4° Mus. Th. 218 1

F. Hemme. jun.

METHODE

POUR

L'ALTO

contenant les principes de cet Jnstrument

suivis de

Vingt cinq Etudes

PAR

B. BRUNI.

N°1599

Pr. 2 fl. 24 kr

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott fréres. 2 Rue de l'orangerie

Londres chez Schott & Cie. 159 Regent Street

Depôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig chez C.F. Leede. à Vienne chez H.F. Müller

[1825]

A

10527069

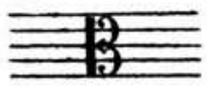
10527089

4° Mus. Th. 218 ½

F. Hemme. jun.

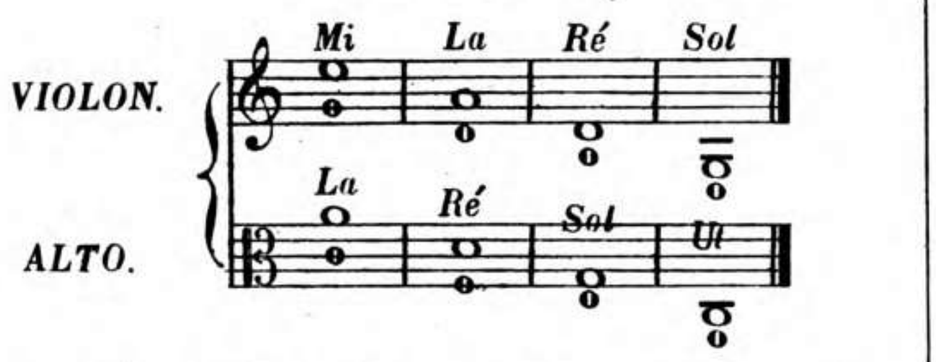
Principes.

La clef de l'Alto - Viola est la clef d'Ut *sur la troisieme ligne.*

EXEMPLE. 

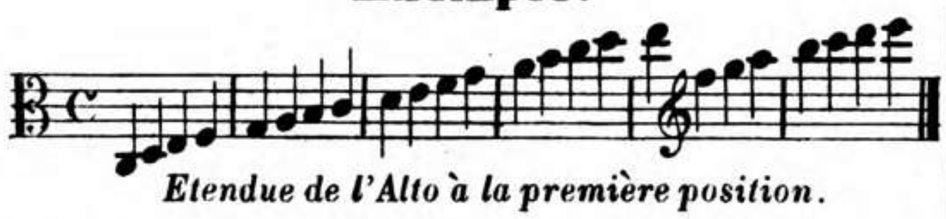
L'Alto s'accorde de quinte en quinte comme le Violon, avec la seule différence que la chanterelle qui est Mi *pour le Violon devient* La *pour l'Alto; en conséquence le* La *devient* Ré, *le* Ré Sol, *et le* Sol Ut.

Exemple.

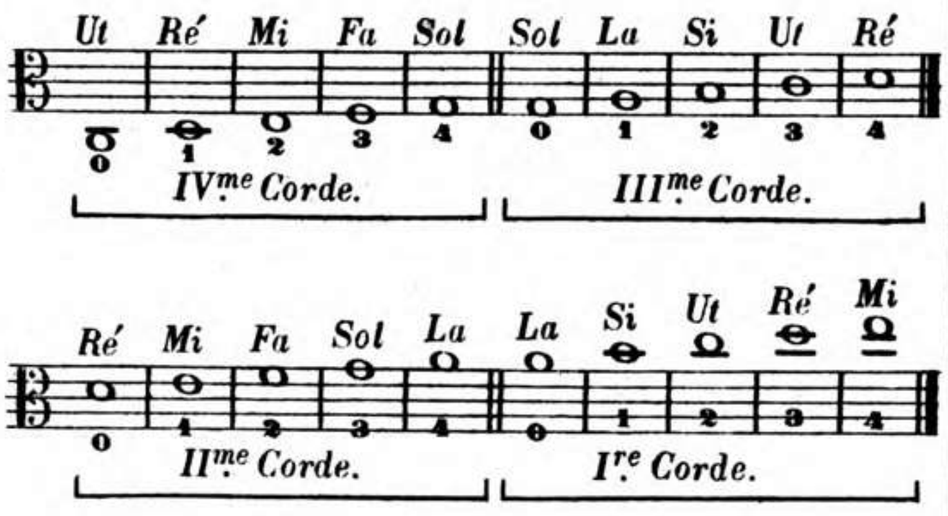


Lorsque l'on écrit pour l'Alto, l'on se sert aussi de la clef de Violon, pour éviter la confusion qui pourrait naitre de la multitude de lignes qui tiennent lieu de portées.

Exemple.



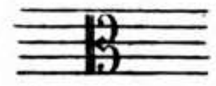
Etendue de l'Alto à la première position.



On fera attentio de ne pas employer trop souvent les cordes à vide, car l'instrument par lui même est un peu nazard, et cette observation doit surtout avoir lieu pour le La *ou chanterette.*

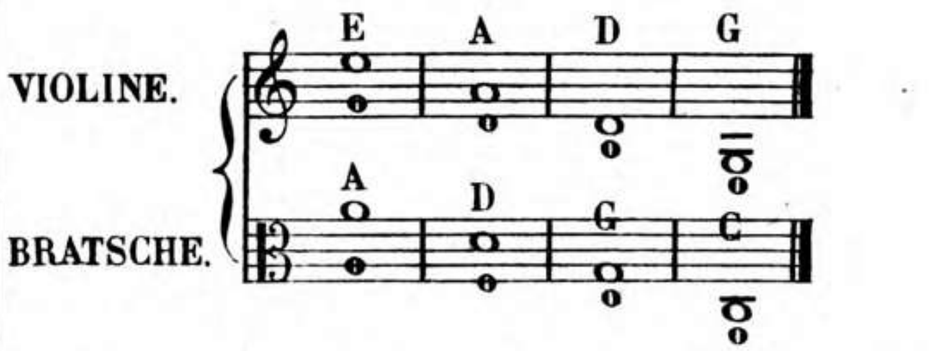
GRUNDSÄTZE.

Der Schlüssel der Bratsche ist der *C* Schlüssel auf der dritten Linie.

Folgender Gestalt. 

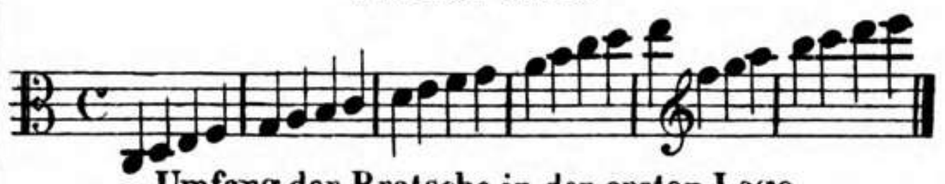
Die Bratsche stimmt man von Quinte zu Quinte wie die Violine, blos mit dem Unterschiede, dass die Quinte, welche das *E* auf der Violine ist, auf der Bratsche die *A* Saite ist, worauf statt *A* das *D*, statt *D* das *G*, und statt *G* das *C* folgt.

BEISPIEL.

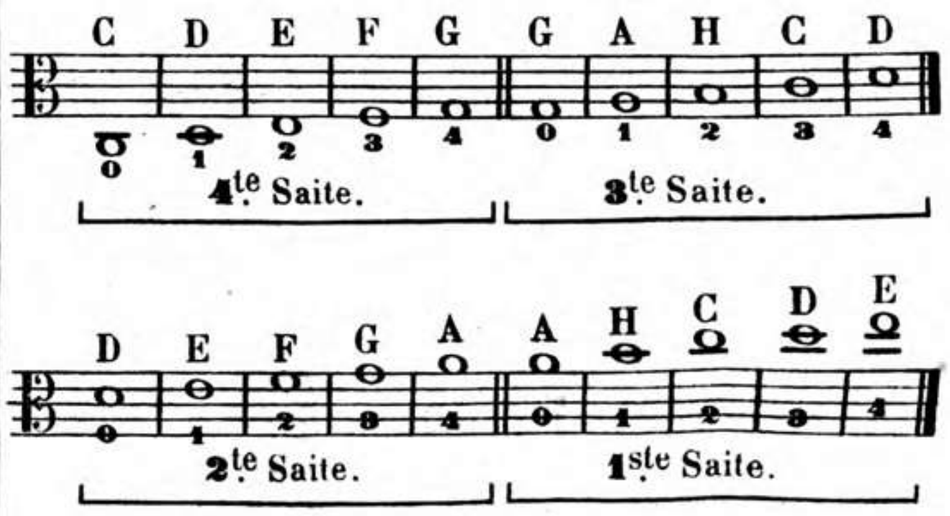


Wenn man für die Bratsche schreibt, bedient man sich auch des Violinschlüssels, um die Verwirrung zu vermeiden die aus der Menge übereinander stehender Linien entspringen könnten.

BEISPIEL.



Umfang der Bratsche in der ersten Lage.

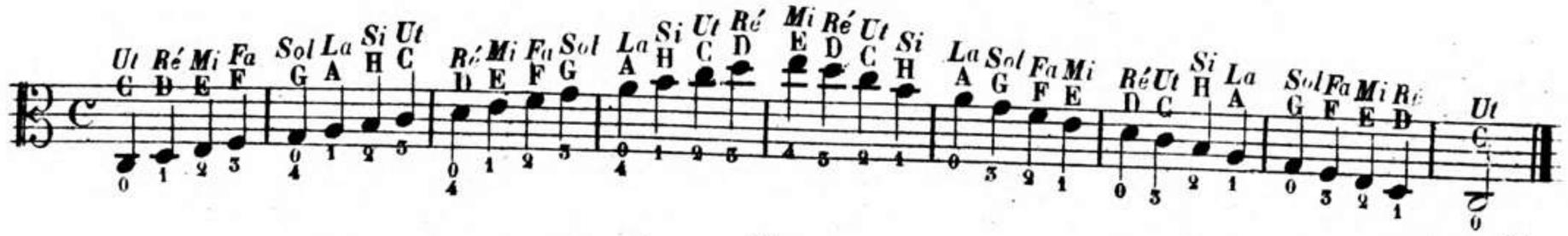


Man muss sich hüten, die leeren Saiten zu oft zu brauchen; denn das Instrument hat schon an sich etwas Näselndes, und diese Bemerkung gilt vorzüglich für die oberste oder *A* Saite.

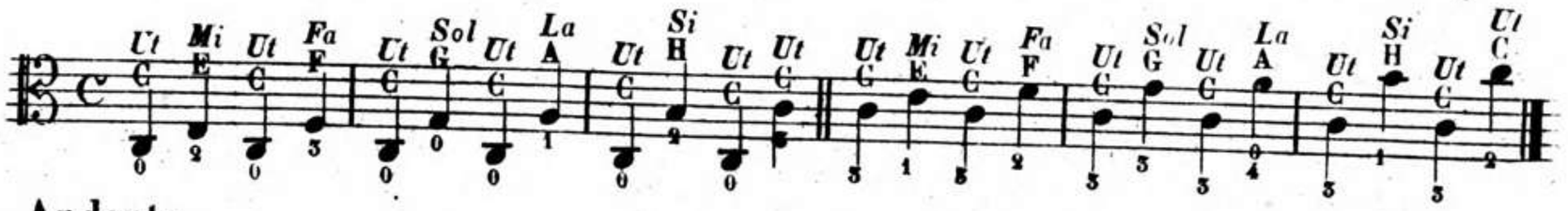
A 1657861

Gamme.

Tonleiter.

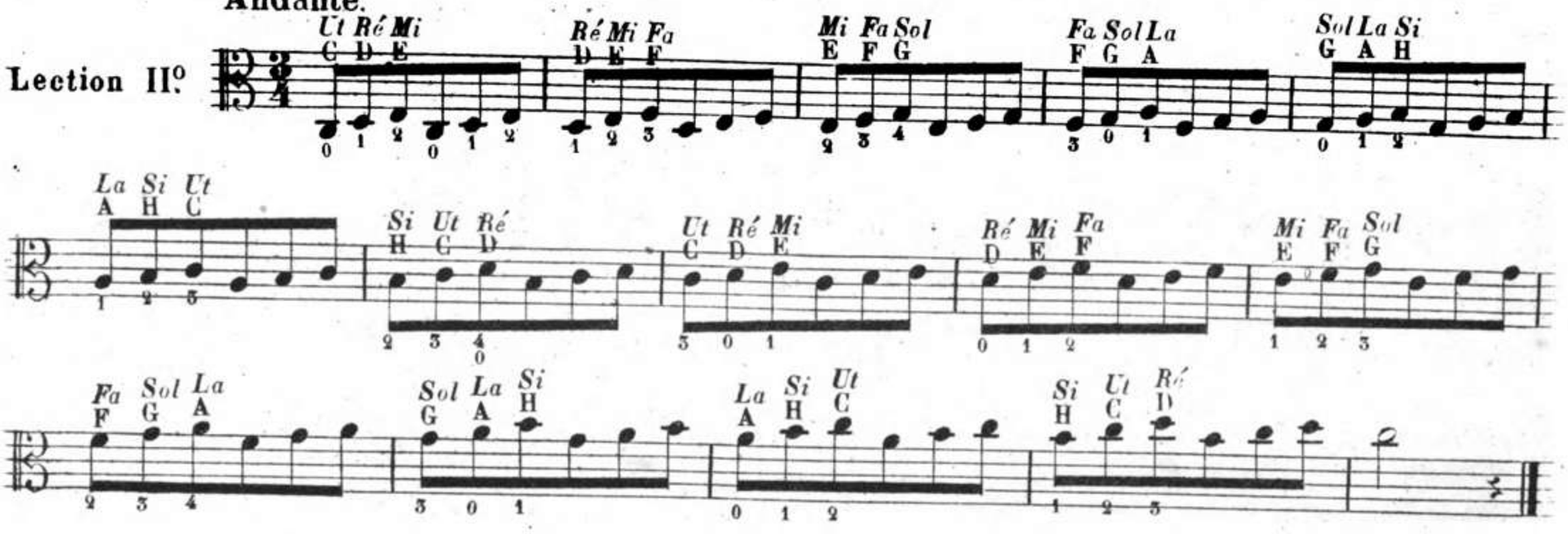


Lection I.



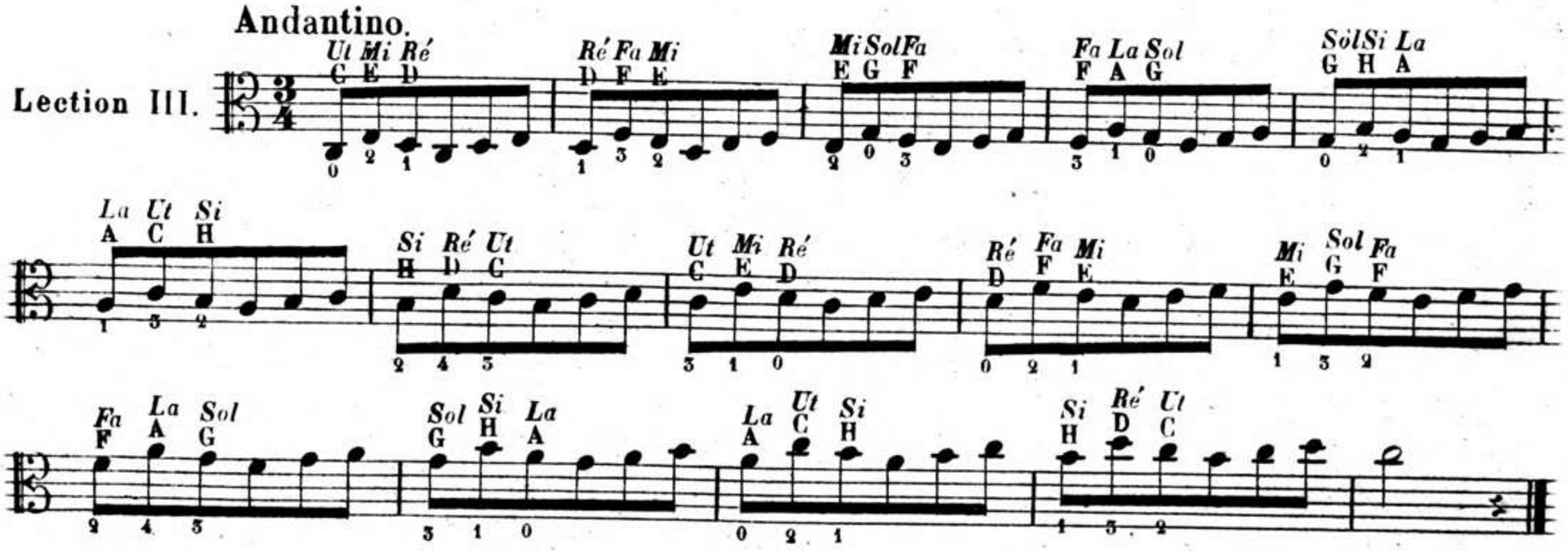
Andante.

Lection II.



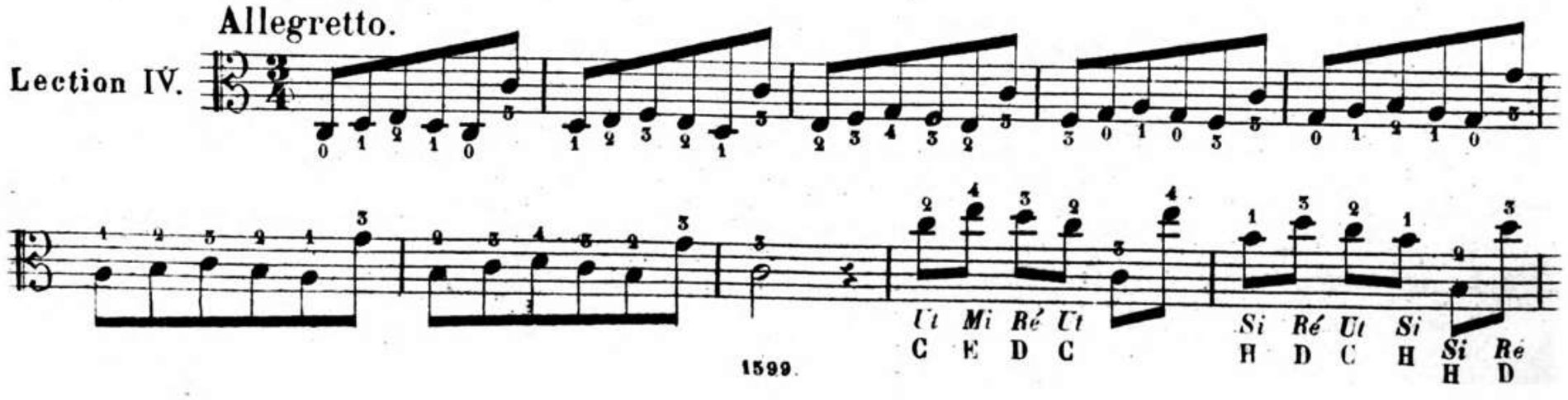
Andantino.

Lection III.



Allegretto.

Lection IV.



Allegro.

Lection V.

Andantino.

Lection VI.

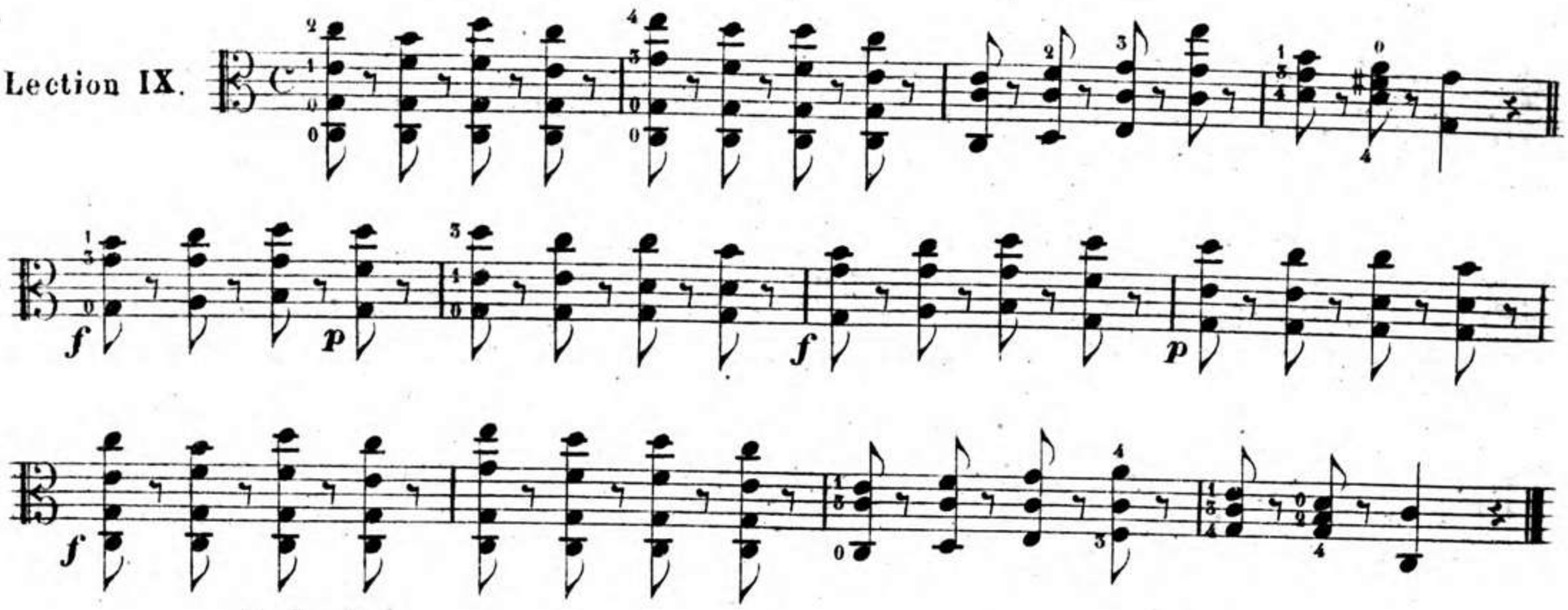
Andantino.

Lection VII.

Andante.

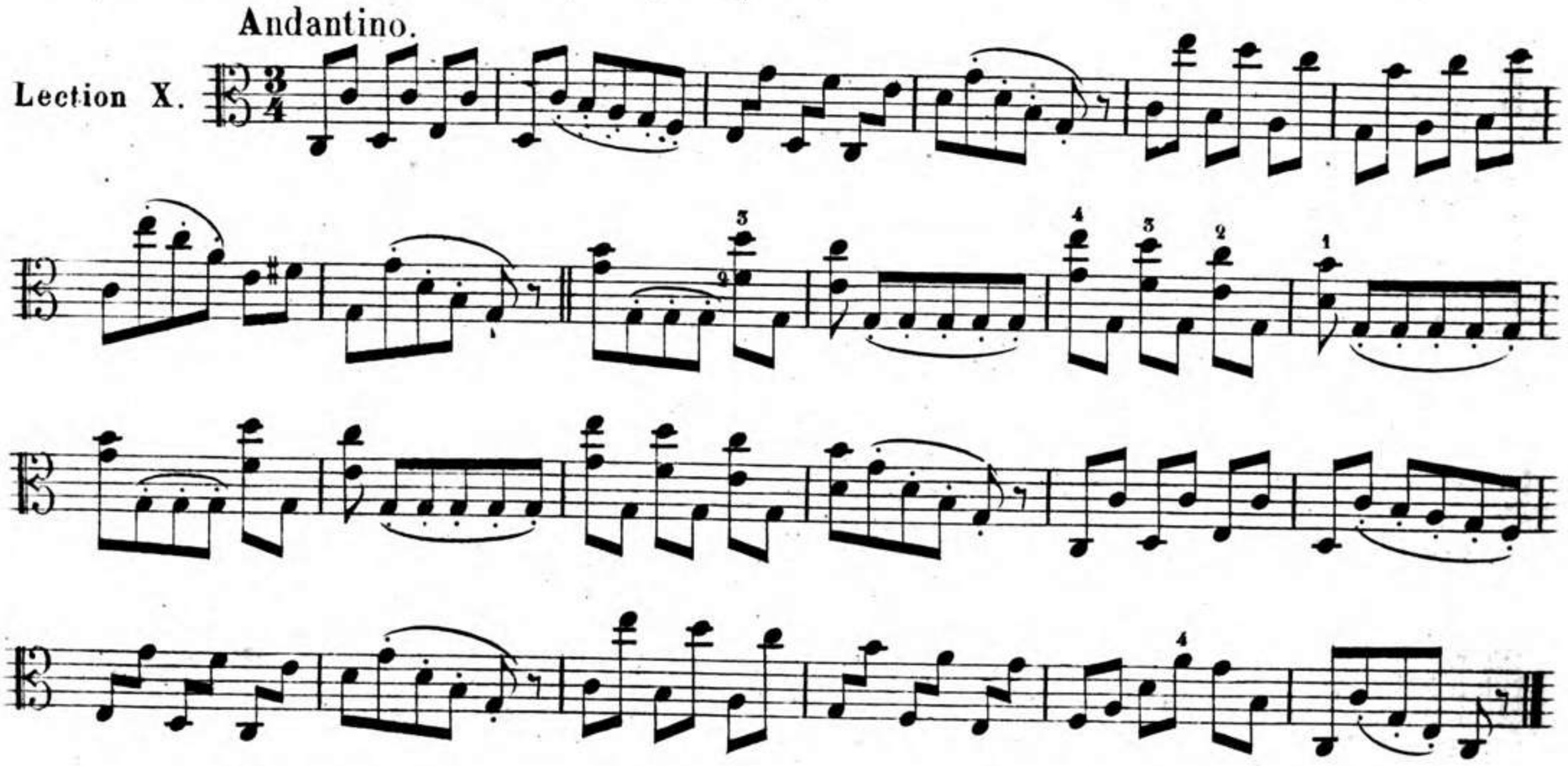
Lection VIII.

Lection IX.



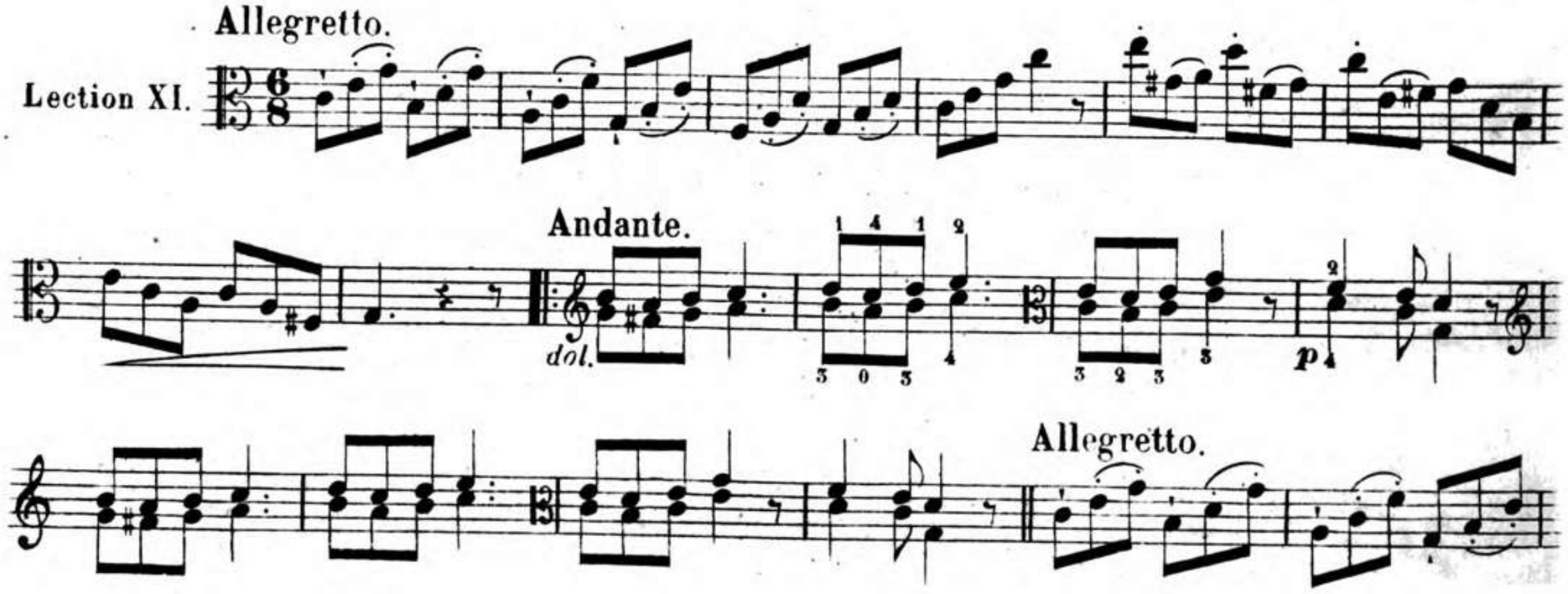
Andantino.

Lection X.



Allegretto.

Lection XI.



Andante.

Allegretto.

Allegro.

Lection XII.

Andante.

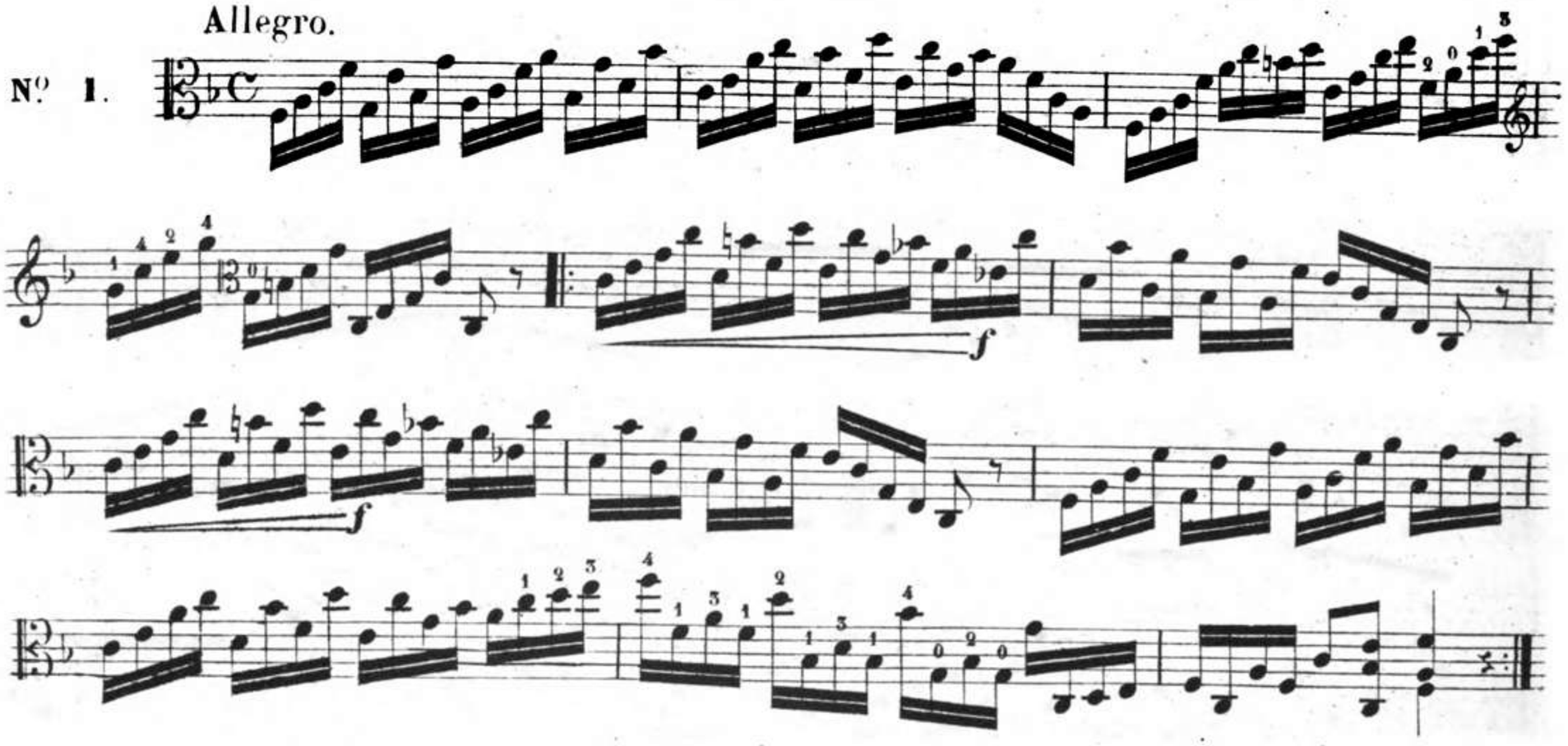
Lection XIII.

marcato.

Etudes.

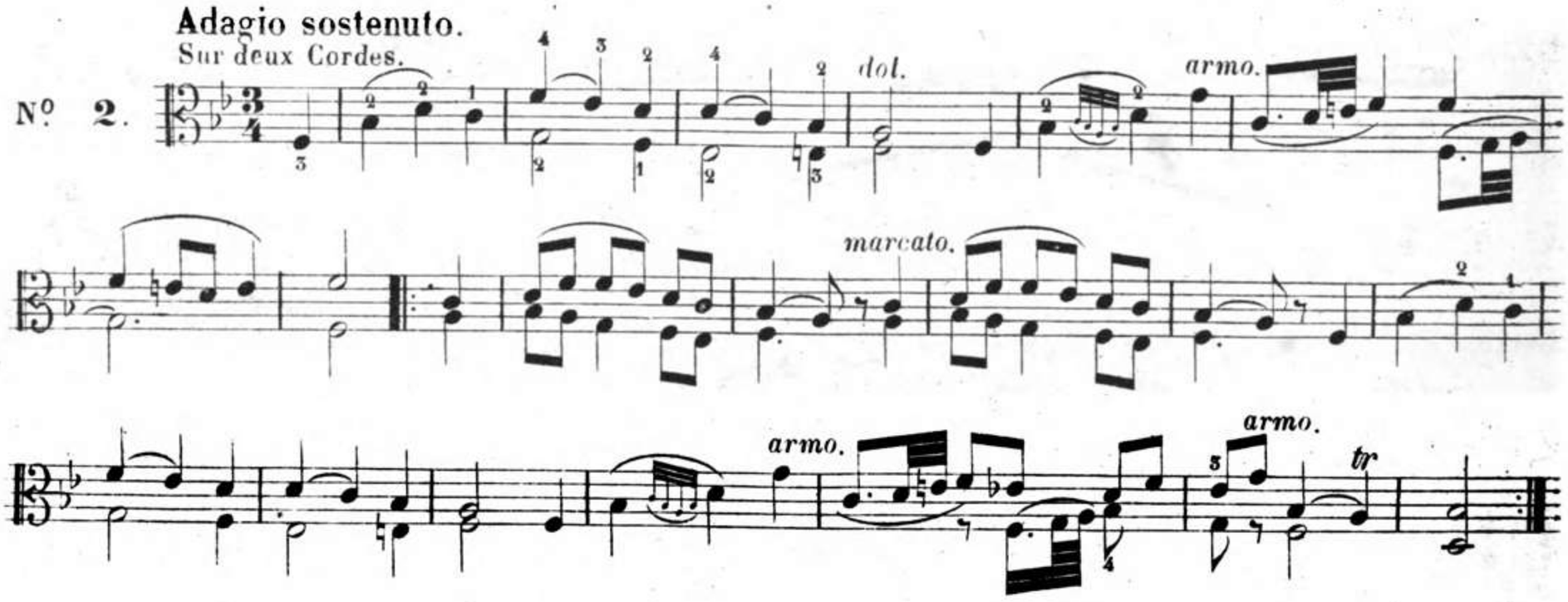
Allegro.

N° 1.



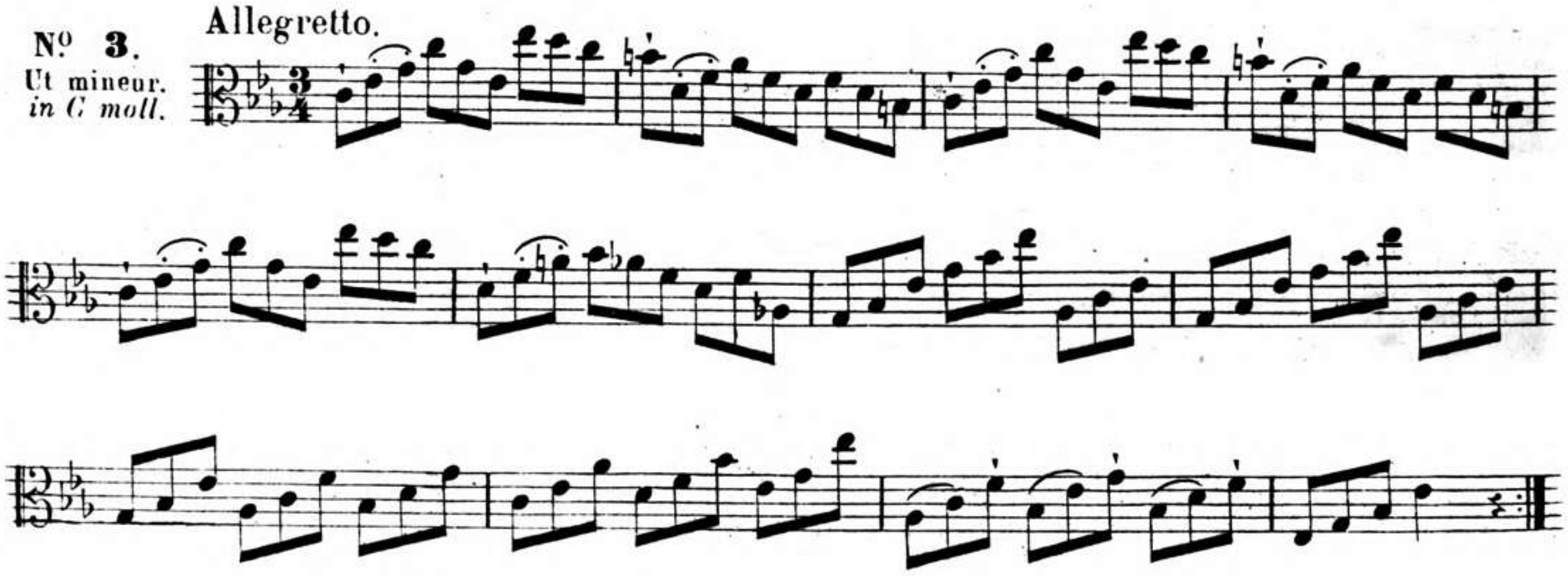
Adagio sostenuto.
Sur deux Cordes.

N° 2.



N° 3.
Ut mineur.
in C moll.

Allegretto.



Adagio.

N.º 4.

armo.

armo.

Allegretto.

Arpegio.

Nº 5.

dol.

dol.

f

f *f* *p* *f*

f *p*

dol.

f

Adagio.

Nº 6.

dol. *même corde.* *f* *p*

même corde.

dol. meme corde.

ff ad lib. armo. f

All.o con moto.

N.o 7.

En poussant la première note.

f

p f p f

stacc.

f p f p f p f p f

p f f p f p f p f

dol.

dol. dol.

Adagio.

N.º 8.

tr

arco. arco.

Allegretto.

Nº 9.
en Ré.
in D.

Adagio.

Nº 10.

dol. cres.

All.° scherzando.

N.° 11.

dol. *f* *dol.* *f* *dol.*

f *dol.* *f* *p* *f* *dol.*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

Adagio.

N.° 12.

armo. *dol.*

sost. *tr* *tr*

armo.

dol.

tr

f

tr

All.º vivace.

Nº 13.

f

dol.

p

f

p

f

p

f

p

f

dol.

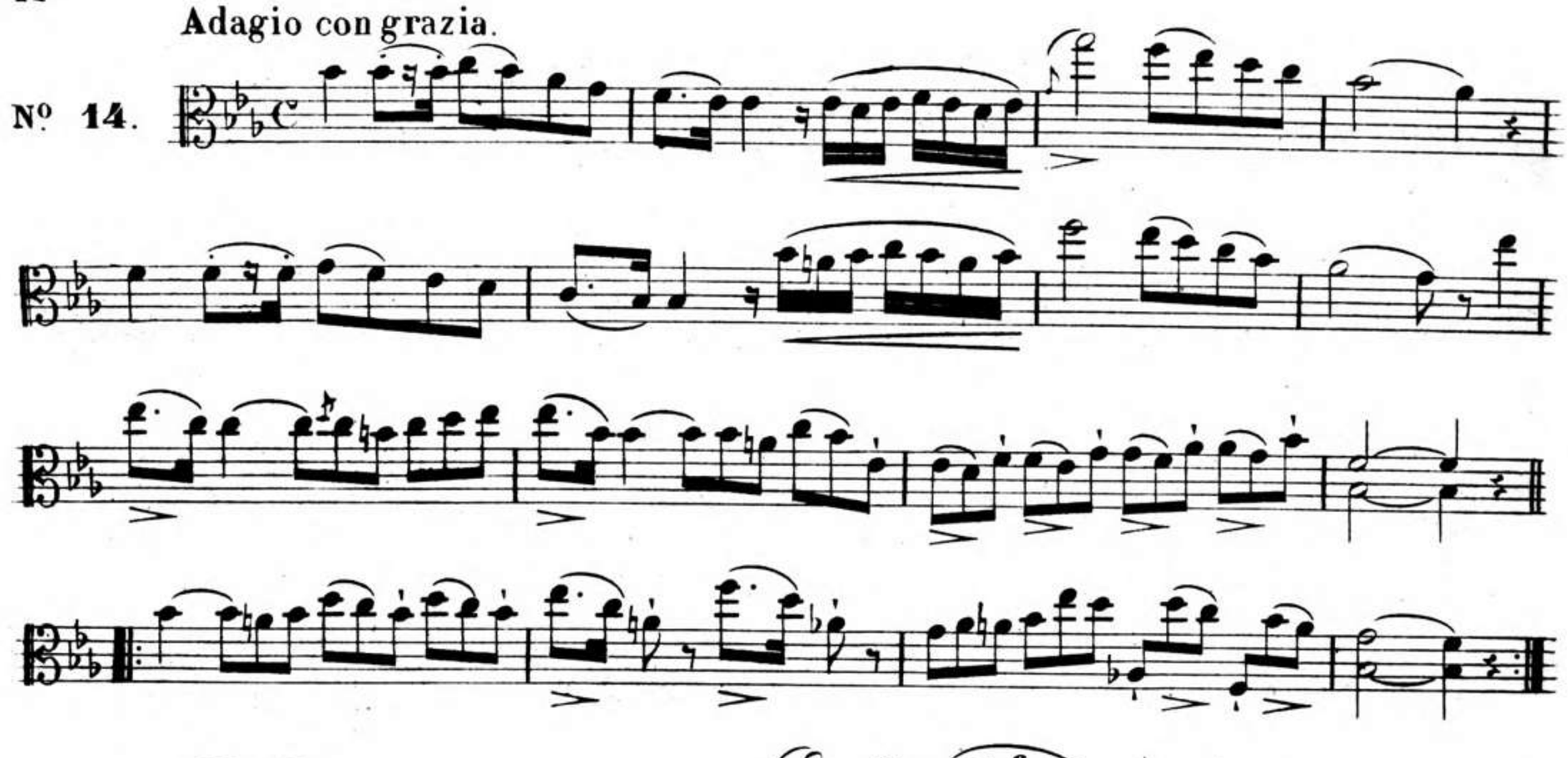
f

dol.

f

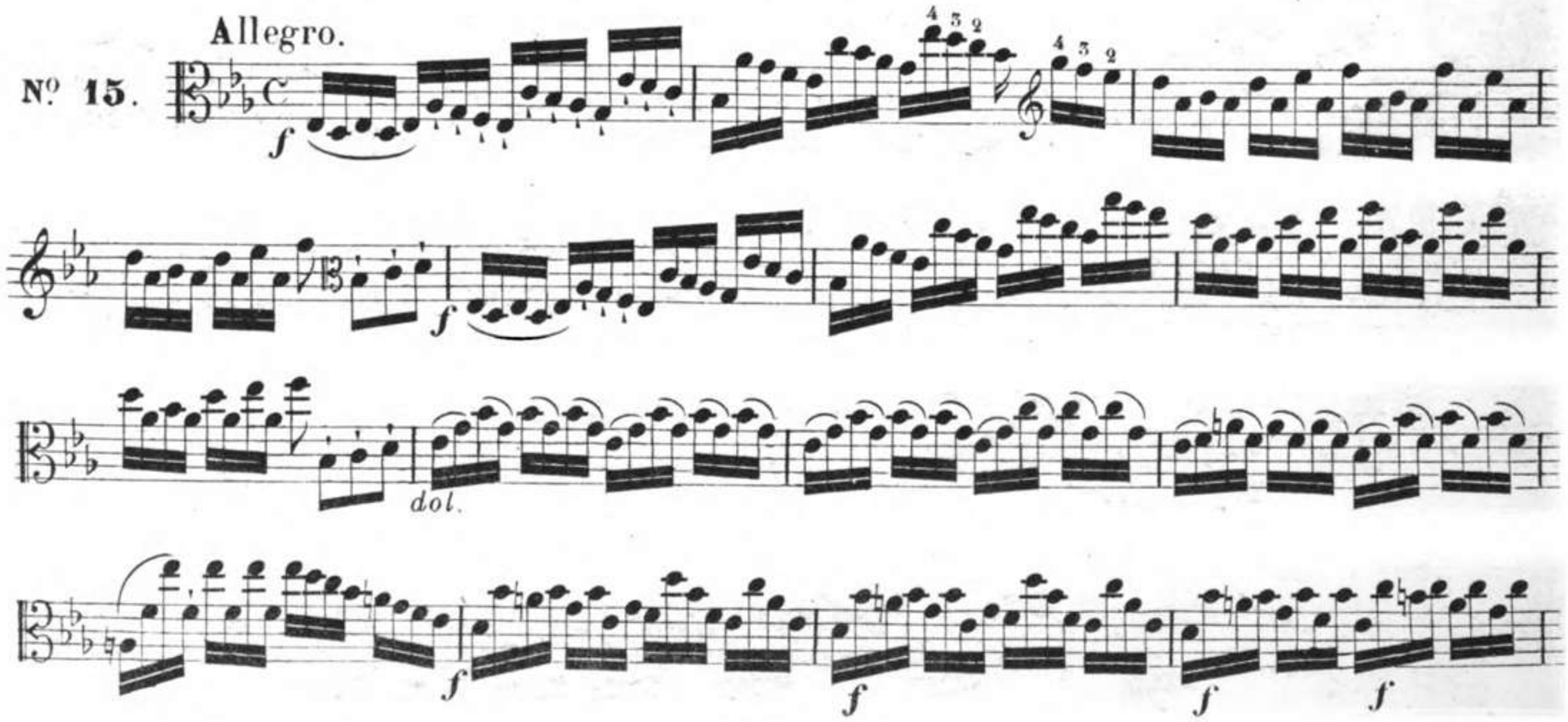
Adagio con grazia.

Nº 14.



Allegro.

Nº 15.



f *f*

tr *tr* *tr* *tr*

p *cres.*

ff *dol.*

Sur le Chevalet.

f *dol.*

f *f*

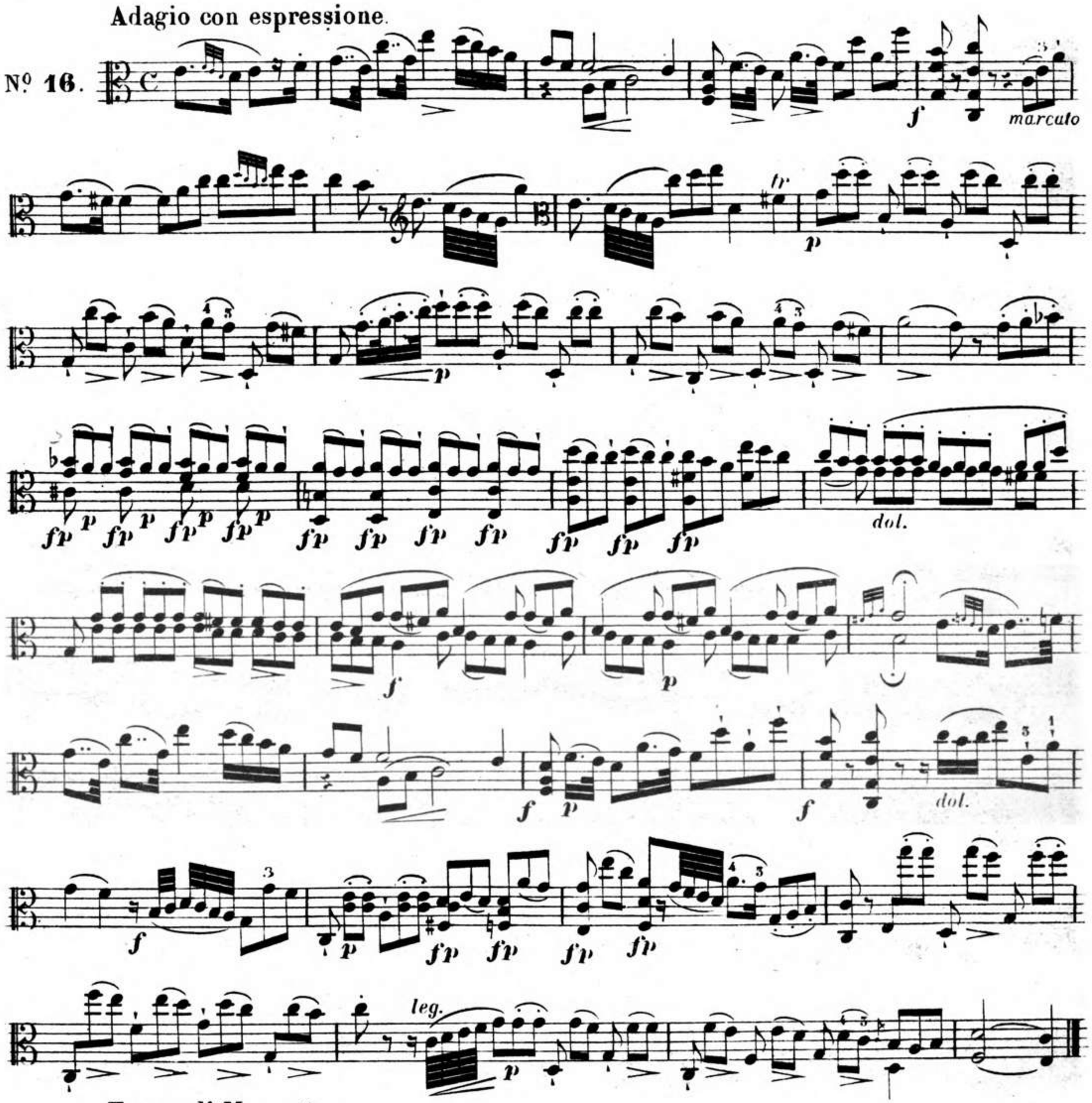
f

dol. *tr* *tr* *tr* *tr*

f

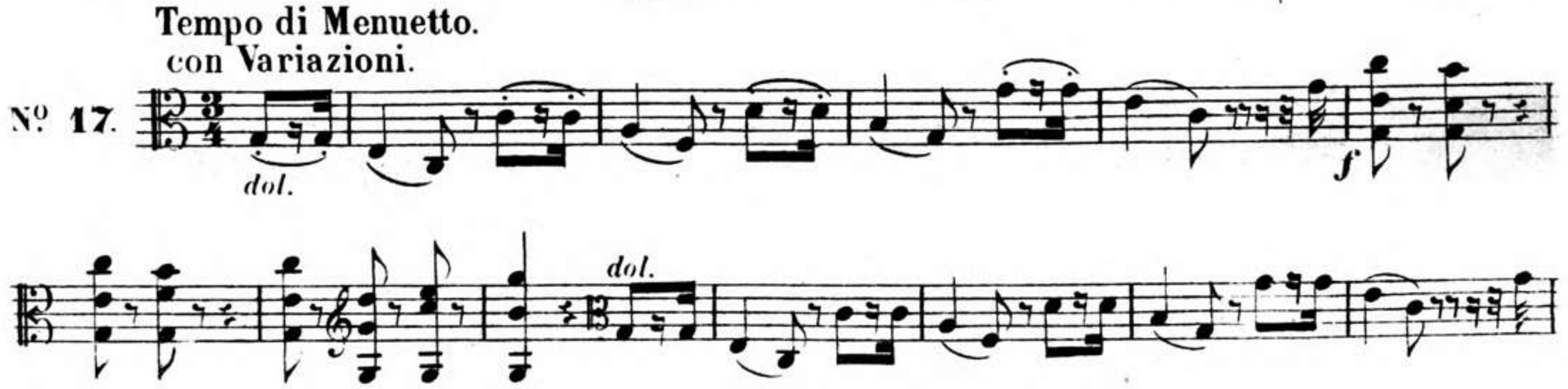
Adagio con espressione.

Nº 16.



Tempo di Menuetto.
con Variazioni.

Nº 17.



dol.

Arpegio.

dol.

Arpegio.

II.ª

dolce. leg. dol. leg. dol. cres. f dol.

dol. cres. dol. f

Vivace.

III.ª

f p p f

f dol. f p

f f f f

Andante grazioso.

No. 18.

All^tto grazioso.

No. 19.

Minore.

dol.

dol.

f dim. pp

f

Magiore.

f p

f p

f

Adagio cantabile

Nº 20.

Andante.

Allegro.

Marcia sost.

dol.

Allegro.

Andante
con Variazioni.

No. 21.

I.a

II.a

Vivace.

1599.

Les deux premières notes en poussant.

III.ª

IV.ª

sotto voce.

sost.

dol.

dol.

Andante sost.

Nº 22.

dol.

p *f* *p* *f* *armo.*

p *f* *p* *f*

dol.

Arpegio.

segue.

Fine.

D. C. 𝄋 sino al 𝄐 Fine.

Sostenuto.

Fine.

D. C. 𝄋 sino al 𝄐 Fine

Tempo di Menuetto.

Nº 23.

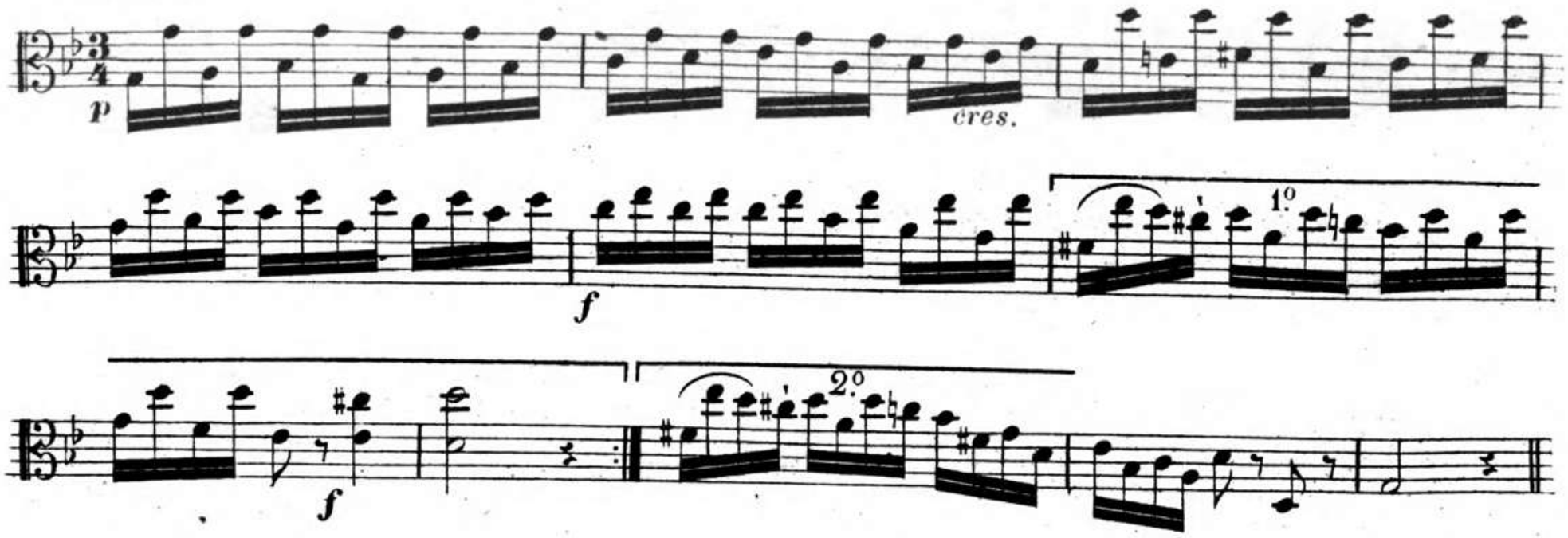
con brio.

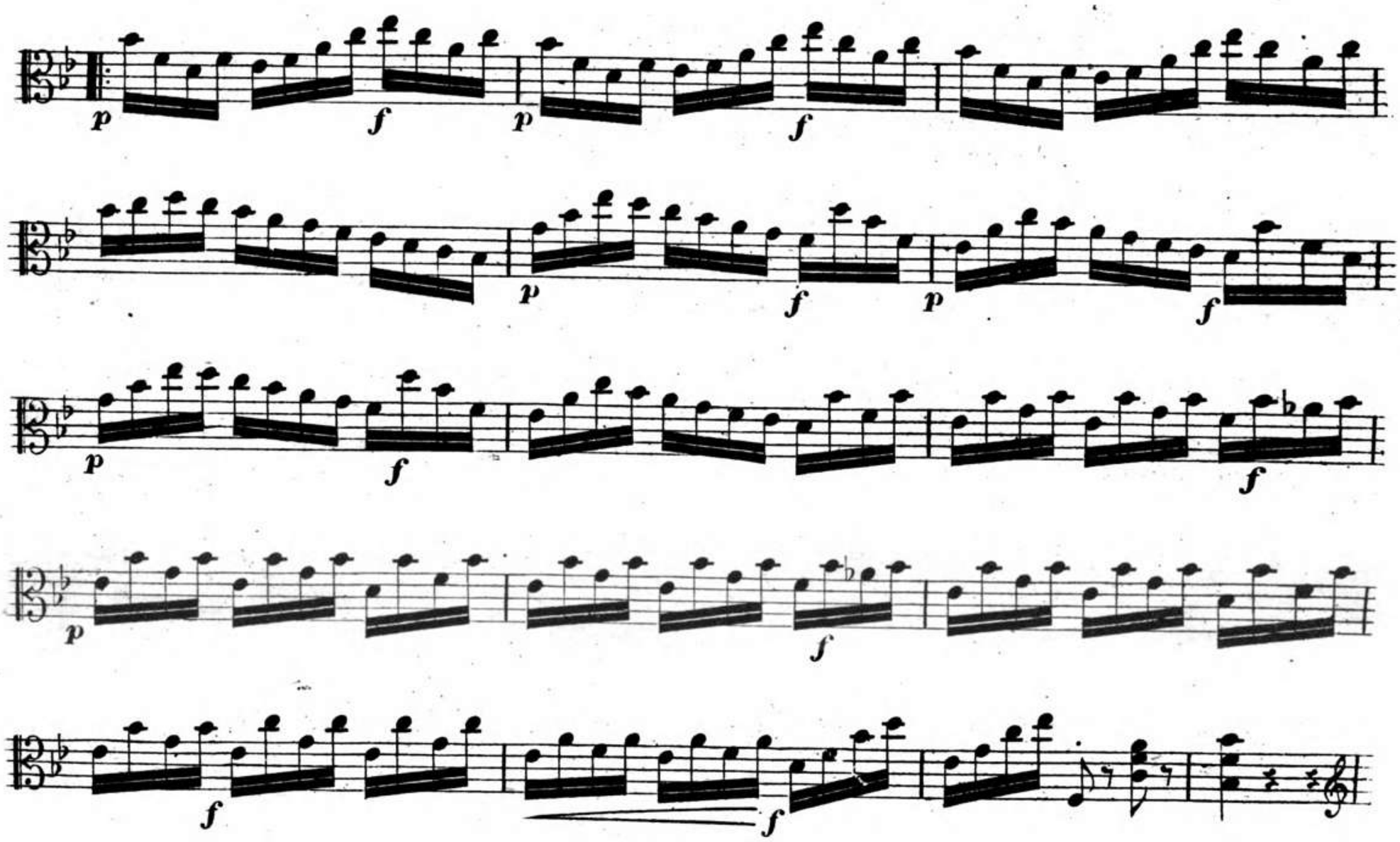
p *f* *p* *f* *f*

f

p *f* *Fine.*

Minore.





Andante sostenuto.

№ 24.

arm. arm. arm. arm.

tr tr

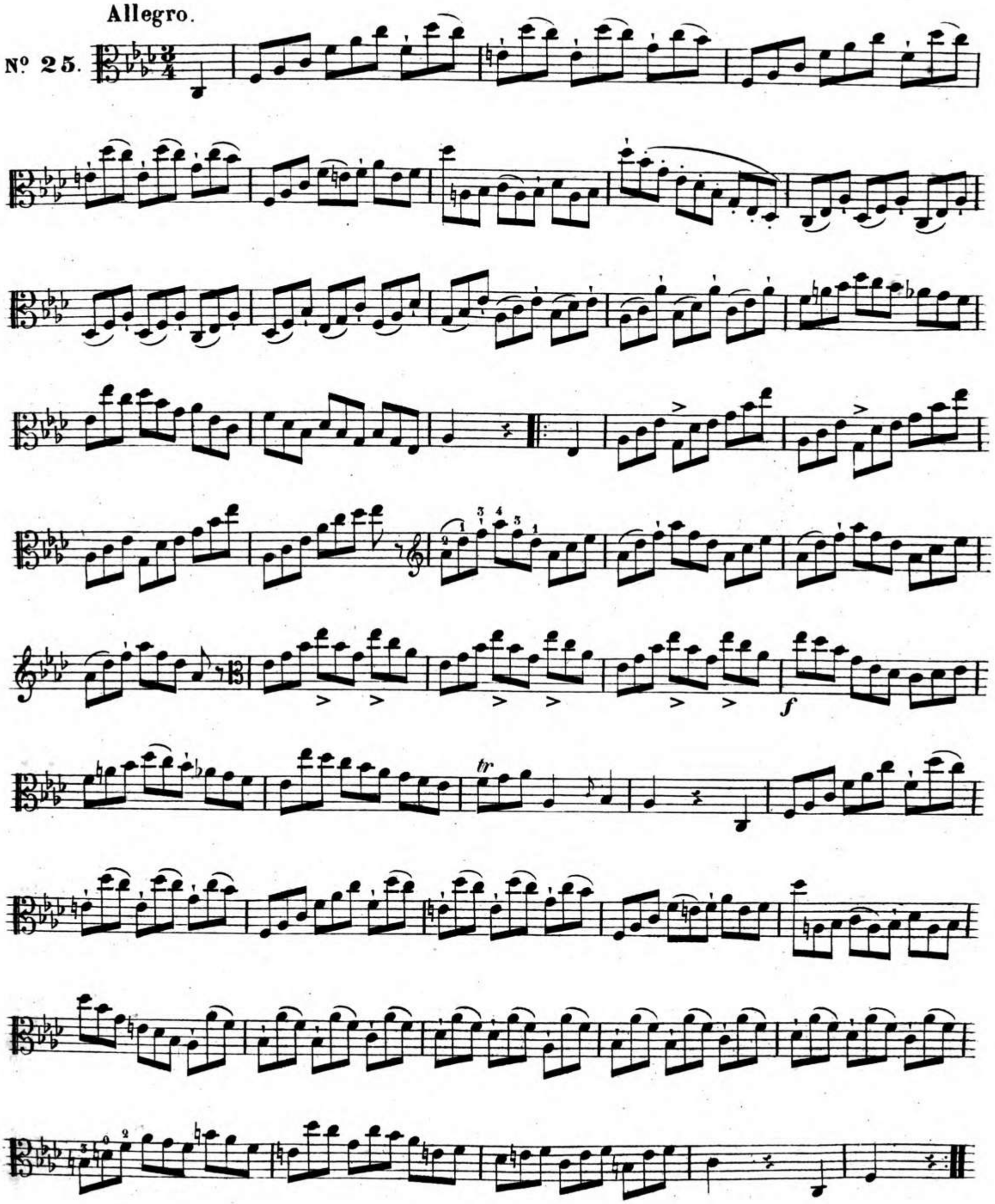
arm. arm. tr tr

arm. arm.

leg. leg.

Allegro.

Nº 25.



1599

FINE

10527069