BnF Gallica

Méthode pour l'alto viola contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821). Méthode pour l'alto viola contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

Méthode

POUR L'ALTO-VIOLA

Contenant les principes de cet Instrument,

Suivis de Vingt-cinq Études

Dediée

à Monsieur Fabrignon

PAR B. BRUNI

Prix 9.ft.

Propriété des Éditeurs.

A PARIS

Chez JANET et COTELLE, Mds de Musique ordinaires du Roi et de la Famille Royale
Suc.r de M.r Imbault, Au Mont d'Or, Rue St. Honoré N.o 125 près celle des Poulies
Et Libraires Rue Neuve des Petits Champs N.o 17 vis-à-vis le Trésor.

Vm. 8. 2. 2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MÉTHODE

POUR L'ALTO-VIOLA.

AVERTISSEMENT.

L'Auteur en faisant cet ouvrage a cru inutile de le rédiger en forme de Méthode de musique; il a pensé que les personnes qui s'adonnent à l'Alto, sont, ou doivent être, déjà musiciennes et n'ont besoin que de connaître les clefs qui conviennent à cet instrument. A cet effet, on trouvera dans le présent ouvrage des exercices propres à s'y familiariser, et les exemples nécessaires pour se mettre en peu de tems en état d'exécuter, avec facilité, toute sorte de musique qui comporte cet instrument.

MÉTHODE

POUR L'ALTO-VIOLA.

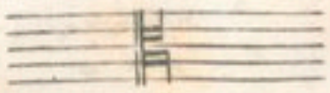
AVERTISSEMENT.

L'Auteur en faisant cet ouvrage a cru inutile de le rédiger en forme de Méthode de musique; il a pensé que les personnes qui s'adonnent à l'Alto, sont, ou doivent être, déjà musiciennes et n'ont besoin que de connaître les clefs qui conviennent à cet instrument. A cet effet, on trouvera dans le présent ouvrage des exercices propres à s'y familiariser, et les exemples nécessaires pour se mettre en peu de tems en état d'exécuter, avec facilité, toute sorte de musique qui comporte cet instrument.

PRINCIPES.

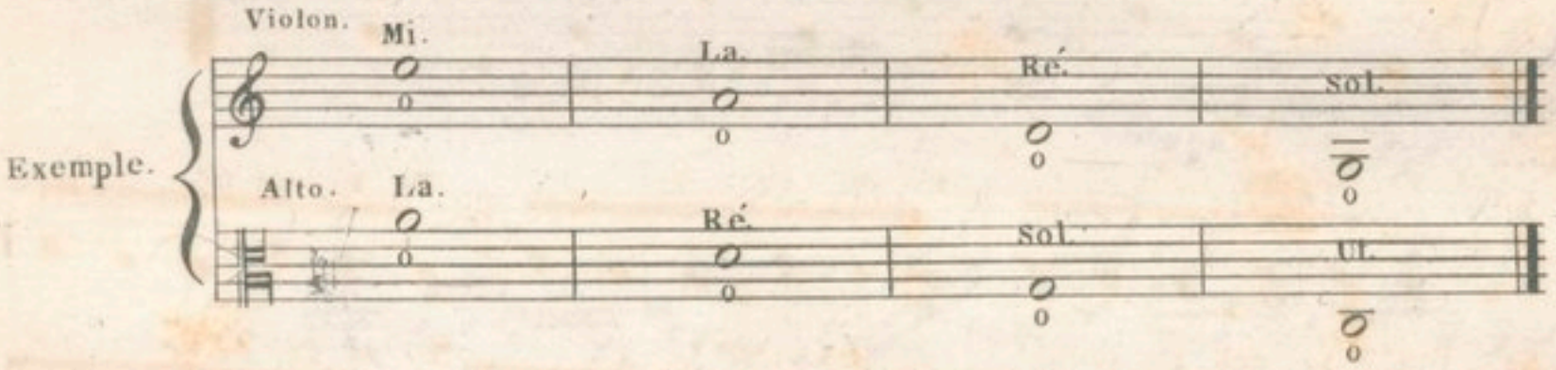
La clef de l'Alto-Viola est la clef d'Ut sur la troisième ligne.

Exemple.



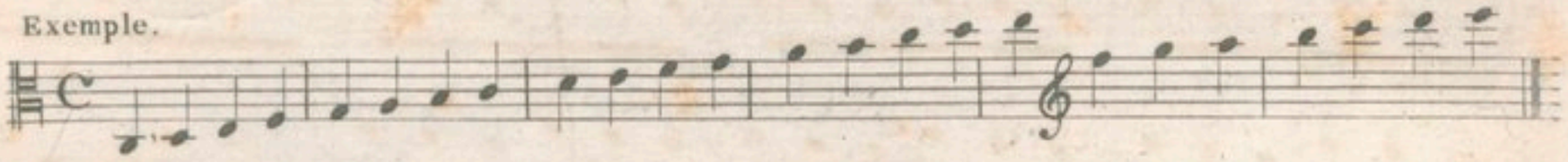
L'Alto s'accorde de quinte en quinte comme le Violon, avec la seule différence que la chanterelle qui est Mi pour le Violon devient La pour l'Alto; en conséquence le La devient Ré, le Ré Sol, et le Sol Ut.

Exemple.

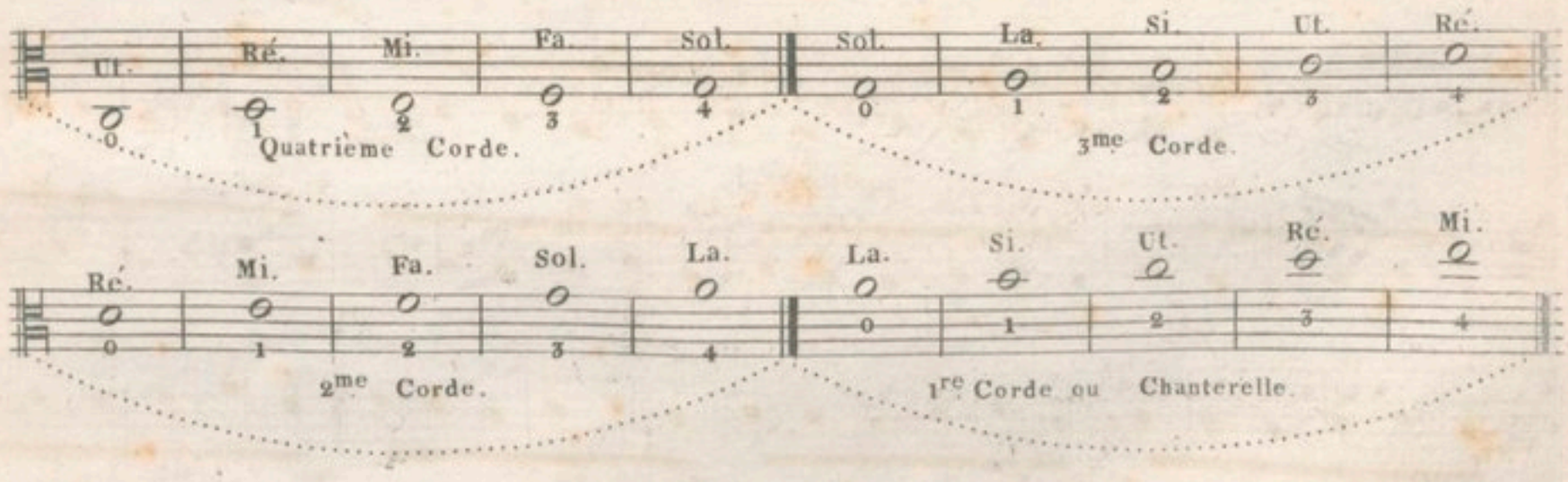


Lorsque l'on écrit pour l'Alto, l'on se sert aussi de la clef de Violon, pour éviter la confusion qui pourrait naître de la multitude de lignes qui tiennent lieu de portées

Exemple.



Etendue de l'Alto à la première position.



On fera attention de ne pas employer trop souvent les cordes à vide, car l'instrument par lui même est un peu nazard, et cette observation doit surtout avoir lieu pour le La ou chanterelle

GAMME.

Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si. Ut. Ré.

Mi. Ré. Ut. Si. La. Sol. Fa. Mi. Ré. Ut. Si. La. Sol. Fa. Mi. Ré. Ut.

1re. LEÇON.

Ut. Mi. Ut. Fa. Ut. Sol. Ut. La. Ut. Si. Ut. Si. Ut.

Ut. Mi. Ut. Fa. Ut. Sol. Ut. La. Ut. Si. Ut. Si. Ut.

2me. LEÇON.

Andante.

Ut Ré Mi Ré Mi Fa Mi Fa Sol

Fa Sol La Sol La Si La Si Ut Si Ut Ré

Ut Ré Mi Ré Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol La

Sol La Si La Si Ut Si Ut Ré

3me. LEÇON.

Andantino.

Ut Mi Ré Ré Fa Mi Mi Sol Fa

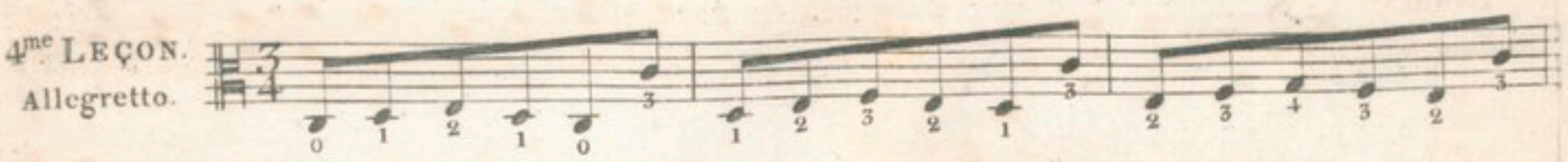
Fa La Sol Sol Si La La Ut Si Si Ré Ut

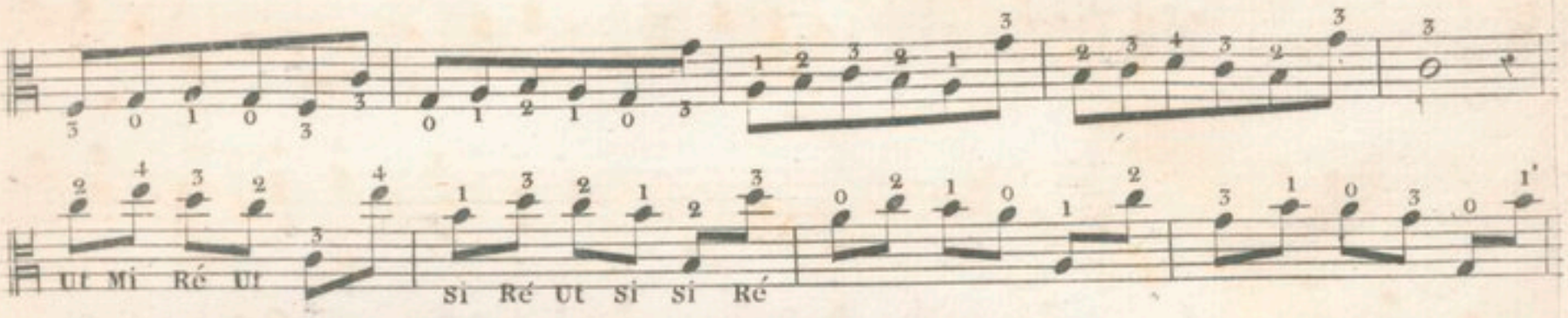
Ut Mi Ré Ré Fa Mi Mi Sol Fa Fa La Sol

Sol Si La La Ut Si Si Ré Ut

4me LEÇON.

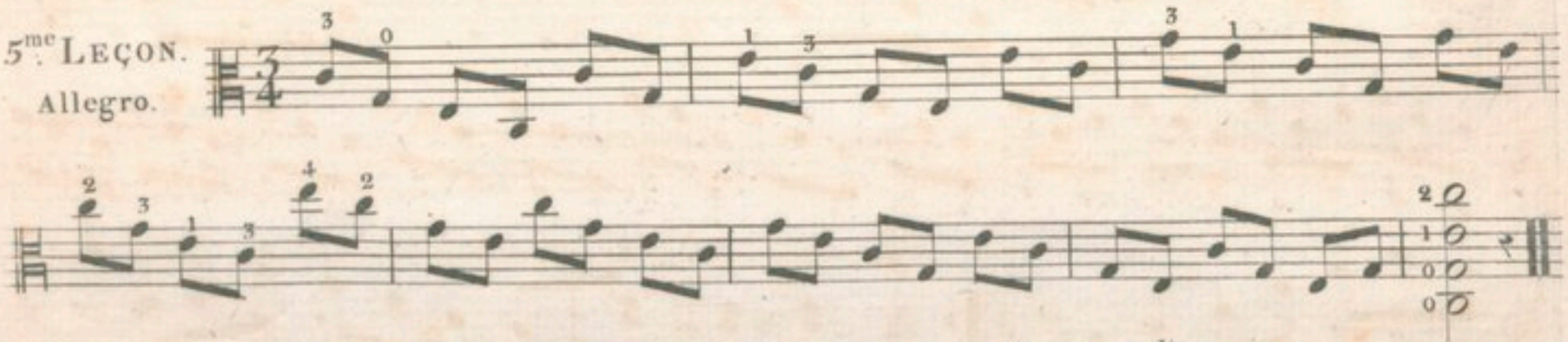
Allegretto.





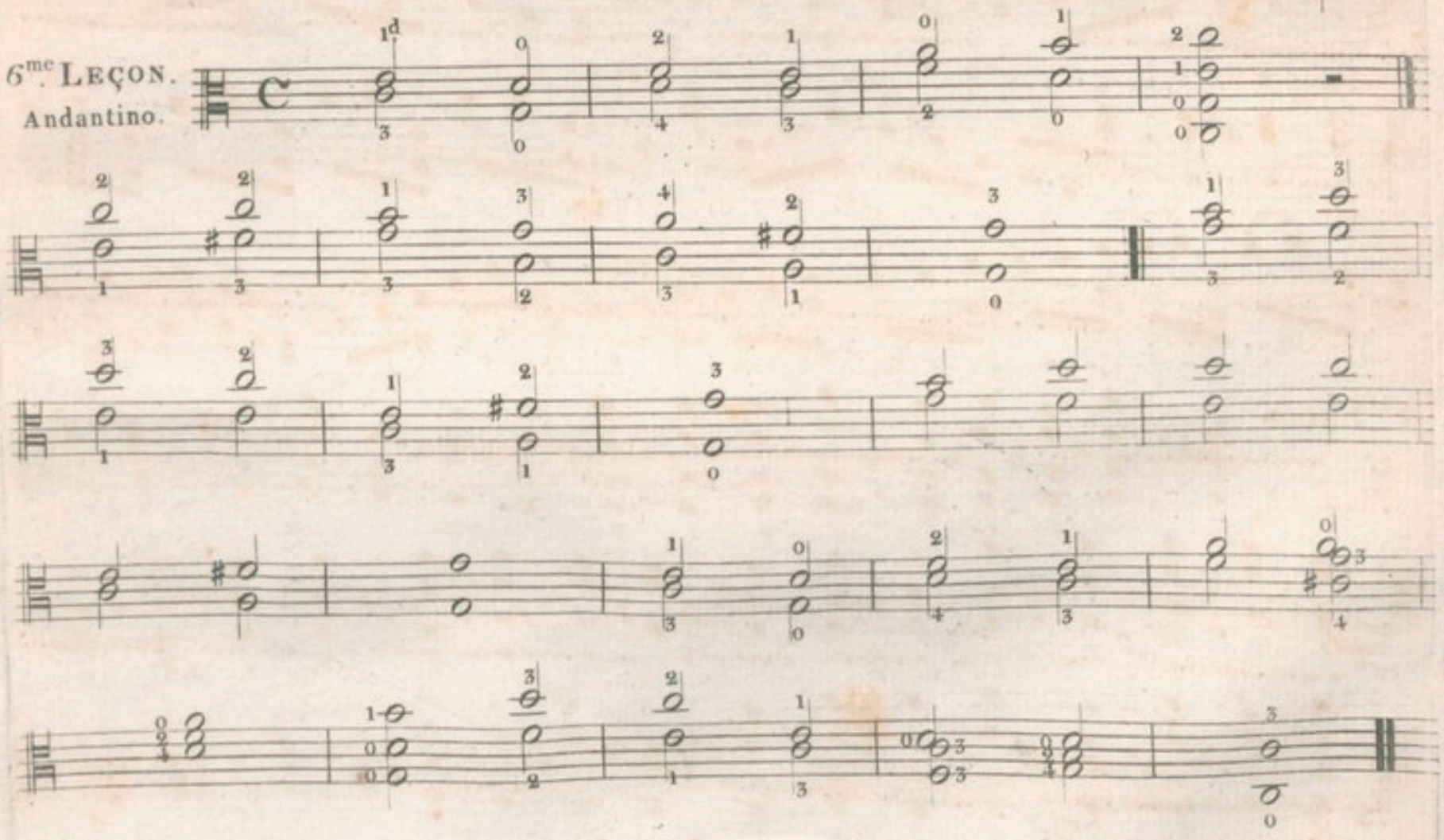
5me LEÇON.

Allegro.



6me LEÇON.

Andantino.



7me. LEÇON.
Andantino.

8me. LEÇON.
Andante.

9me. LEÇON.

10me. Leçon.

Andantino.

11me. Leçon.

Allegretto.

Andante.

Doux.

Allto.

12^me^ Leçon.

Allegro.

13^me^ Leçon.

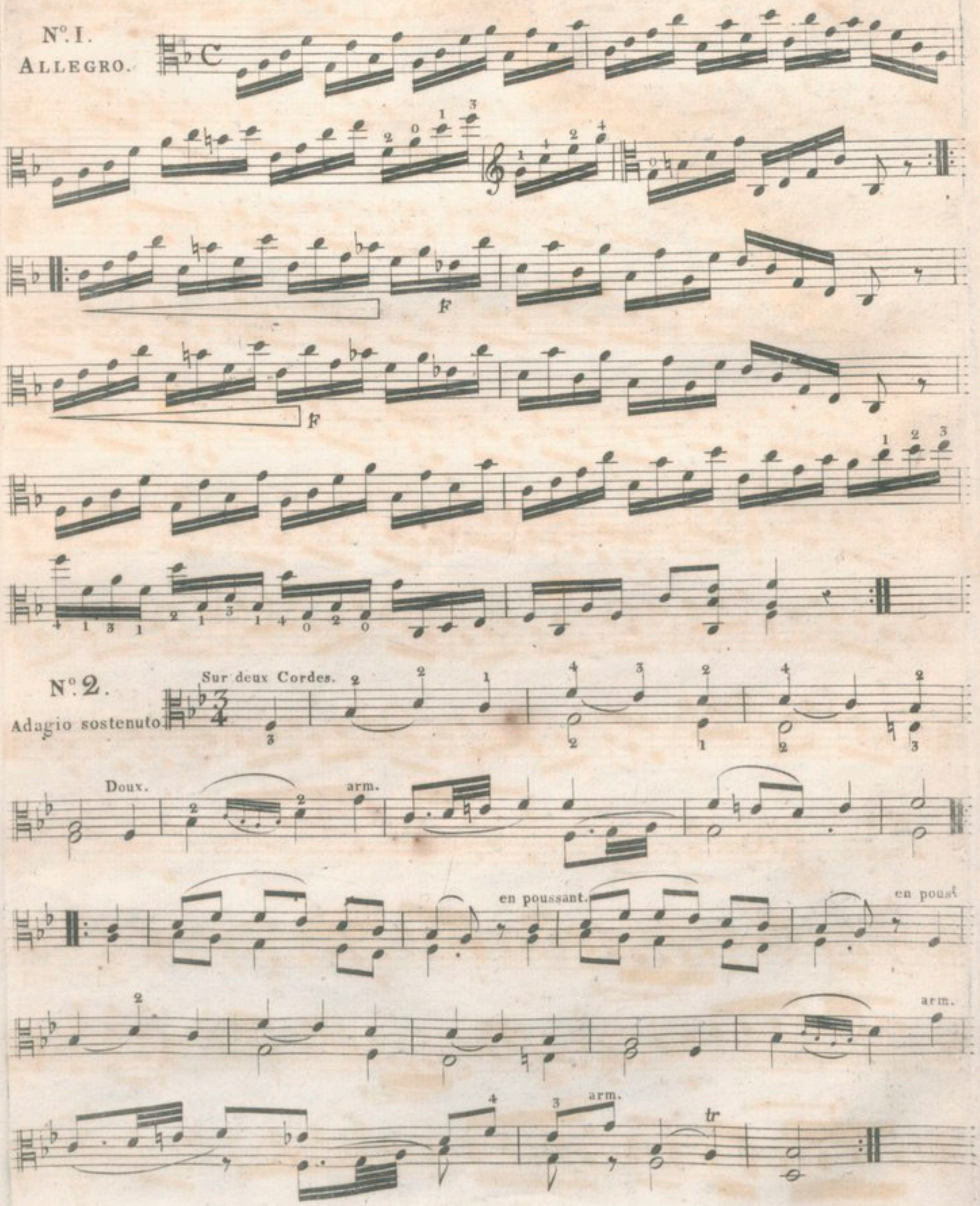
Andante.

en poussant.

ETUDES.

N°. I.

ALLEGRO.



N°. 2.

Adagio sostenuto

en Ut mineur.

N°3.

ALLEGRETTO

N°4.

ADAGIO.

arm.

F

N°. 5.

ALLEGRETTO.

Arpegio.

Doux.

F

Doux.

F F

F p

F F p

Doux.

F

N°. 6.

ADAGIO.

Doux.

Même corde.

p

Même corde.

à loco.

Doux.

Même corde.

F

FF

ad libitum.

arme.

N°. 7.

All°. Con moto.

En poussant la première note.

F

p

en pous:

Doux.

Doux.

Doux.

N°. 8.

ADAGIO.

N°. 9.

en Ré.

ALLEGRETTO.

N°. 10.

ADAGIO.

Doux.

Crescendo.

2d.

F

F

F

F

N°. II.

All° Scherzando.

Doux

Doux

Doux.

Doux.

Doux.

N°. 12.

ADAGIO.

arm:

Doux.

tr

Sostenuto.

tr

F

1d

3

o

arm:

Doux.

N°. 13.

All°. Animé.

F

Doux.

1 2 3

P

F

F p F F p

F

Doux.

F

Doux.

F

N°. 14.

ADAGIO.

Con Grazia.

Doux.

F

N°. 15.

ALLEGRO.

F

F

Doux.

F F F F

P Cres.

FF

Doux.

F

Sur le Chevalet. Doux.

F

F

F

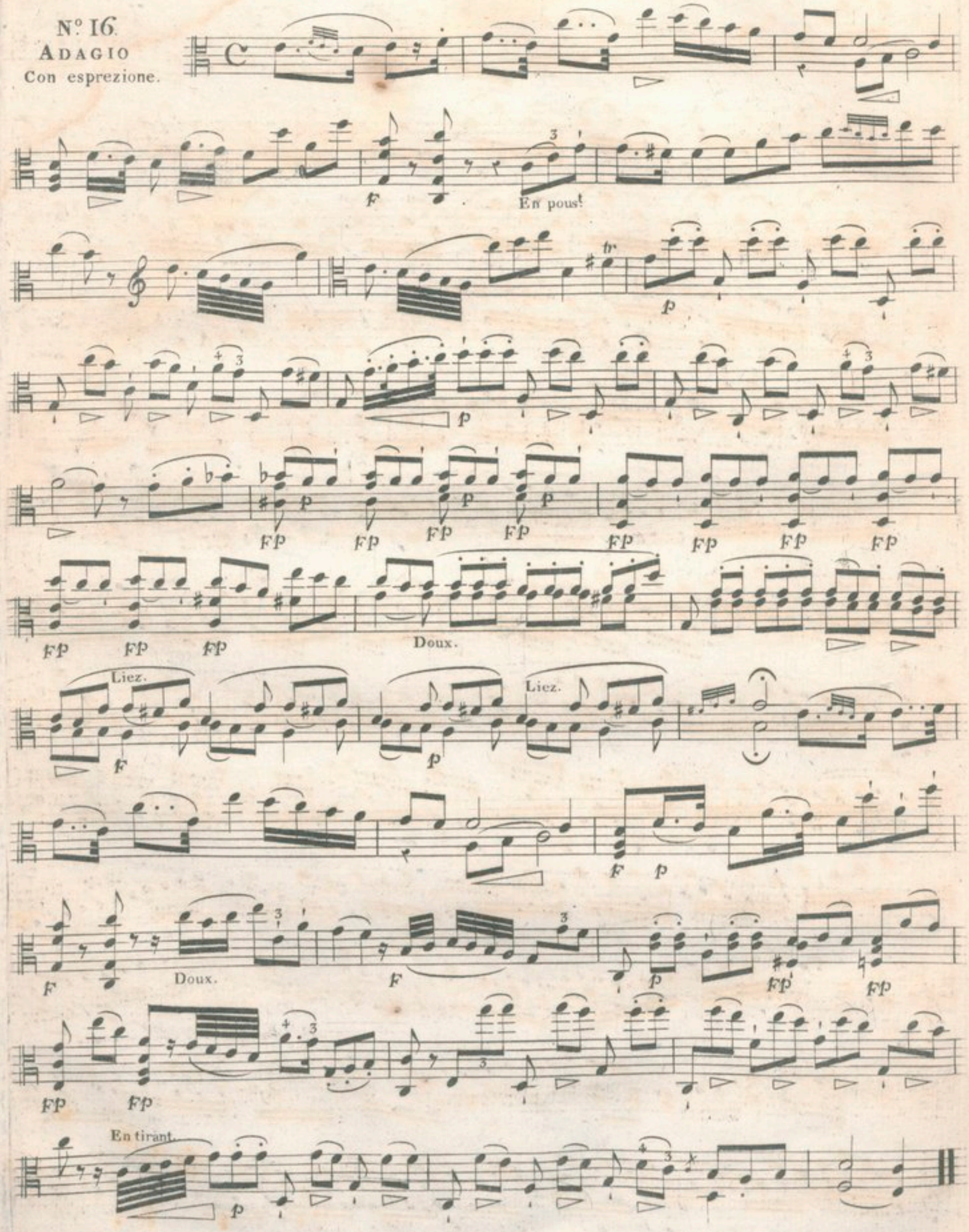
F

Doux.

N.° 16.

ADAGIO

Con esprezione.



N.º 17.

Tempo di Minuetto
Con variazione.

Doux.

F

Doux.

F p F p F

p F p F

Doux.

F

I.ª

Doux.

Arpegio.

F

Doux.

Arpegio.

2.ª

Doux.

4d

3

4

3 2 1 2 3

2 1 0 1 2

3

Liez.

Doux.

Liez.

F

Doux.

Crescendo.

Doux.

Doux.

Crescendo.

F

3.ª

Animé.

F

F

o

F

p

F

p

F

o

Doux.

F

F

Doux.

F

F

F

F

F

F

FF

No. 18.

ANDANTE

Grazioso.

Doux.

F

F

Doux.

Doux.

Doux.

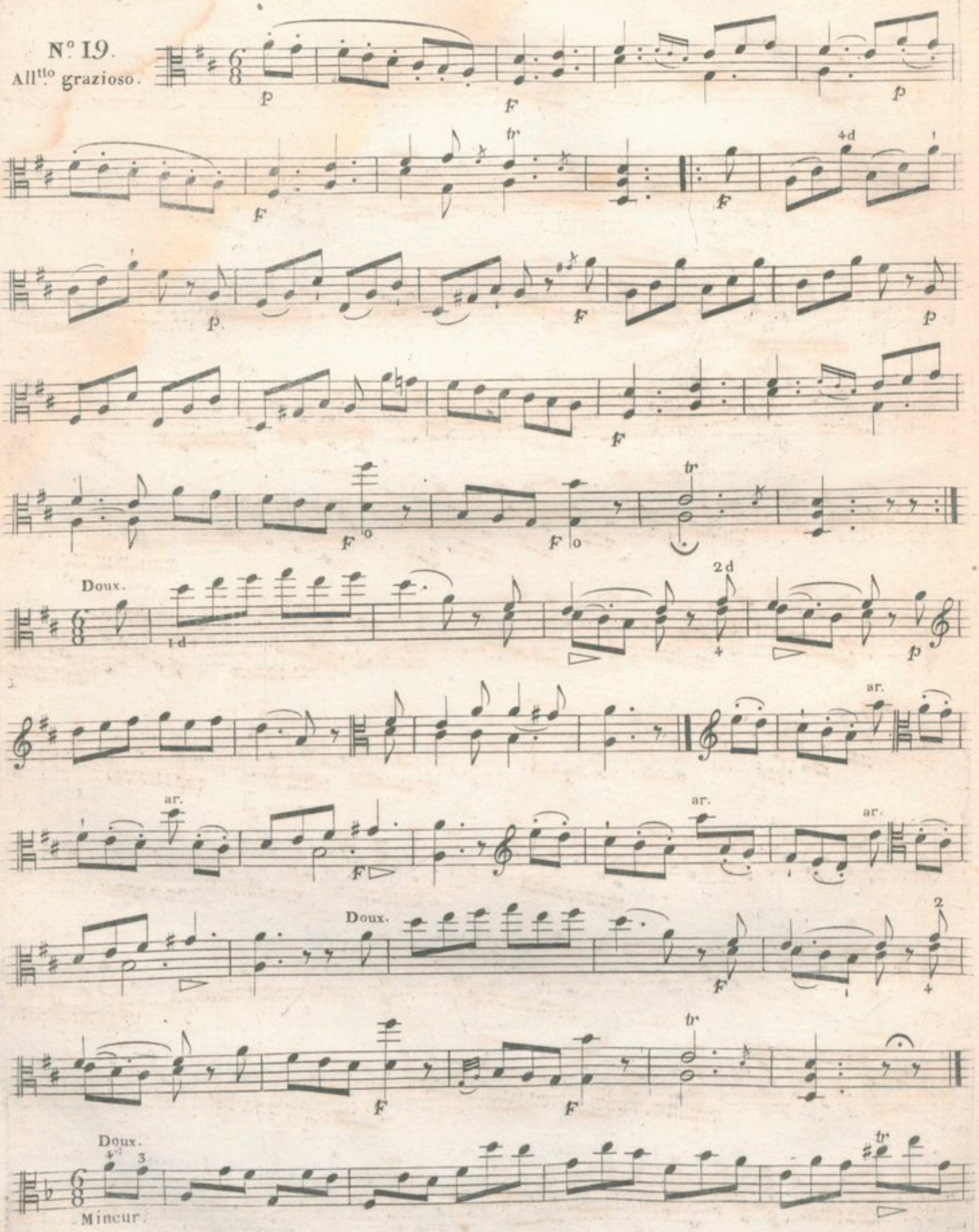
F

F

F

N.° 19.

All.tto grazioso.



Doux.

F

Diminuez.

pp

F

F

F

F

F

p

F

p

N.° 20.

ADAGIO
Cantabile.

Andantè.

Allegro.

Marcia sostenuto.

Doux.

Allegro.

Doux.

N.° 21.

ANDANTE
Con Variazioni.

Doux.

1.ª

Doux.

Doux.

2.ª

Animé.

Animé

F

Les deux premières notes en poussant.

3.ª

F

F

4.ª

Sotto voce.

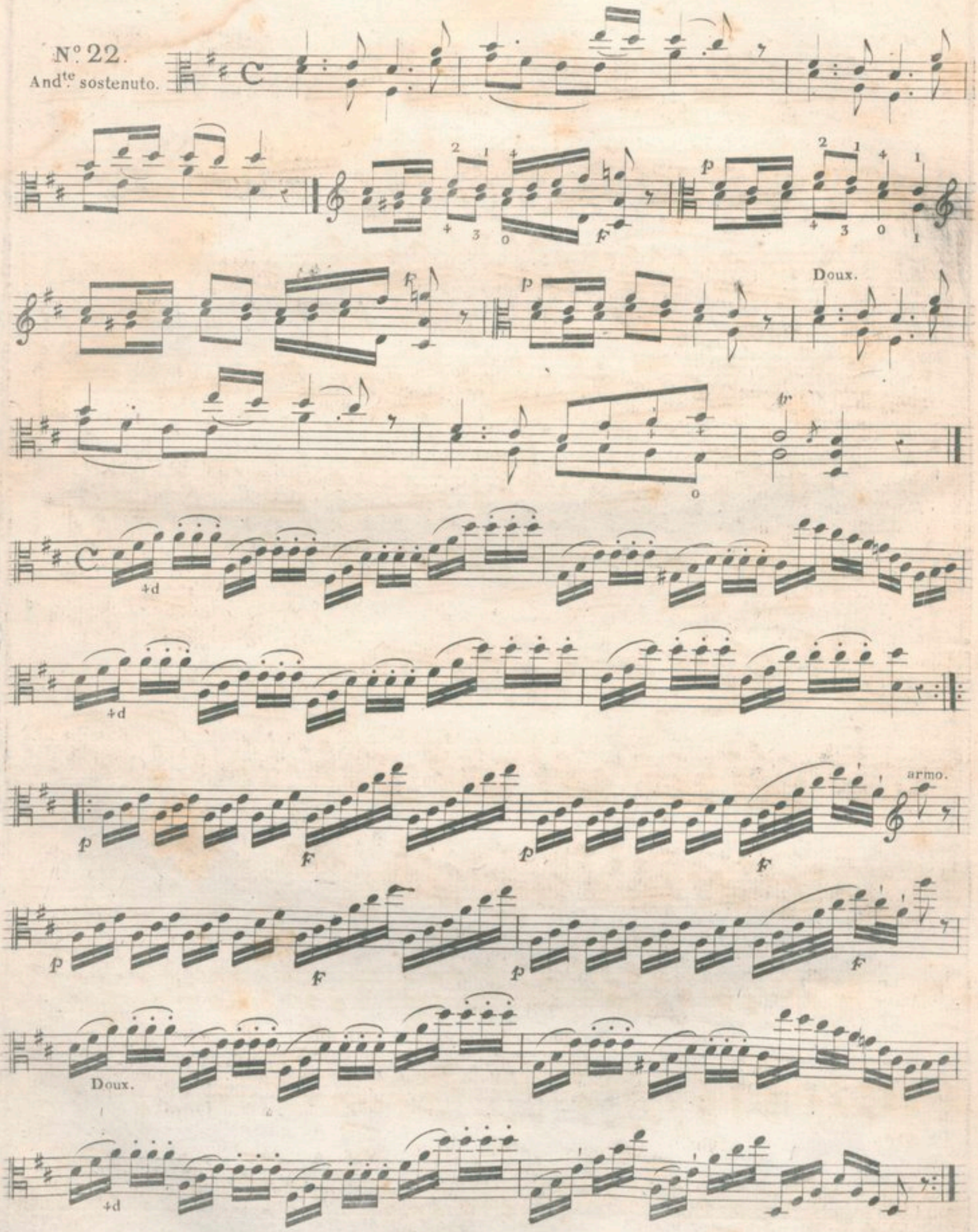
Sostenuto.

Doux. 1d

Doux.

N.° 22.

And.te sostenuto.



Arpegio.

Segue.

Fine.

Fine.

D. C.
sino al fine.

Sostenuto.

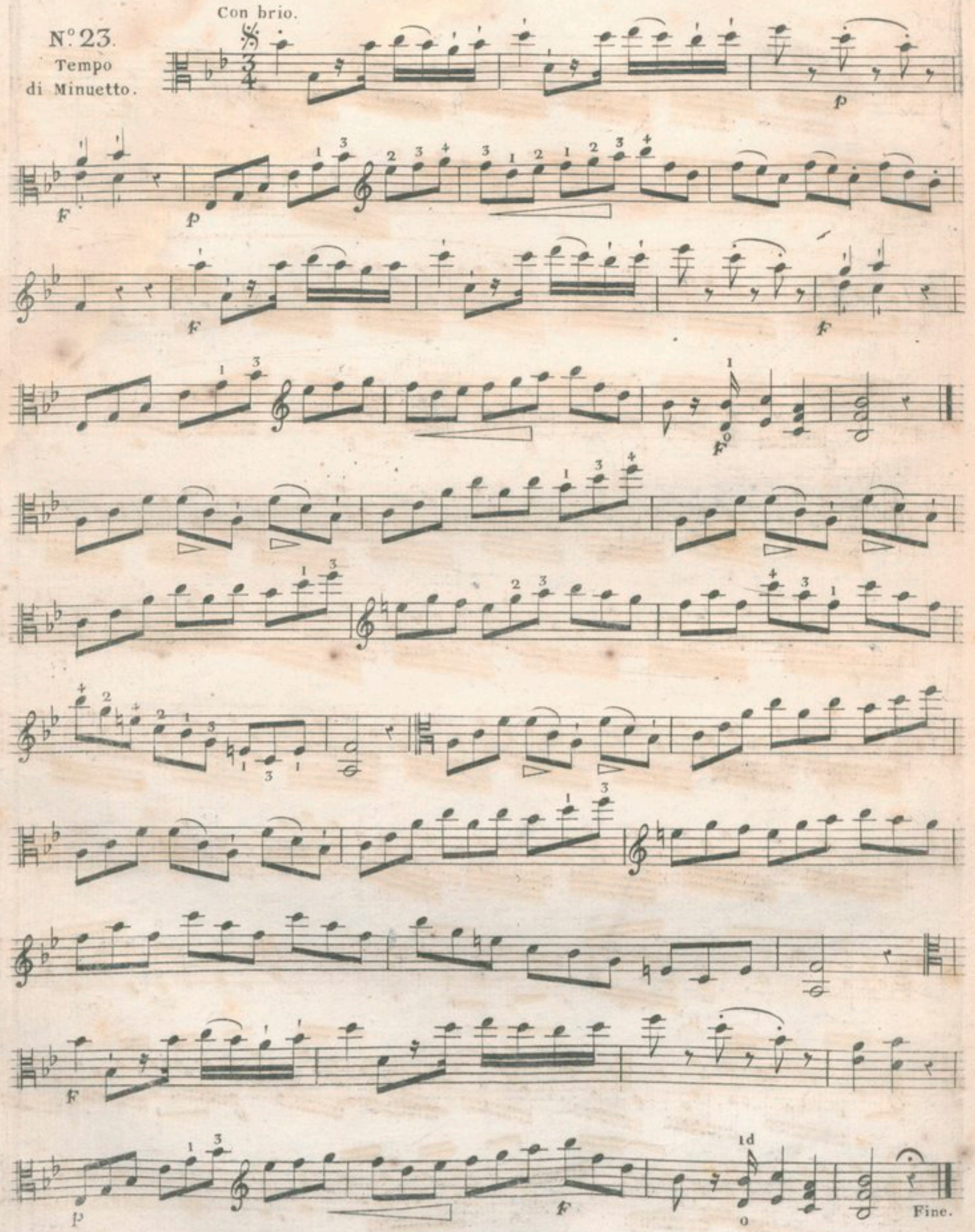
Fine.

D. C. au
sino fine

N.° 23.

Tempo
di Minuetto.

Con brio.



Mineur

Crescendo

1re fois

2e fois

Cres.

D. C. au ℵ sino fine.

Nº 24.

And.te sostenuto.

4d arm. arm.

tr tr arm.

arm.

arm.

arm.

tr tr

arm. arm.

Liez. Liez.

N°. 25.

ALLEGRO.

1011