



Nr. 5479

# BUSONI

Zweite Ballett-Szene

2<sup>nd</sup> Ballett-Scene \* 2<sup>me</sup> Scène de ballet

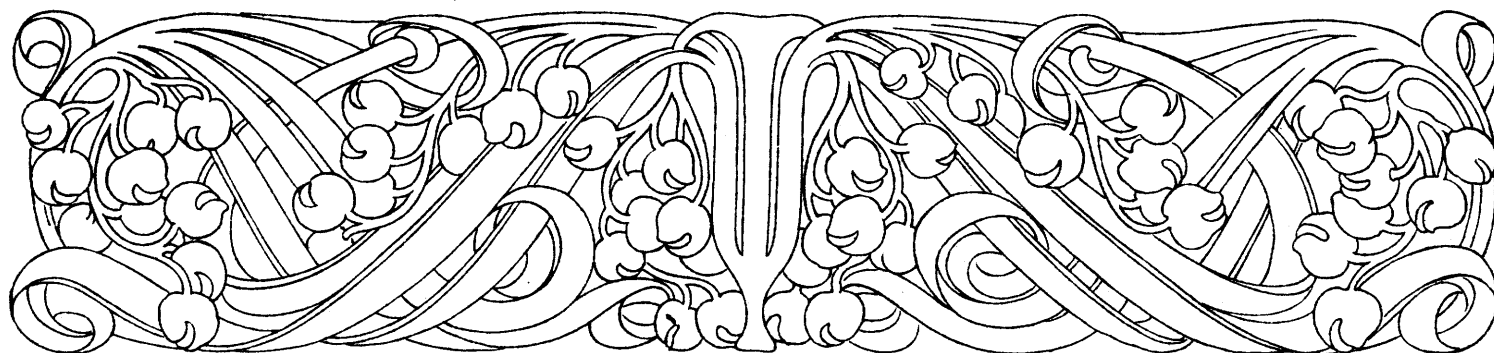
Op. 20



Piano solo



254923



**FERRUCCIO BUSONI**  
**ZWEITE BALLETT-SZENE**

FDUR \* FMAJOR \* FA MAJEUR

**FÜR PIANOFORTE**

Op. 20



CLOSED  
SHELF

M  
33  
E 2115

Printed in Germany



# Zweite Ballett-Szene.

Seiner geliebten Mutter und Lehrerin Anna Weiss-Busoni zugeeignet.

Ferr. Benv. Busoni, Op. 20.

Veloce e leggiero.

*pp staccato*

10/10/24 Hub 2.25 min.

Red.

\*

Tempo di Valse, con grazia.

*p* *mf*

*ten.* *pp*

*poco cresc.* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The bass clef has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*. A fermata is also present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a bass line with chords and a dynamic marking of *p ma marcato*. A fermata is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. The bass clef has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. A fermata is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. The bass clef has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. A fermata is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. The bass clef has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp sempre stacc.*. A fermata is present in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) marking over a chord. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata over a final chord. The lower staff has a bass line with chords and rests.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass line with chords and rests. The system ends with a double bar line.

Più vivo.

*pp stacc.*

8.....

Quasi presto.

*p*

*fz*

*cresc.*

*p*

*più p*

*mf*

*fz*



First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando) and *fz* (forzando).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando).

Third system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with chords. Dynamics include *fz* (forzando). Fingering numbers 4, 1, 2, 1, 2 are indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords. Dynamics include *p* (piano), *ffz* (fortissimo forzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 4, 1, 3, 2 are indicated above the right hand. The instruction *sempre stacc. e legg.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando) and *pp* (pianissimo). The instruction *Red.* (ritardando) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords. Dynamics include *ffz* (fortissimo forzando).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with some rests and moving bass lines.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. A first ending bracket with a dotted line and the number '8' above it spans the first two measures of the system. The musical notation continues with intricate textures in both staves.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its melodic patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment with some sustained chords.

The fourth system features a dynamic marking of *p* in the bass staff. The musical texture remains dense with many notes in both staves, showing a continuation of the complex harmonic and melodic ideas.

The fifth system concludes the page. It includes two first ending brackets, each marked with a dotted line and the number '8'. The notation is highly detailed, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

*cresc.*

*f*

*più cresc.*

*f*

*dim.*

*p legg. e veloce*

8.....

8.....

8.....

8.....

3

3

3

3

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of complex chords, many of which are grouped with a slur and a dotted line above them, indicating a specific articulation. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with triplets and sustained notes.

The second system continues the musical piece. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff has complex chordal textures, while the bass staff has a steady accompaniment with triplets.

The third system features a ritardando (*riten.*) dynamic marking. The treble staff continues with complex chords, and the bass staff has a consistent accompaniment with triplets.

a tempo, vivacissimo.

The fourth system begins with the tempo change to *a tempo, vivacissimo*. The treble staff shows a more active melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a ritardando (*riten.*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Tempo I.

The sixth system begins with the tempo change to *Tempo I*. It includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *f*, and the tempo marking *rubato*. It features a first ending bracket with an 8-measure repeat.

Third system of musical notation, marked *a tempo* and *ff*. It contains several measures with accented notes and complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, marked *rapido*. It features a rapid sixteenth-note passage in the treble clef and dynamic markings *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation, marked *ff* and *meno f*. It shows a transition from a strong fortissimo section to a slightly softer fortissimo section.

Sixth system of musical notation, marked *rubato* and *f*. It includes a first ending bracket with an 8-measure repeat and concludes with a key signature change to one sharp.

a tempo  
più mosso

8

*pp sempre stacc.*

8

8

*poco cresc.*

8

8

*pp*

*poco cresc.*

*dim.*

8

*cresc.*

8

8

*poco a poco cresc.*

8

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff and a bass staff with complex rhythmic patterns. A **ff** dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the bass staff and a more chordal texture in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked *incalzando*. It consists of dense chordal textures in both hands, with some chromatic movement.

Sixth system of musical notation, marked *stretto* and *colla massima forza.* It features a rapid, dense texture with a **ff** dynamic. The system concludes with a double bar line and a final chord.

254923







# Herma Zschichers Werke

## Bühnenwerke

- Op. 39. **Musik zu Shakespeares Wintermärchen.** Für kleines Orchester  
Partitur: P. B. 2554 — Orchesterstimmen: O. B. 2502\*  
Klavierauszug (Philippine Schick): K. A. 28234
- Op. 45. **Doktor Eisenbart.** Komödie in 3 Akten von Otto Falkenberg. Für die Musik bearbeitet von H. W. von Waltershausen  
Partitur: P. B. 2558 — 32 Orchesterstimmen: O. B. 2514\*  
4 Chorstimmen: Ch. B. 2306/7  
Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) . . . . . E. B. 5123  
Textbuch: T. B. 419
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (Martin Schmeling) . . . S.O.B. 15
- Musik zu Dehmels Trauerspiel „Fitzebutze“**

## Symphonische Werke

- Op. 9. **Konzert in d moll.** Für 2 Violinen und Orchester  
Partitur: P. B. 3053 — 27 Orchesterstimmen: O. B. 2589a/c  
Für zwei Violinen und Klavier: K. M. B. 1762/65
- Op. 11. **Violinkonzert in h moll**  
Partitur: P. B. 2020 — 19 Orchesterstimmen: O. B. 1867/69  
Für Violine und Klavier: Viol. 24380
- Op. 15. **Suite in vier Sätzen.** Für 2 Violinen und kleines Orchester  
1. Pastorale — II. Zwiesgespräch — III. Reigen — IV. Burleske  
Partitur: P. B. 2511. Für zwei Violinen und Klavier. . . . . E. B. 5109  
2 Soloviolen und 19 Orchesterstimmen: O. B. 2486a/c
- Op. 17. **Symphonie Nr. 1 in Adur.** Für großes Orchester  
Partitur: 2512 — 28 Orchesterstimmen: O. B. 2471/74
- Op. 20. **Konzert in h moll.** Für Klavier und Orchester  
Partitur: P. B. 2513 — 26 Orchesterstimmen: O. B. 2585a/b  
Für 2 Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters (Aug. Stradal) E. B. 5112
- Op. 21. **Konzertstück in einem Satze.** Für Violoncell und kleines Orchester  
Partitur: P. B. 2514 — 18 Orchesterstimmen: O. B. 2588a/b  
Für Violoncell und Klavier (vom Komponisten) . . . . . E. B. 5113
- Op. 22. **Klage.** Konzertstück für Violine und kleines Orchester  
Partitur: P. B. 2515 — 18 Orchesterstimmen und Harfe: O. B. 2488a/b  
Für Violine und Klavier (Walter Asch). . . . . E. B. 5114
- Op. 23. **Symphonie Nr. 1 in fmoll.** Für großes Orchester  
Partitur: P. B. 2516 — 31 Orchesterstimmen: O. B. 2494a/c
- Op. 24. **Nacht und Morgen.** Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken  
Partitur: P. B. 2517 — Klavierpartitur und 6 Orchesterstimmen: O. B. 2446/48
- Op. 27. **Die Liebesmesse.** Dichtung von Will Vesper  
In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für gemischten Chor, Knabenchor, Soli, Orgel und Orchester  
4 Knaben- und 4 Chorstimmen: Ch. B. 1270/73  
Klavierauszug mit Text (Ph. Schick) . . . . . E. B. 5117  
Textbuch: T. B. 414. Konzertführer (Hans Scholz): K. K. 654
- Op. 28. **Hölderlin.** Symphonischer Zyklus für eine Singstimme (Tenor oder Bariton) und Orchester  
Klavierauszug mit Text . . . . . E. B. 5118
- Op. 48. **An mein deutsches Land.** Vorspiel für Orchester und Chor ad libitum. Partitur: P. B. 2823  
Für Militärmusik (Th. Crawert). Partitur: P. B. 2831 — O. B. 2568\*  
26 Orchesterstimmen und Harfe oder Klavier: O. B. 2565
- Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (M. Schmeling) . . . . . S.O.B. 27
- Op. 54b. **Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung“**  
Für 12 Instrumente (oder kleines Orchester ad lib.)  
Partitur: P. B. 3084 — O. B. 2594a/c
- Op. 54a. **Dasselbe.** Klavierauszug (vom Komponisten). . . . . E. B. 5280

## Kammermusik

- Op. 16. **Sonate in D dur.** Für Violine und Klavier . . . . . E. B. 5110
- Op. 38. **Aus dem Hohelied Salomonis.** Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen für zwei Singstimmen (Alt und Bariton) Streichquartett und Klavier  
Klavierpartitur: P. B. 2475 — Streichstimmen: O. B. 2395/99
- Op. 42. **Quintett in cismoll**  
Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . E. B. 5121  
Taschenpartitur: P. B. 2657
- Op. 46. **Chiemsee-Terzette**  
Für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor)  
Partitur: P. B. 2643 — 3 Singstimmen: Ch.-B. 2288a/b
- Op. 49. **Schmerzliches Adagio.** Für Klarinette und Klavier E. B. 5159
- Op. 52. **Marienlieder.** Ein Zyklus von 11 Liedern für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier  
Taschenpartitur: P. B. 2660  
Ausgabe A: Mit Streichquartett . . . . . E. B. 5277  
Ausgabe B: Mit Klavier . . . . . E. B. 5278  
Textbuch (Bruno Ziegler): T. B. 430

## Kammermusik

- Op. 53. **Winterlandschaft.** Für Violoncell und Klavier: Vcll. 29178
- Op. 55. **Lied des Schülers.** Gedichte von Grete Gulbransson  
Für Schülerchor, Violinen, Harmonium und Klavier zu 4 Händen  
Partitur: P. B. 3098  
Violine, Harmonium, Klavier zu 4 Händen: O. B. 2598  
Chorstimmen: Ch. B. 2497
- Op. 56. **Klaviertrio in emoll**  
Für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . E. B. 5330
- Op. 59. **Drei Gedichte von Goethe**  
I. Aus „Erwin und Elmire“ — II. Selige Sehnsucht — III. Mahomets Gesang  
Für 1 hohe Singstimme und Orchester  
Ausgabe für hohe Singstimme und Klavier (vom Komponisten). E. B. 5409

## Klaviermusik

- Op. 8. **Sechs kleine Stücke.** Für Klavier vierhändig . E. B. 5340
- Op. 26. **Klavierskizzen** . . . . . E. B. 5116  
I. Widmung — II. Spaziergang — III. In der Höhle — IV. Dämmerung  
— V. Abend im Dorf — VI. Spuk — VII. Nächtliche Heimkehr
- Op. 34. **Bilderbuch**  
9 Klangstudien für Klavier . . . . . E. B. 5122  
I. Erwachen — II. „An die Arbeit!“ — III. Glockenspiel — IV. Trauerzug  
— V. Mittagsstille — VI. Im Marionettentheater — VII. Am Unkenreich  
— VIII. Abendgang — IX. Nachtigall-Einschlafen
- Op. 50. **Symphonie für zwei Klaviere**  
In Partitur gedruckt . . . . . E. B. 5161
- Op. 57. **Winterbilder.** Fünf kleine Klavierstücke für den Unterricht . . . . . E. B. 5405  
I. Landschaft — II. Karren im Schnee — III. Schlittenfahrt — IV. In warmer Stube — V. Winternacht
- Op. 58. **Klänge der Nacht.** 6 Klavierstücke. . . . . E. B. 5369

## Lieder

- Op. 10. **Fünf Lieder.** Für mittlere Stimme und Klavier  
I. Nachtmel — II. Schließe mir die Augen beide — III. Triolett —  
IV. Totes Laub — V. Der Kuckuck ist ein braver Mann
- Op. 12. **Vier Lieder.** Für eine hohe Singstimme mit Klavier  
I. Frühgang — II. Zu spät — III. Leuchtende Tage — IV. Glückes genug
- Op. 13. **Vier Lieder.** Für mittlere Stimme mit Klavier  
I. Echo — II. Dorfkirche im Sommer — III. Verbotene Liebe — IV. Schlimme  
Geschichte
- Op. 14. **Vier Lieder.**  
Für eine tiefe Singstimme mit Klavier . . . . . E. B. 5157  
I. Und hab so große Sehnsucht doch — II. Liebesnacht — III. Im Walde  
— IV. An die Entfernte
- Op. 25. **Dehmel-Zyklus.**  
14 Lieder und Duette für Sopran, Tenor und Klavier . . . . . E. B. 5299  
I. Eingang — II. Manche Nacht — III. Unsre Stunde — IV. Ohnmacht  
— V. Nachtgebet der Braut — VI. Helle Nacht — VII. Zuversicht —  
VIII. Nächtliches Zwiesgespräch — IX. Stromüber — X. Blick ins Licht —  
XI. Ein Grab — XII. Evas Klage — XIII. Ruhe — XIV. Ausgang
- Op. 32. **Deutsches Volksliederspiel**  
16 Volkslieder für vier gemischte Singstimmen und Klavier  
Heft I . . . . . E. B. 4891  
I. Das Wunderhorn — II. Mailied — III. Kinderkonzert, prima vista —  
IV. Ein Musikus wollt fröhlich sein  
Heft II . . . . . E. B. 4892  
V. Widerhall — VI. Frau Nachtigall — VII. Jungfrau, merk auf meinen  
Schall — VIII. Käuzlein — IX. Traum — X. Wie kommt's, daß du so  
traurig bist? — XI. Wo gehst du hin, du Stolz  
Heft III . . . . . E. B. 4893  
XII. Husaren glaube — XIII. Der Schildwache Nachtlied — XIV. Frommer  
Soldaten selbster Tod — XV. Erntelied — XVI. Von der Schönheit der  
Kreatur in Gott  
Textbuch: T. B. 460
- Op. 37. **15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln.** Für eine Singstimme und Klavier . . . . . E. B. 5070
- Op. 40. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme und Klavier . . . E. B. 5119  
I. An die Liebe — II. Der Tod — III. An ein sterbendes Kind — IV. In  
dieser weiten Welt
- Op. 41. **Drei Gedichte von Richard Dehmel**  
Für eine Singstimme und Klavier . . . . . E. B. 5120  
I. Die Verhüllten — II. Gleichnis — III. Deutscher Liebe Lobgesang
- Op. 47. **Die Natur.** Hymnus von Wolfgang von Goethe  
Für eine mittlere Singstimme und Klavier . . . . . E. B. 5158
- Op. 51. **Goethelieder.** Für eine Singstimme und Klavier  
Heft I für hohe Stimme . . . . . E. B. 5275  
I. Blick um Blick — II. Dem aufgehenden Vollmond — III. An die Ent-  
fernte — IV. Der Bräutigam — V. Der neue Kopernikus  
Heft II für mittlere Stimme . . . . . E. B. 5276  
VI. Süße Sorgen — VII. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten — VIII. Um  
Mitternacht ging ich — IX. Elfenlied — X. St. Nepomuks Vorabend
- Von Feld zu Feld (R. Dehmel)**  
Für Gesang und Klavier. Hoch und tief

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG