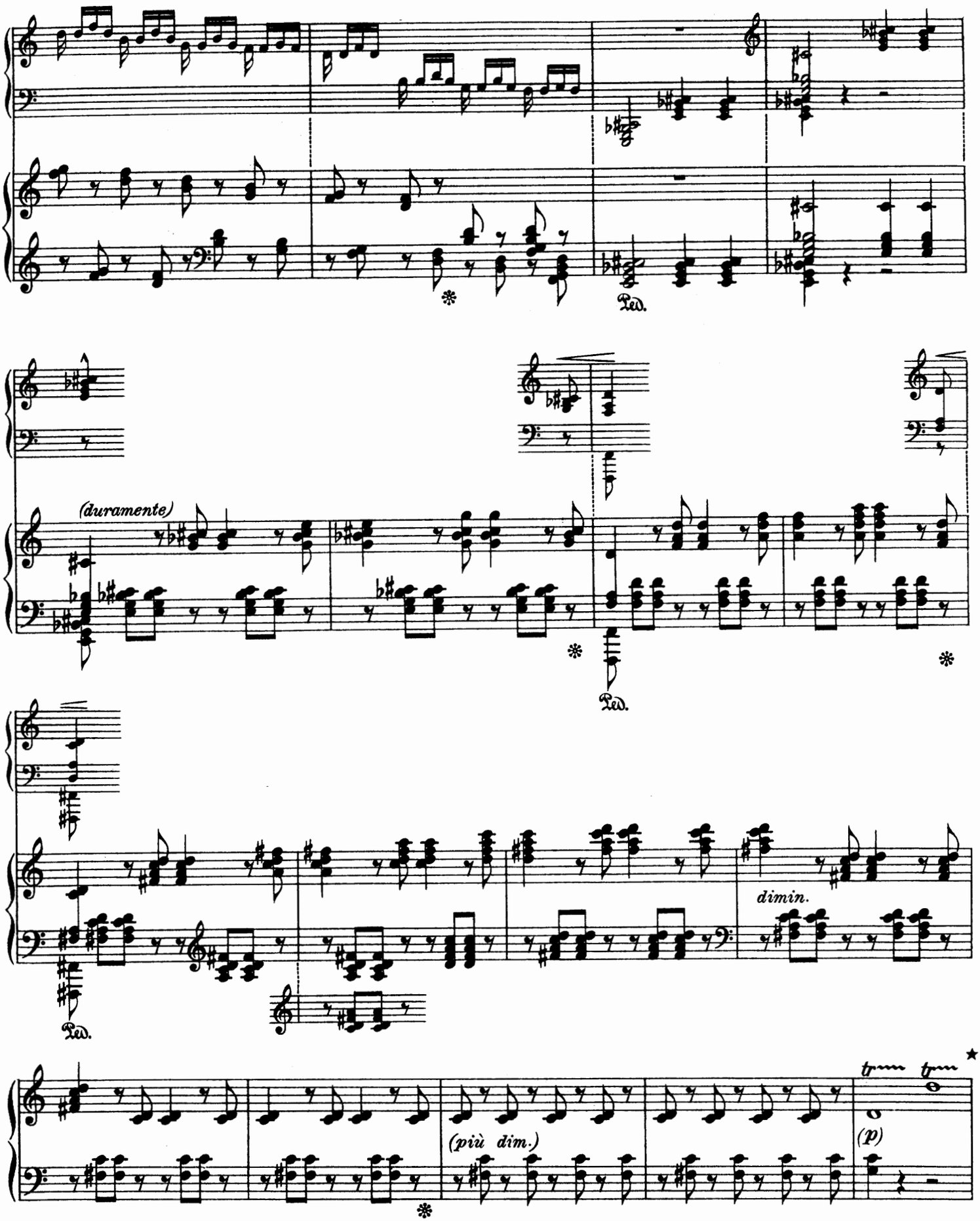

(fz)
8
(Ped. sempre)
8
(fz)
dimin.
(più dim.)
(Ped.)
(p)


(poco cresc.)
simile
(dim.)
(legg. un poco scherzando)
(p)
(poco accell.)
dimin.
(poco riten.)
(egualmente p, non troppo veloce)


(dolce)
(legato)
(poco cresc.)
(r.)
(poco rit. con grazia)
(a tempo)
(più p)
r.
l.
cresc. (poco a poco)

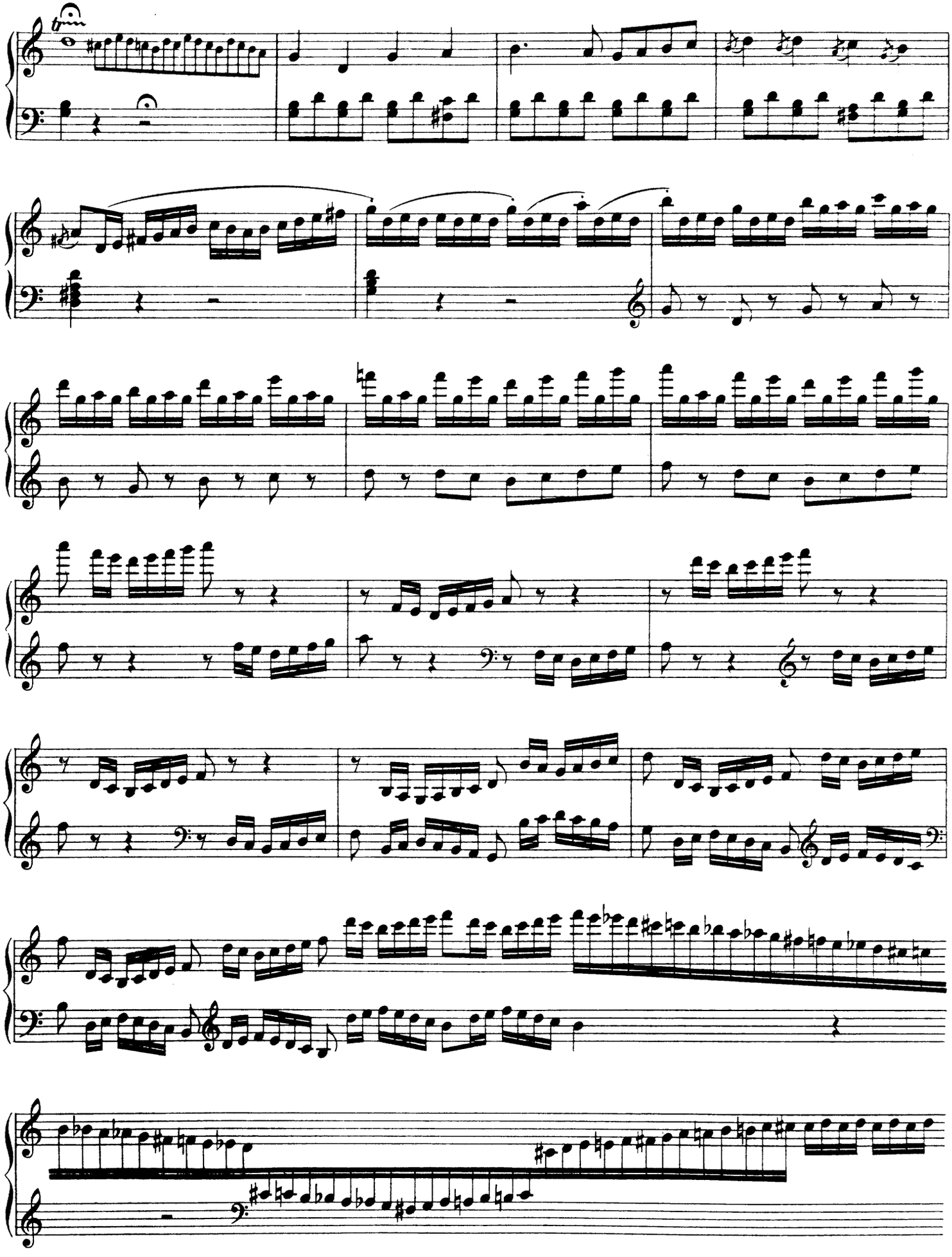

f
p (subito)
(con Ped.)
f (subito)
(staccatissimo)
p
f

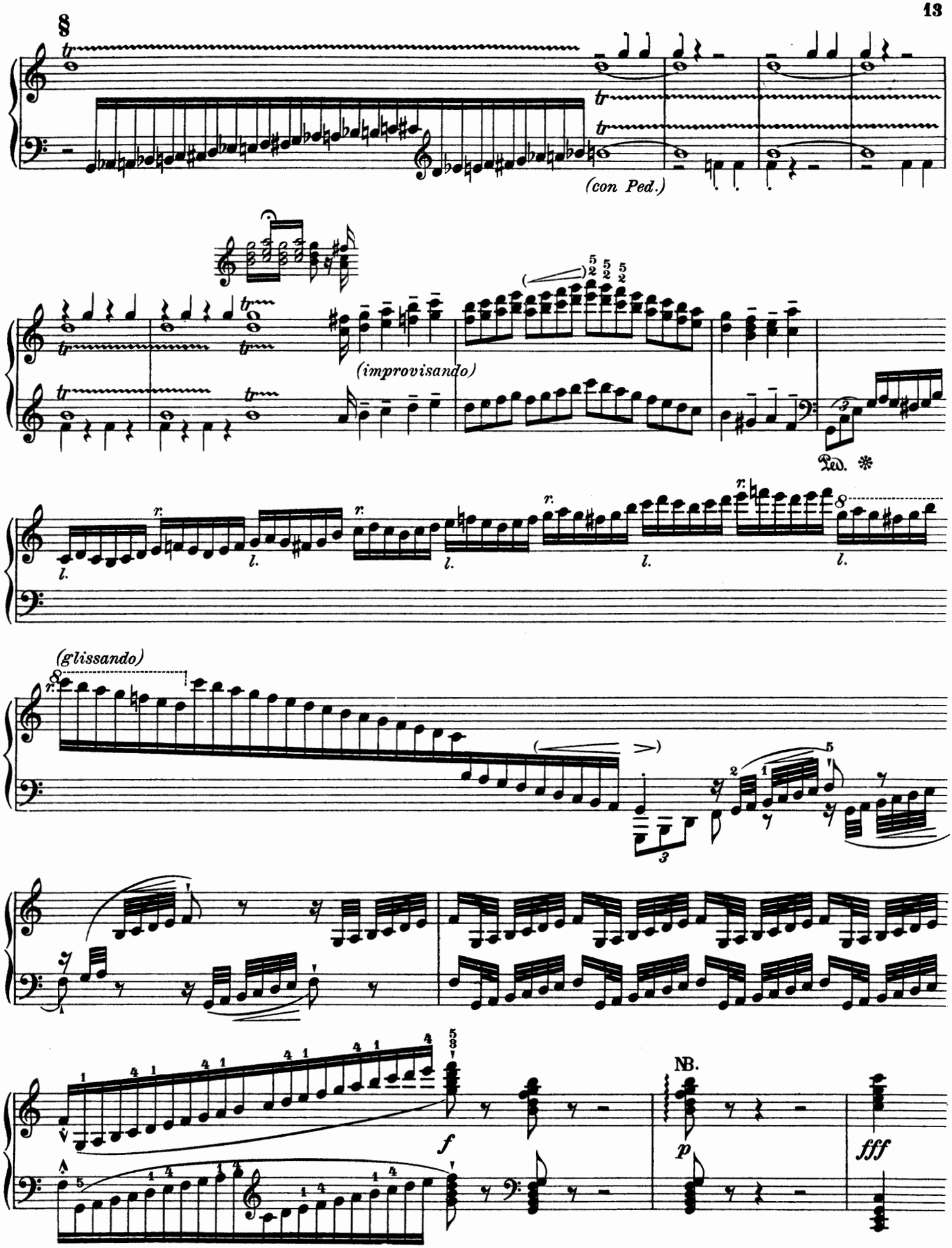

con Ped.
(ff)
Ped.
martellato
Ped.



★ Wir schlagen vor, von hier auf das Zeichen § (Seite 13) überzugehen, wodurch die Cadenz an Einheitlichkeit und infolgedessen an Kraft gewinnt.

We suggest skipping from here to the bar marked § (page 13), the cadenza is thus rendered more uniform and consequently gains in power.

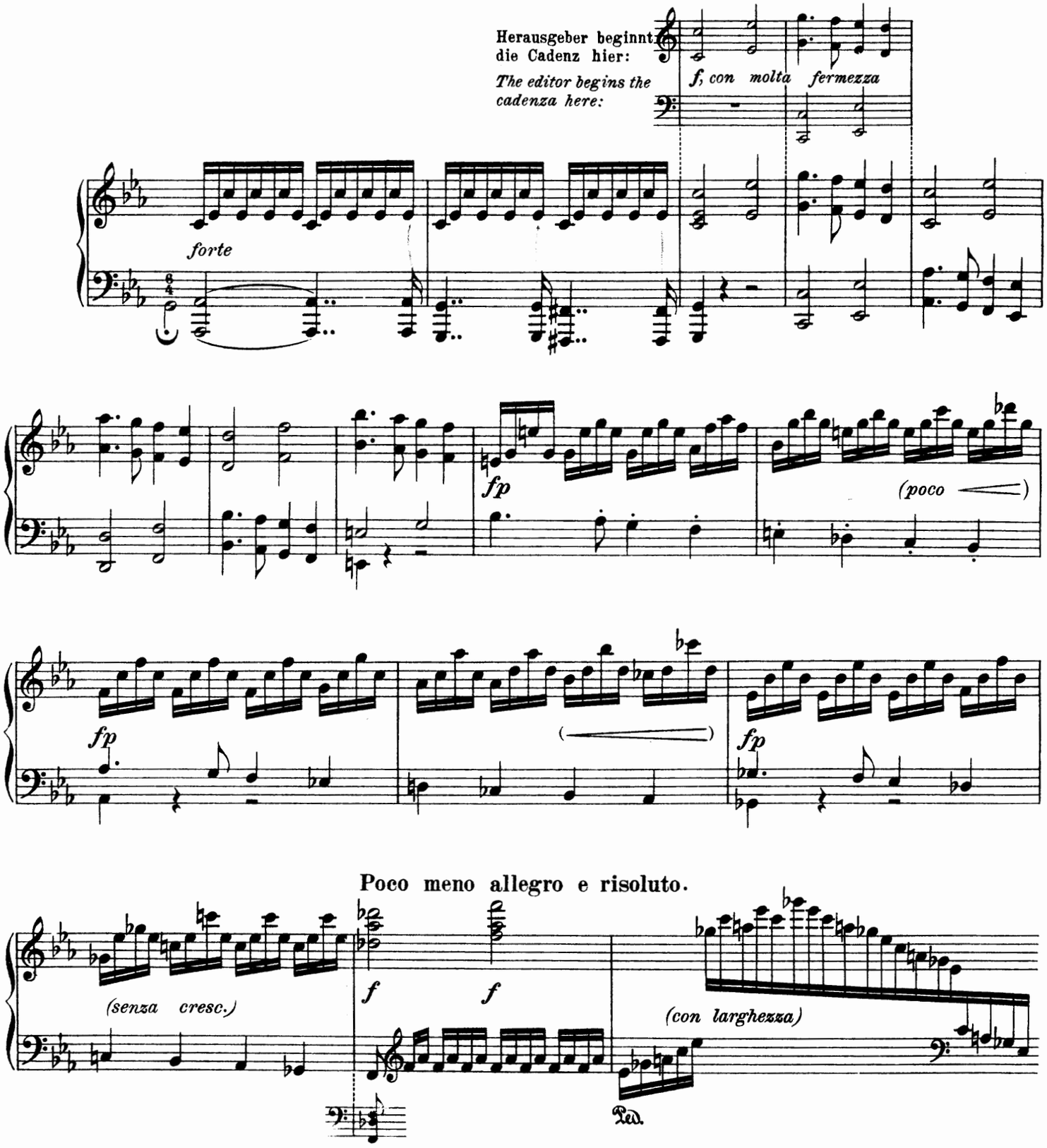




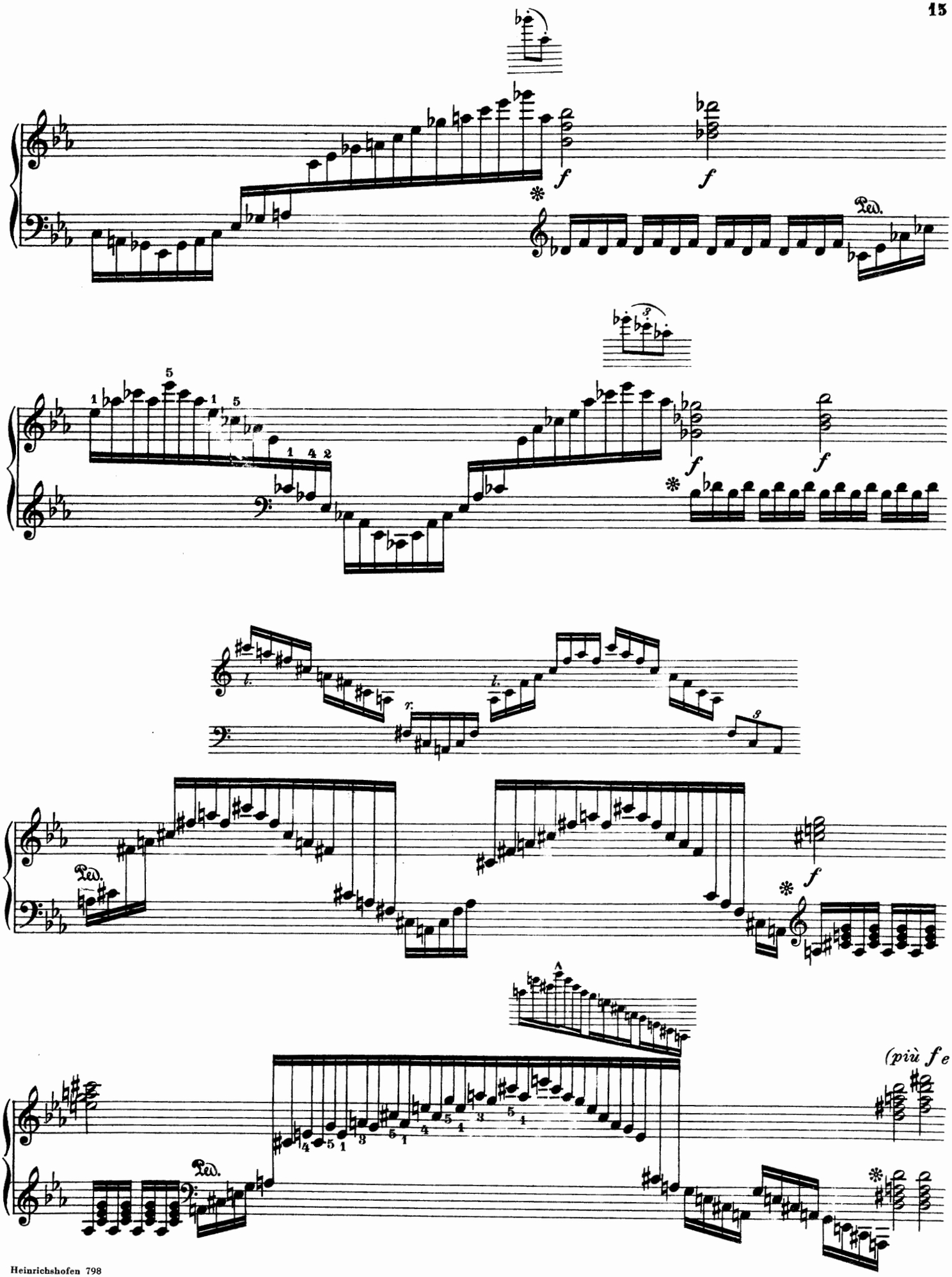
NB. Dieser Takt dürfte besser wegfallen.
This bar had better be omitted.

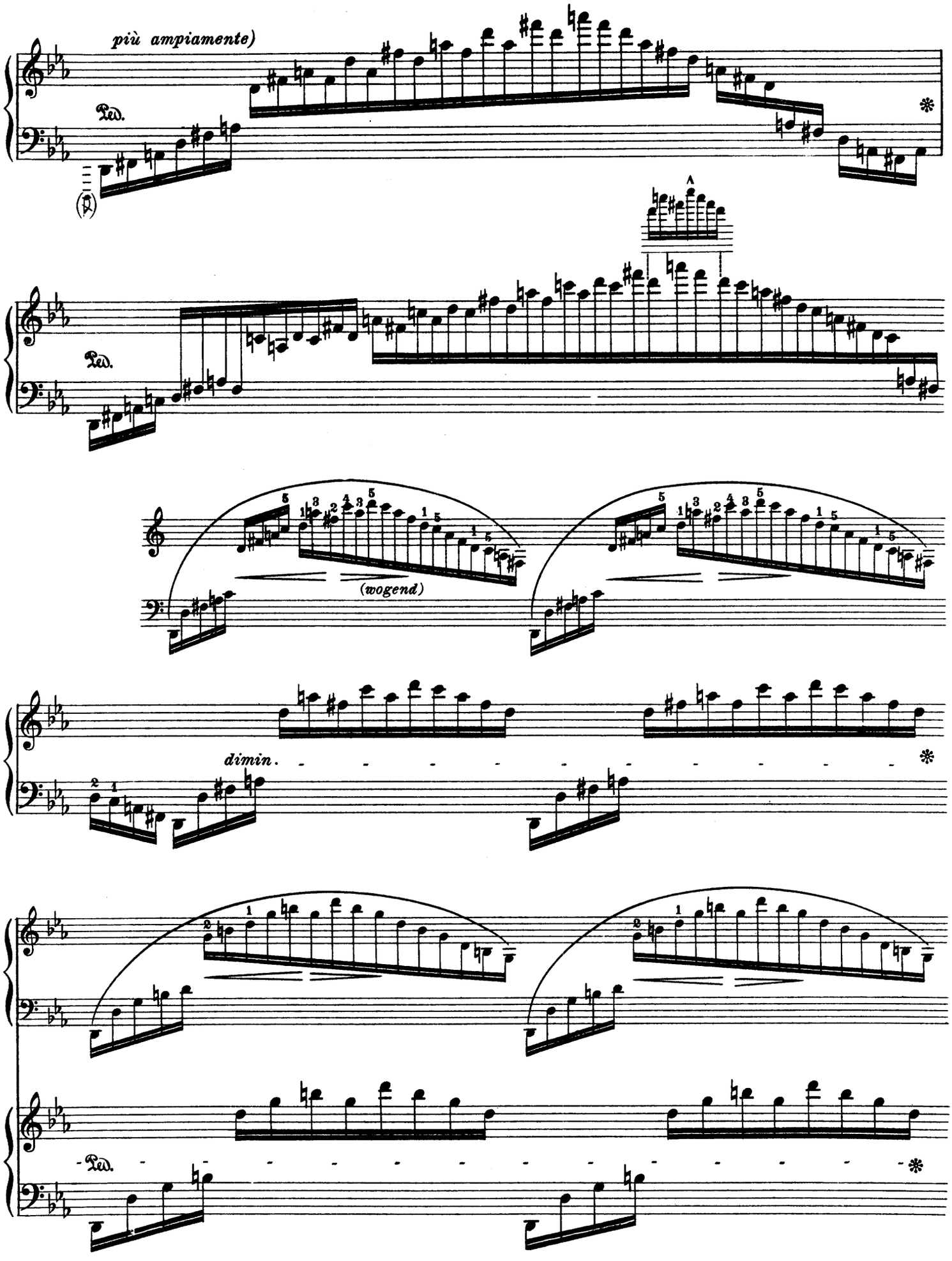
Zum ersten Satze des C-moll Concertes.

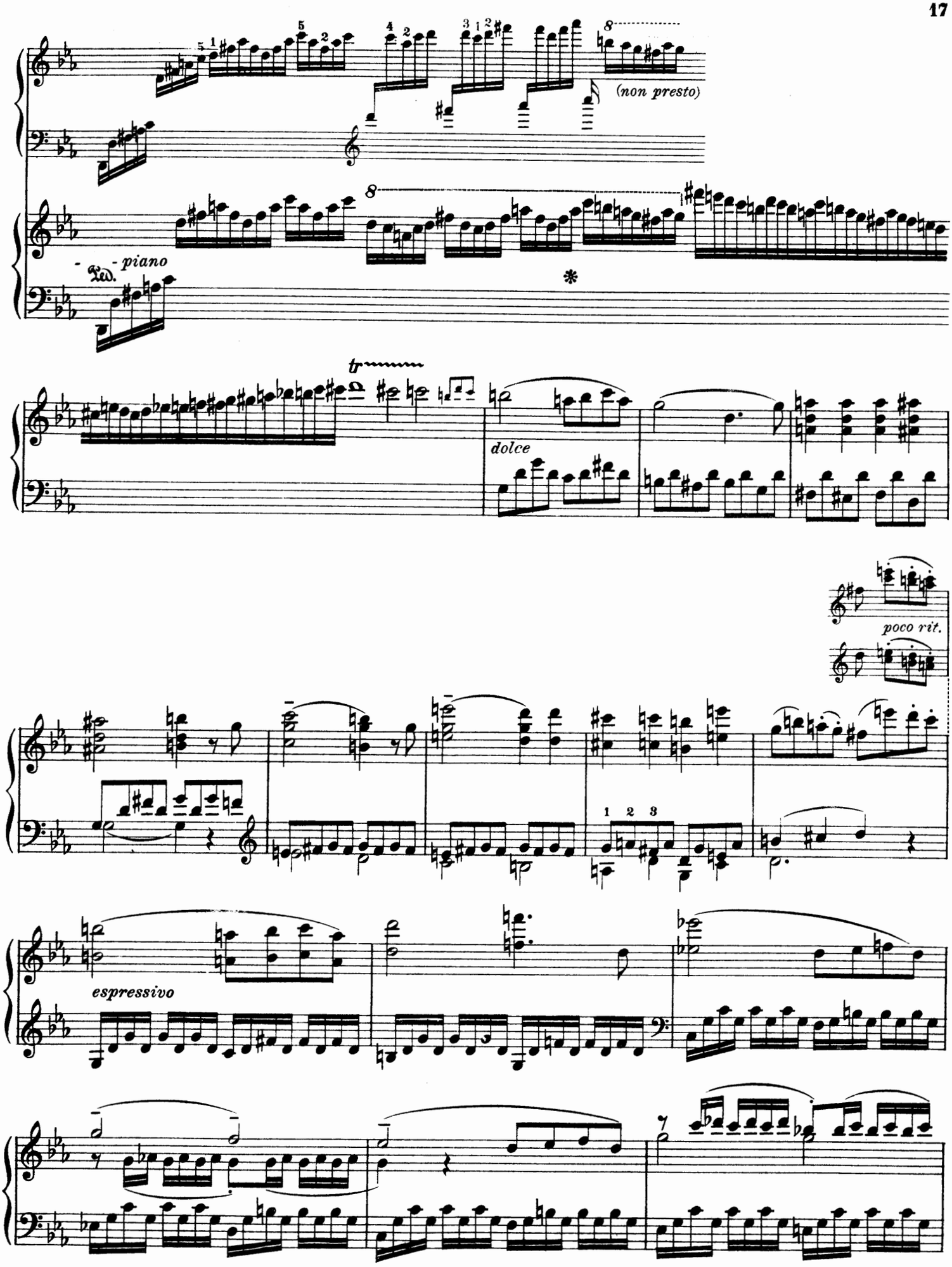
For the first movement of the C-minor Concerto.



Copyright 1901 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, jetzt Wilhelmshaven


f
Ped.
(più f e


più ampiamente)
Ped.
Ped.
(wogend)
dimin.
Ped.


(non presto)
- piano
Ped.
*
tr
dolce
poco rit.
espressivo

Presto. *(senza transizione di tempo)*

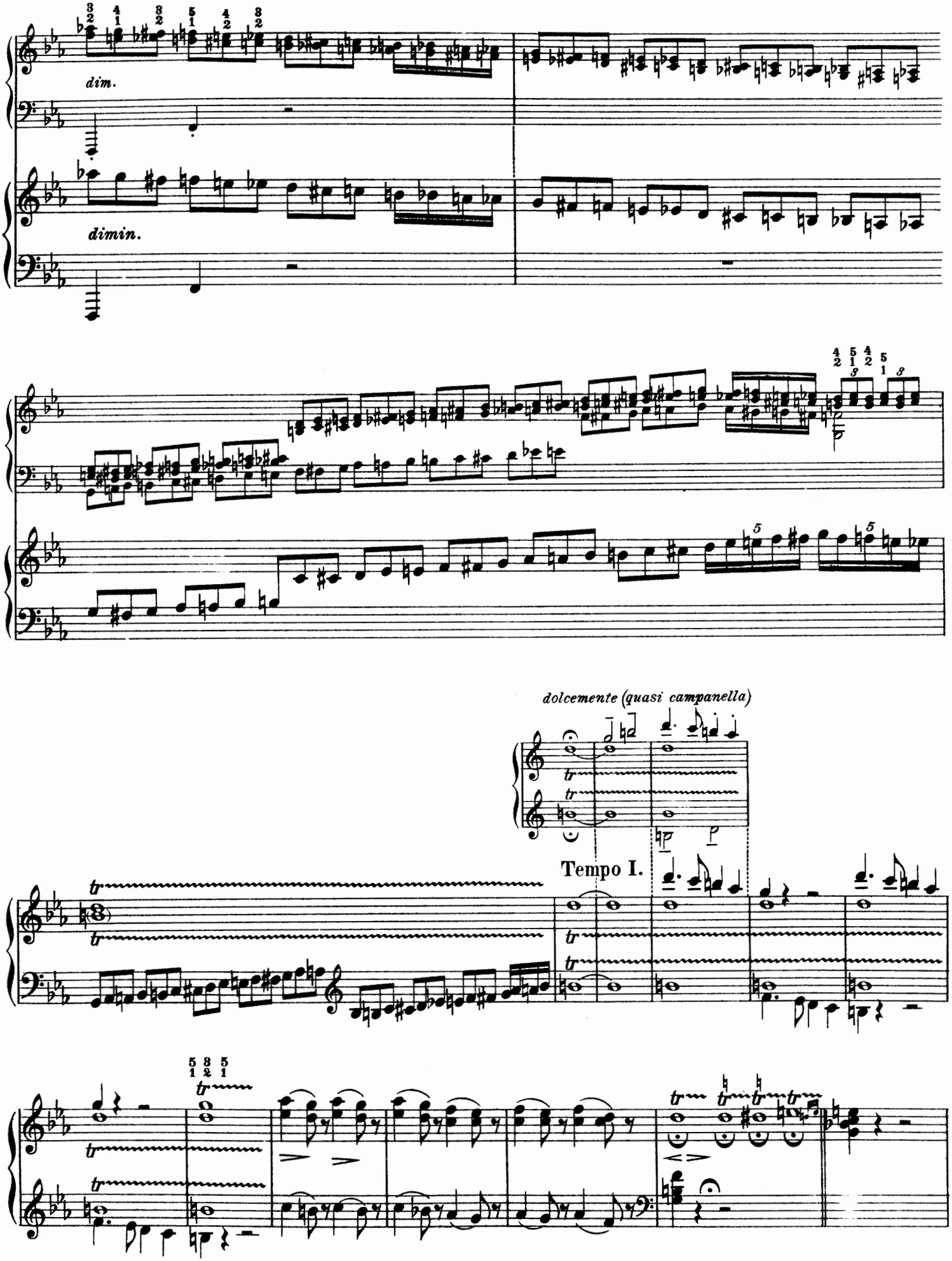
f (molto decisamente)
(non legato)

ff

(meno f cresc.)

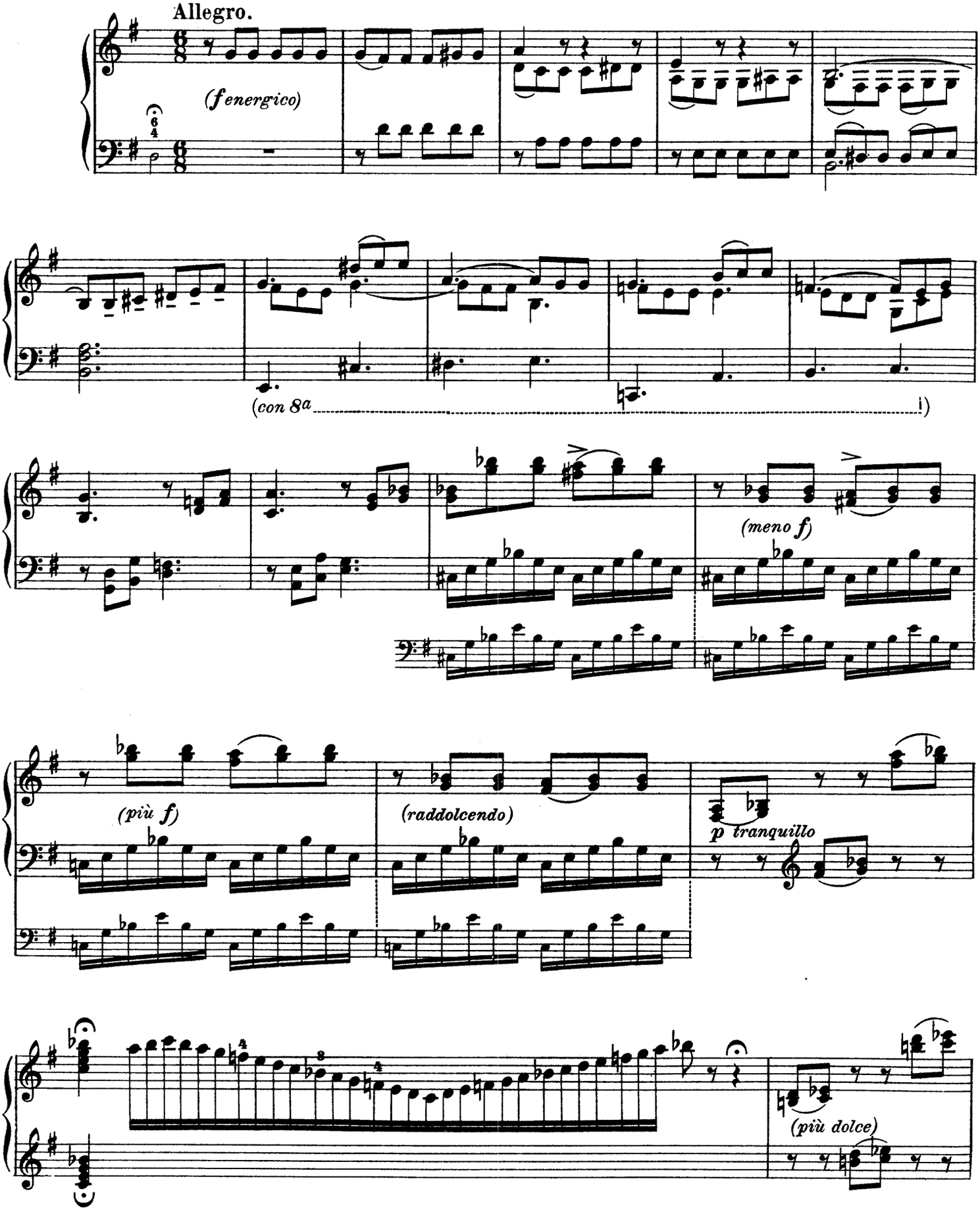
l. H.

Ped. * Ped. * Ped. *

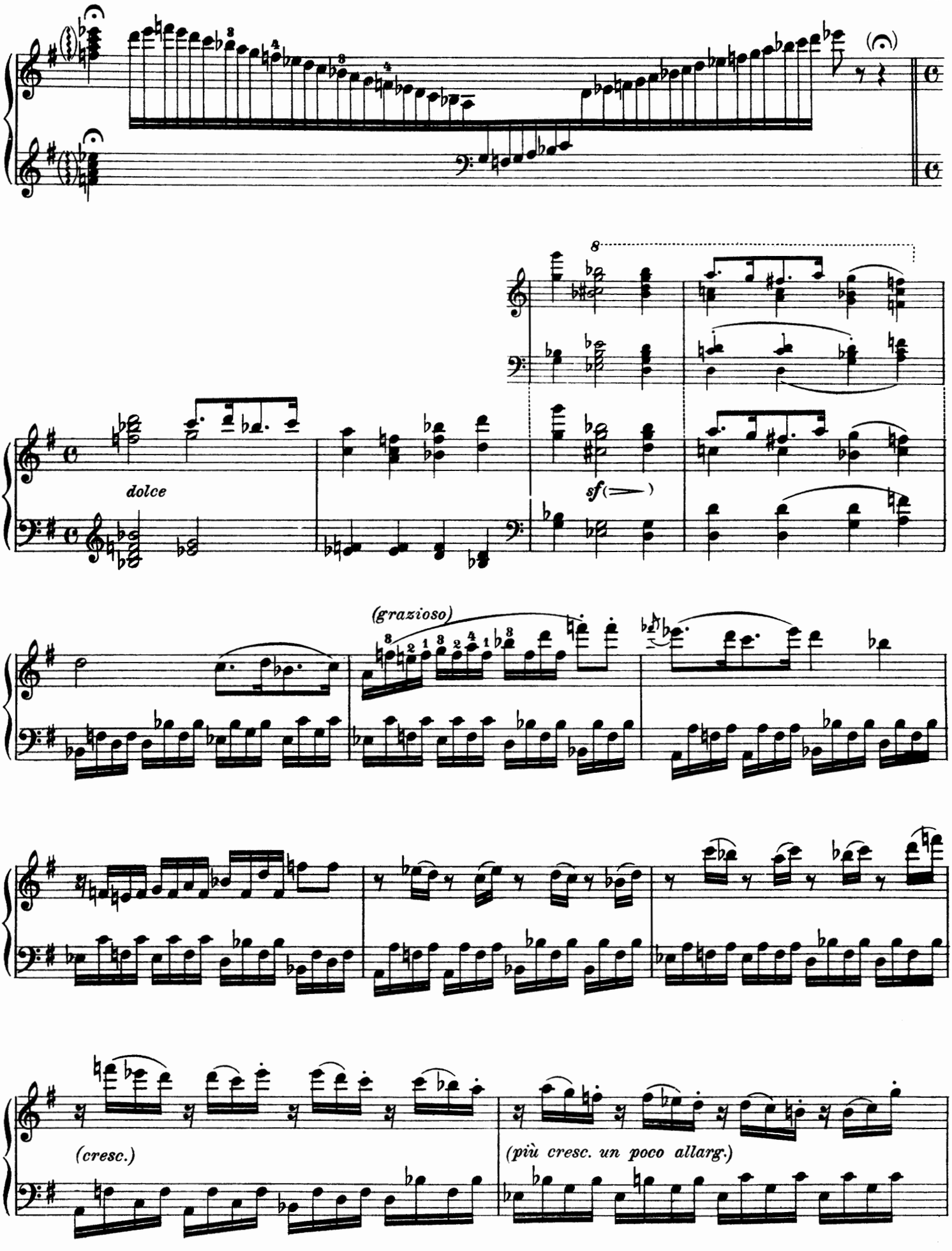

dim.
dimin.
dolcemente (quasi campanella)
Tempo I.

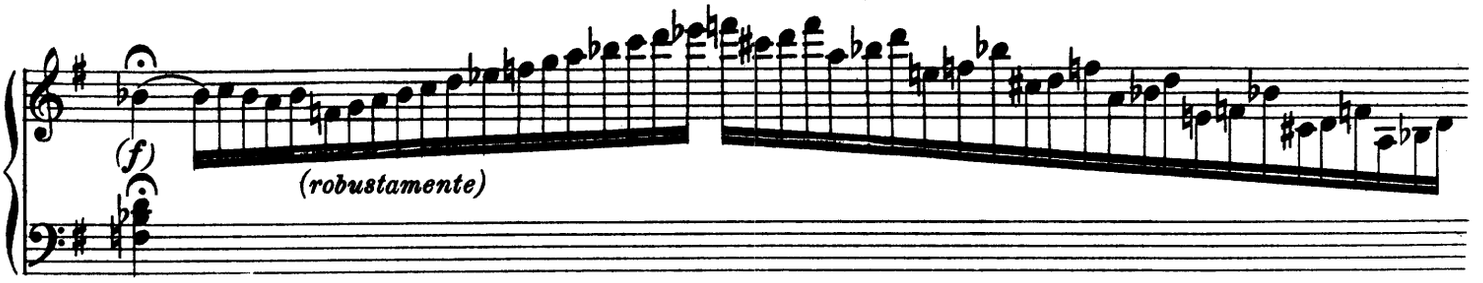
Zum ersten Satze des G dur Concertes.

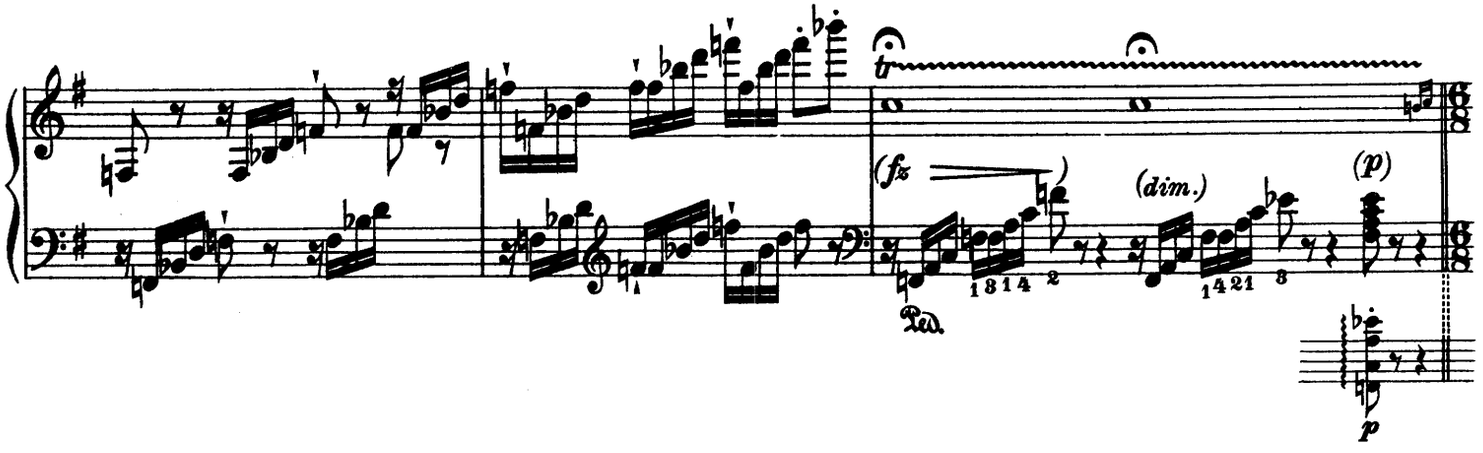
For the first movement of the G-major Concerto.

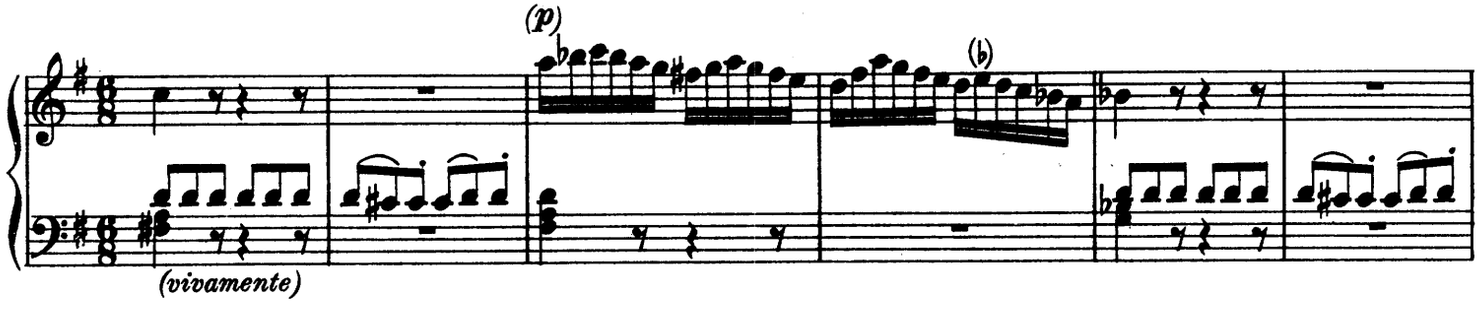


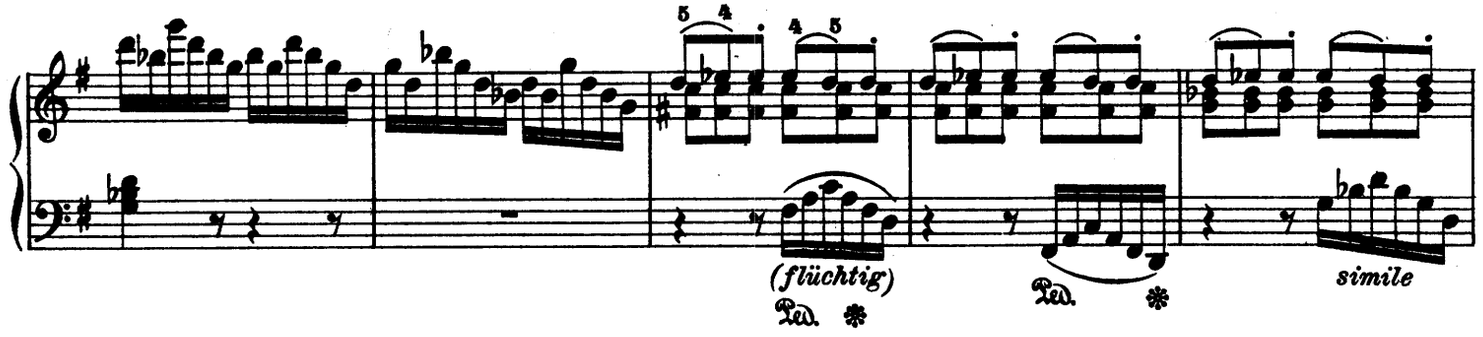
Copyright 1901 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg, jetzt Wilhelmshaven

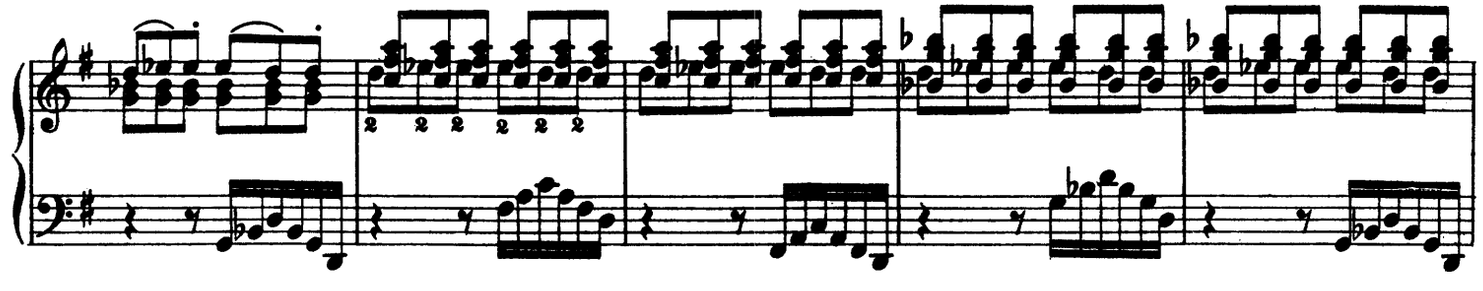

8
dolce
sf
(grazioso)
(cresc.)
(più cresc. un poco allarg.)

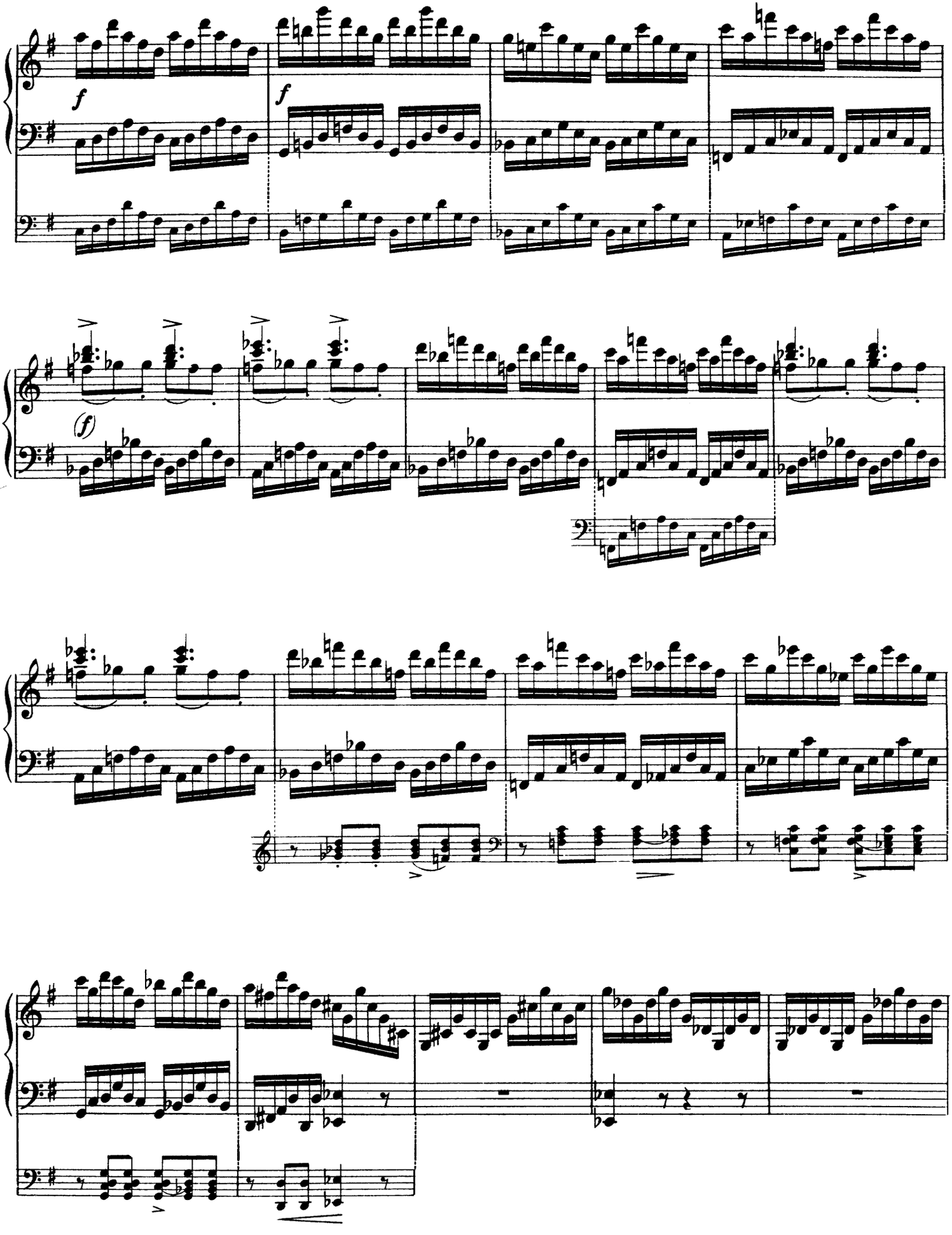

(f)
(robustamente)

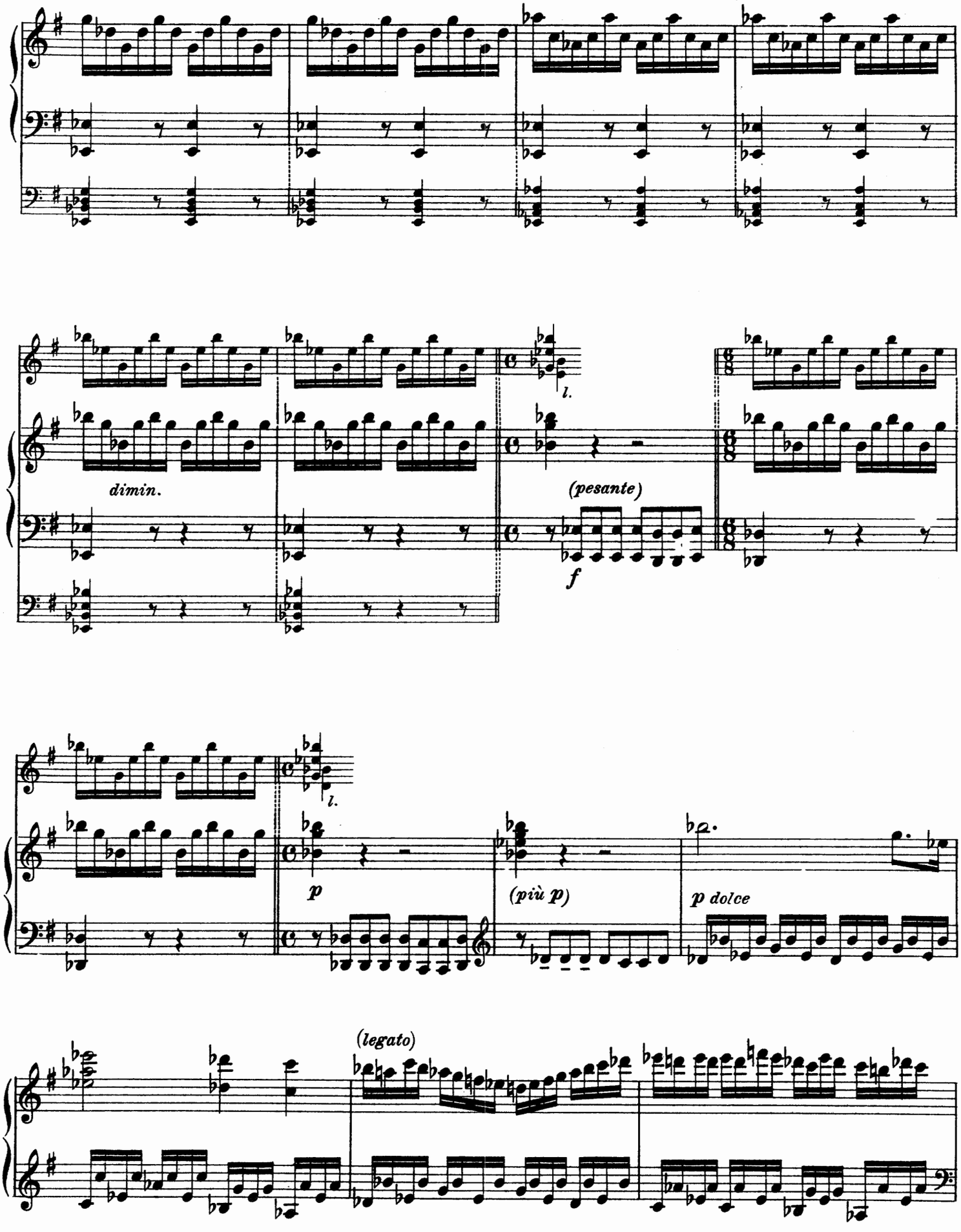

(fz
(dim.)
(p)
Ped.
p

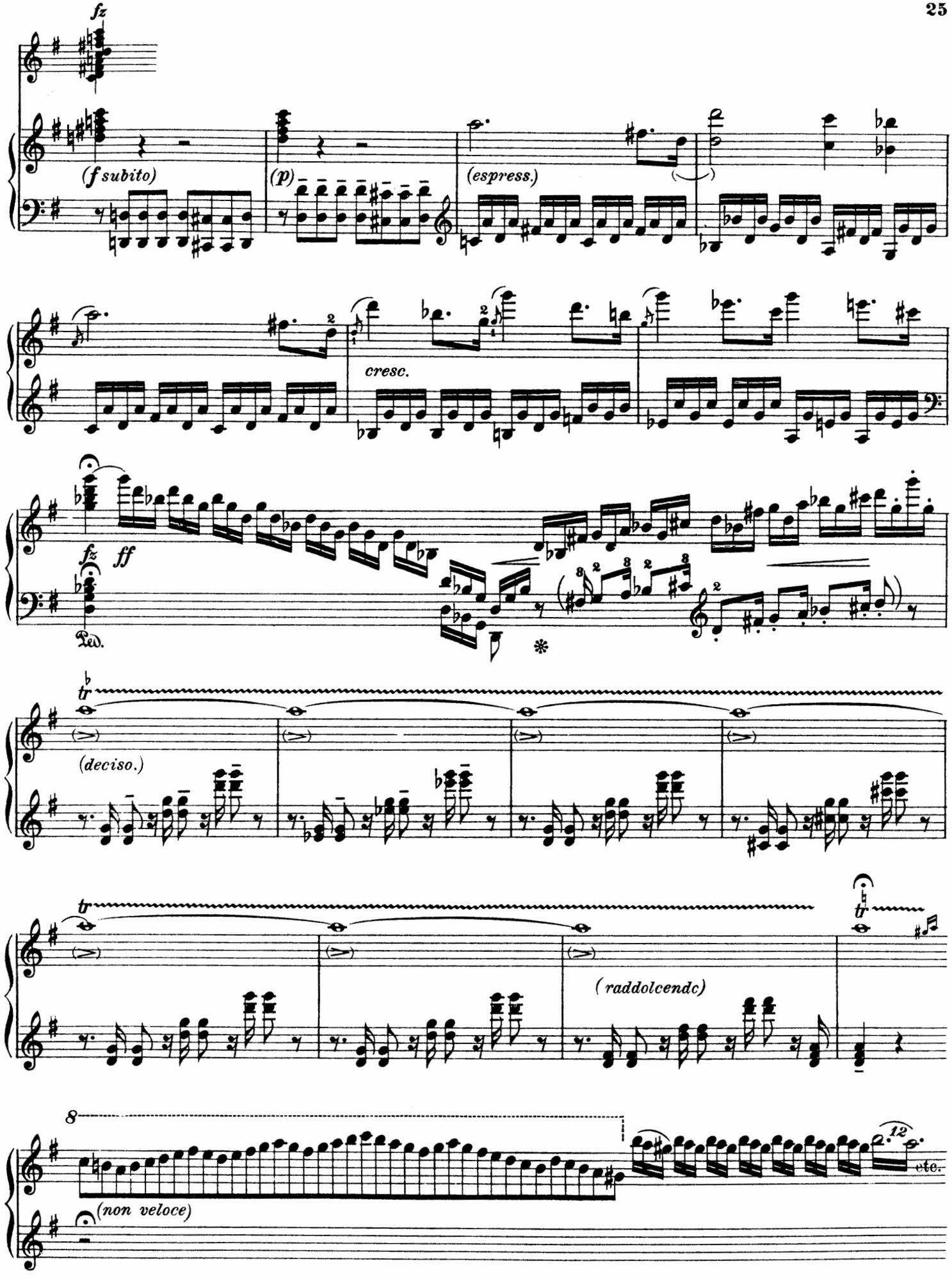

(p)
(♭)
(vivamente)


(flüchtig)
Ped.
Ped.
simile



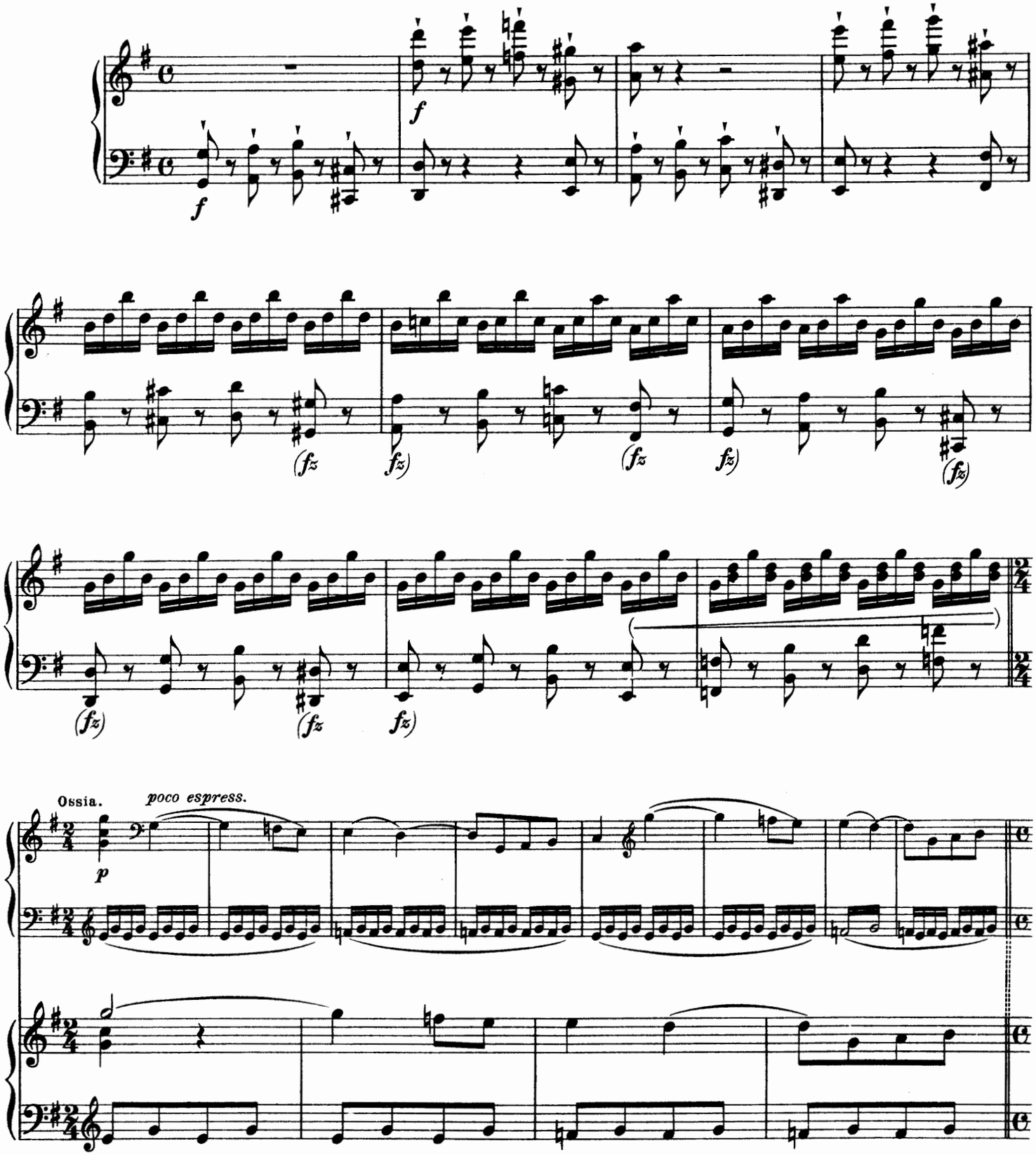


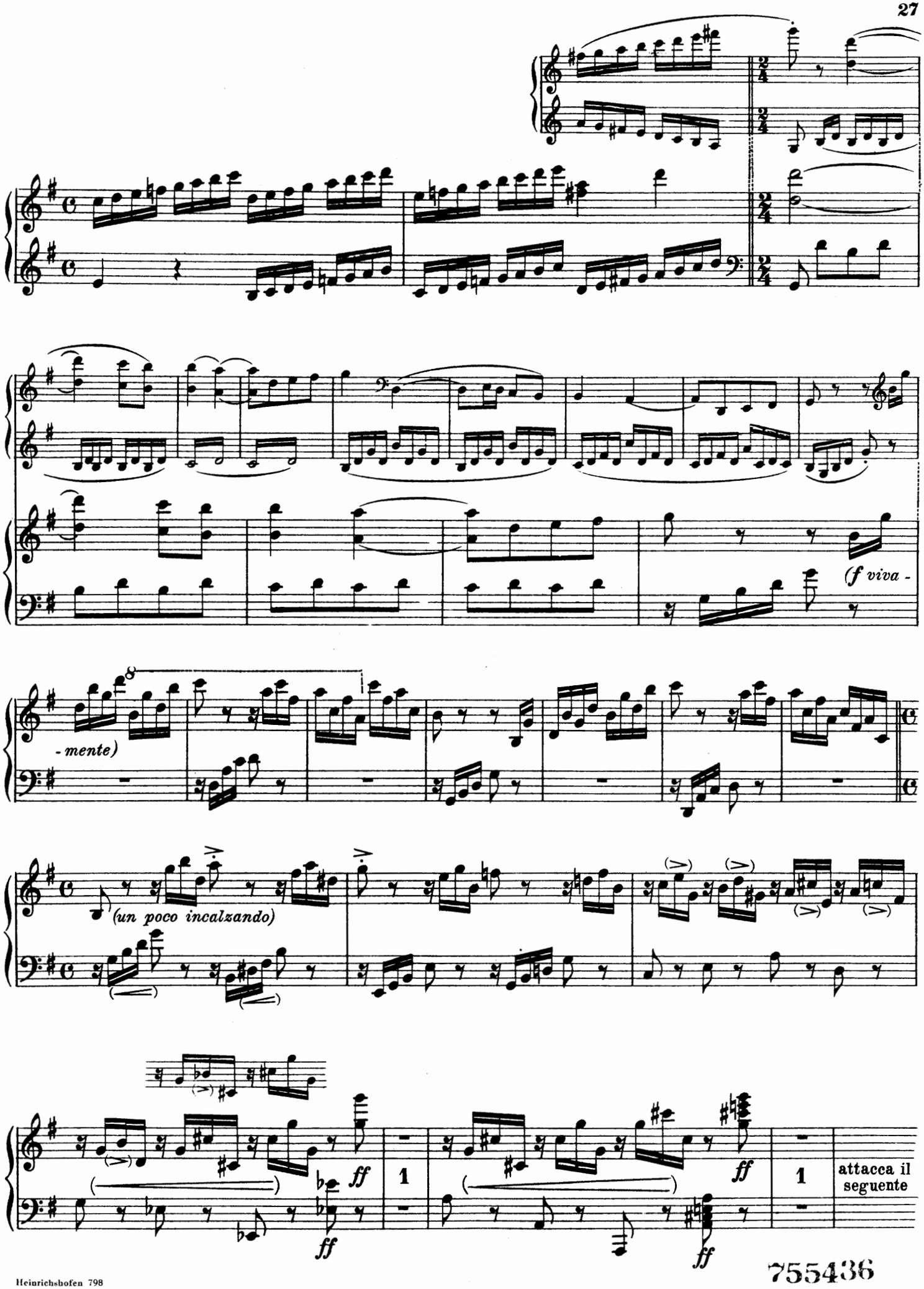

dimin.
l.
(pesante)
f
l.
p
(più p)
p dolce
(legato)


fz
(f subito)
(p)
(espress.)
cresc.
fz
ff
Ped.
tr
(deciso.)
tr
(raddolcendc)
tr
8
(non veloce)
12
etc.

Zum letzten Satze des G-dur Concertes.

For the last movement of the G-major Concerto.





755436

EDITION HEINRICHSHOFEN

	Nr.
Bach, Joh. Seb.	
Chromatische Fantasie und Fuge / Italienisches Konzert (Schüngeler)	50
Kleine Präludien und Fugen	356
Zwei- und dreistimmige Inventionen	706
Das Bach-Klavierbuch (Wiehmayer) 50 leichte Stücke	20
Beethoven, L. van	
Sonatinen	705
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe	61
Das Beethoven-Klavierbuch	
Kadenzen zu seinen Klavierkonzerten	798
Bertini, H.	
op. 100, 25 Etüden (Wiehmayer)	368
Brahms, Joh.	
op. 39, Walzer	371
op. 79, Zwei Rhapsodien	372
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Sammlung der schönsten und wertvollsten Klavierstücke	370
Burgmüller, Fr.	
op. 100, 25 melodische Etüden (Wiehmayer)	182
op. 105, 12 melodische Etüden (Wiehmayer)	181
op. 109, 18 charakterist. Etüden (Wiehmayer)	183
Chopin, Fr.	
Präludien (Mikuli)	722
Walzer (Mikuli)	721
Das Chopin-Klavierbuch	374
Chrisander, N.	
323 technische Studien (Wiehmayer)	377
Czerny, C.	
op. 299, Die Schule der Geläufigkeit	713
Diabelli, A.	
op. 151 und 168, Elf Sonatinen	740
Duvernoy, J. B.	
op. 176, Elementar-Unterricht	720
Finke, F. F.	
Neunzehn kleine Klavierstücke	384
Gurlitt, W.	
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke für die Vor- und Unterstufe	95
Händel, G. F.	
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Oberstufe	103
Händel-Bülow	
Zwölf leichte Klavierstücke	781

	Nr.
Haydn, Jos.	
Zehn ausgewählte Klavier-Sonaten (Wiehmayer)	693
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe	107
Das Haydn-Klavierbuch	636
Heller, St.	
op. 47, Melodische Etüden	744
Kirchner, Th.	
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Eine Reihe ausgewählter Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe	273
op. 82 und 81, Kinderleben (Wiehmayer)	74
Lemoine, H.	
op. 37, Kinderetüden (Wolf)	717
Liszt, Fr.	
Consolations	534
Das Liszt-Klavierbuch	719
Mendelssohn - B., F.	
op. 72, Sechs Kinderstücke (Kullak)	555
Moussorgsky, M.	
Bilder einer Ausstellung	707
Mozart, W. A.	
Eine kleine Nachtmusik	144
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe	145
Das Mozart-Klavierbuch	856
Schubert, Fr.	
Symphonie h-moll (Die Unvollendete)	428
Das Kleine Konzert (Schüngeler) Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke für die Mittel- bis Oberstufe	167
Das Schubert-Klavierbuch	629
Schumann, Rob.	
op. 15, Kinderszenen (Wiehmayer)	429
op. 68 und 15, Album für die Jugend und Kinderszenen	529
Das Schumann-Klavierbuch	641
Tschaikowsky, P.	
op. 39 Jugendalbum	861
Das Tschaikowsky-Klavierbuch	718
Wiehmayer, Th.	
Sonatinen I	179a
Sonatinen II	179b
Die Etüde I: Die ersten Etüden	178
Die Etüde II: 75 ausgewählte Etüden	625
Wulf, Chr.	
Heiteres Rokoko Beschwingte und heitere Original-Klavierkompositionen	536
Kleine Stücke alter Meister Ein Weg zu Bach. Leichte bis mittelschwere Original-Klavierstücke aus dem 17.-18. Jahrhundert	537

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
WILHELMSHAVEN AMSTERDAM