· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2988

ANTON BRUCKNER

IX. SYMPHONIE u. TE DEUM

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

J. SCHALK u. F. LÖWE

JOS. V. v. WÖSS

Ida Kerner.

*) IX. SYMPHONIE

UND

TE DEUM

VON

ANTON BRUCKNER

KLAVIERAUSZUG zu VIER HÄNDEN.

ARRANGIERT VON

JOS. SCHALK u. FERD. LÖWE

(IX. SYMPH.)

JOS. V. v. WÖSS

(TE DEUM)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

ANTON BRUCKNERS

NEUNTE SYMPHONIE,

deren vollendete drei Sätze hiemit der Öffentlichkeit übergeben werden, sollte (der ursprünglichen Absicht des Meisters nach) durch ein reich instrumentales Finale beschlossen werden. Durch schwere körperliche Leiden zu häufigen und oftmals langandauernden Unterbrechungen der Arbeit gezwungen, mußte aber Bruckner mehr und mehr befürchten, sein letztes Werk nicht mehr beendigen zu können. Allmählich mochte so in ihm der Entschluß gereift sein, den vollendeten drei Sätzen als Finale sein »TE DEUM« anzufügen. Skizzen zu einer groß angelegten Überleitungsmusik sind uns erhalten; was ihnen zu entnehmen ist, läßt jedoch nur andeutungsweise die letzten Absichten des Meisters erraten.

Erachteten es nun die Veranstalter der URAUFFÜHRUNG (11. Februar 1903 zu Wien) als ein Gebot der Pietät, der Symphonie das Te Deum folgen zu lassen, so erscheinen doch auch Aufführungen ohne einen solchen Schluß durchaus berechtigt; und dies um so eher, als das Werk in der vorliegenden Form sehr wohl als ein Ganzes zu wirken vermag.

WIEN, im August 1903.

Ferdinand Löwe.

Um vielseitig geäußerten Wünschen nachzukommen, haben wir den Entschluß gefaßt, der Ausgabe von Bruckners Neunter Symphonie auch das Te Deum anzuschließen.

WIEN, im Oktober 1910

Universal-Edition.

U. E. 844. 2988.

Te Deum.

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi coeli, et universae potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae. Te gloriosus Apostolorum chorus. Te Prophetarum laudabilis numerus. Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensae majestatis, Venerandum tuum verum et unicum Filium, Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriaê, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum. Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic haereditati tuae. Et rege eos: et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi. Dignare Domine die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua Domine super nos, quemadmodum speravimus in te.

In te Domine speravi: non confundar in aeternum.

Dich, o Gott, loben wir. Dich, o Gott, bekennen wir. Dich, ewiger Vater, verehrt die ganze Erde.

Alle Engel, Himmel, die gesamten Mächte, Cherubim und Seraphim rufen unaufhörlich Dir zu: Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Sabaoth. Voll sind Himmel und Erde von Deiner Herrlichkeit und Majestät. Dich preist die glorreiche Schar der Apostel, der Propheten lobwürdige Zahl, der Märtyrer glänzendes Heer; Dich bekennt auf dem ganzen Erdkreise die heilige Kirche; Dich, den Vater von unendlicher Majestät, Deinen verehrungswürdigen und einzigen Sohn und auch den Tröster, den heiligen Geist.

Du bist der König der Herrlichkeit, Christus! Du bist des Vaters ewiger Sohn. Du scheutest nicht, als Du der Menschen Erlösung übernommen, der Jungfrau Schoß. Du hast den Tod überwunden und den Gläubigen das Himmelreich geöffnet. Du sitzest zur Rechten Gottes in der Herrlichkeit des Vaters. Wir glauben, daß Du einst als Richter kommen wirst.

Daher bitten wir Dich, Du mögest zu Hilfe kommen Deinen Dienern, die Du mit Deinem kostbaren Blute erlöst hast.

Gib, daß wir in Gemeinschaft mit Deinen Heiligen ewigen Ruhmes teilhaftig werden.

Rette Dein Volk, o Herr, und segne Dein Erbteil! Leite und erhebe es in Ewigkeit.

Alle Tage preisen wir Dich und loben Deinen Namen von Ewigkeit zu Ewigkeit. Würdige Dich, o Herr, uns an diesem Tage ohne Sünde zu bewahren. Erbarme Dich unser, o Herr! Erbarme Dich unser! Deine Barmherzigkeit komme über uns, o Herr, wie wir ja auf Dich gehofft haben.

Auf Dich, o Herr, habe ich gehofft; nicht werde ich zuschanden werden in Ewigkeit.

U. E. 2773. 2988.

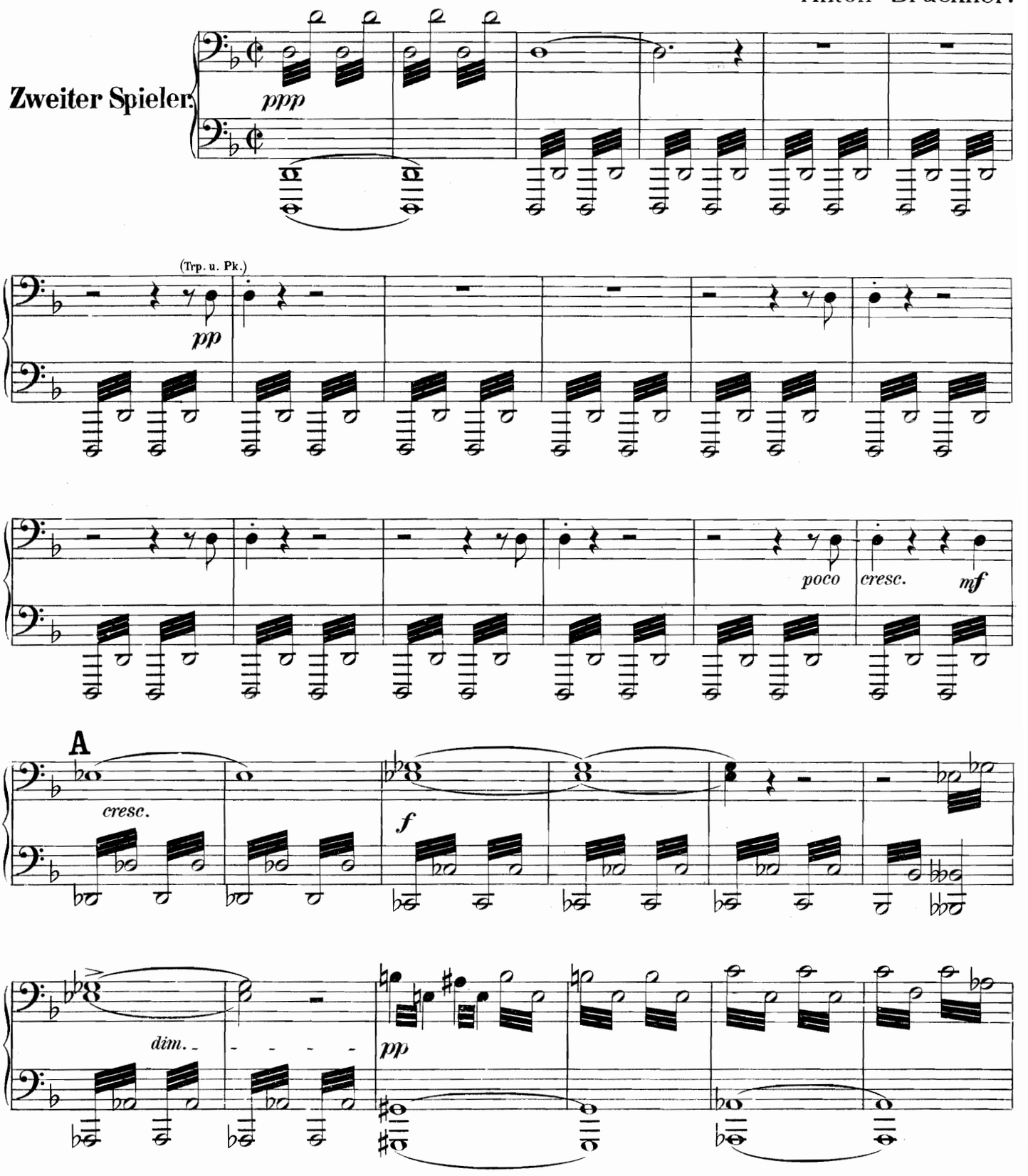
Neunte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Feierlich. *(misterioso.)*

Anton Bruckner.



NB. Die Bezeichnungen (hoch) und (tief) beziehen sich auf die Handhaltung der Spieler, welche (um Collisionen der linken Hand des ersten mit der rechten des zweiten Spielers zu vermeiden) eine diesen Bezeichnungen entsprechende sein muss.

Copyright 1910 by Universal-Edition.

U. E. 844.2988.

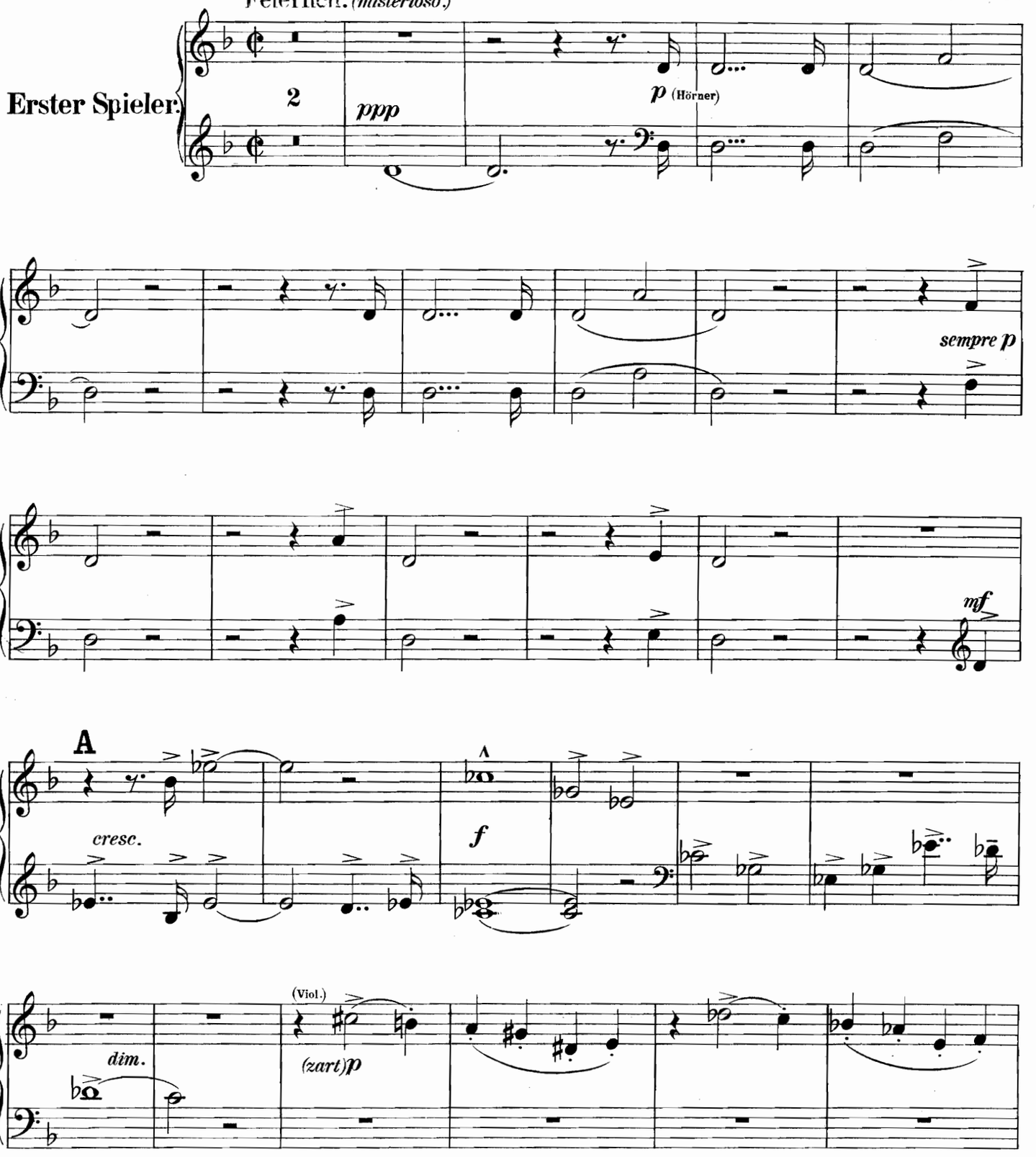
Neunte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Anton Bruckner.

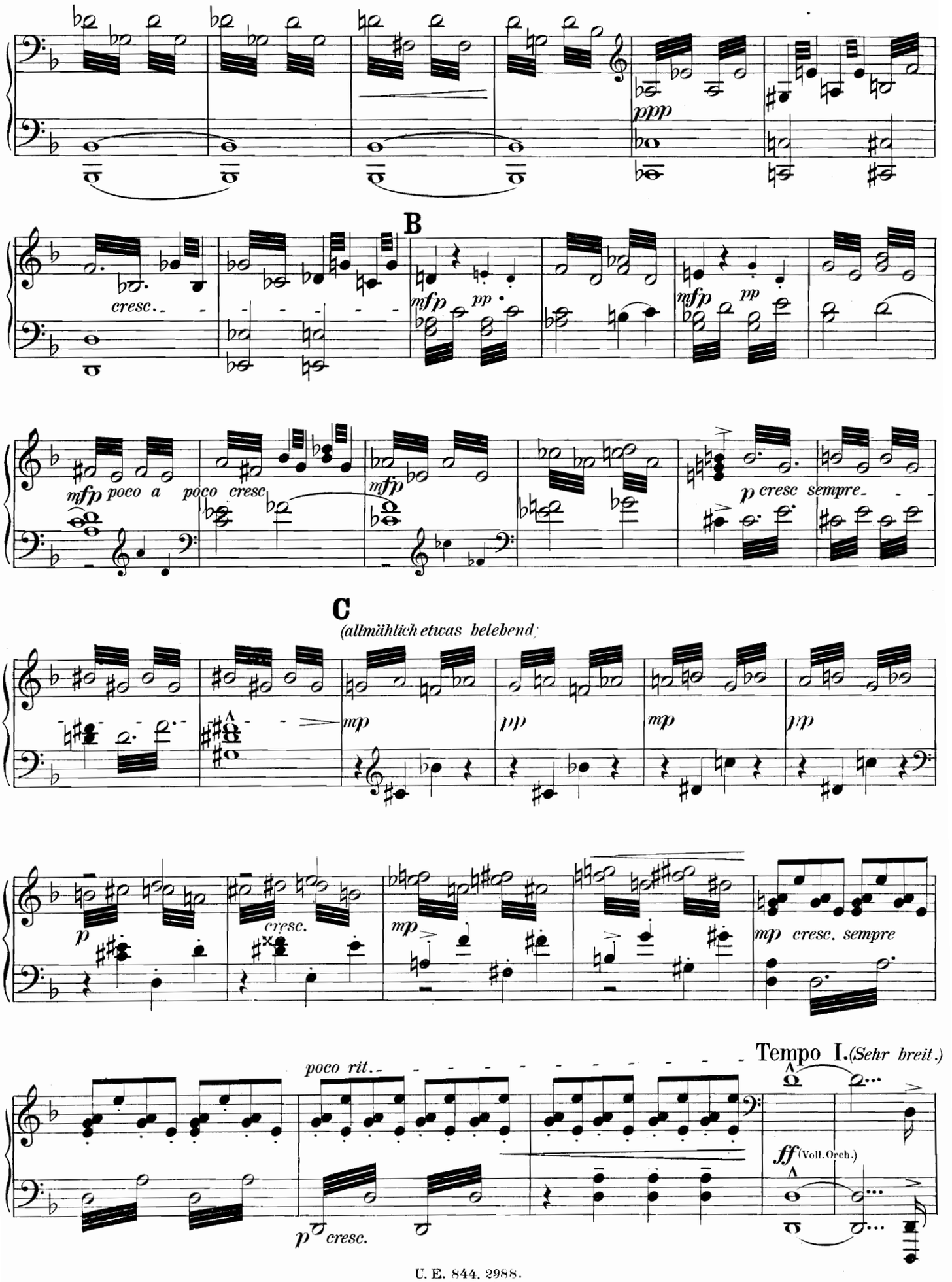
Feierlich. *(misterioso.)*



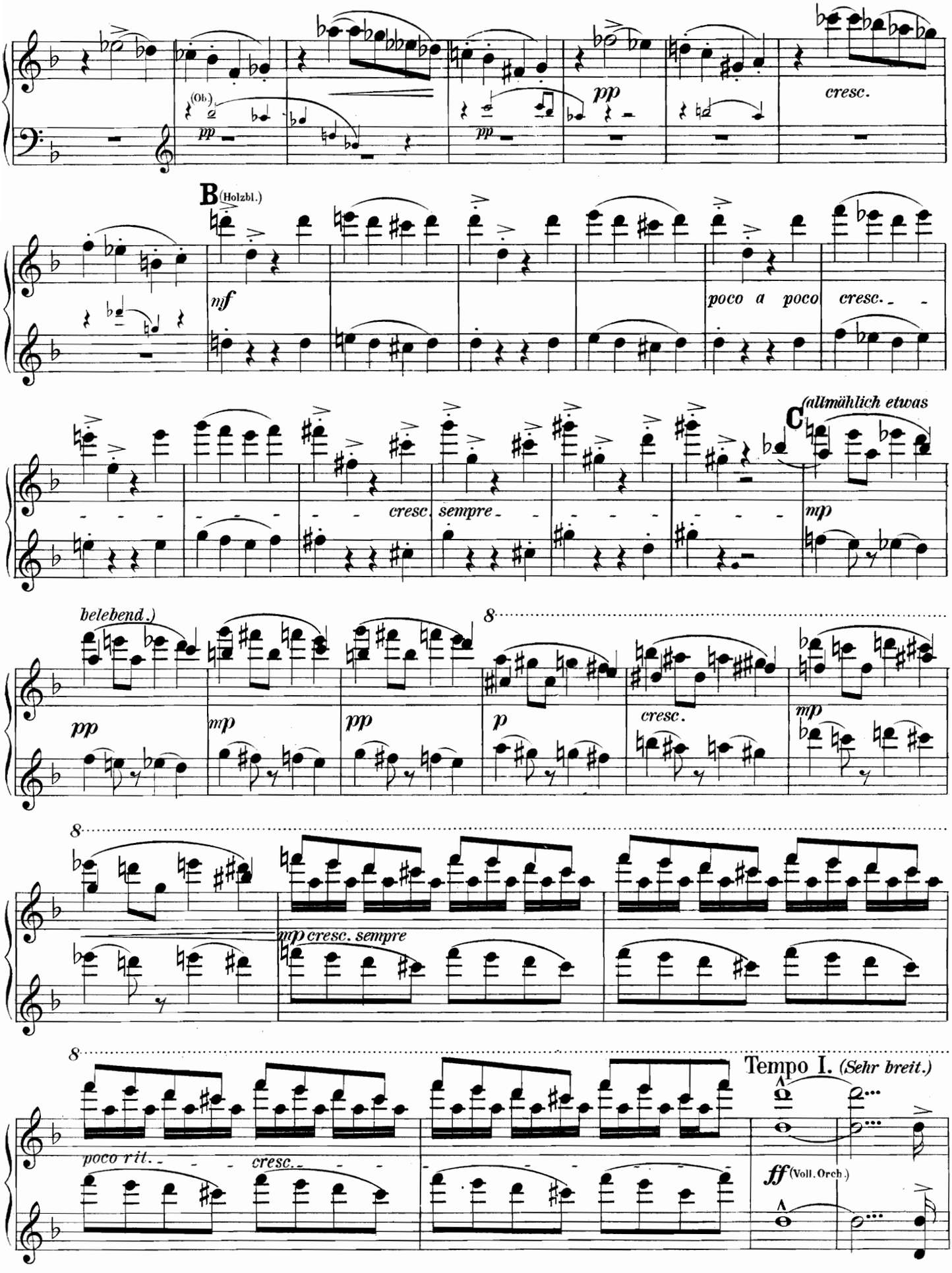
NB. Die Bezeichnungen (hoch) und (tief) beziehen sich auf die Handhaltung der Spieler, welche (um Collisionen der linken Hand des ersten mit der rechten des zweiten Spielers zu vermeiden) eine diesen Bezeichnungen entsprechende sein muss.

Copyright 1910 by Universal-Edition. U. E. 844. 2988.

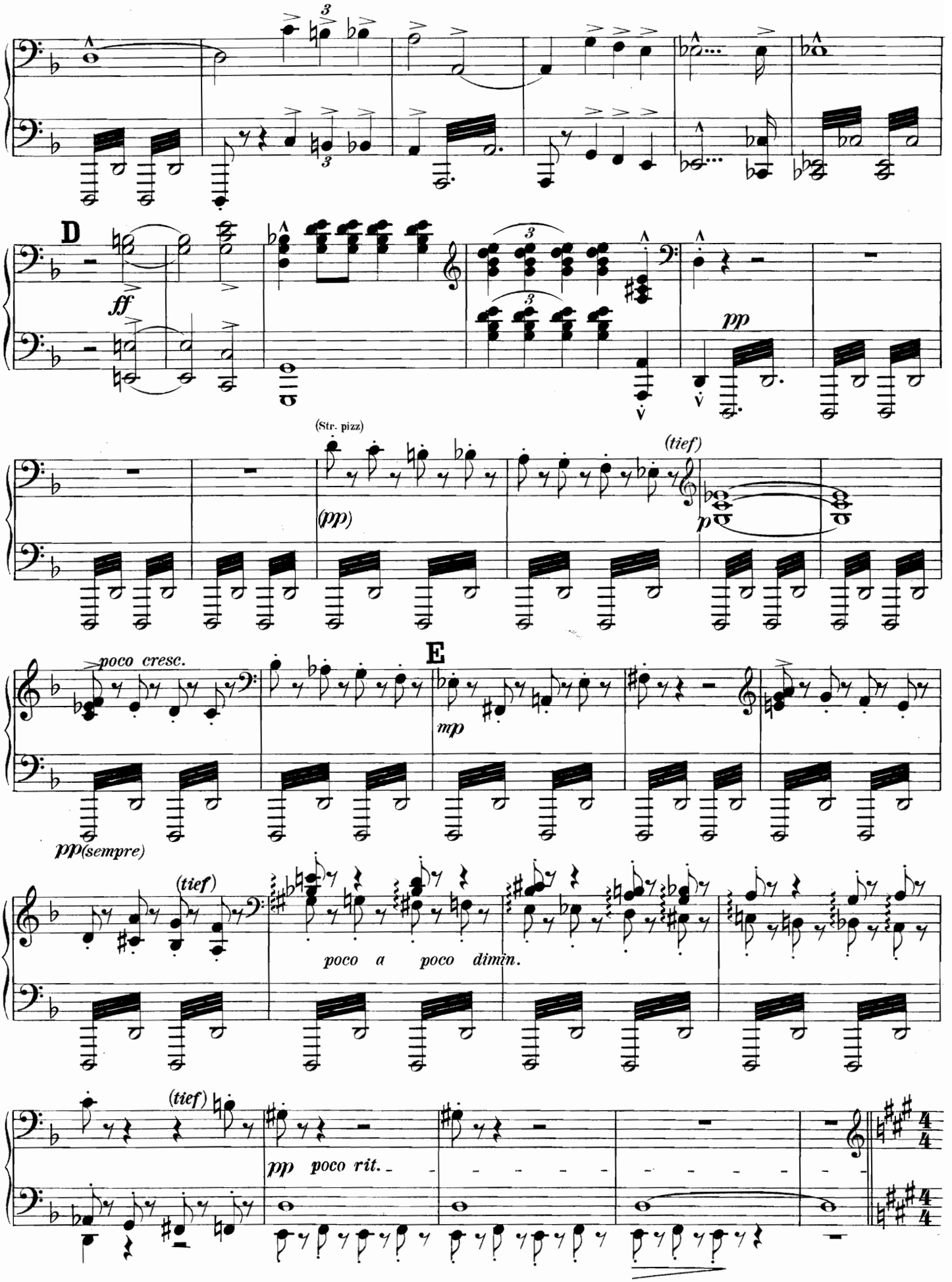
Zweiter Spieler.



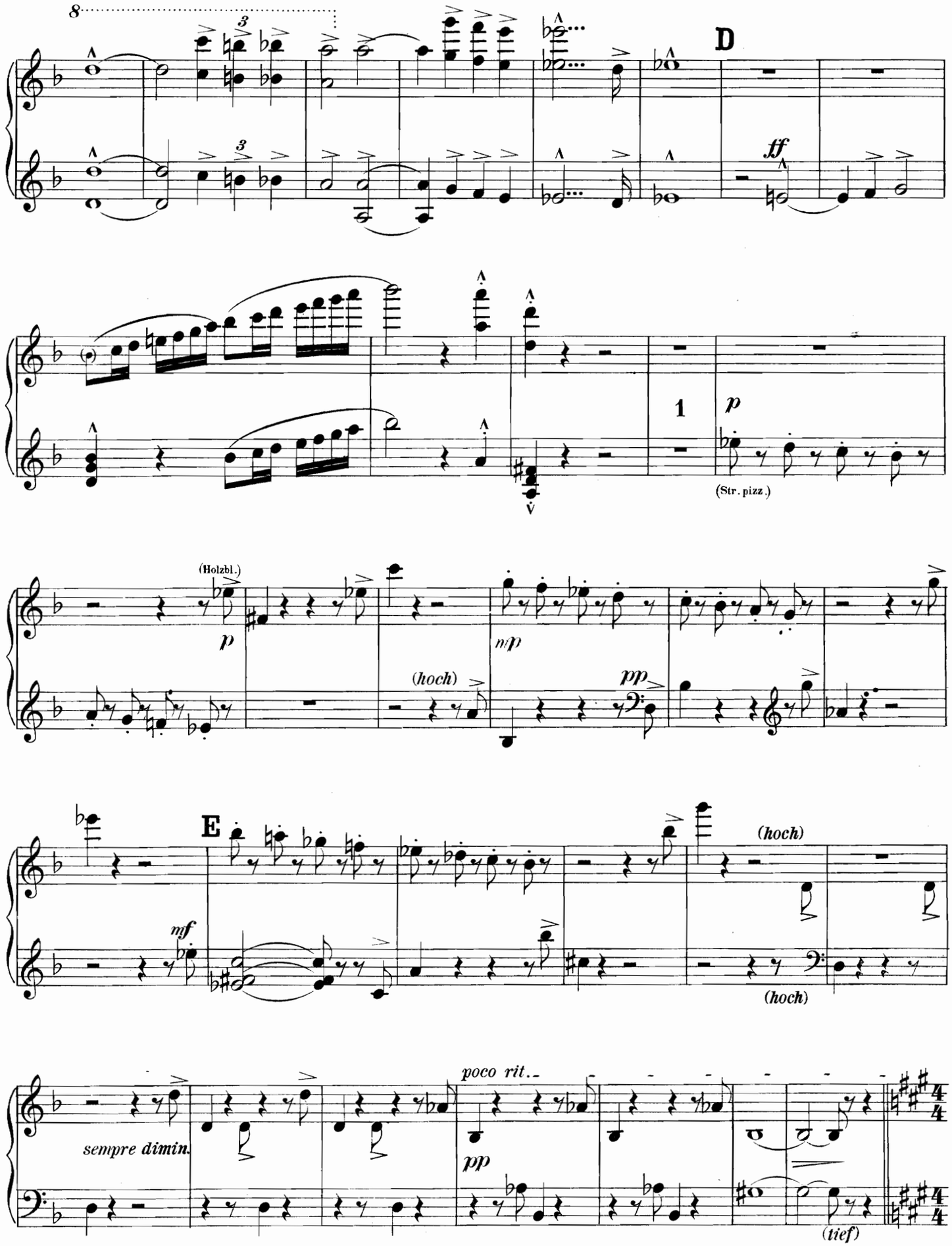
Erster Spieler.



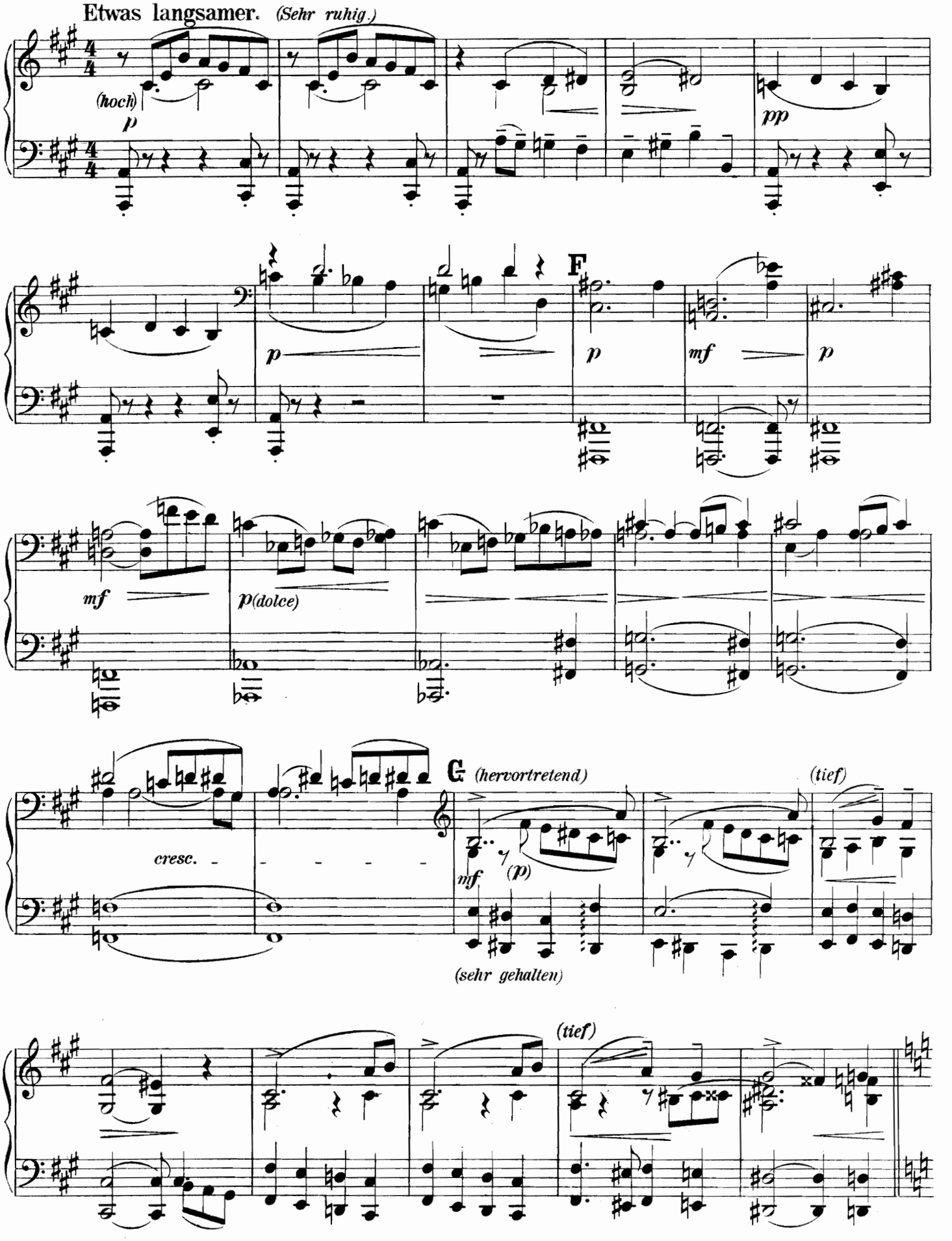
Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

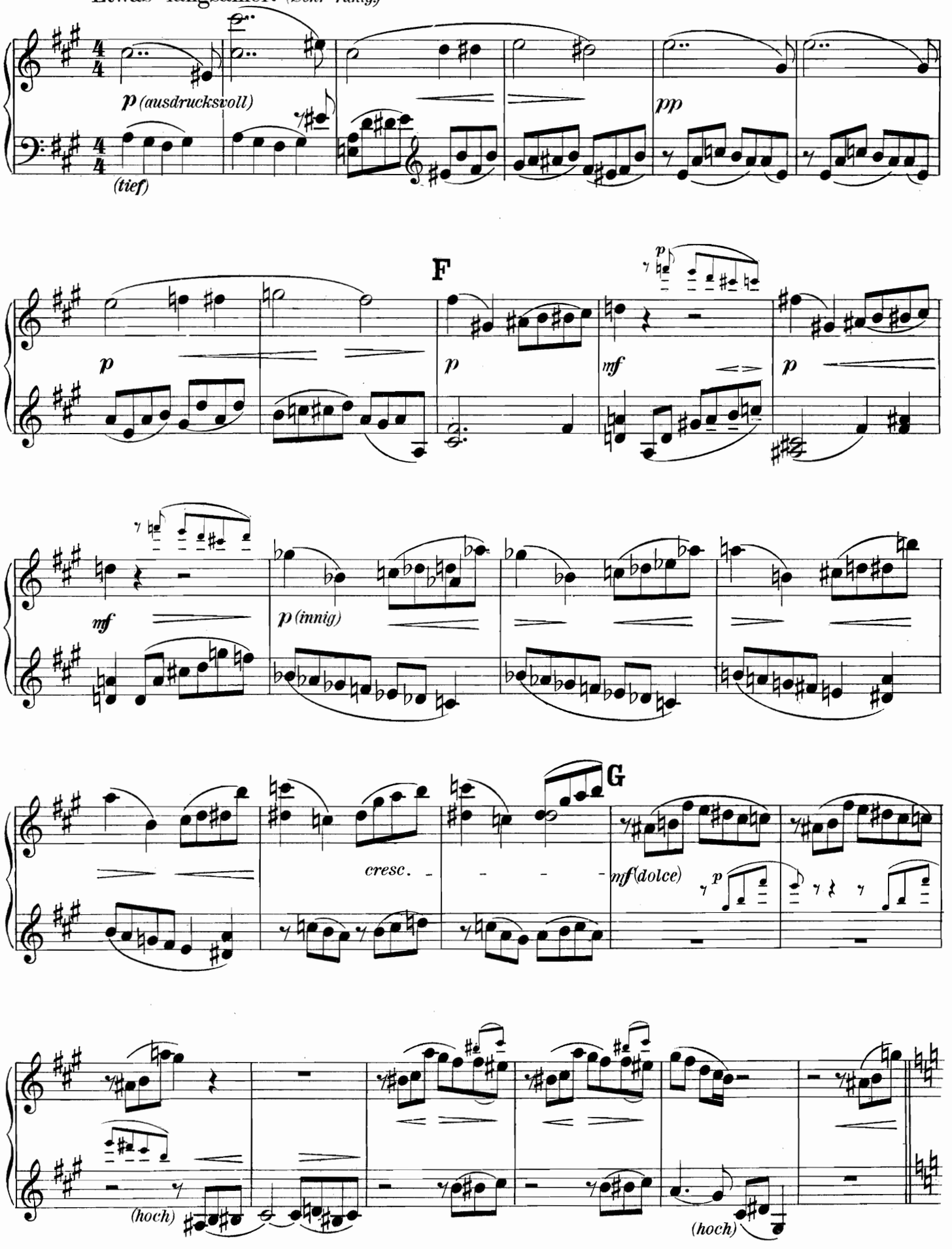


Zweiter Spieler.

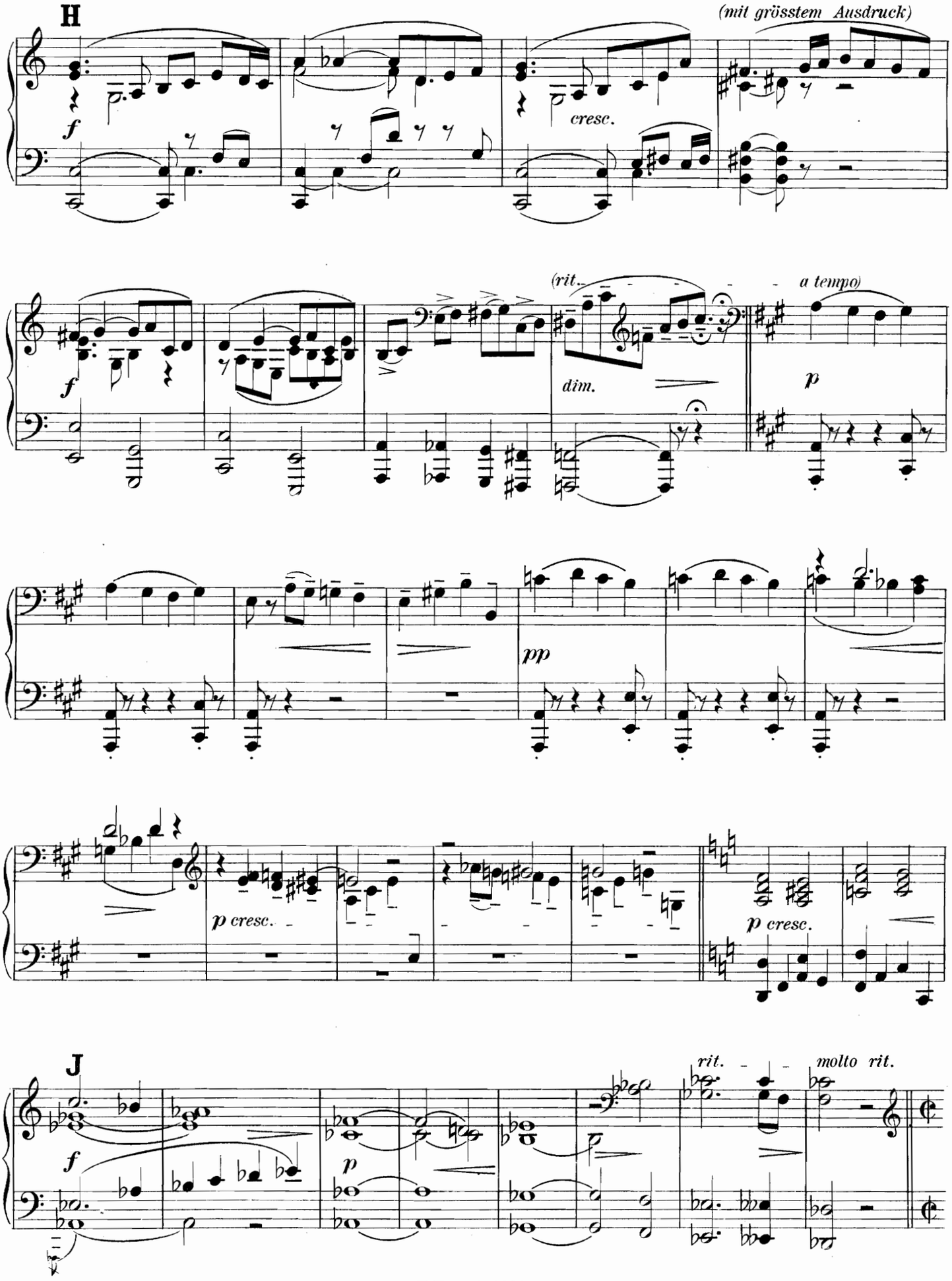


Erster Spieler.

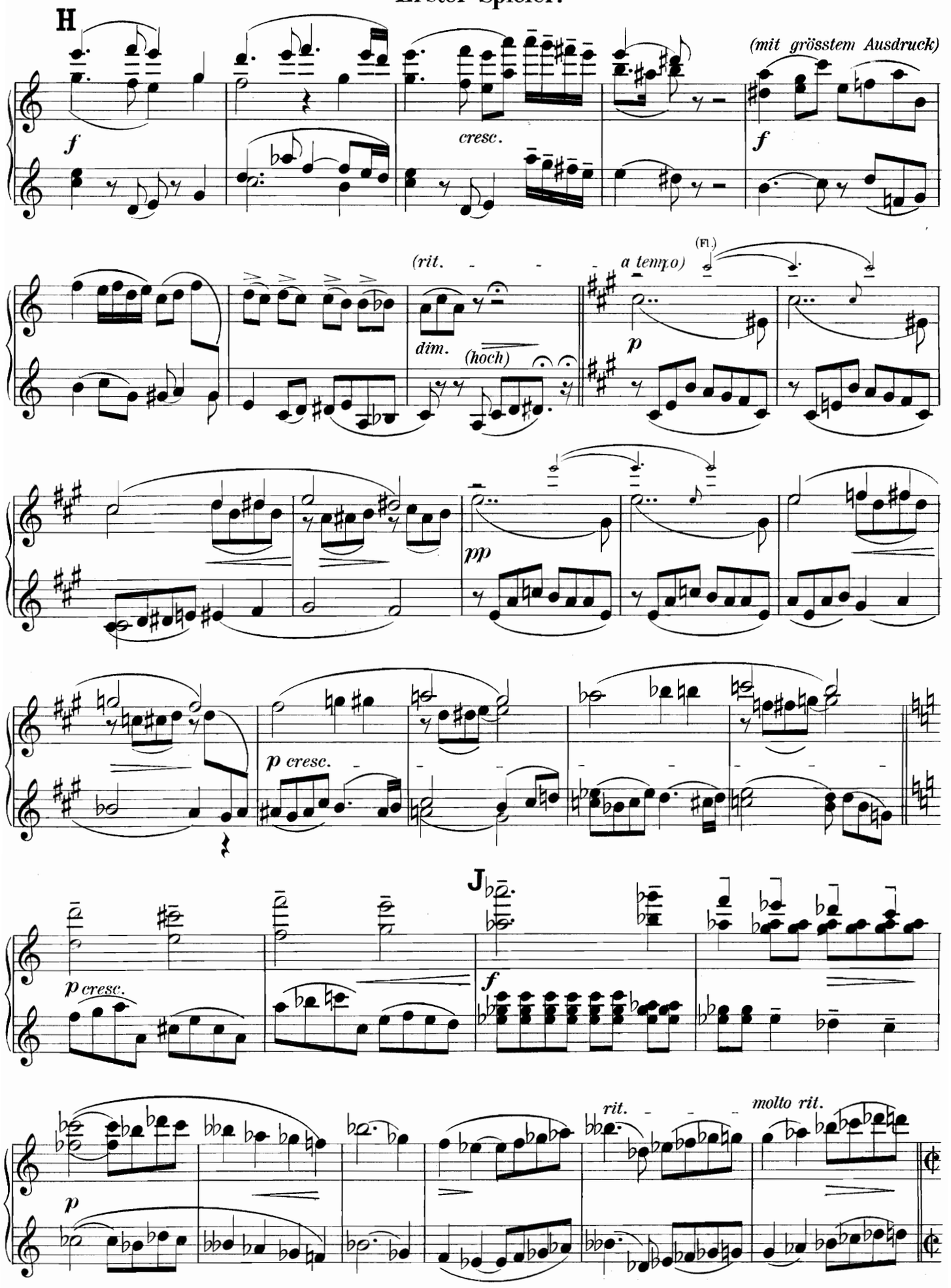
Etwas langsamer. *(Sehr ruhig.)*



Zweiter Spieler.



Erster Spieler.



Zweiter Spieler.

Tempo I. *(sehr ruhig.)*

(tief)

pp *(ppp)* *pp sempre* (Horn.) *p (zart)*

pp *ppp* *rit.*

K Ruhig.

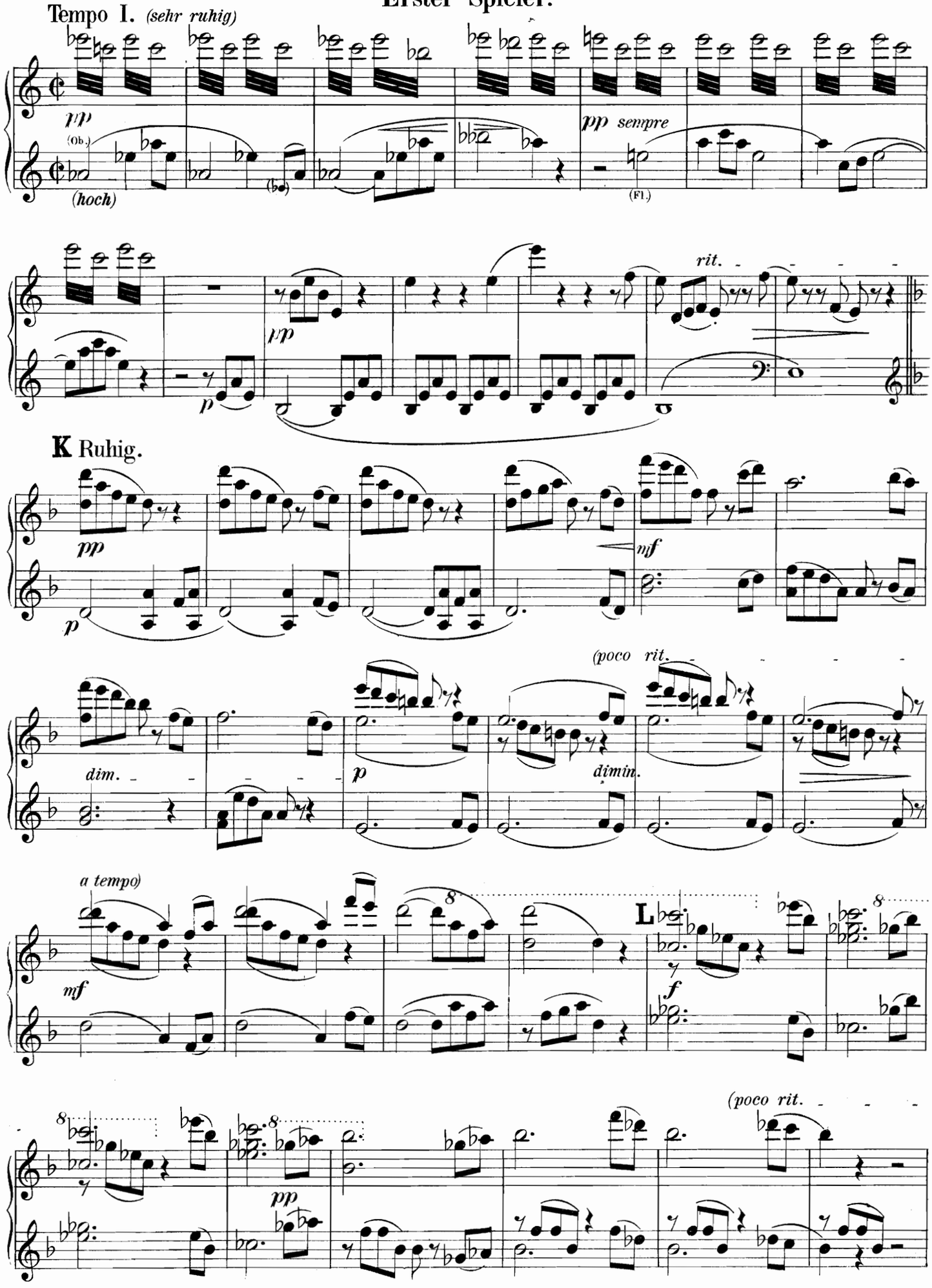
p *(etwas hervorgehoben)* (Hörn.) *mf*

dim. *p* *(poco rit..* (Hörn.) *dim.*

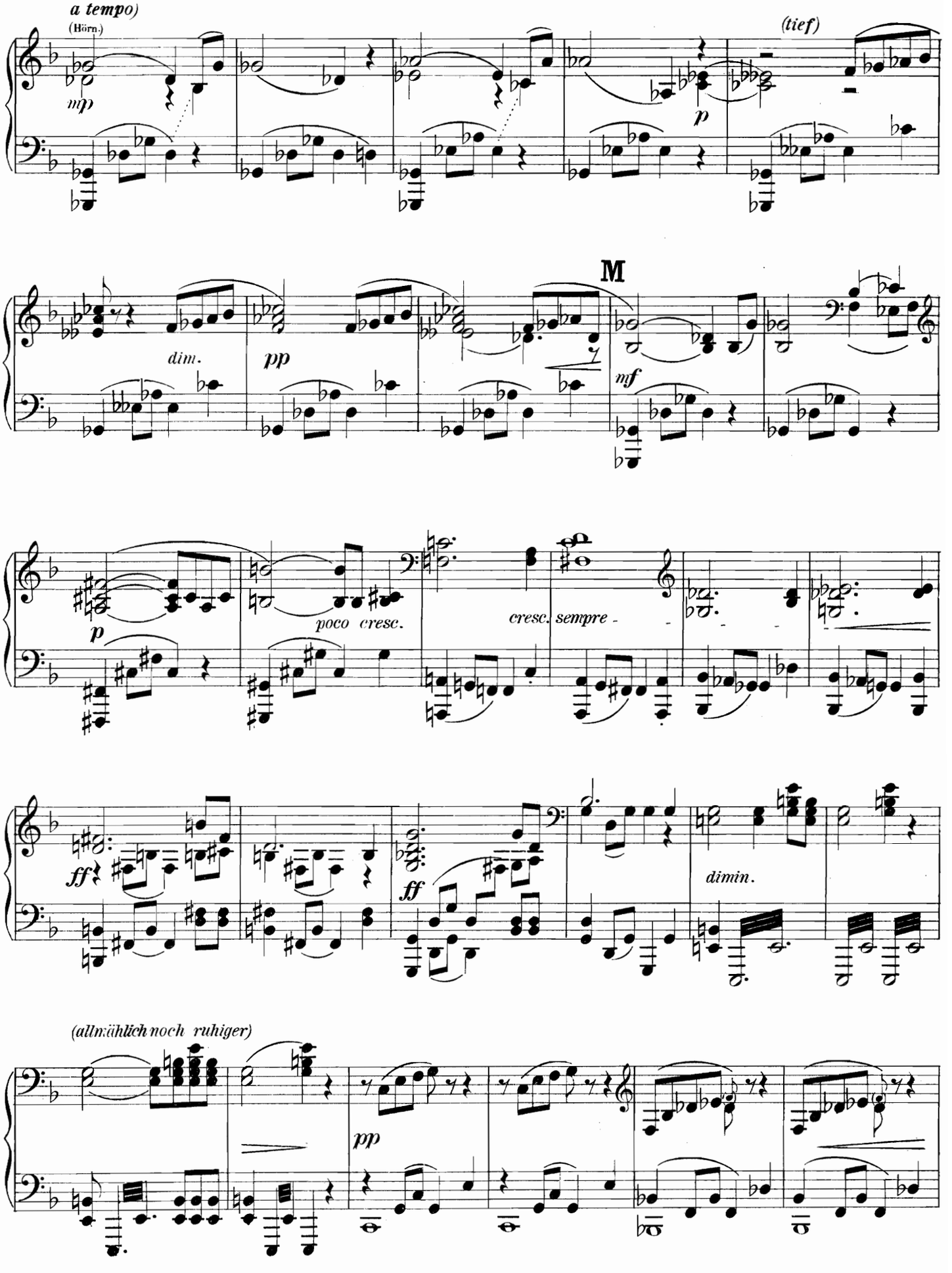
a tempo) *mf* *cresc.* **L** *f*

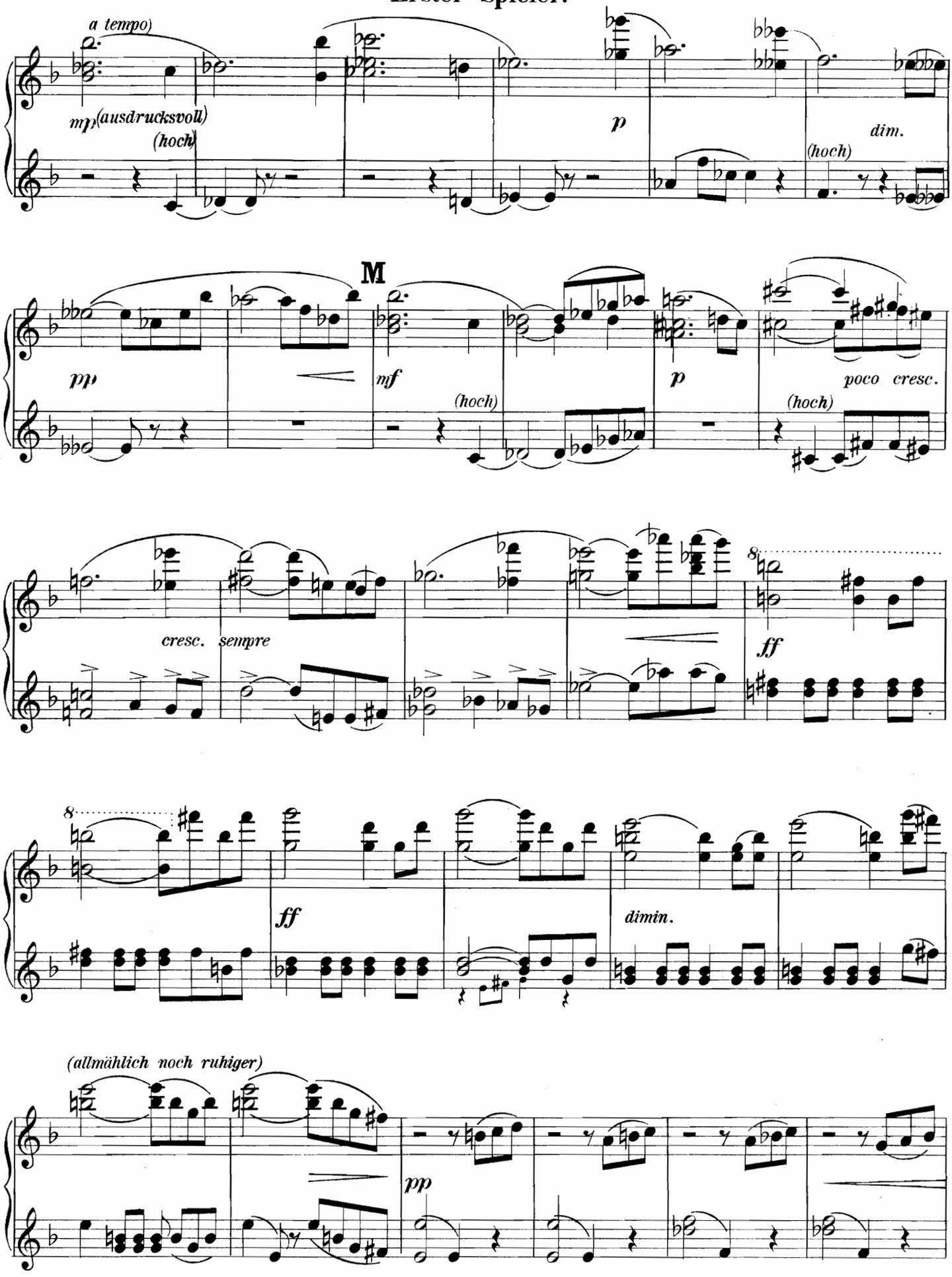
(poco rit.

pp *p* (r. H.) *(tief)*

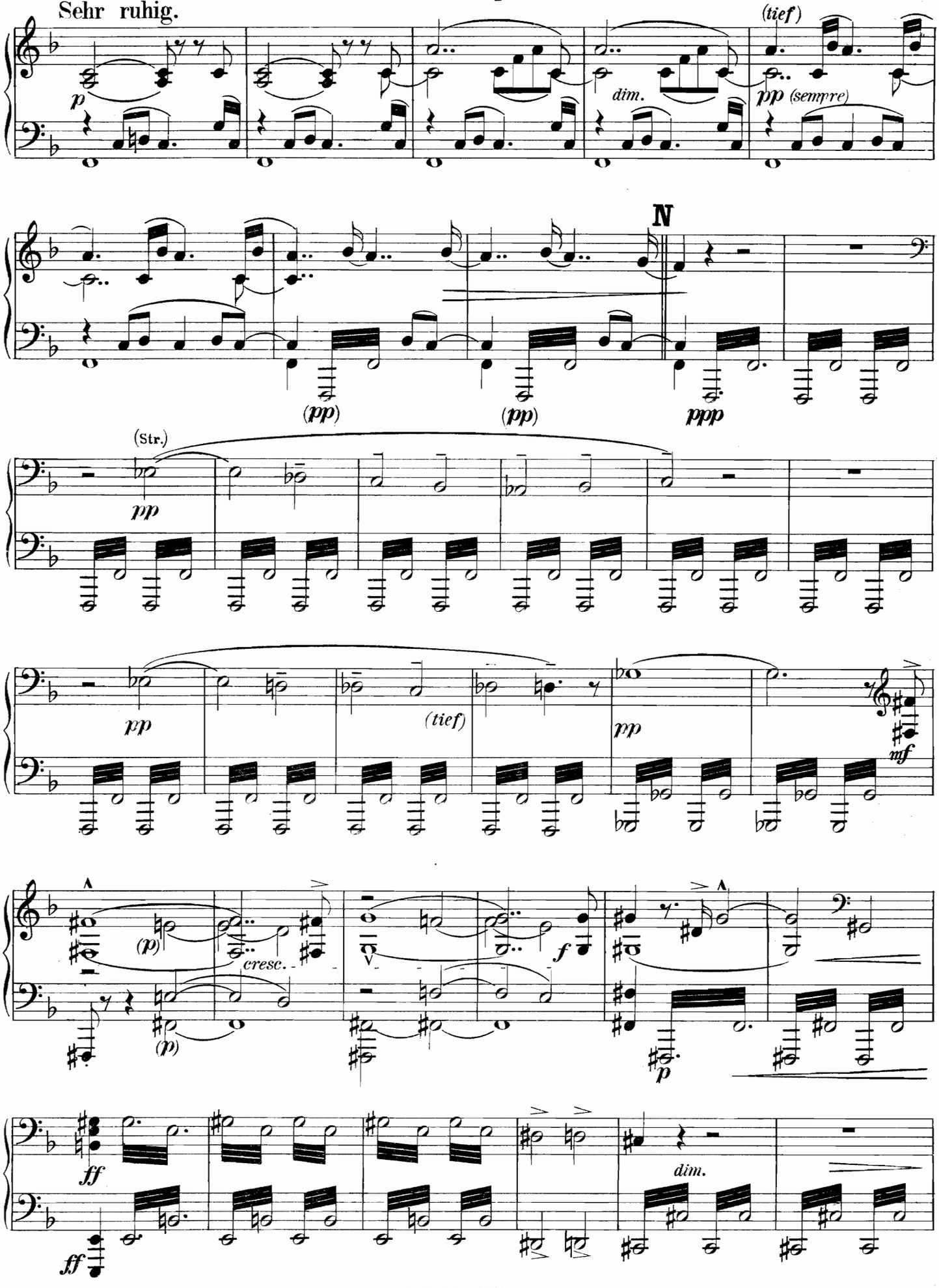

Tempo I. (sehr ruhig)
pp
(Ob.)
(hoch)
pp sempre
(Fl.)
rit.
pp
p
K Ruhig.
pp
p
mf
(poco rit.
dim.
p
dimin.
a tempo)
mf
8
L
f
8
8
(poco rit.
pp

Zweiter Spieler.

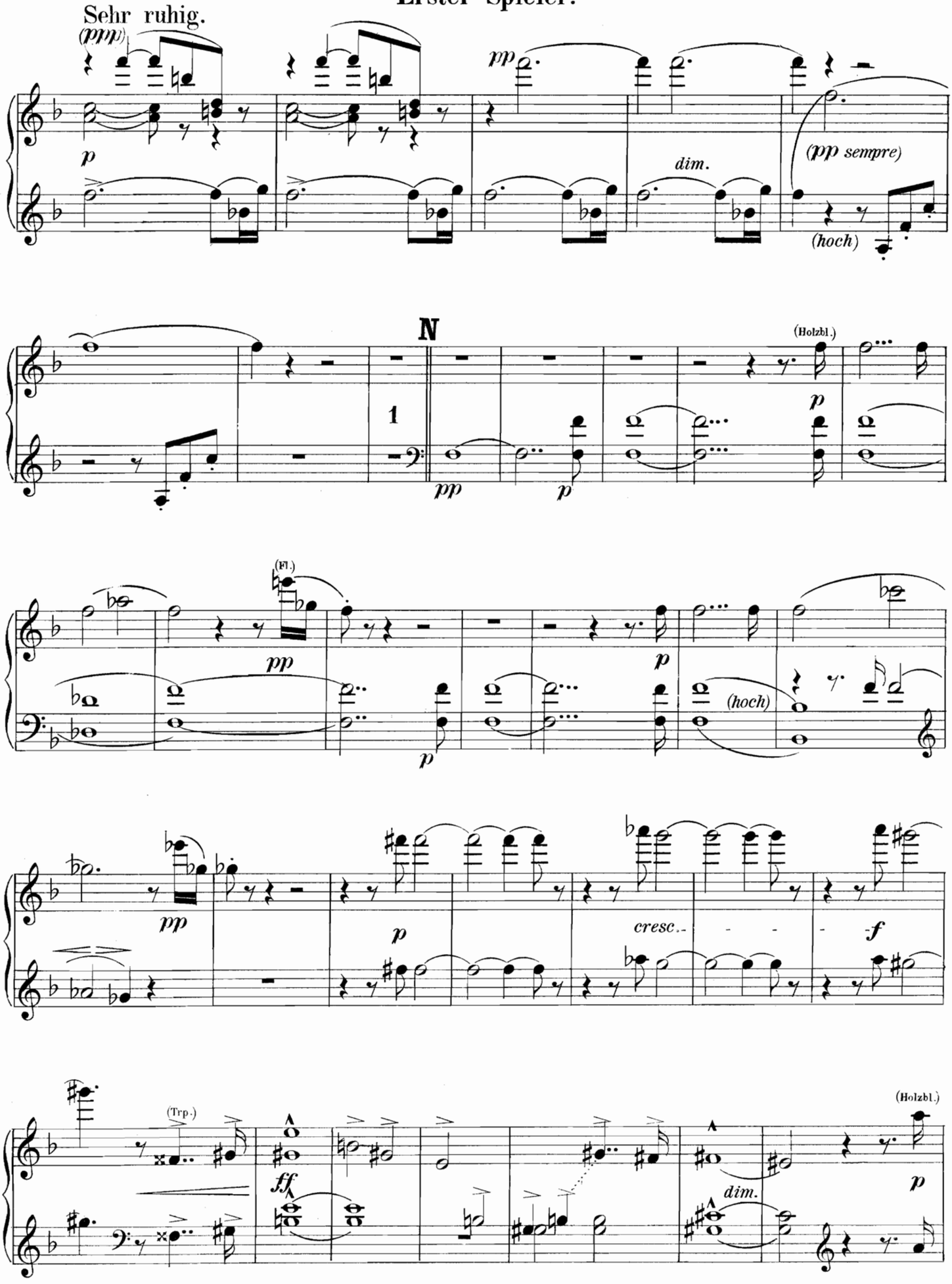



a tempo)
mp (ausdrucksvoll)
(hoch)
p
dim.
(hoch)
M
pp
mf
(hoch)
p
poco cresc.
(hoch)
cresc. sempre
ff
8
ff
dimin.
(allmählich noch ruhiger)
pp

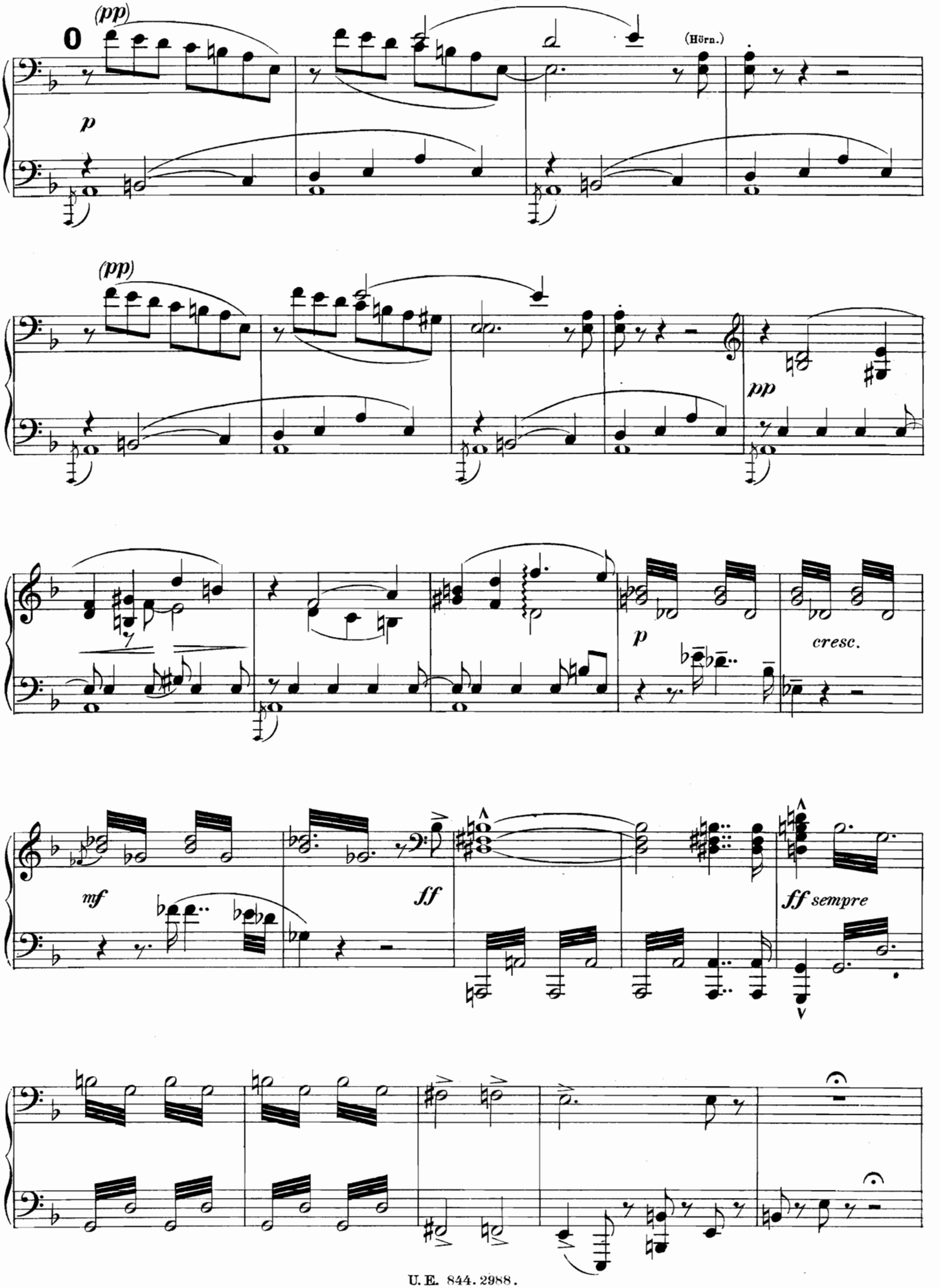
Zweiter Spieler.



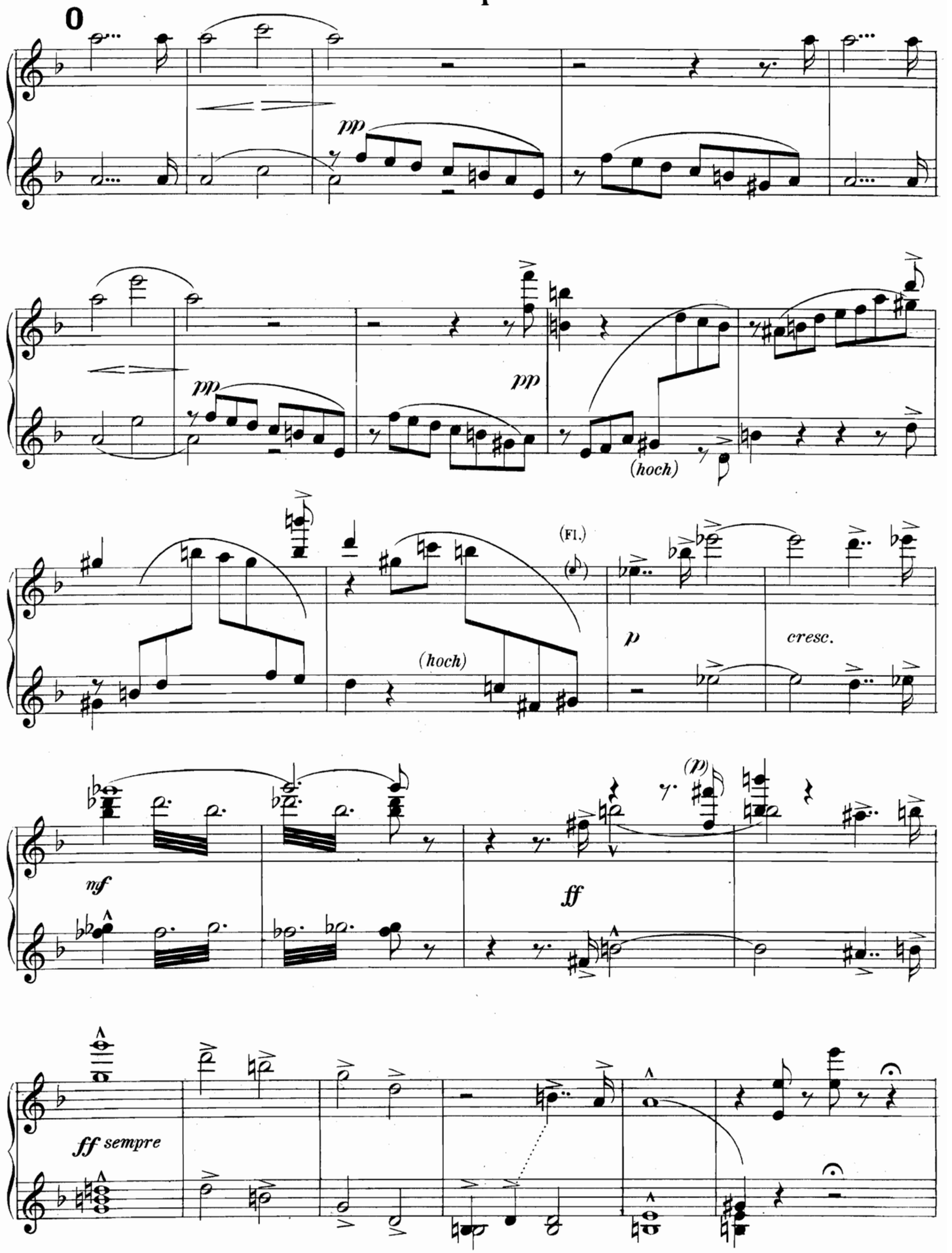
Erster Spieler.



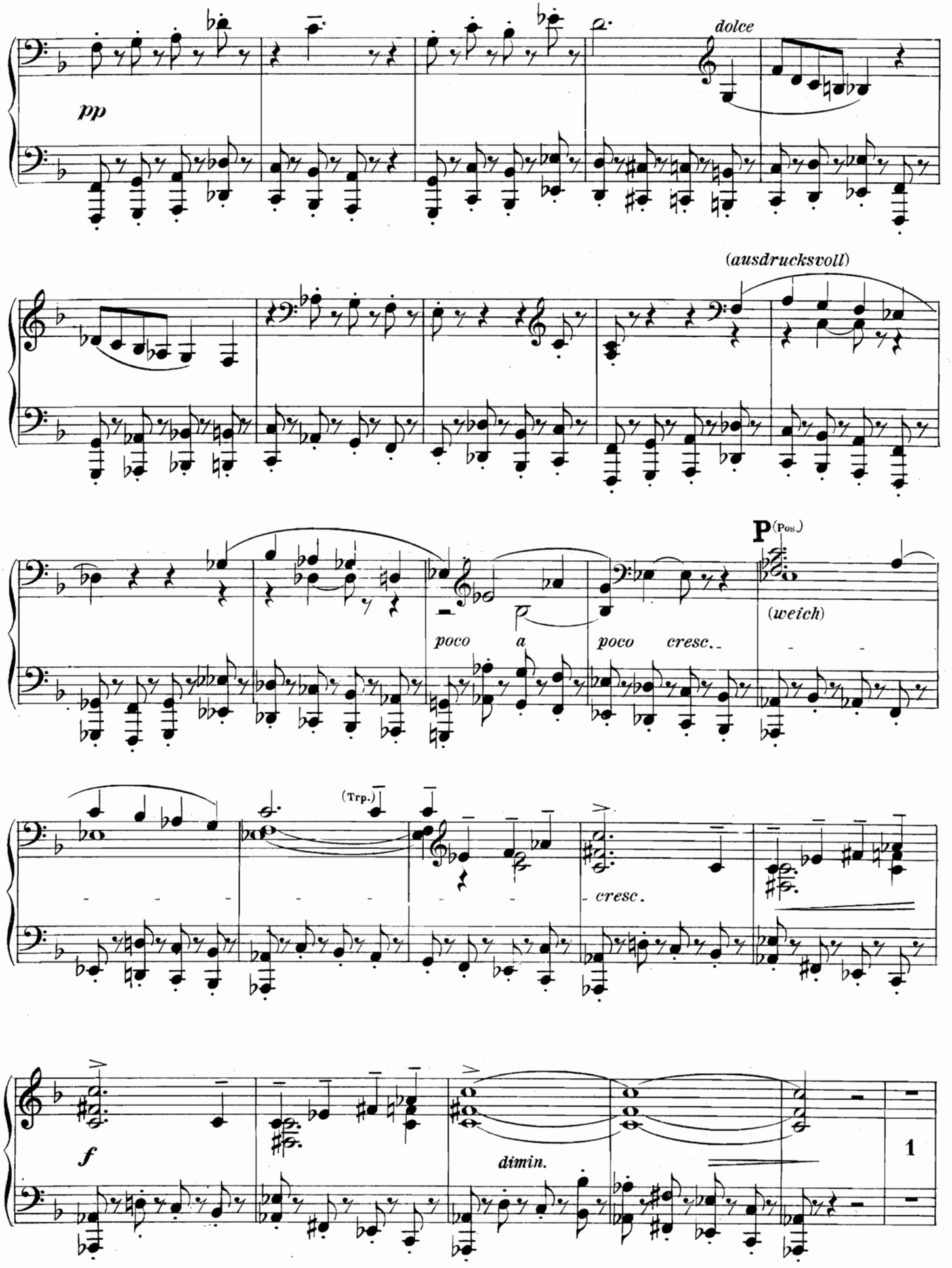
Zweiter Spieler.



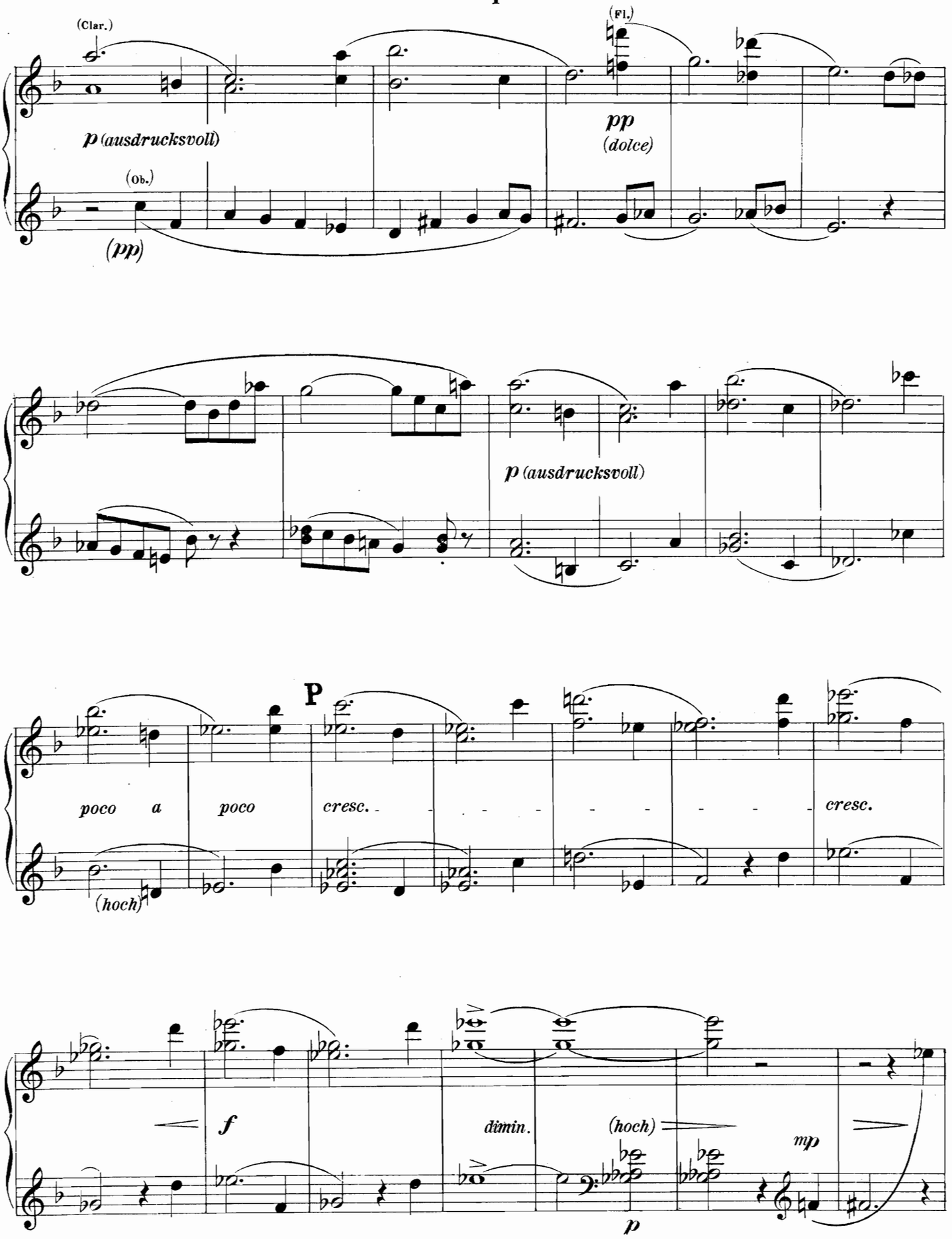
Erster Spieler.



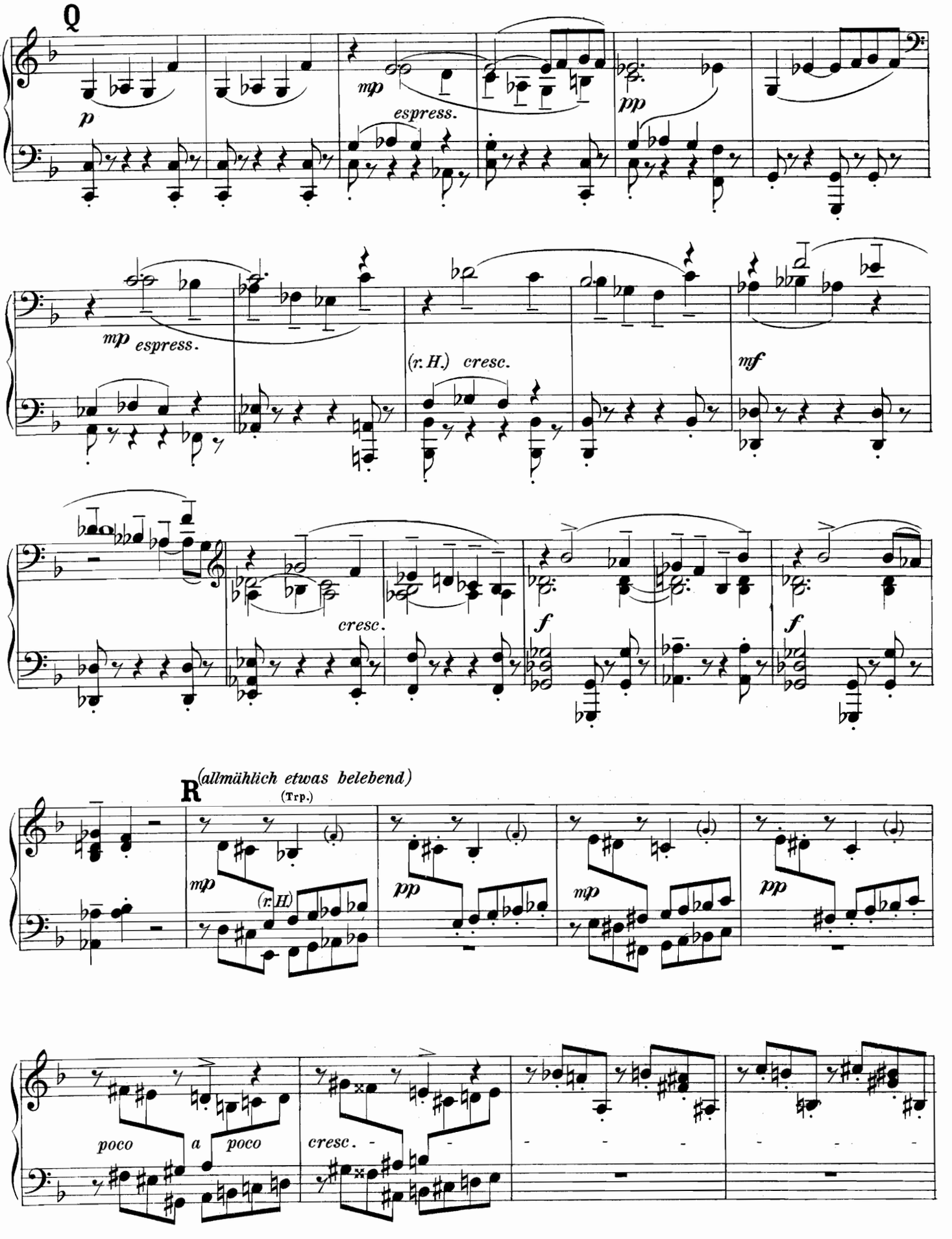
Zweiter Spieler.



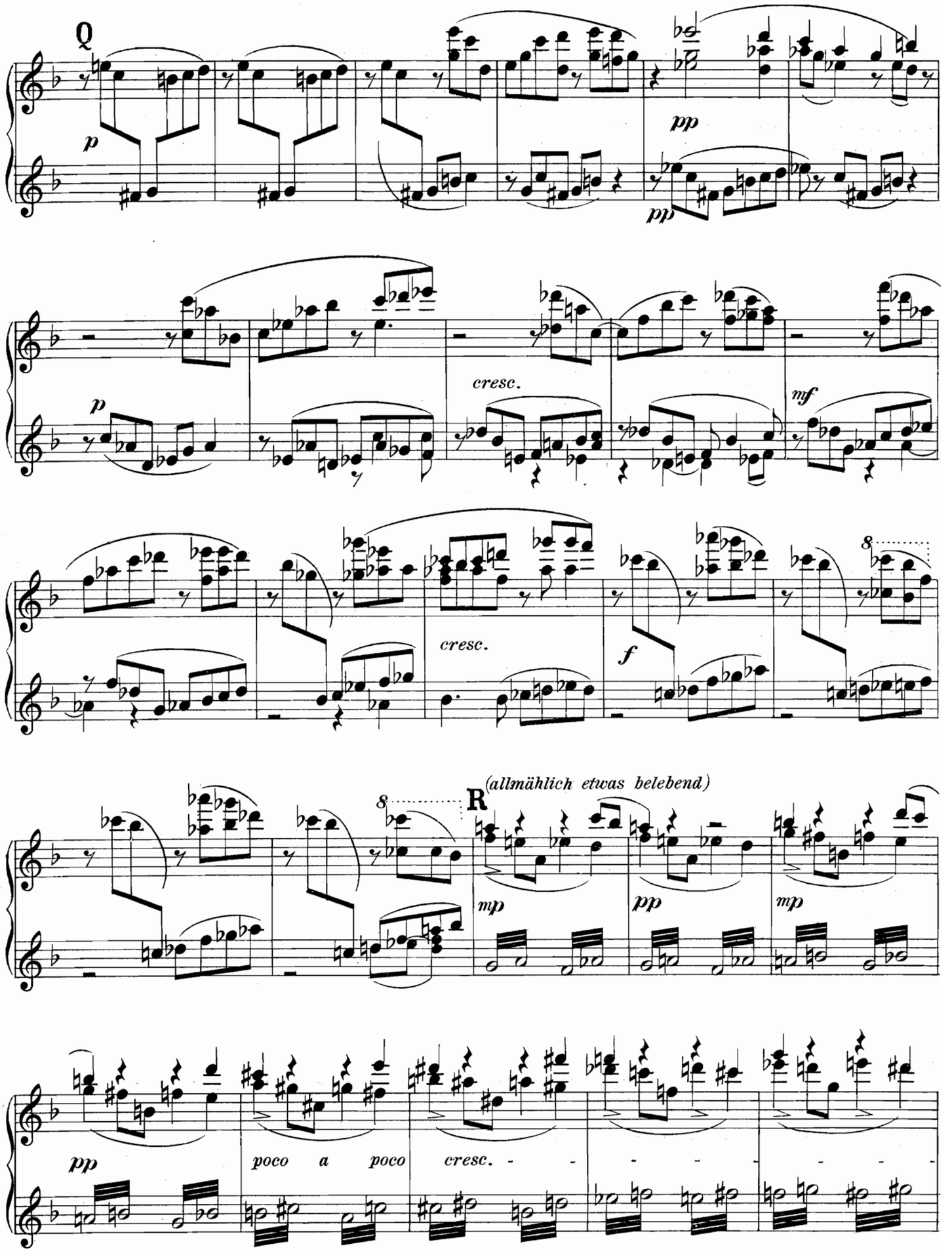
Erster Spieler.



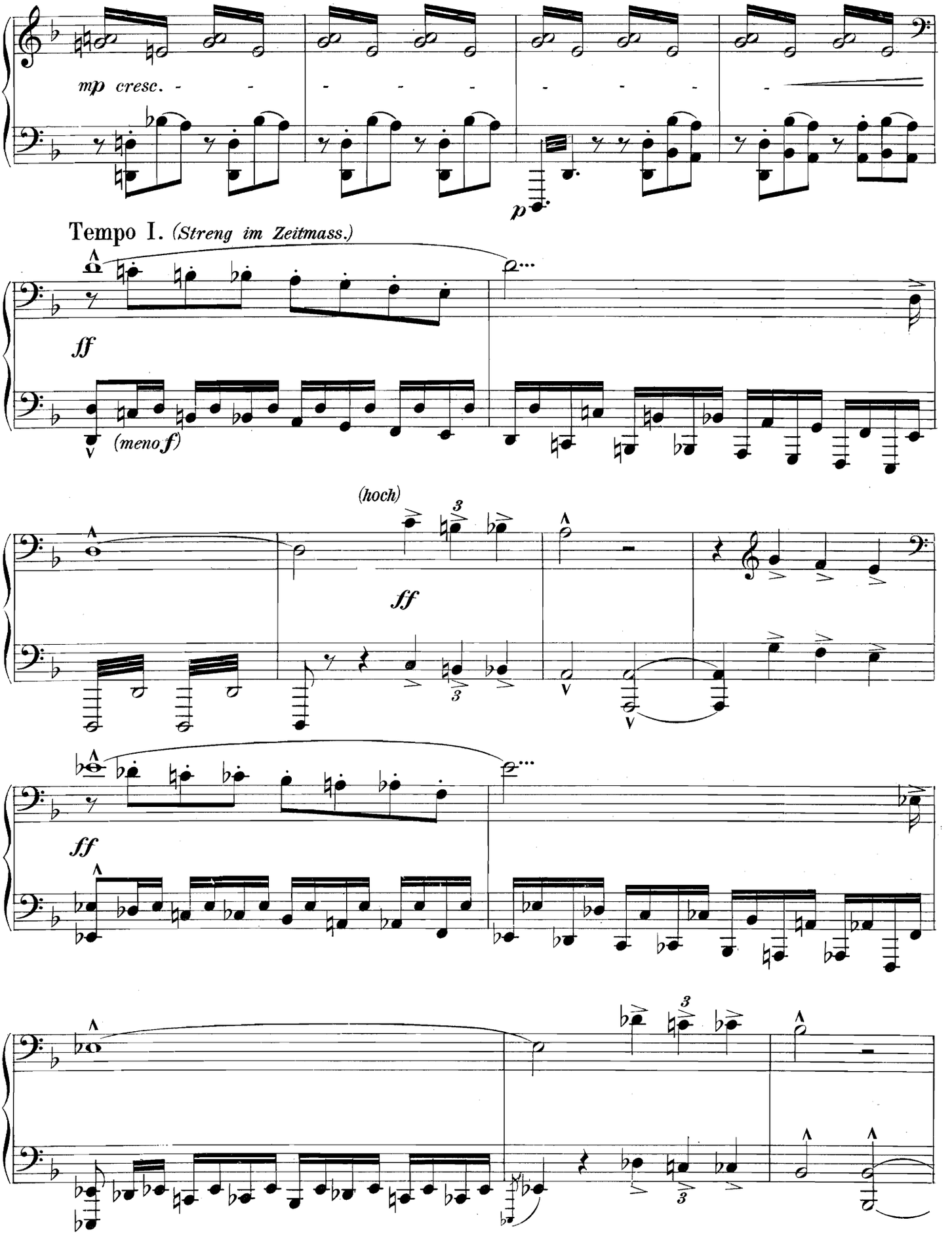
Zweiter Spieler.



Erster Spieler.



Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

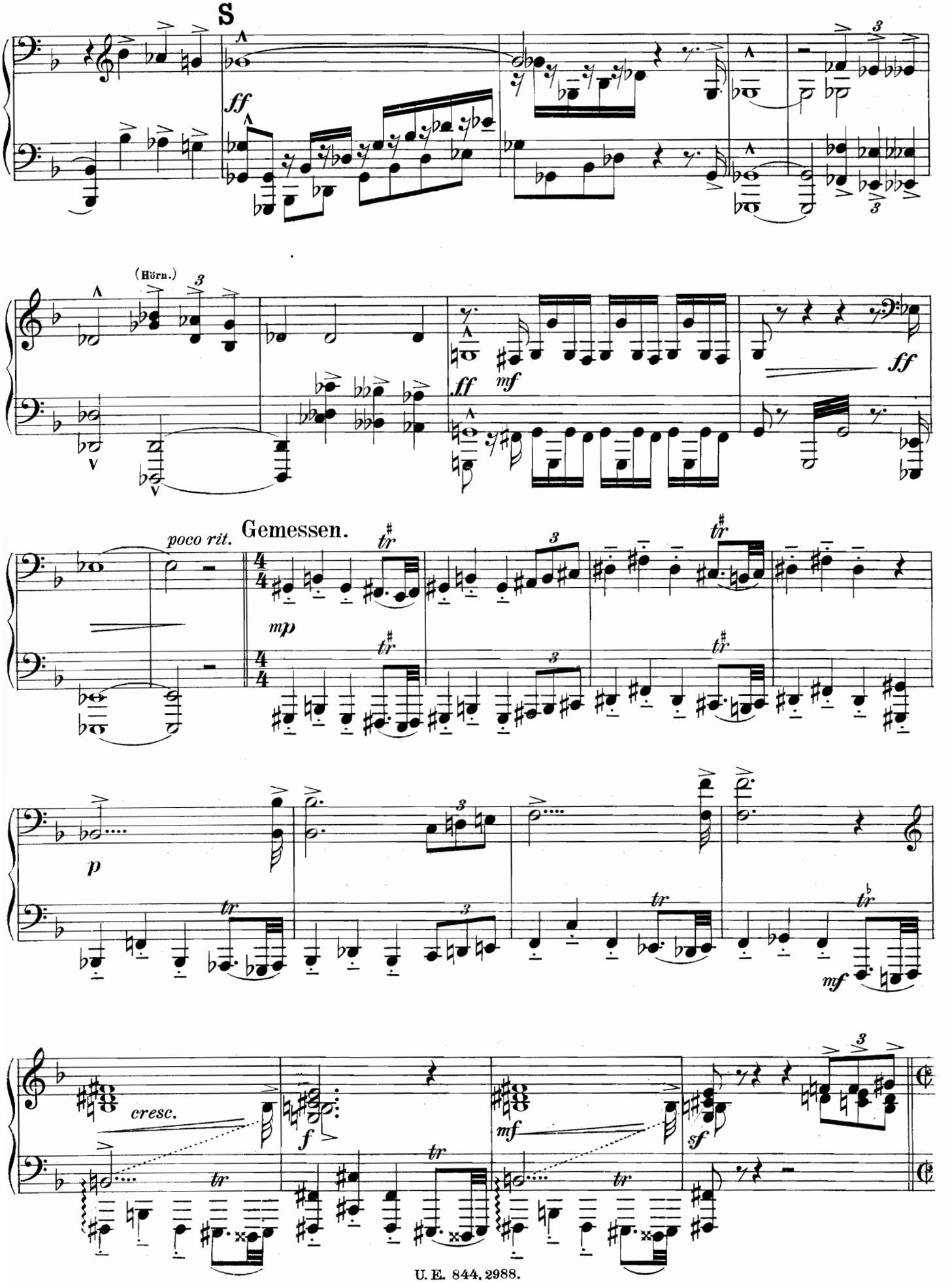
mp cresc.

Tempo I. (*Streng im Zeitmass.*)

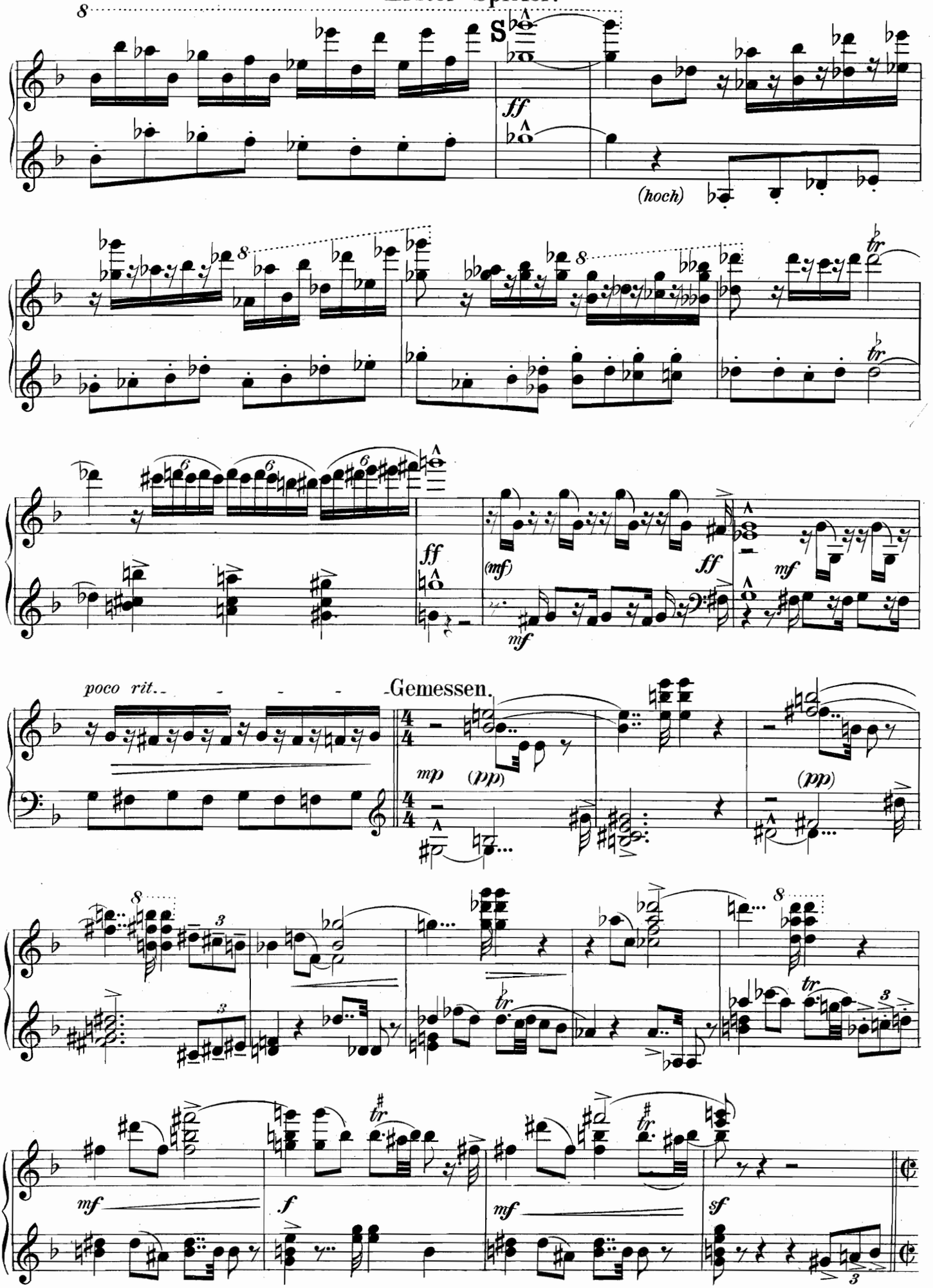
ff

(*tief*)

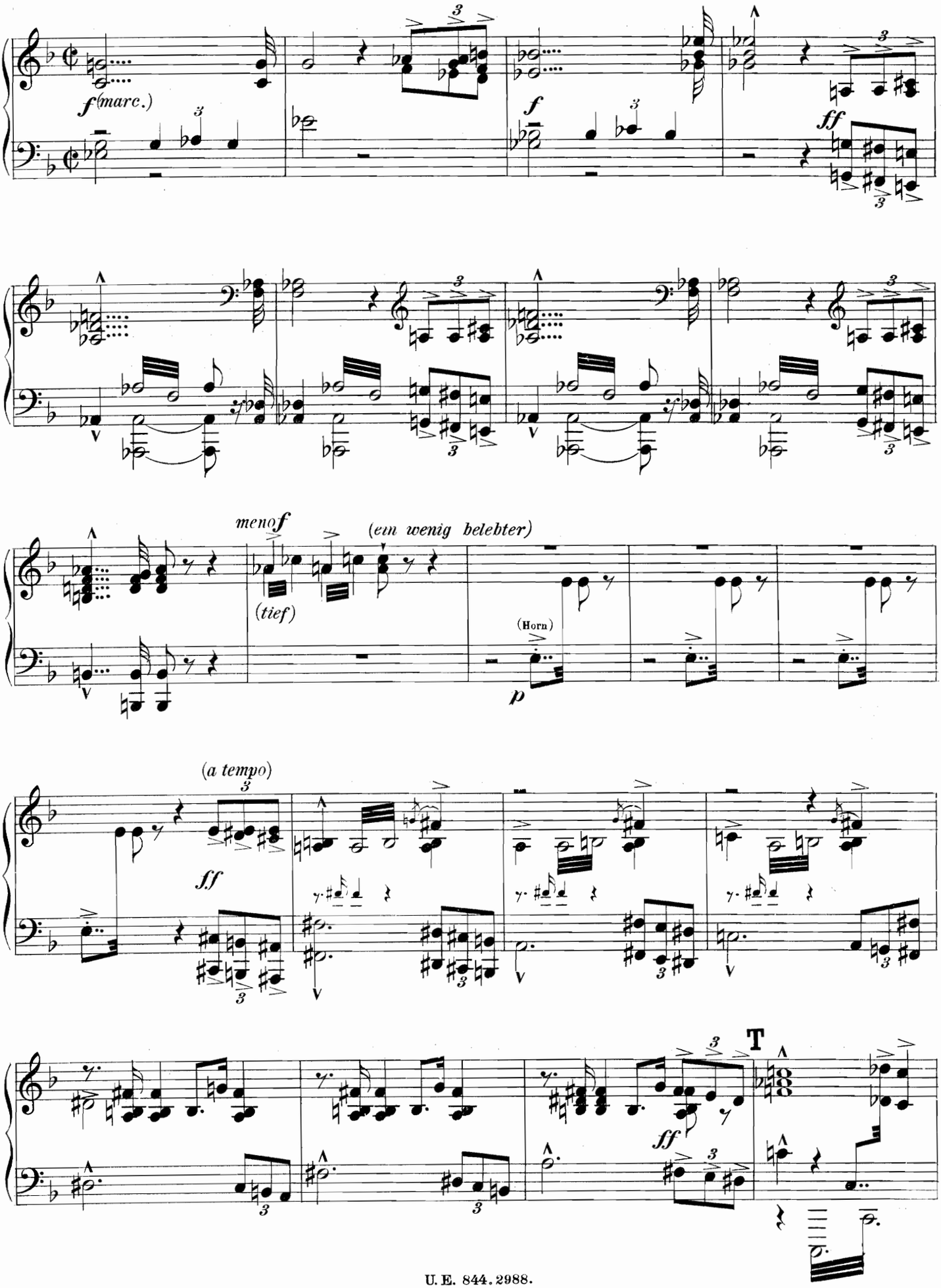
Zweiter Spieler.

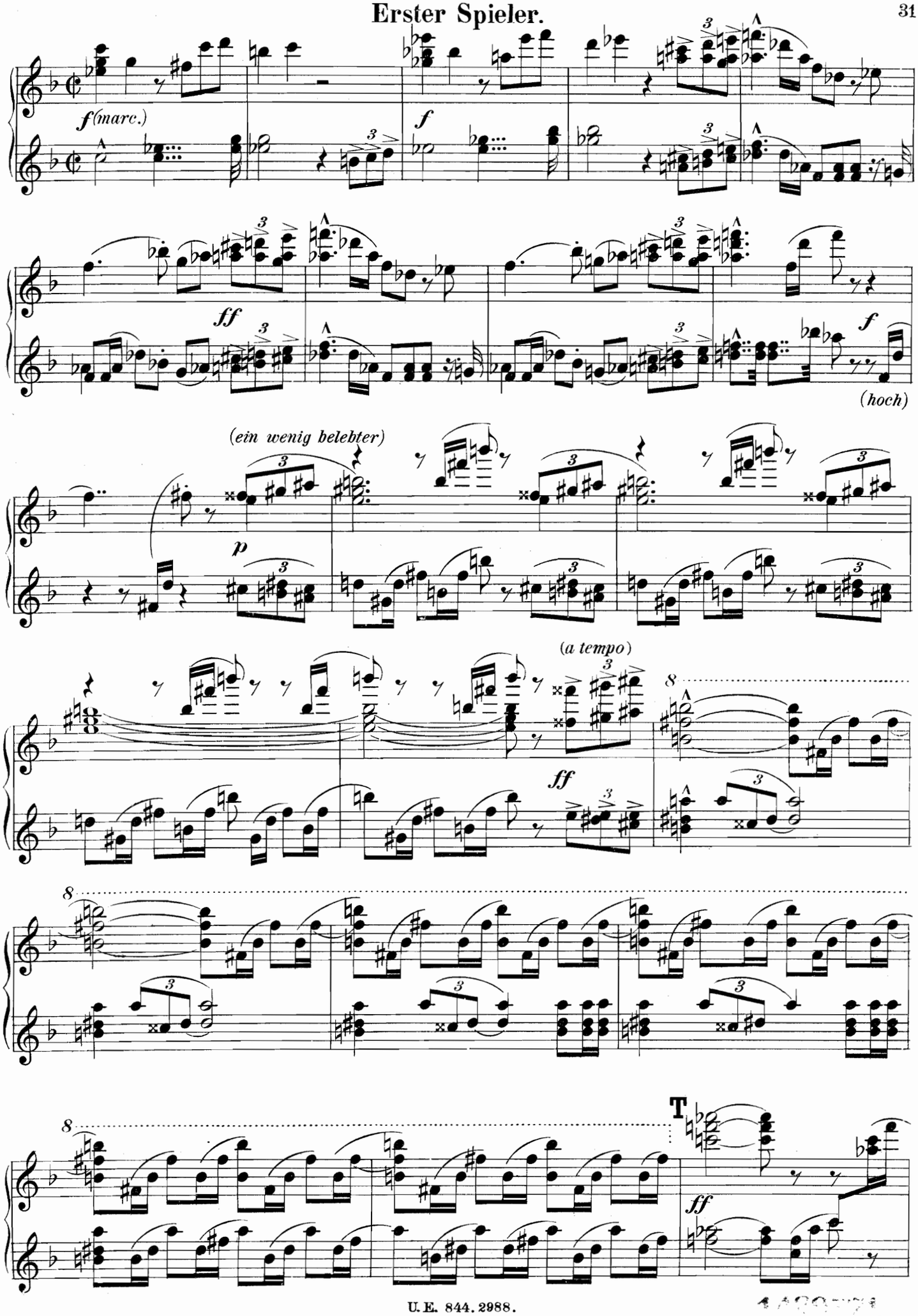


Erster Spieler.

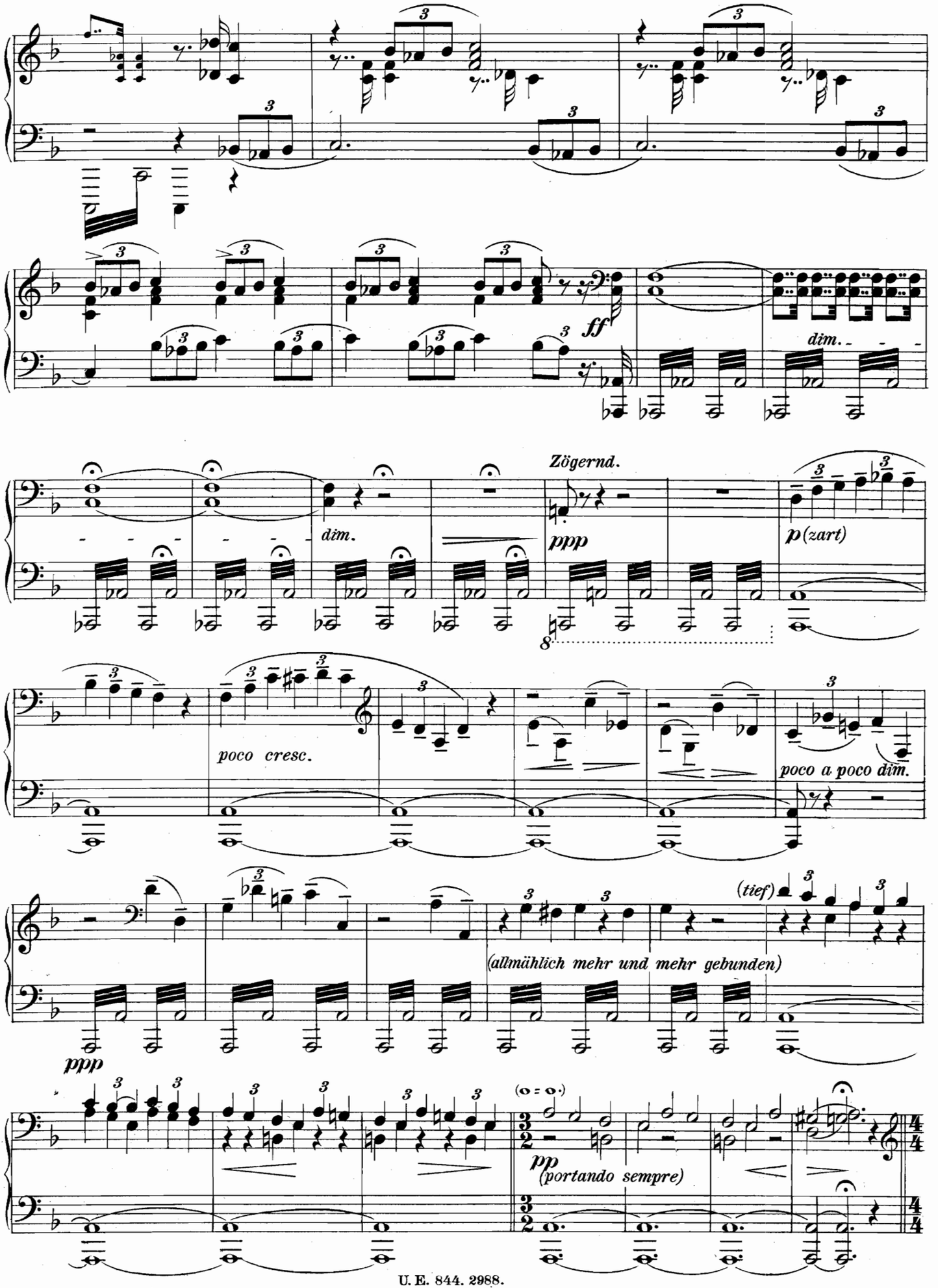


Zweiter Spieler.

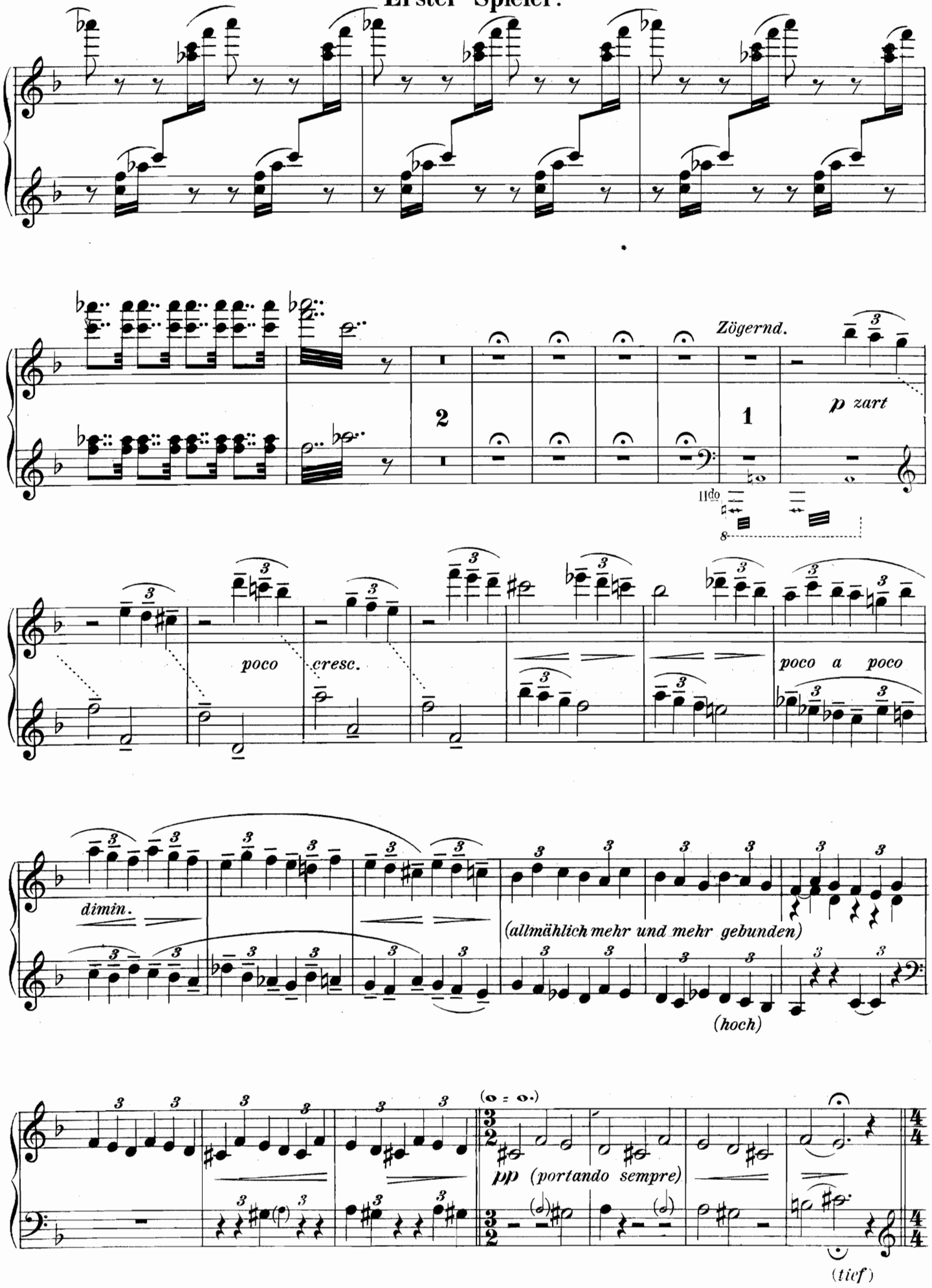



f(marc.)
f
ff
f
(hoch)
(ein wenig belebter)
p
(a tempo)
ff
T
ff

Zweiter Spieler.

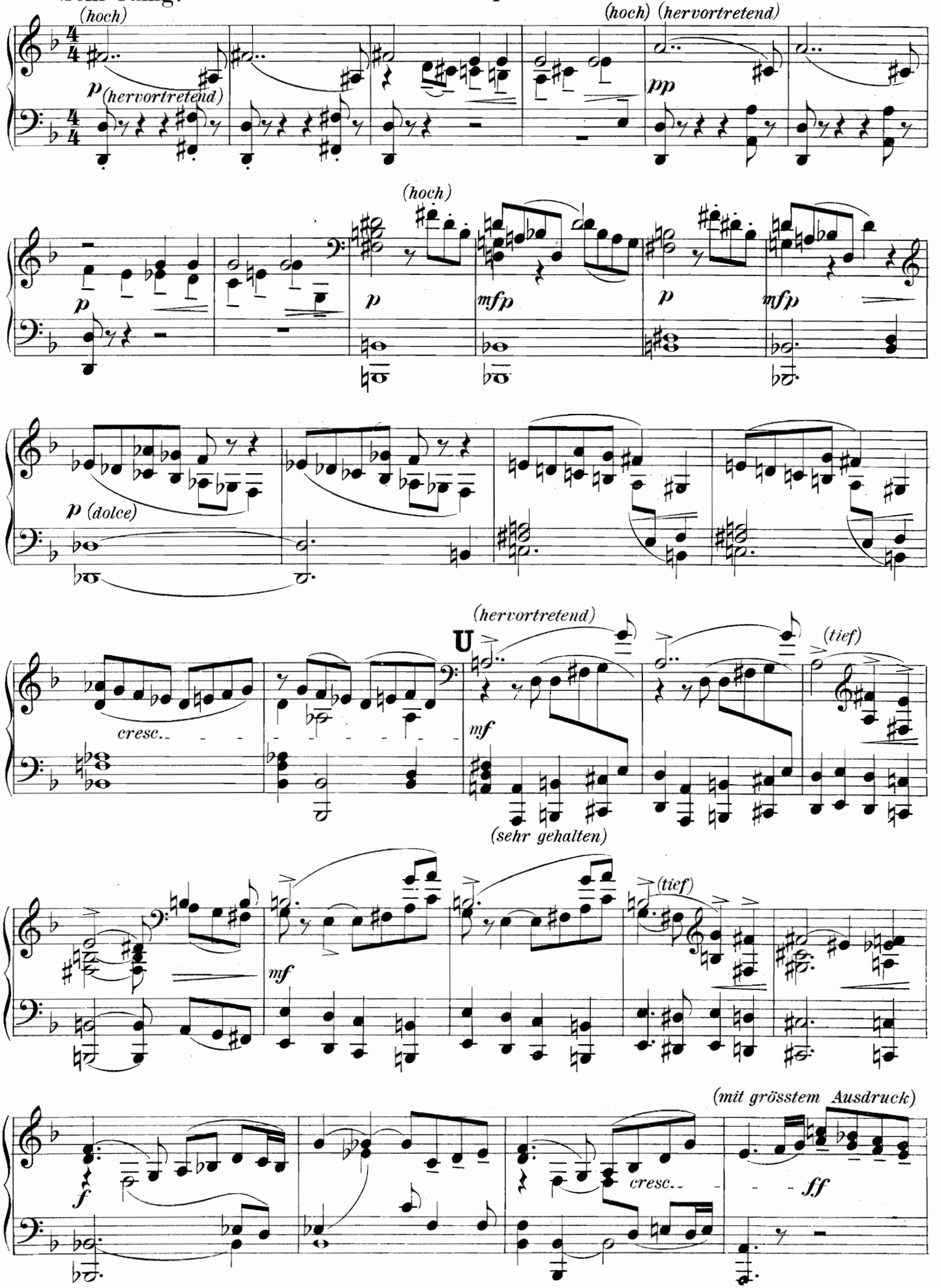


Erster Spieler.



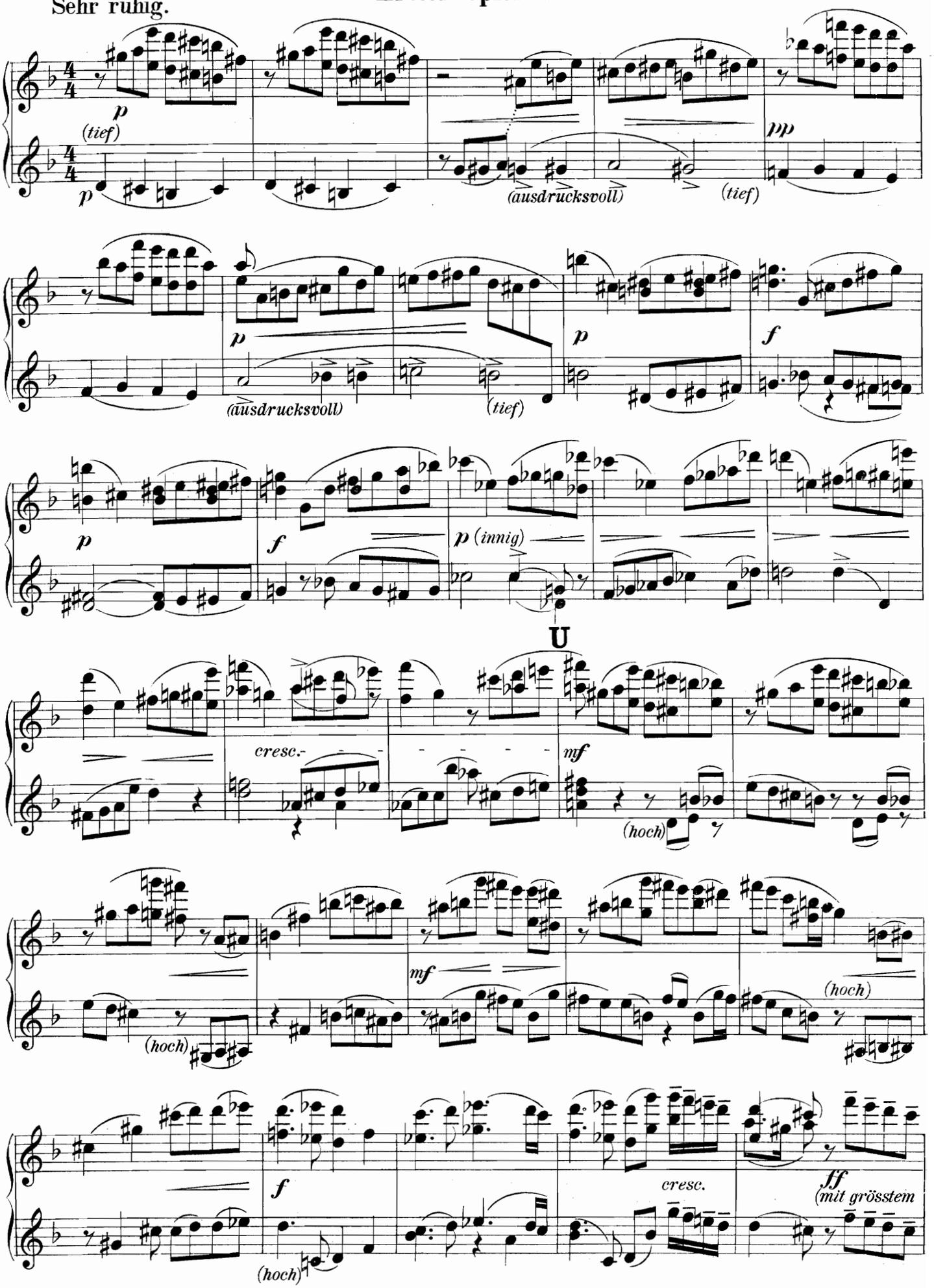
Sehr ruhig.

Zweiter Spieler.

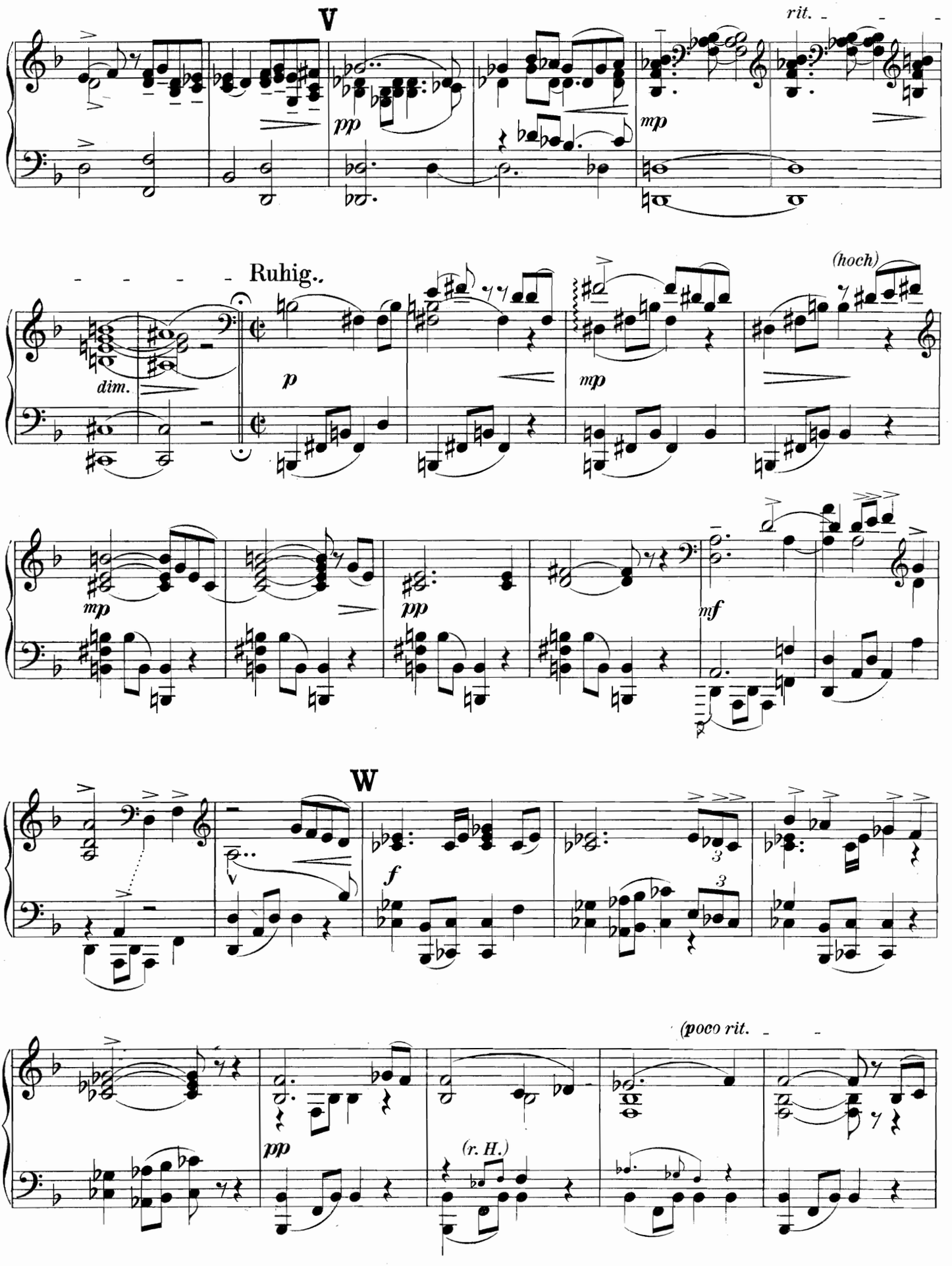


Erster Spieler.

Sehr ruhig.



Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

Ausdruck)

V

pp *mp*

rit.

Ruhig.

dimin. *p* *mp*

mp *pp*

(tief)

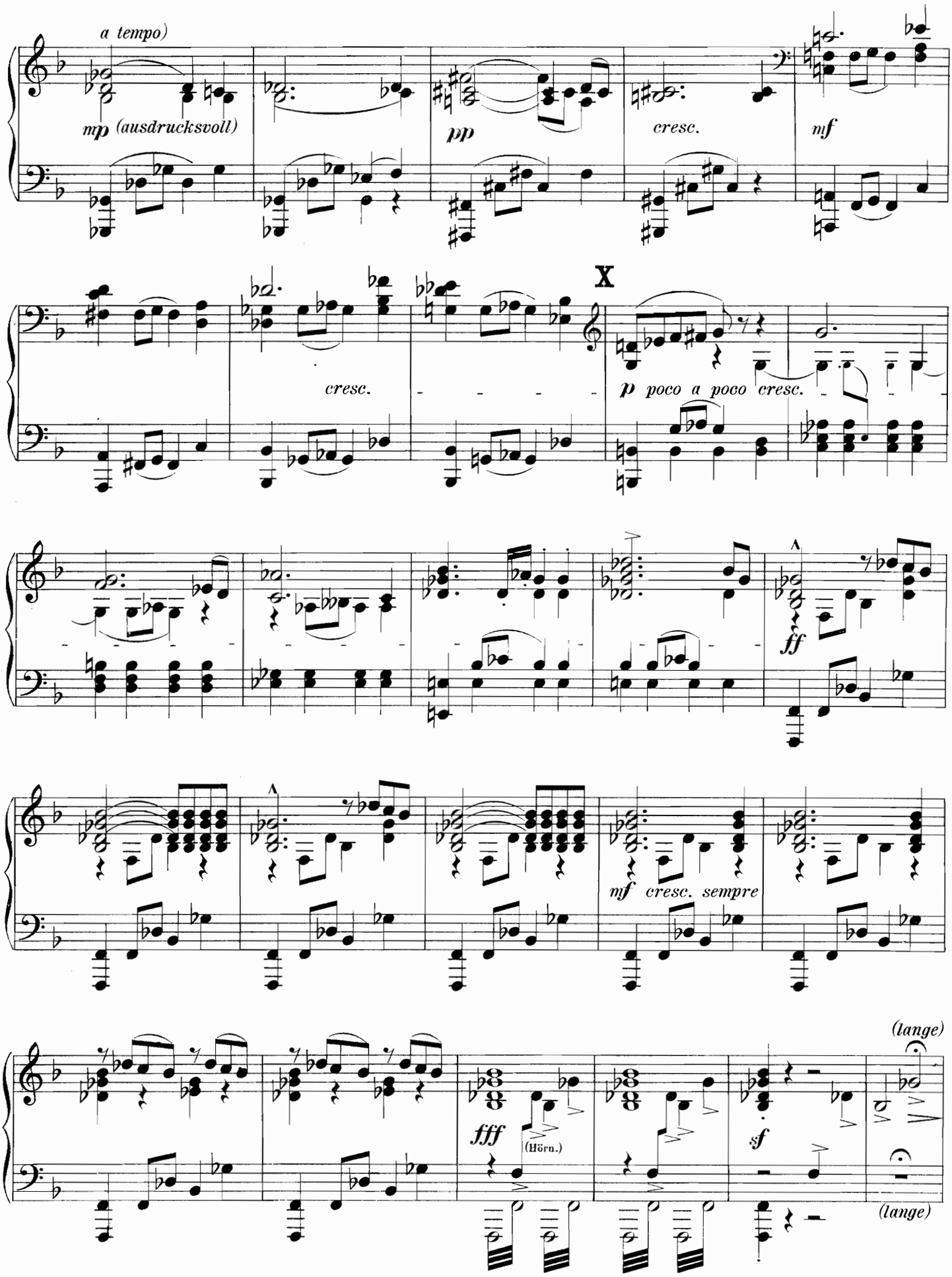
W

mf *f*

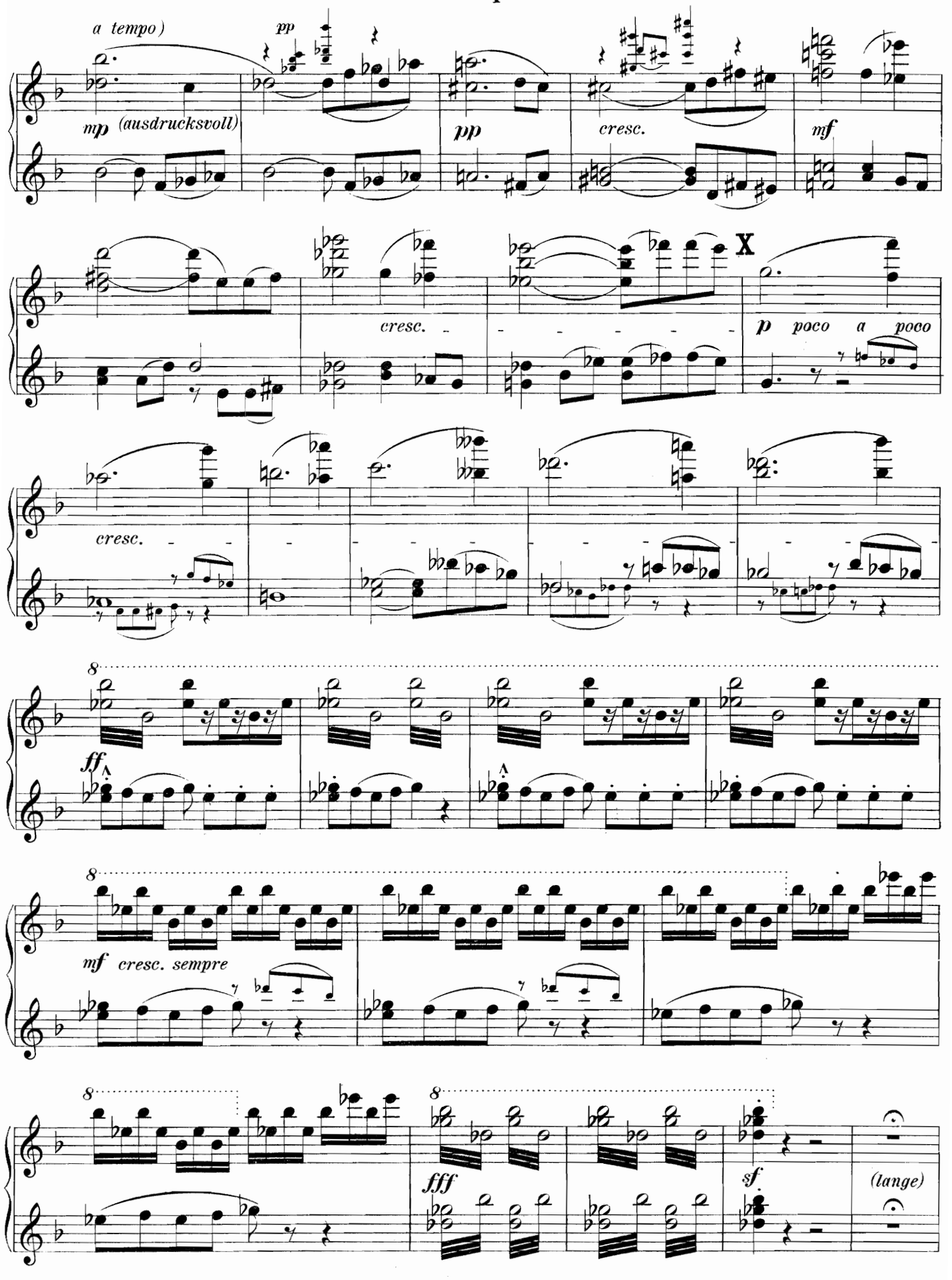
(poco rit.

dim. *pp*

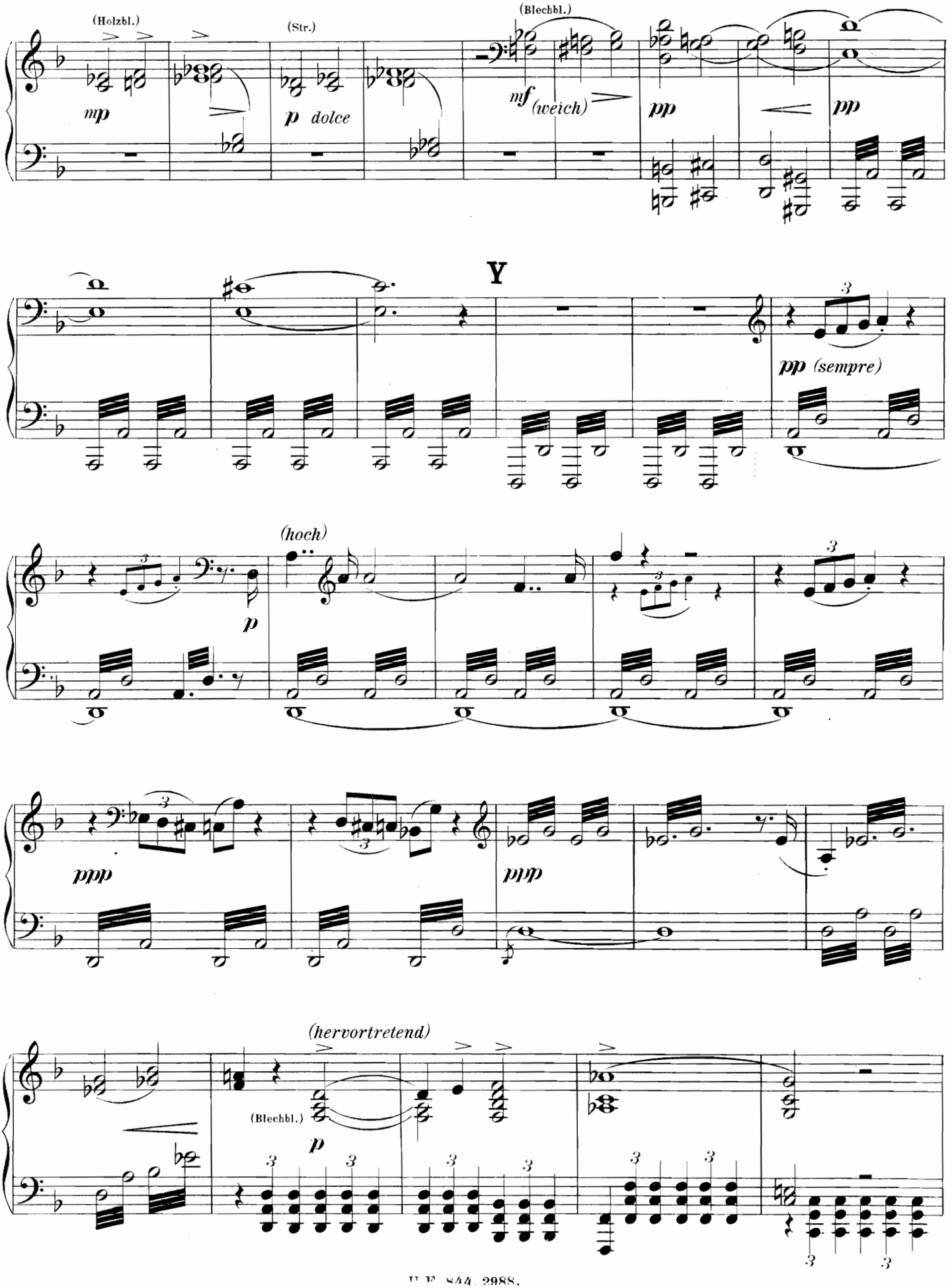
Zweiter Spieler.

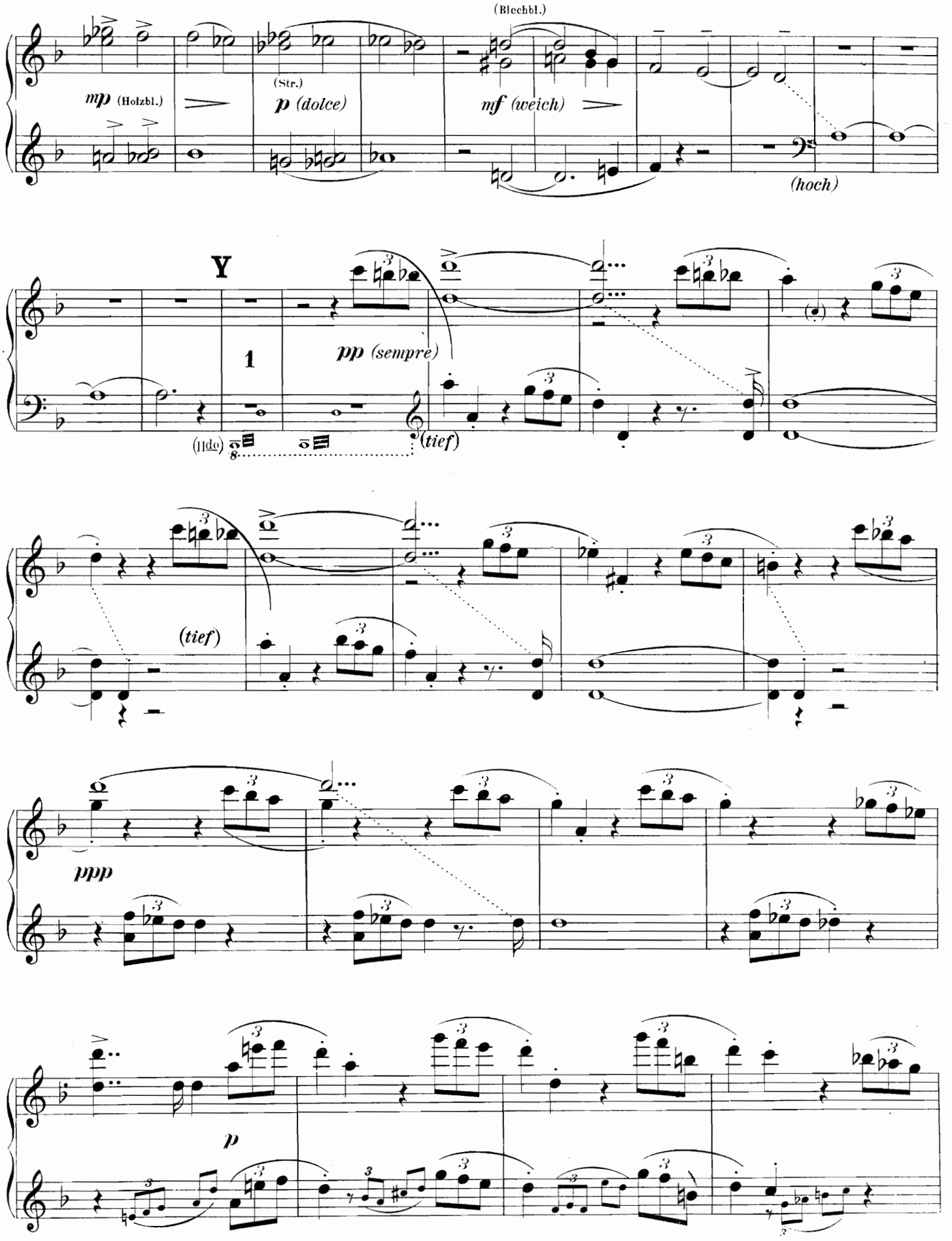


Erster Spieler.

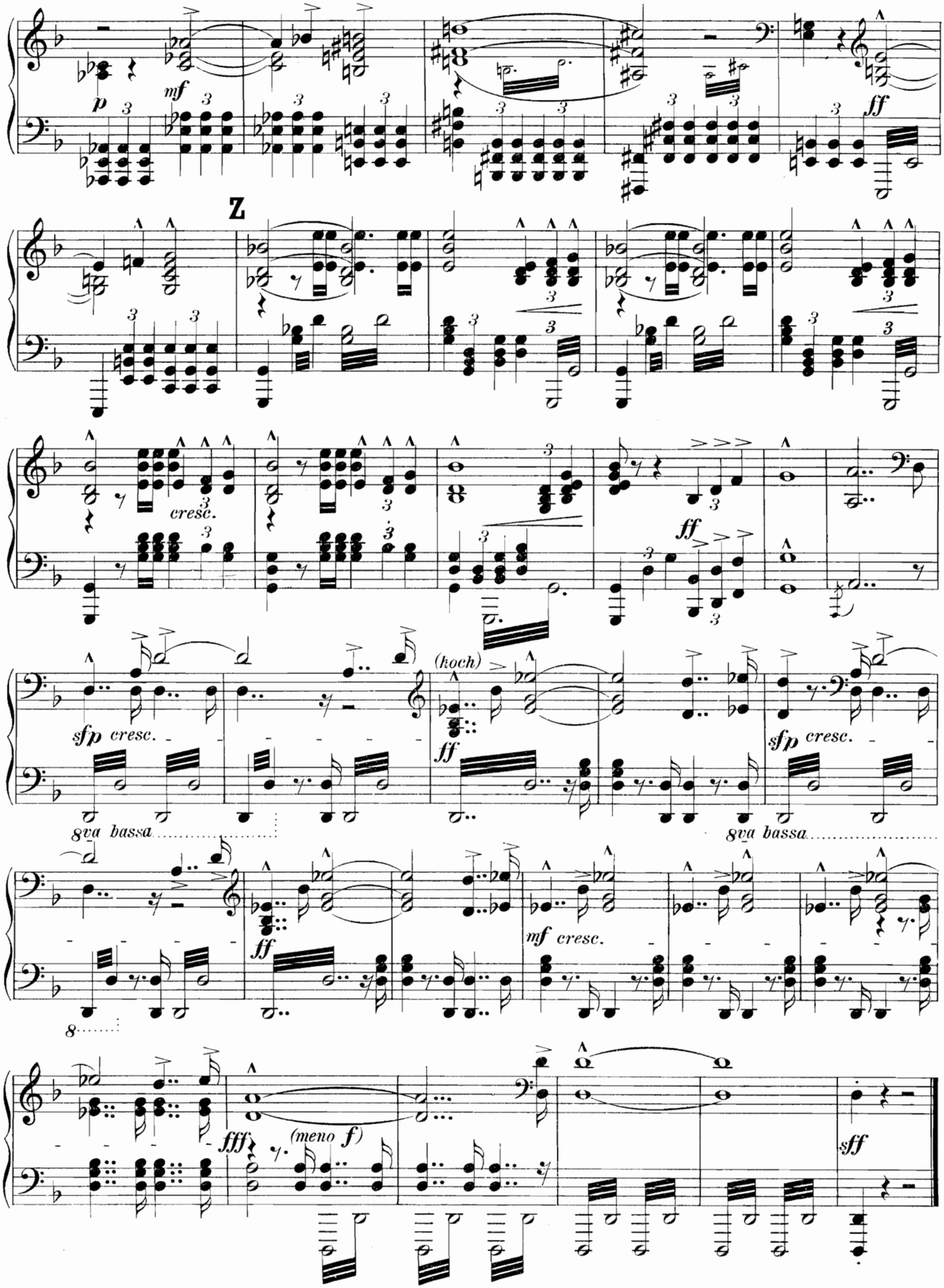


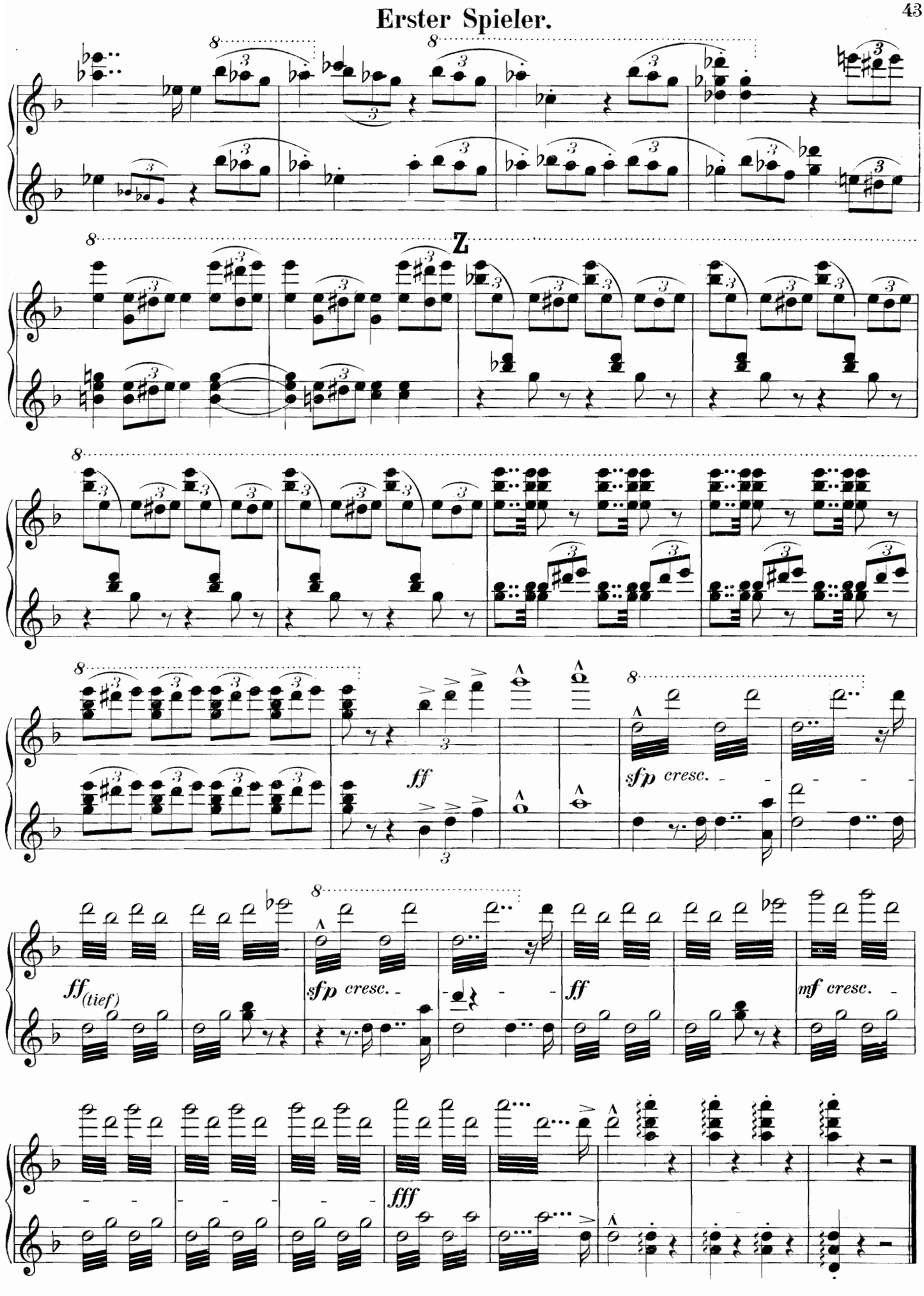
Zweiter Spieler.



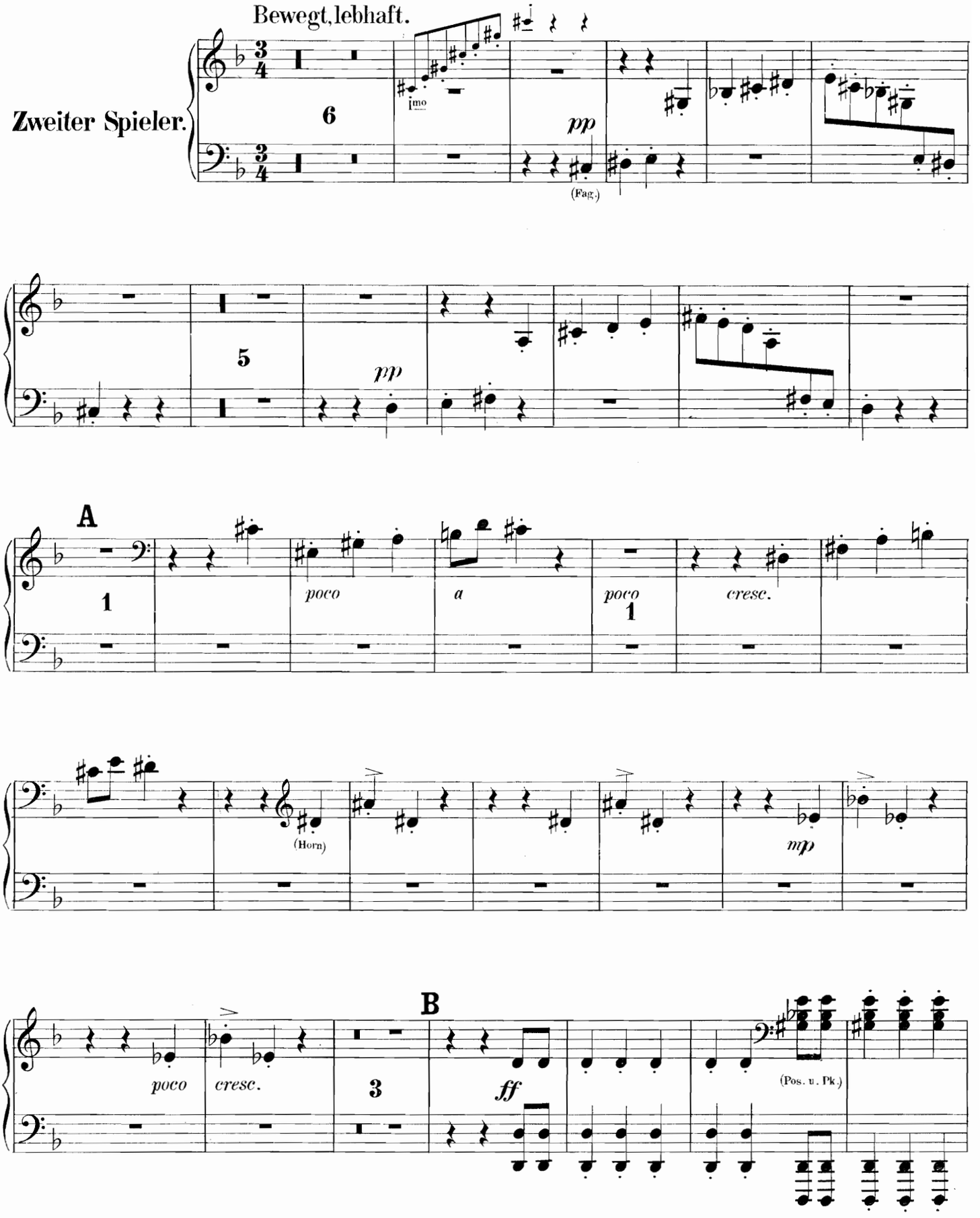

(Blechbl.)
mp (Holzbl.)
(Str.)
p (dolce)
mf (weich)
(hoch)
Y
1
pp (sempre)
(Ilido)
(tief)
(tief)
ppp
p

Zweiter Spieler.

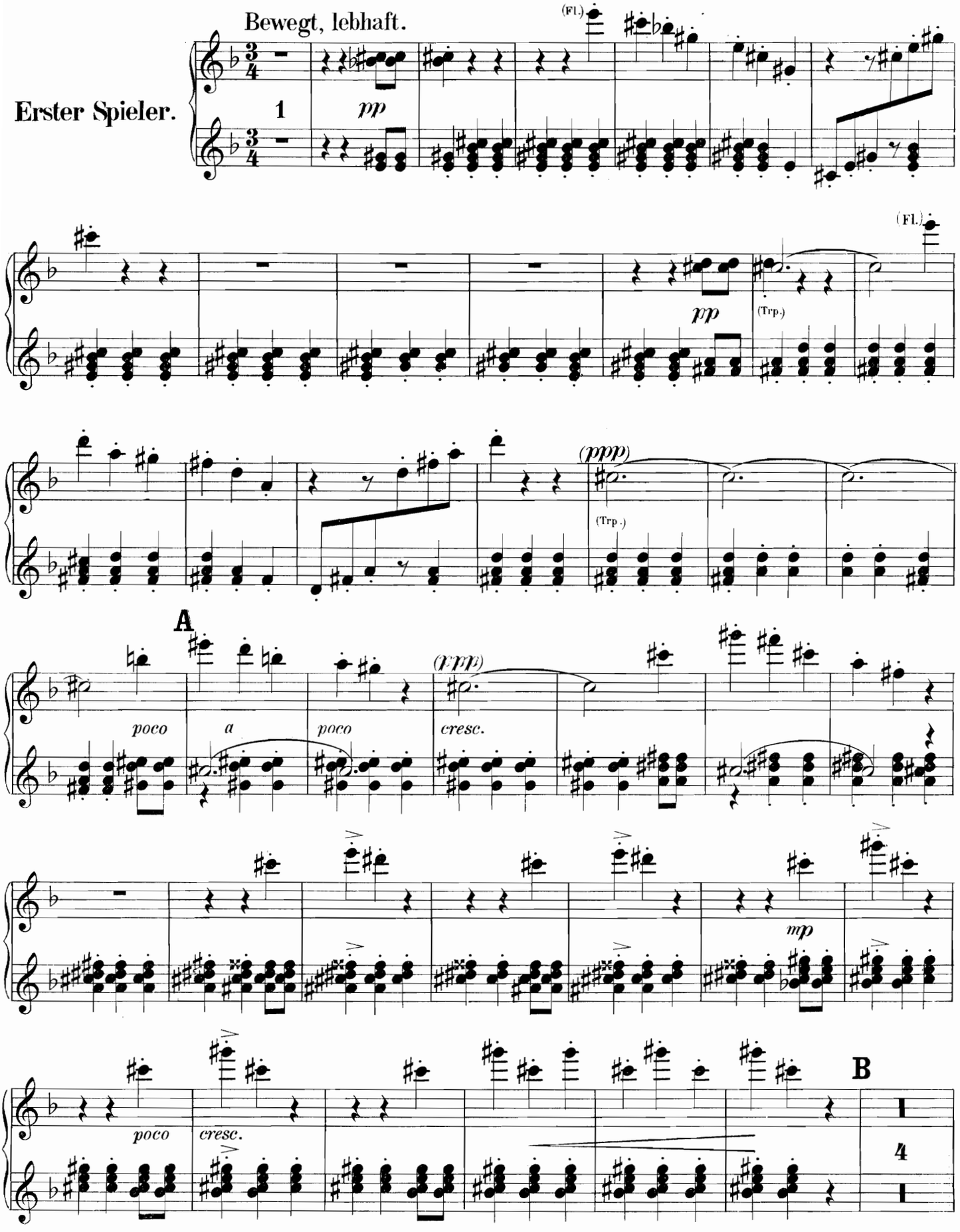



Erster Spieler.
Z
ff
sfp cresc.
ff (tief)
sfp cresc.
ff
mf cresc.
fff

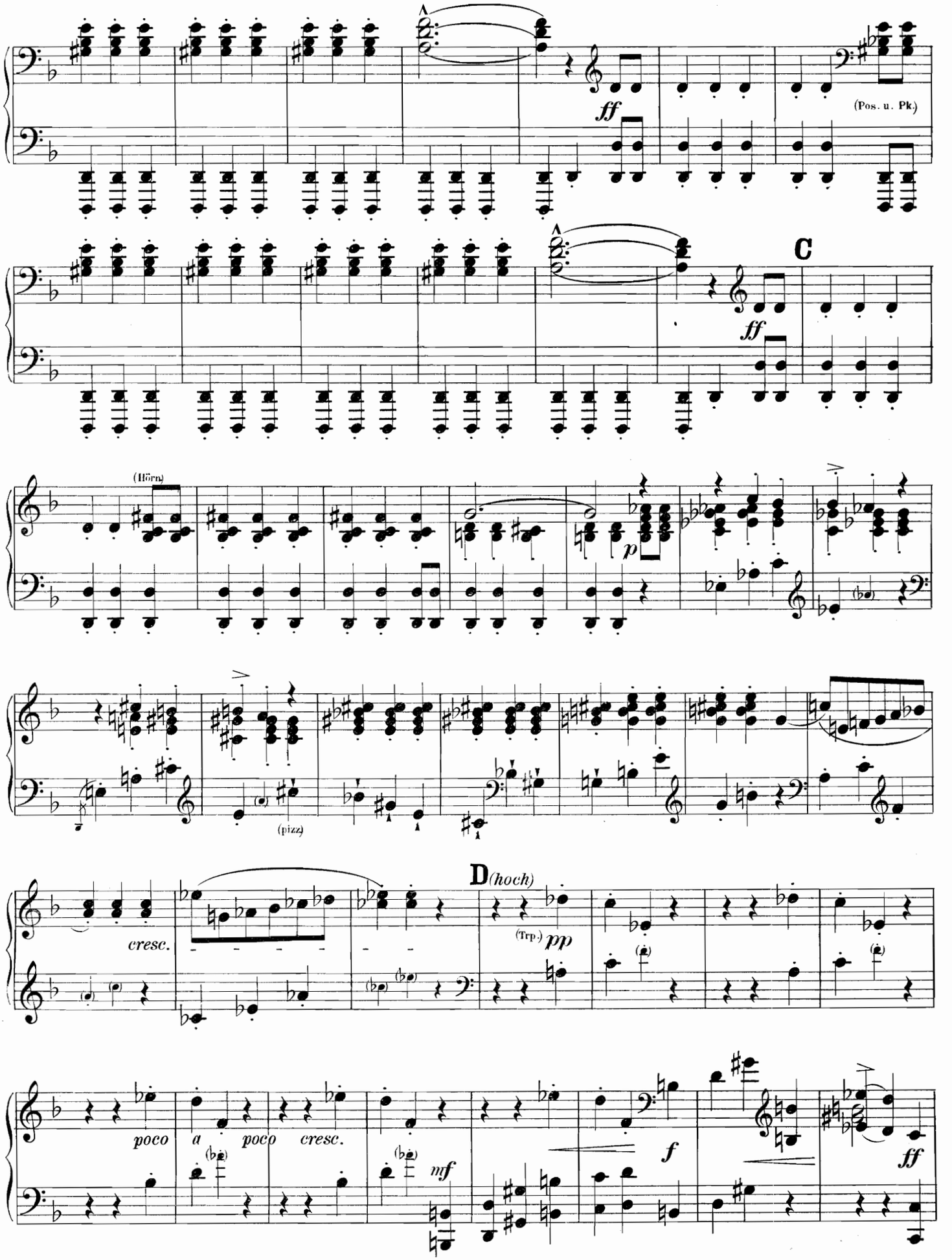
II. Scherzo.

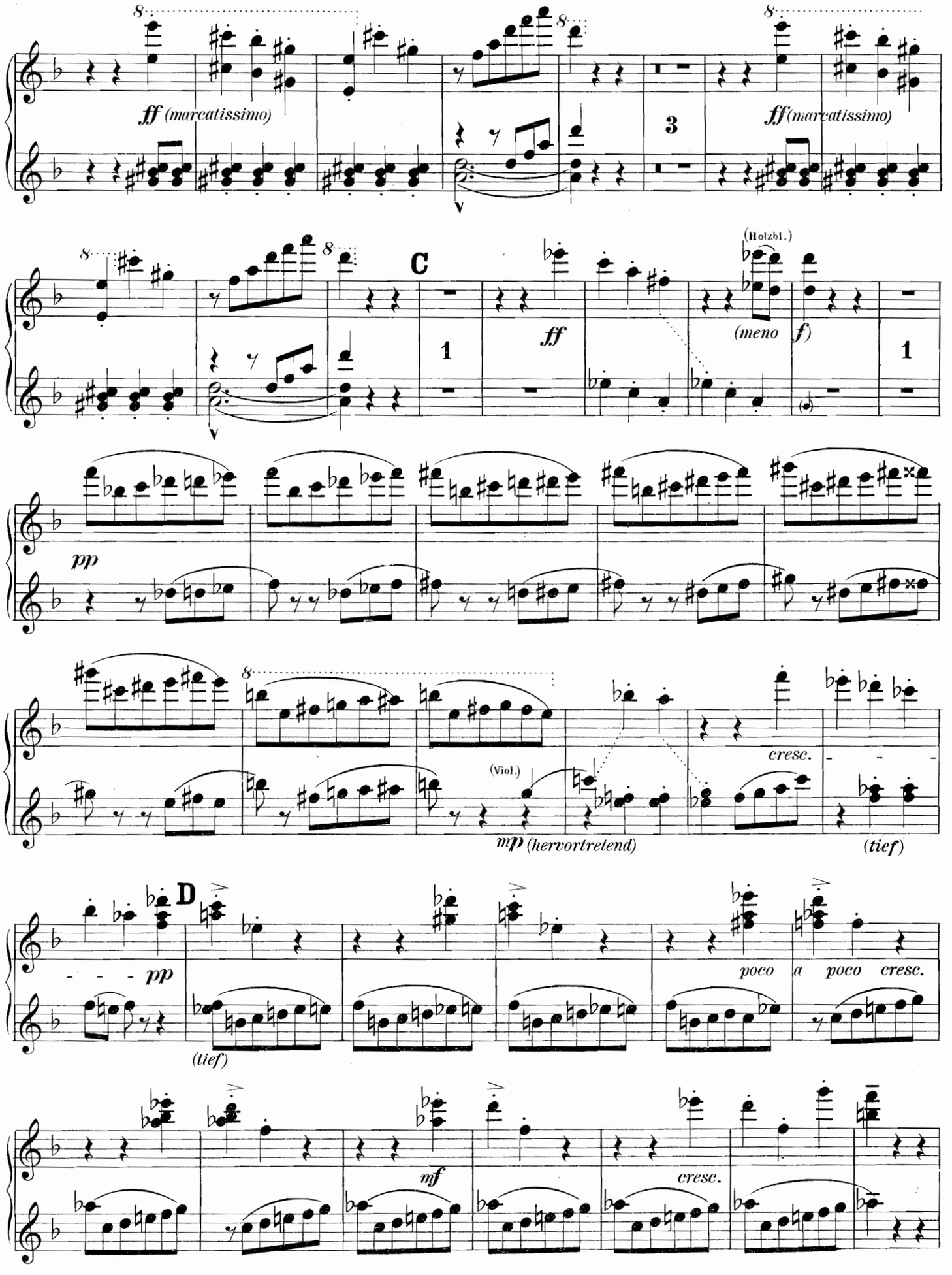

Bewegt, lebhaft.
Zweiter Spieler.
6
1mo
pp
(Fag.)
5
pp
A
1
poco
a
poco
1
cresc.
(Horn)
mp
B
poco
cresc.
3
ff
(Pos. u. Pk.)

II. Scherzo.

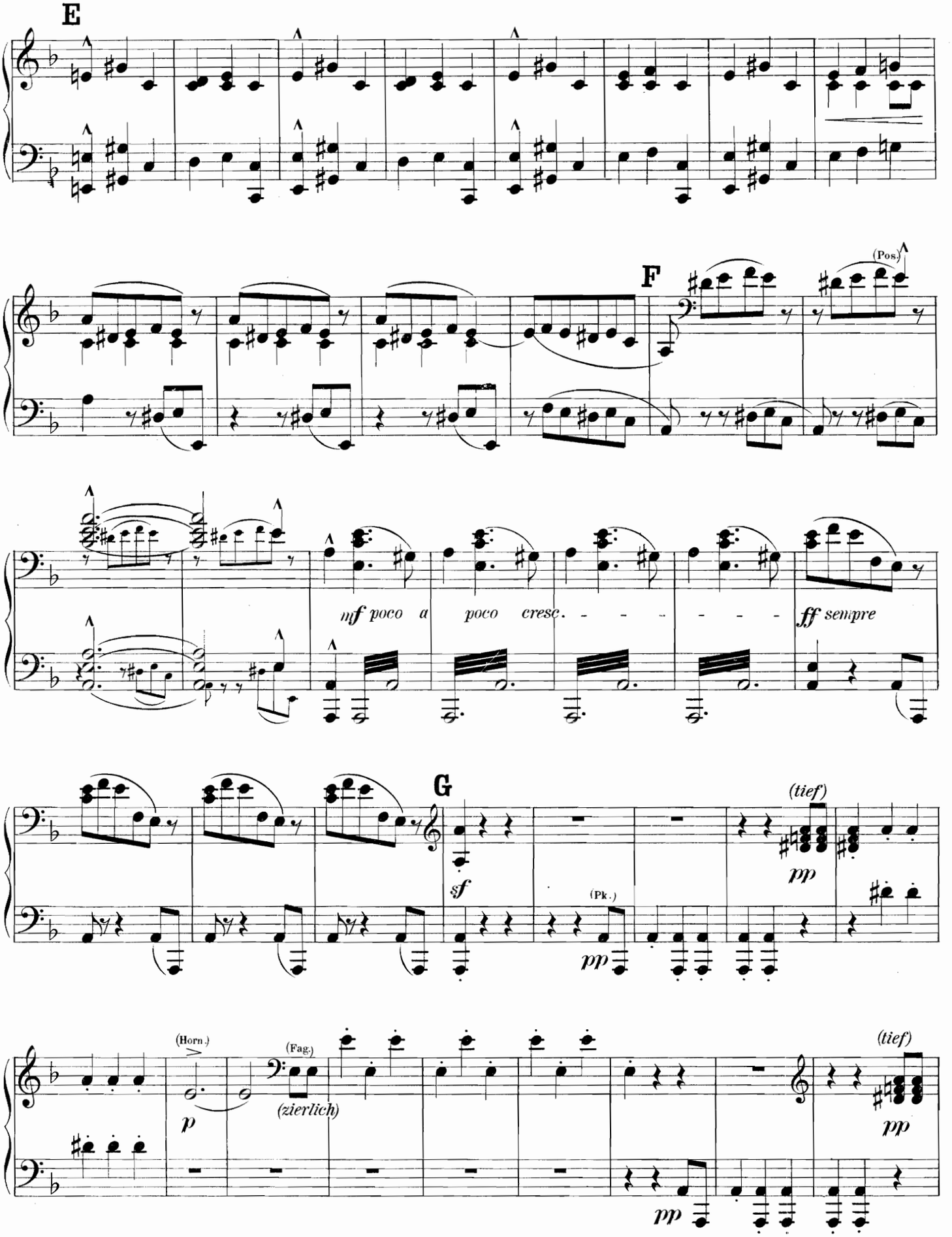

Bewegt, lebhaft.
Erster Spieler.
(Fl.)
pp
(Trp.)
(ppp)
A
poco
a
poco
(ppp)
cresc.
mp
poco
cresc.
B
4

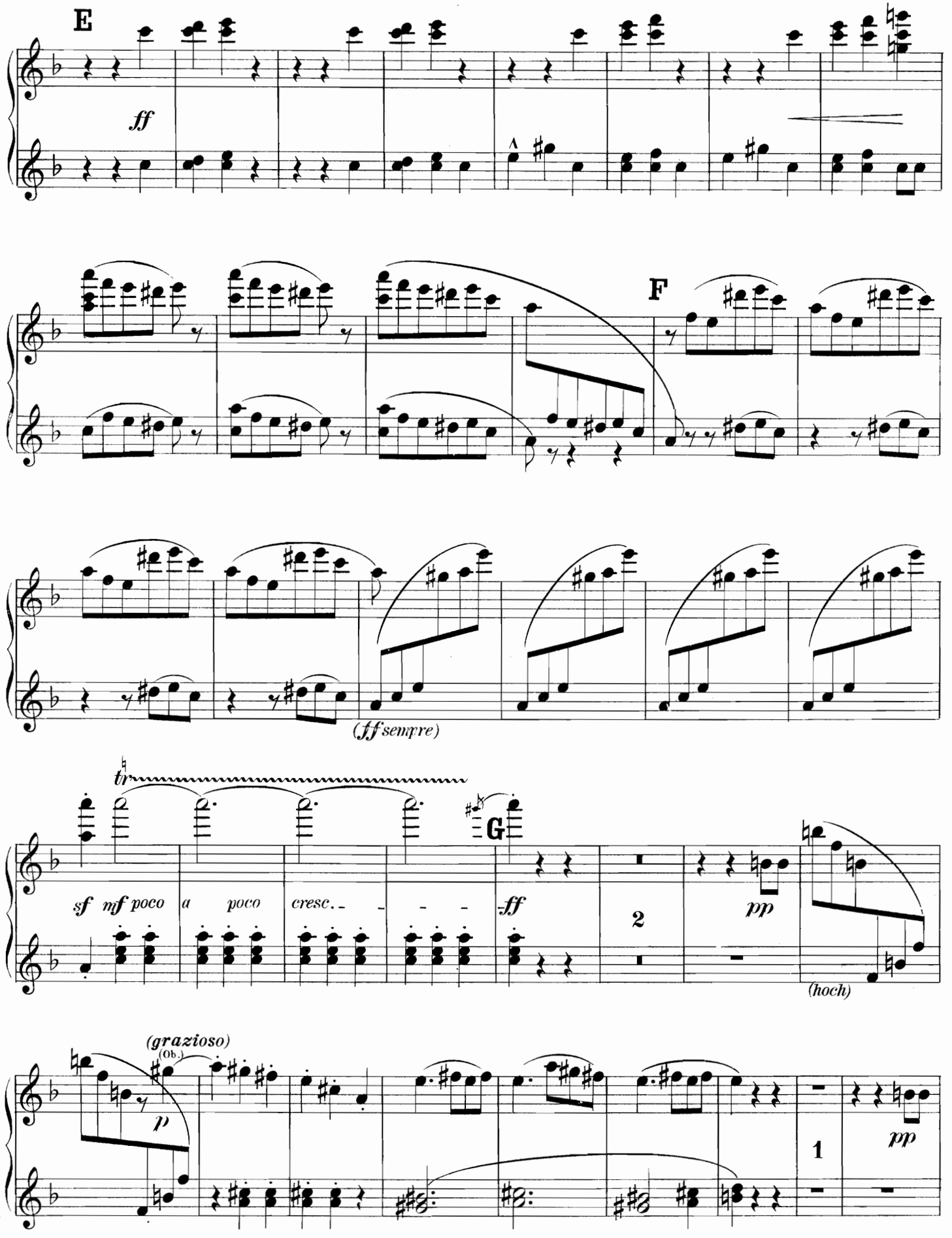
Zweiter Spieler.



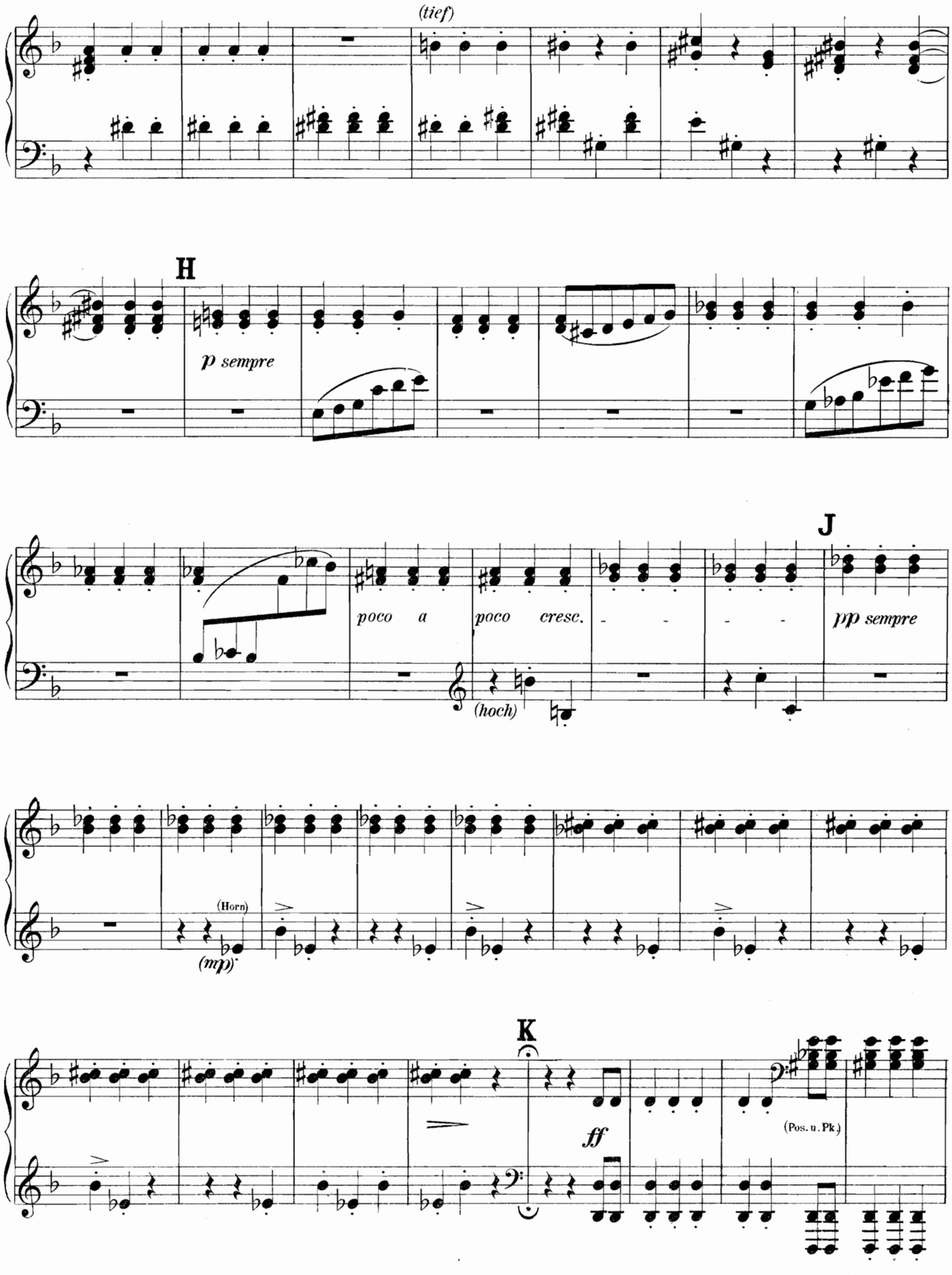

ff (marcatissimo)
3
ff (marcatissimo)
C
1
ff
(Holzbl.)
(meno f)
1
pp
(Viol.)
cresc.
mp (hervortretend)
(tief)
D
pp
poco a poco cresc.
(tief)
mf
cresc.

Zweiter Spieler.

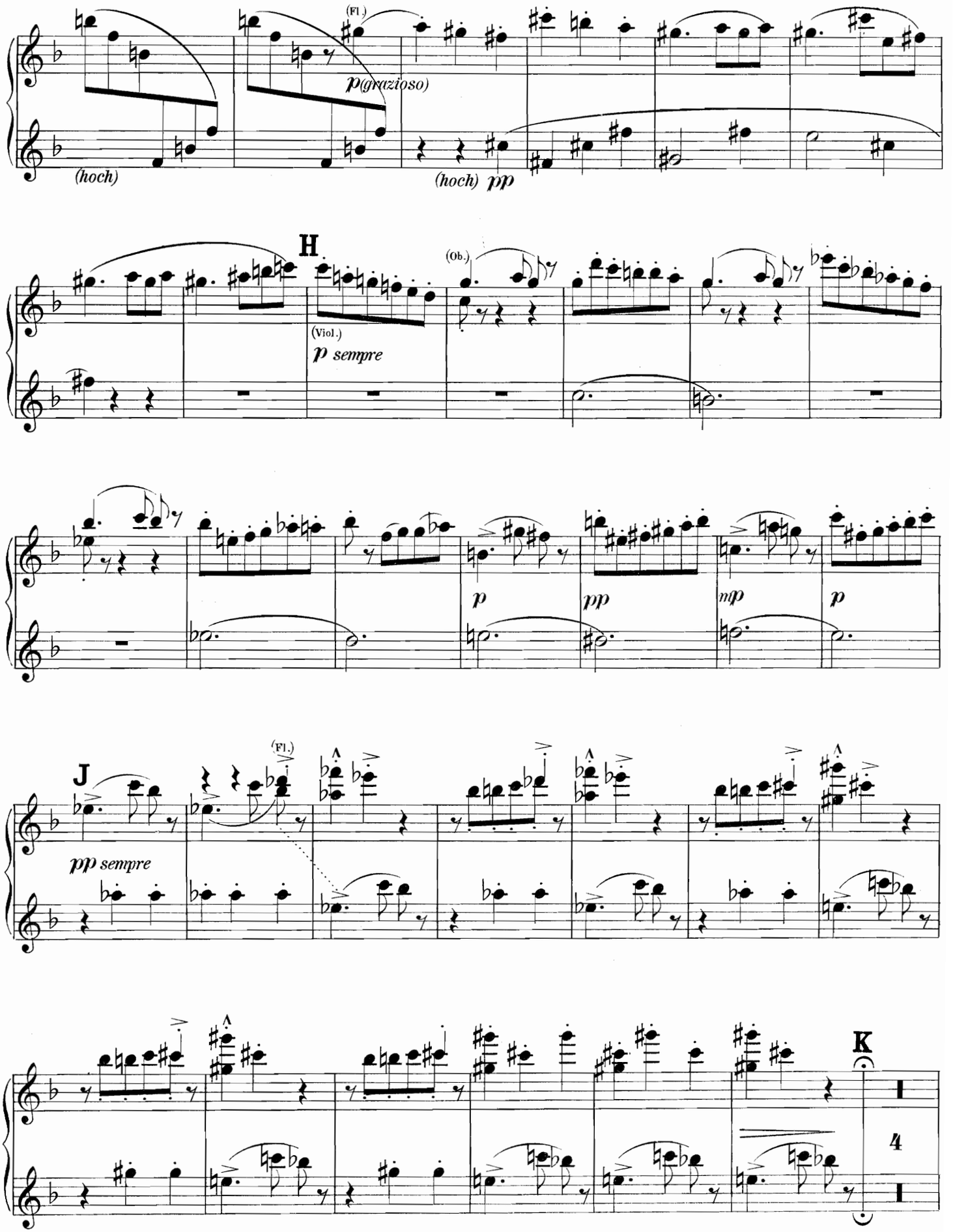



E
ff
F
(ff sempre)
tr
sf mf poco a poco cresc.
G
ff
2
pp
(hoch)
(grazioso)
(Ob.)
p
1
pp

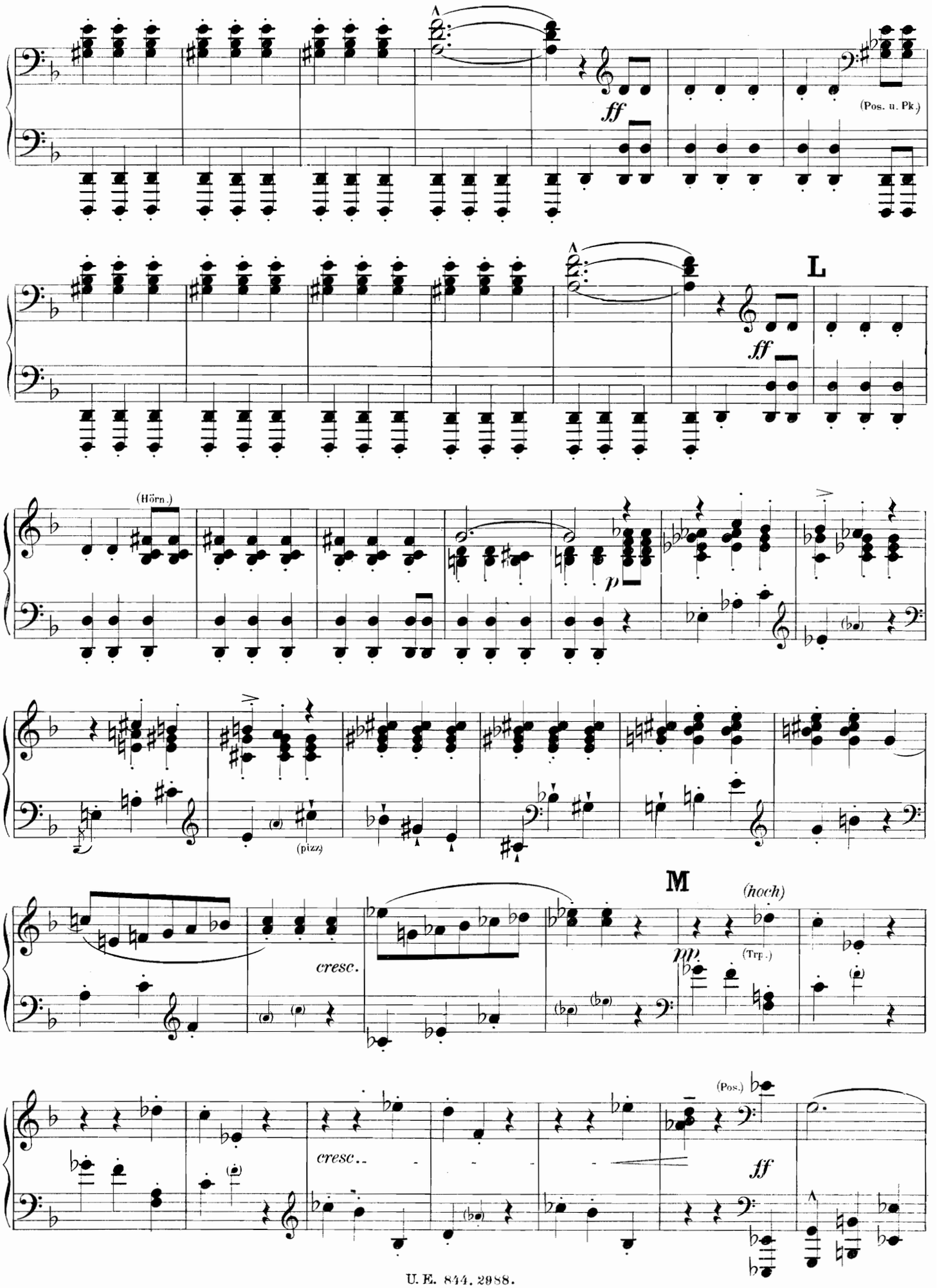
Zweiter Spieler.



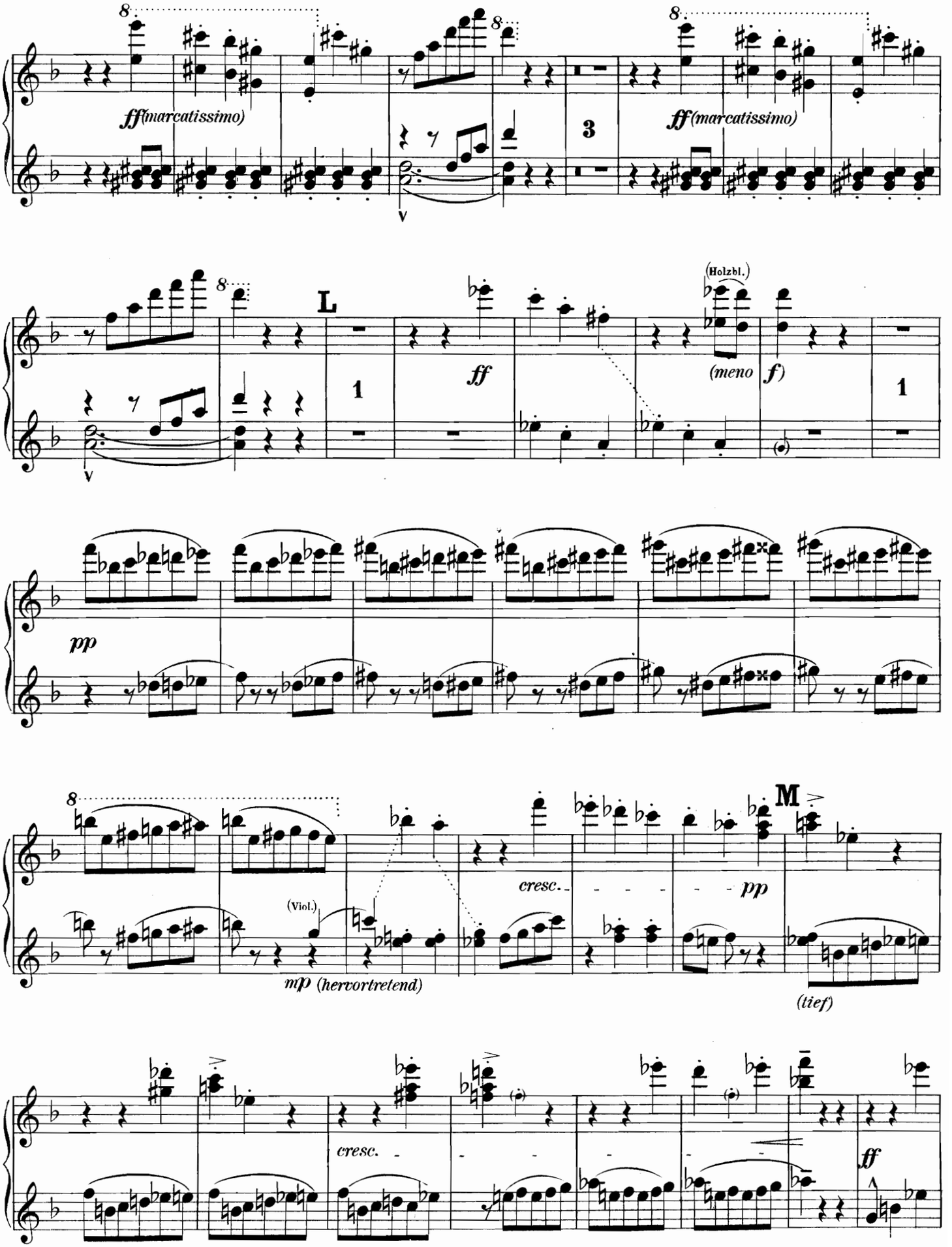
Erster Spieler.



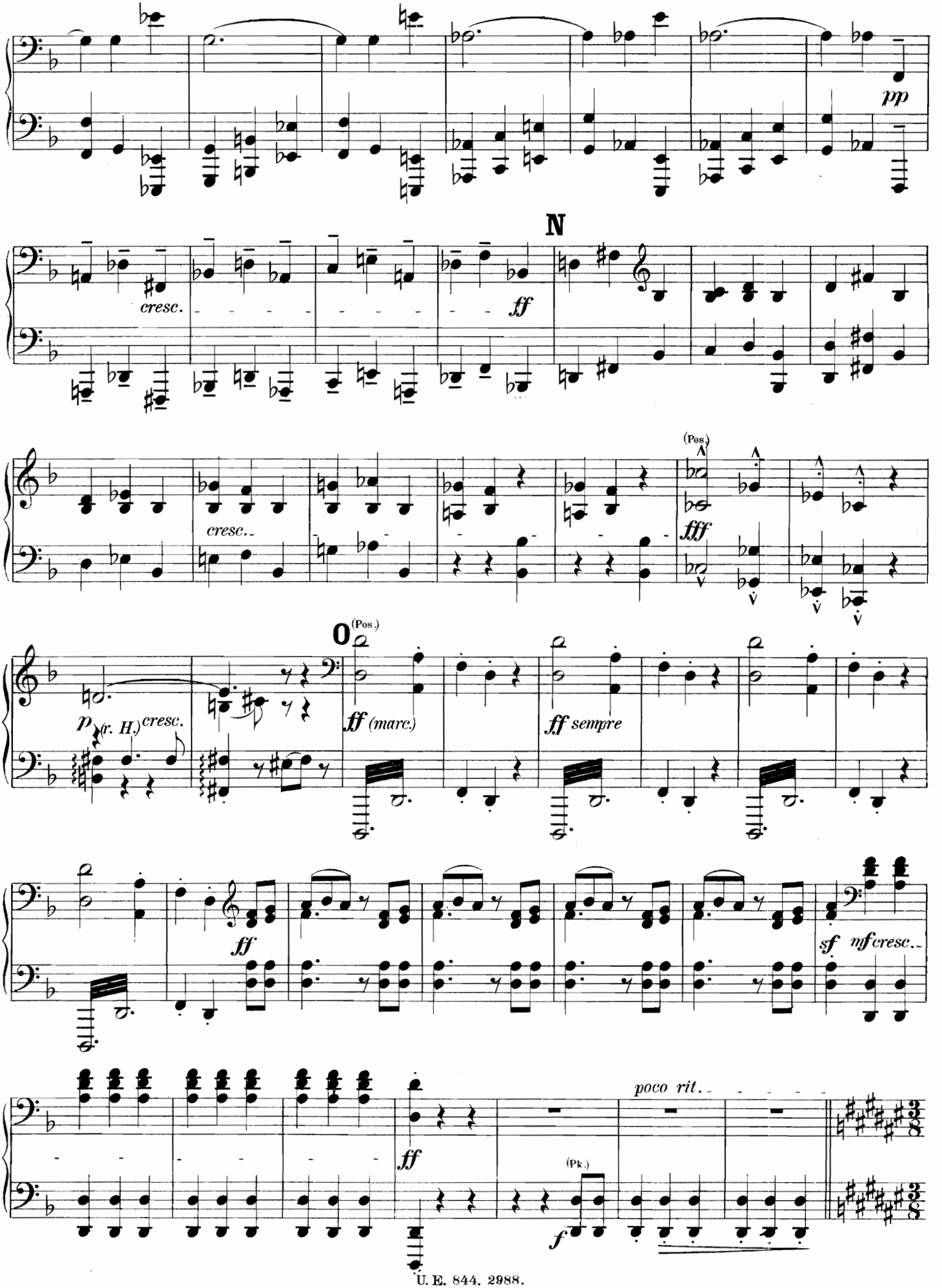
Zweiter Spieler.

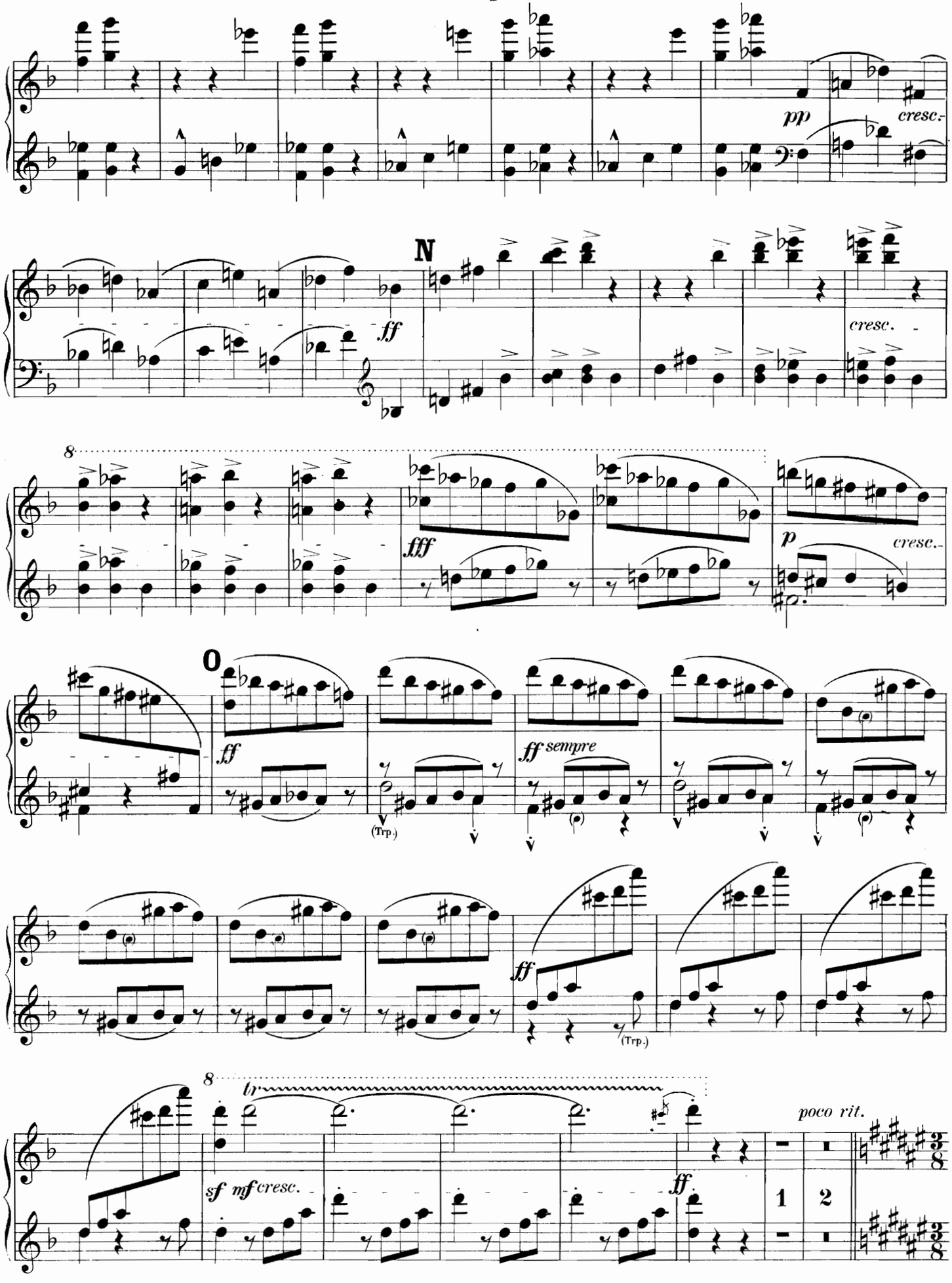


Erster Spieler.



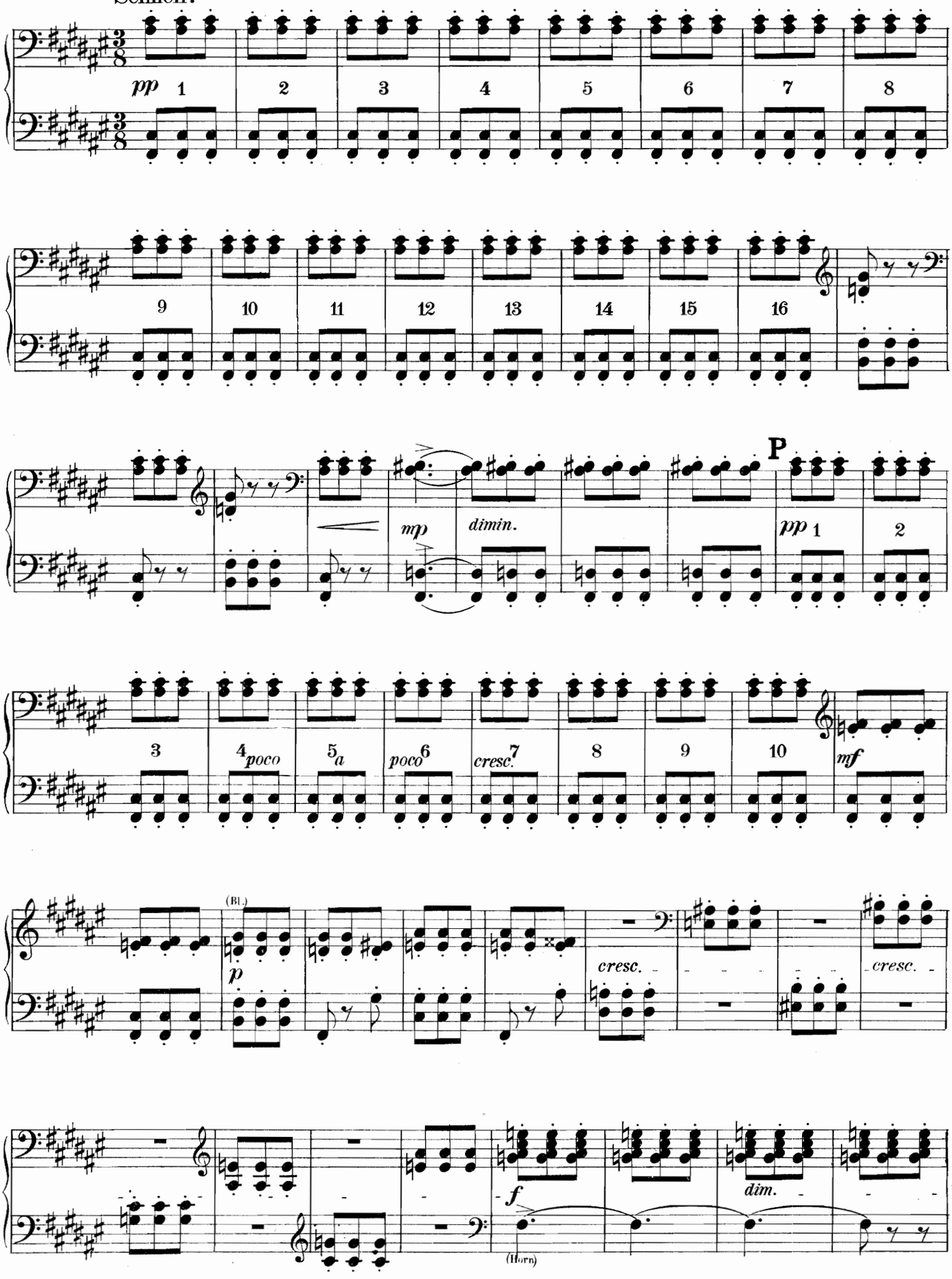
Zweiter Spieler.




pp
cresc.
N
ff
cresc.
8
fff
p
cresc.
O
ff
(Trp.)
ff sempre
ff
(Trp.)
8
br
sf mf cresc.
ff
poco rit.
1
2

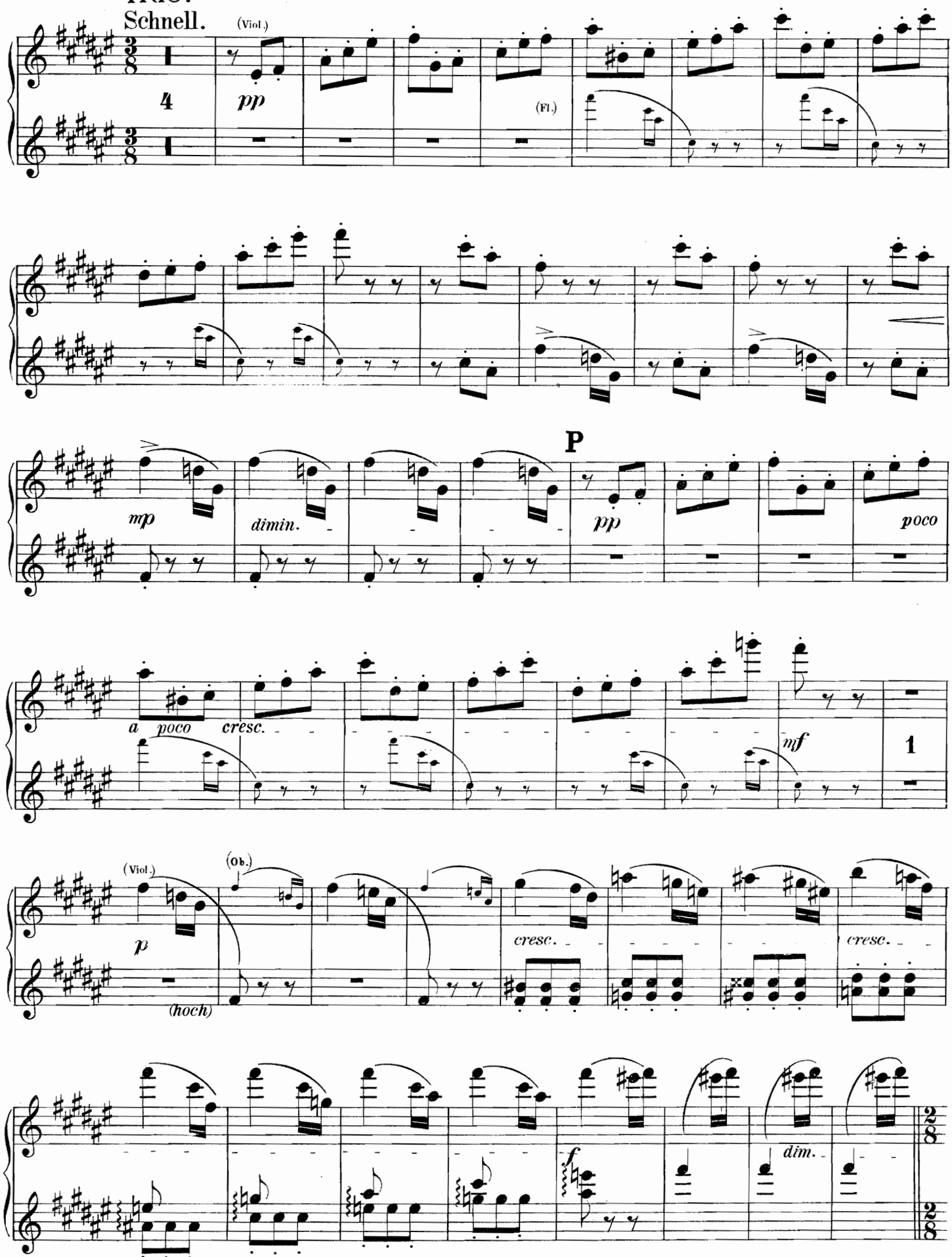
TRIO.
Schnell.

Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

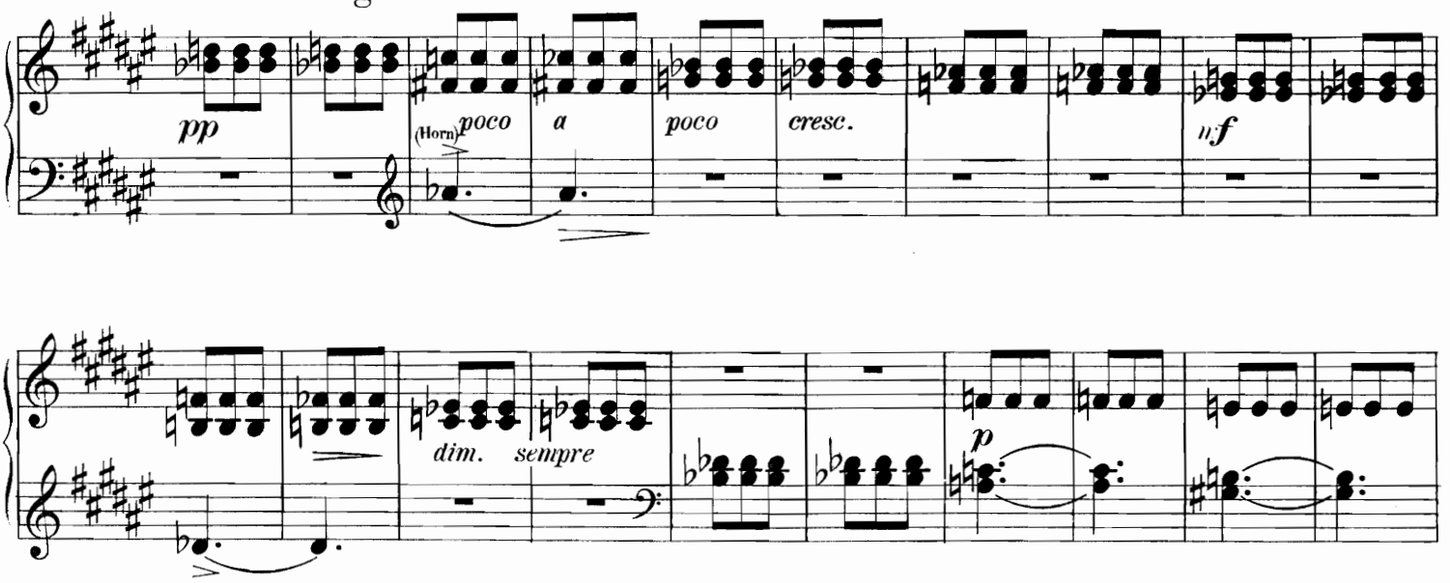
TRIO.
Schnell.



Zweiter Spieler.

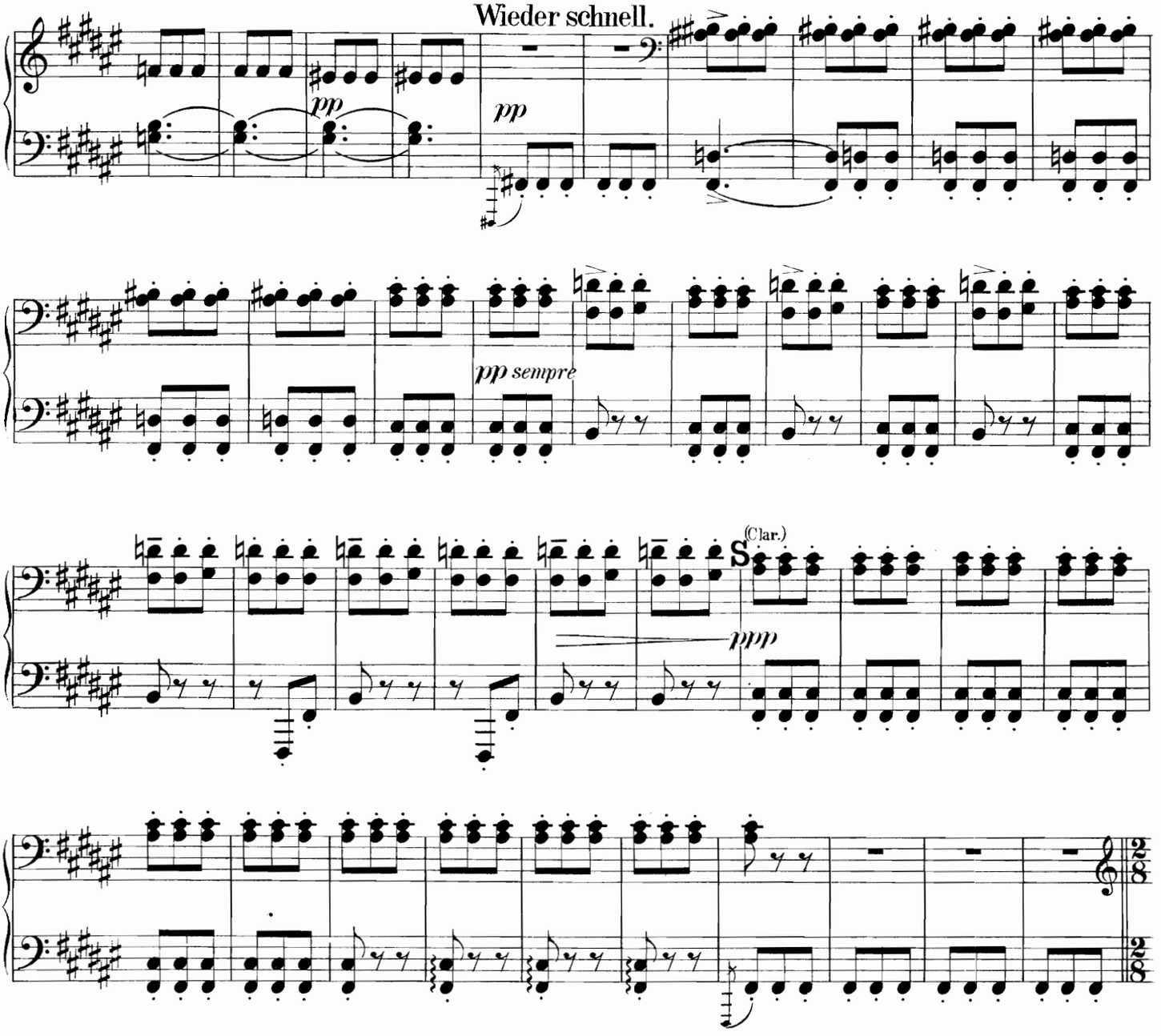
Q

Etwas ruhiger.



R

Wieder schnell.



Erster Spieler.

Etwas ruhiger.

Q

pp (Ob.) poco a poco cresc. mf

dim. sempre p (zart)

R

Wieder schnell.

pp pp (Fl.) pp

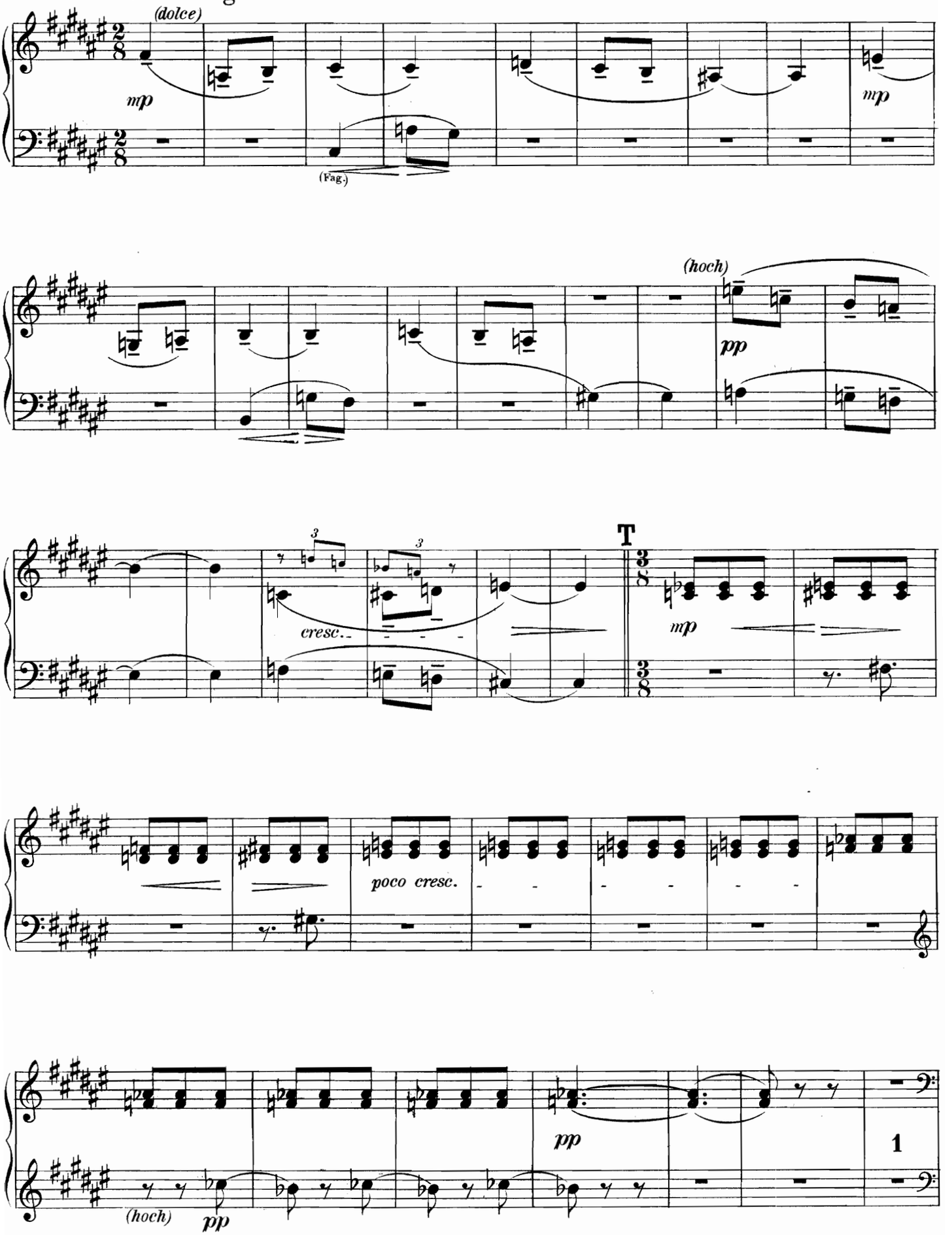
pp sempre

S

ppp (Clar.)

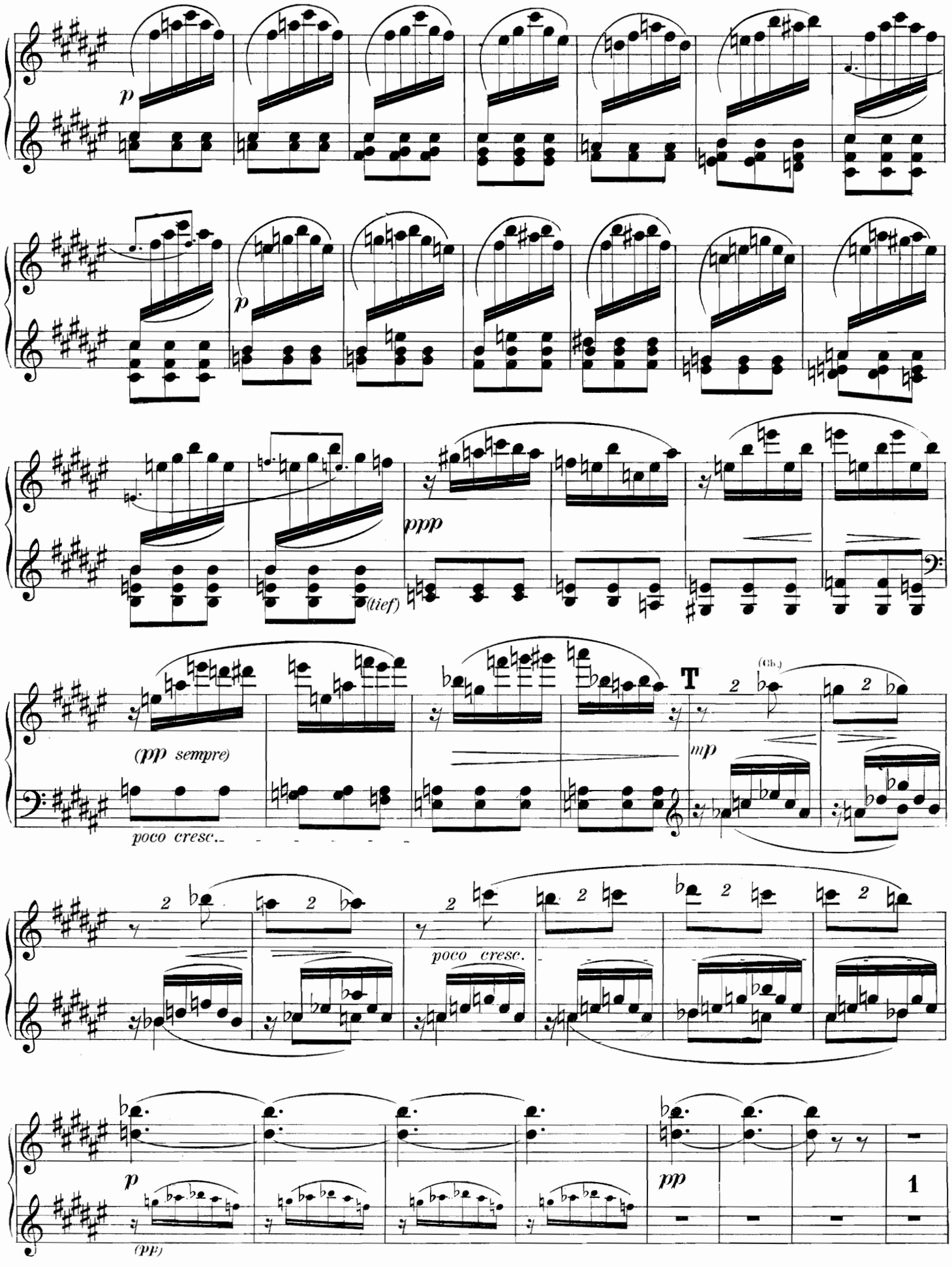
Zweiter Spieler.

Etwas ruhiger.



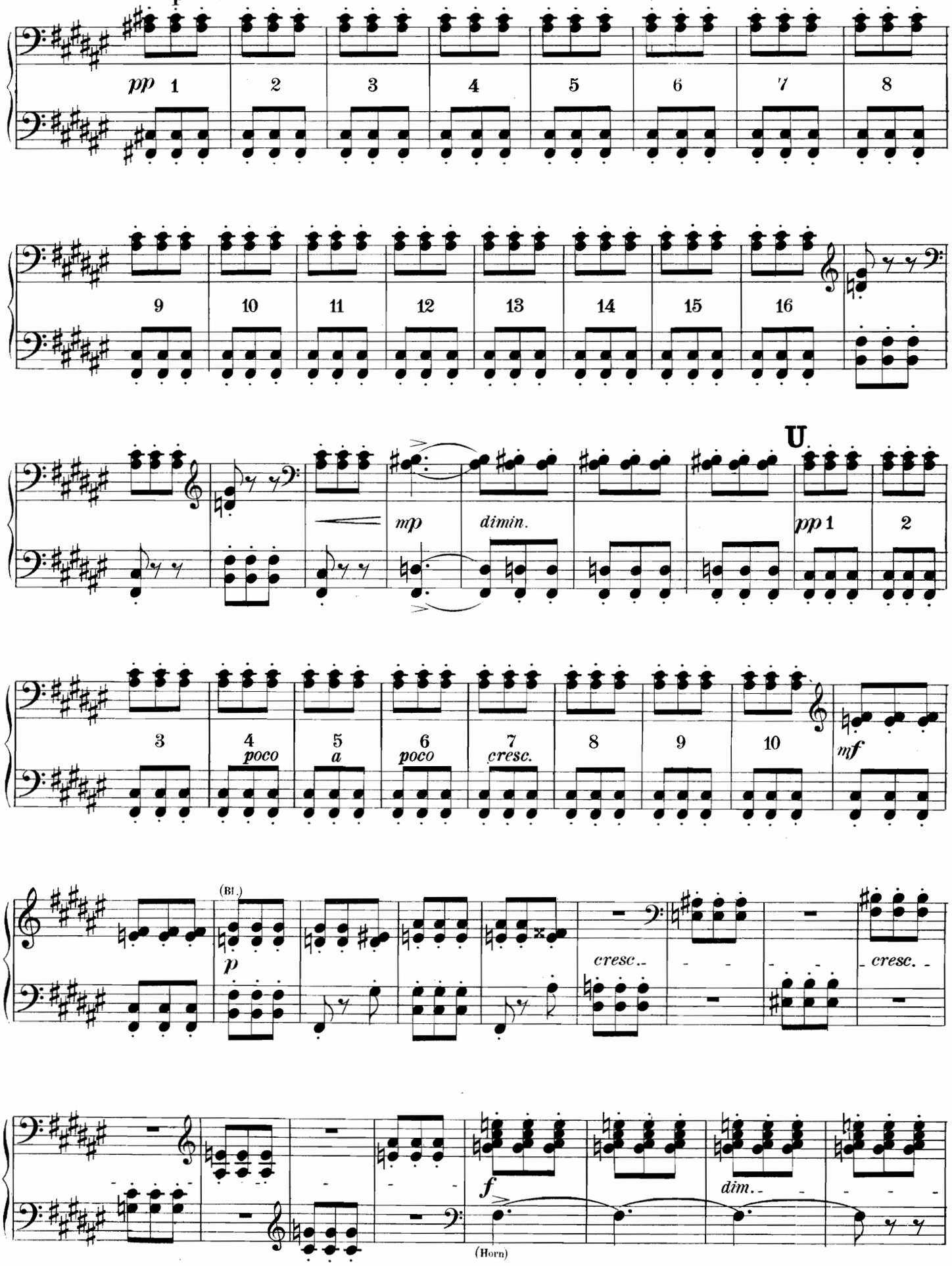
Etwas ruhiger.

Erster Spieler.



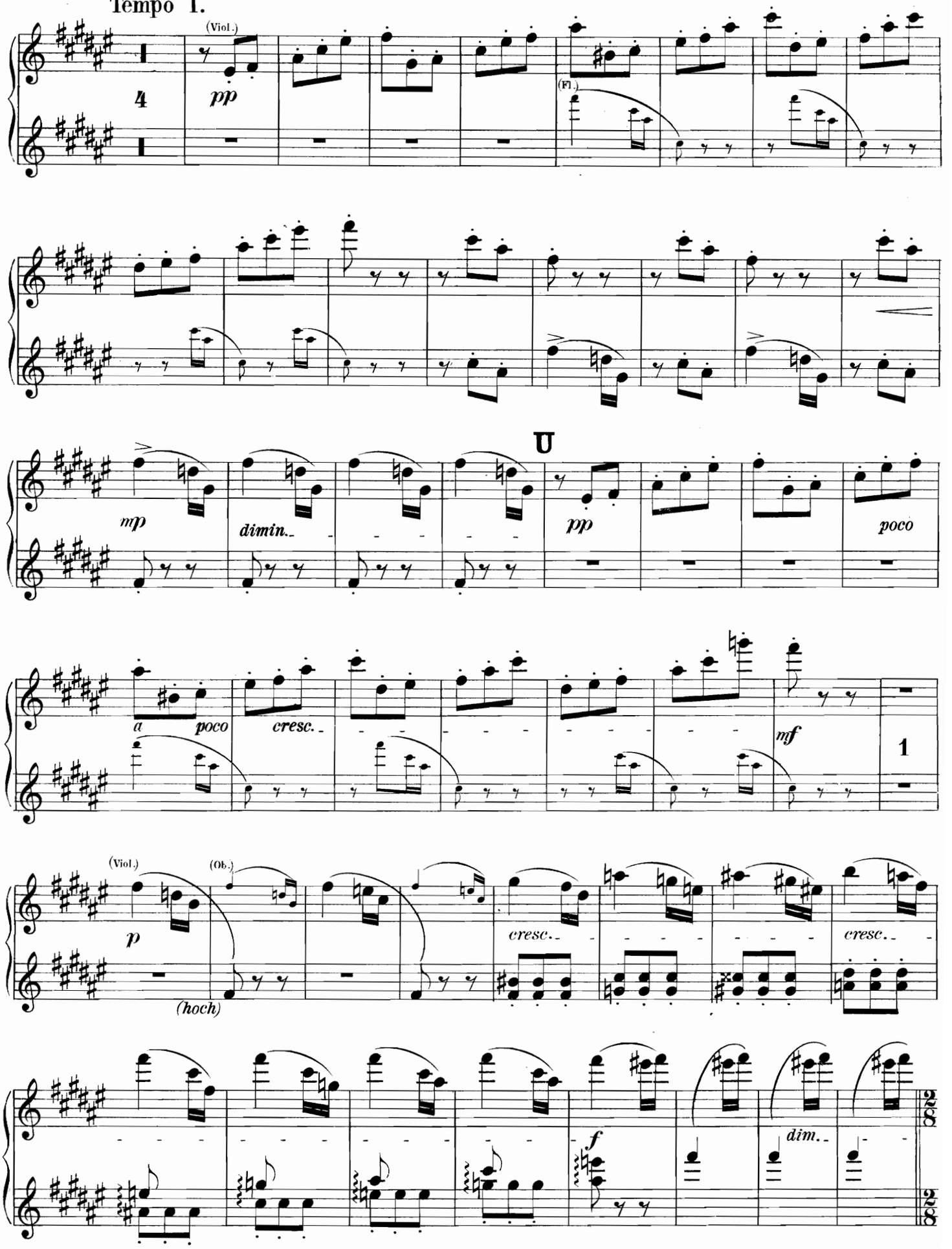
Zweiter Spieler.

Tempo I.



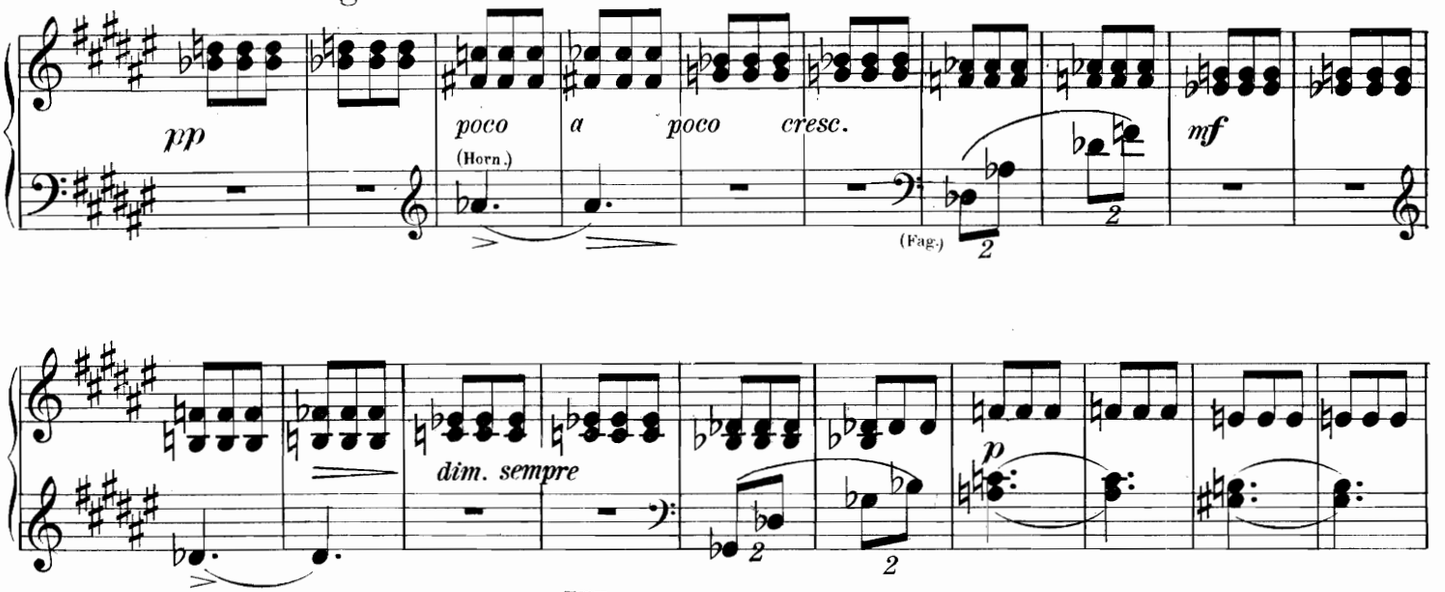
Erster Spieler.

Tempo I.



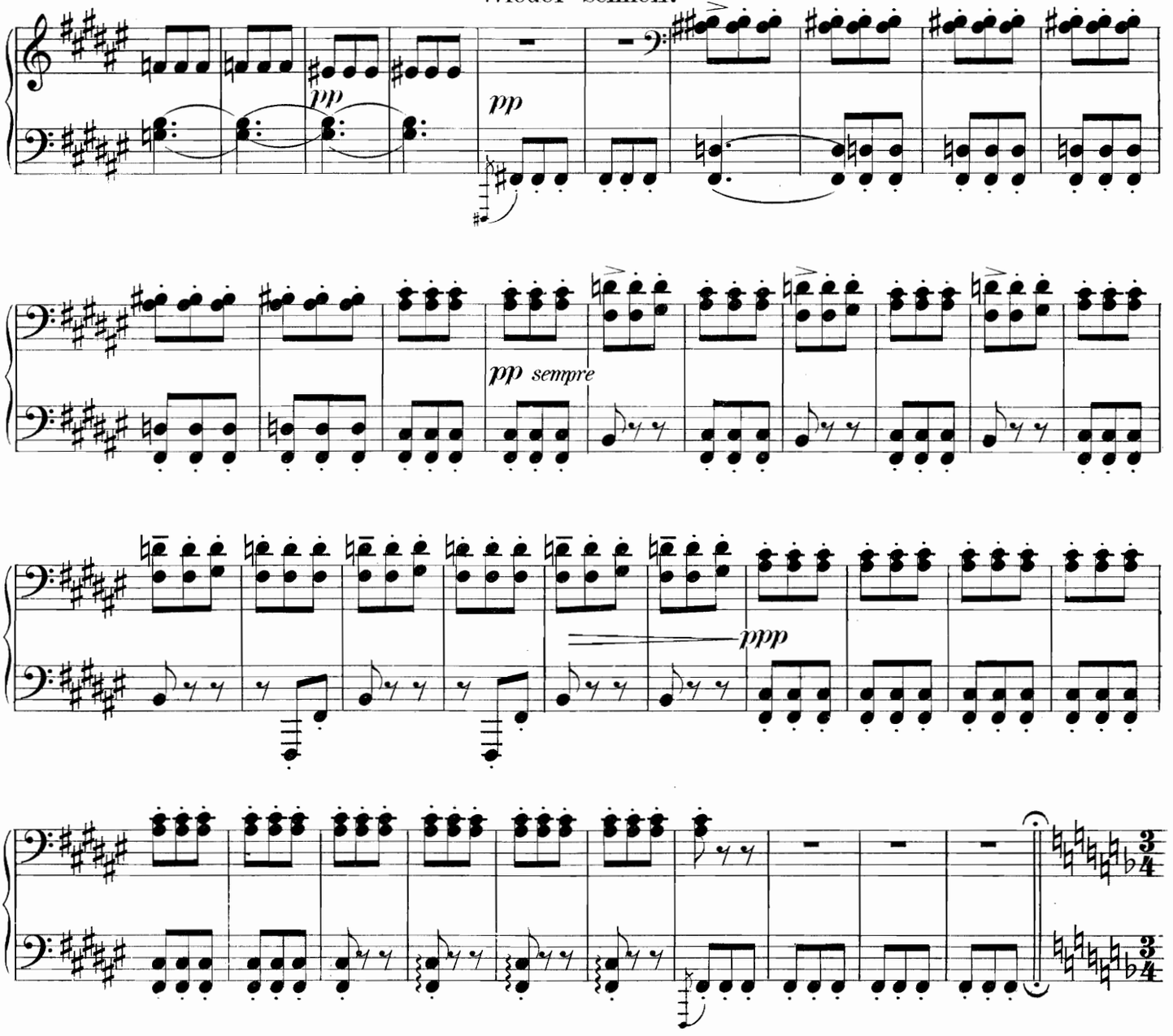
V Zweiter Spieler.

Etwas ruhiger.



W

Wieder schnell.



V Etwas ruhiger. **Erster Spieler.**

pp (Ob.) *poco a poco cresc.* *mf*

dim. sempre *p (zart)*

W
Wieder schnell.

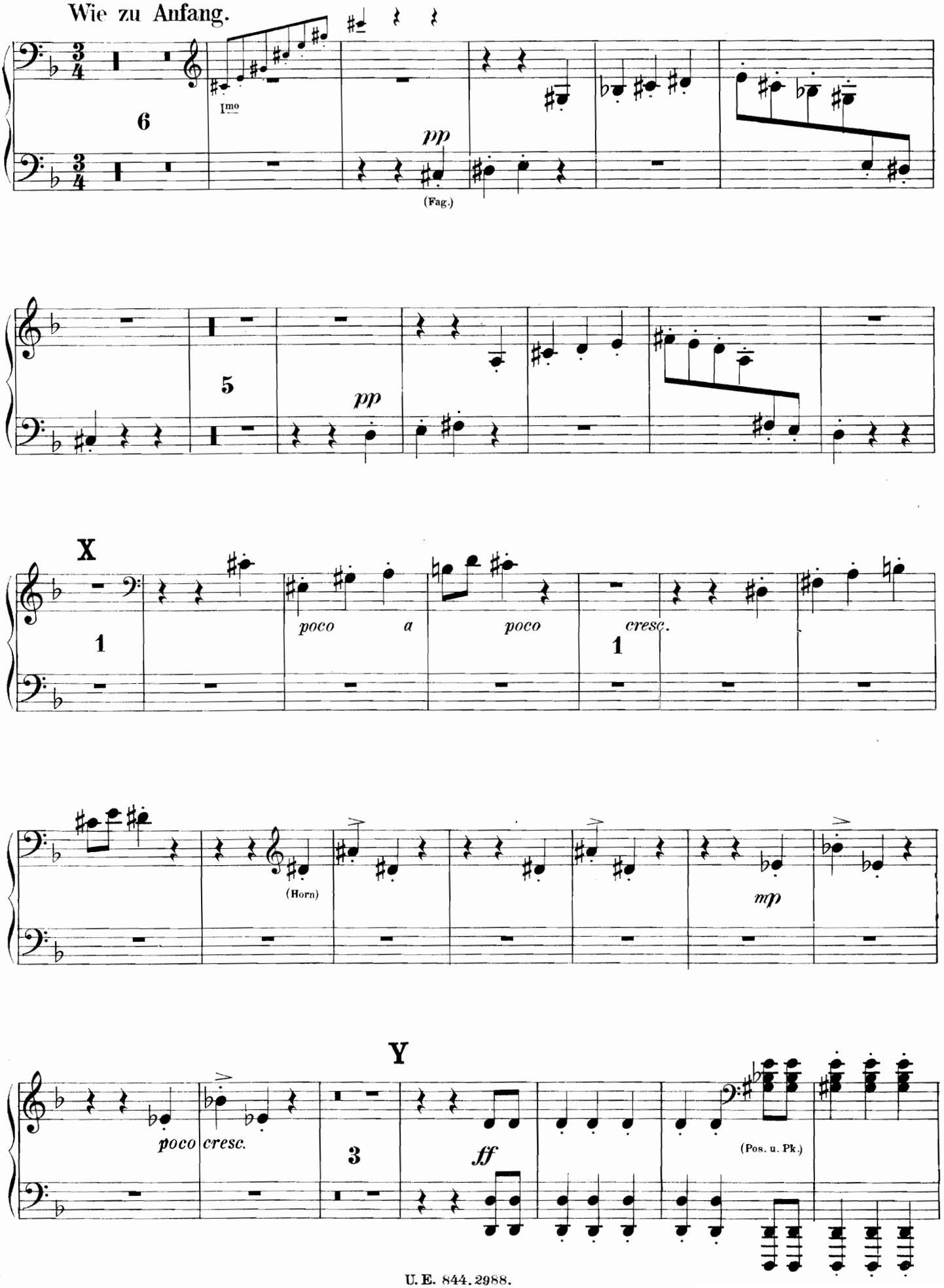
pp *pp* (Fl.) *ppp*

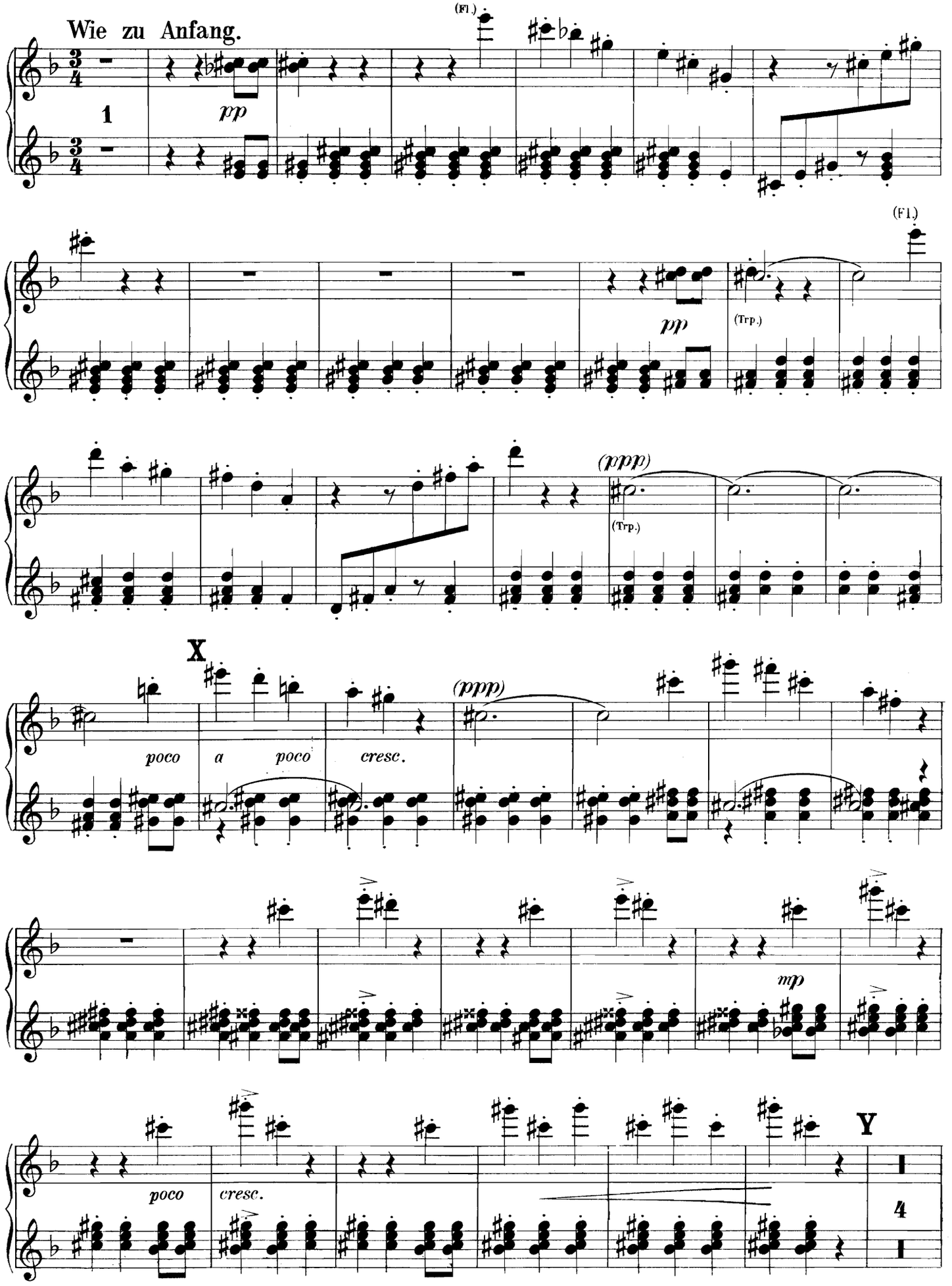
pp sempre

ppp (Clar.)

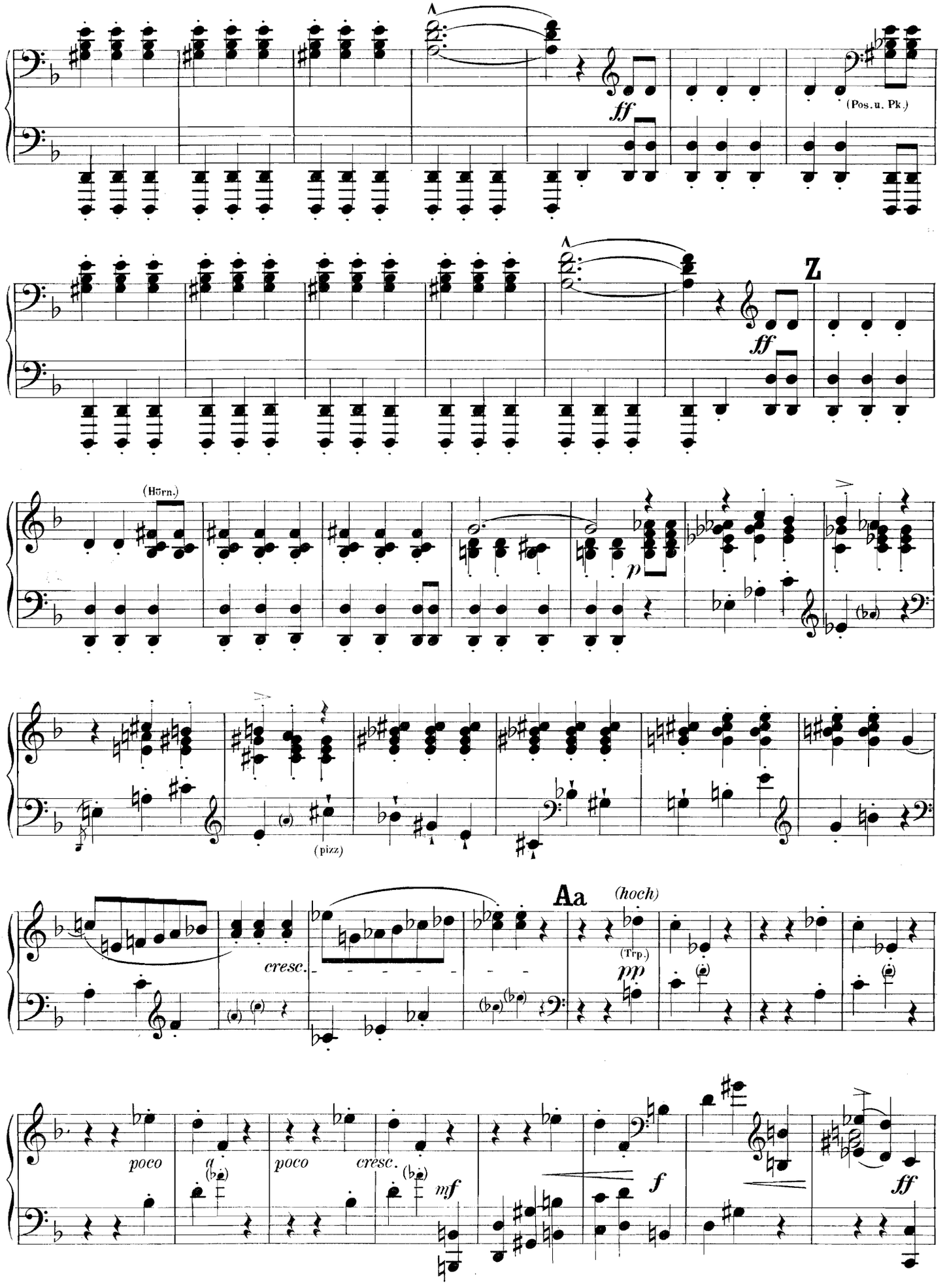
Zweiter Spieler.

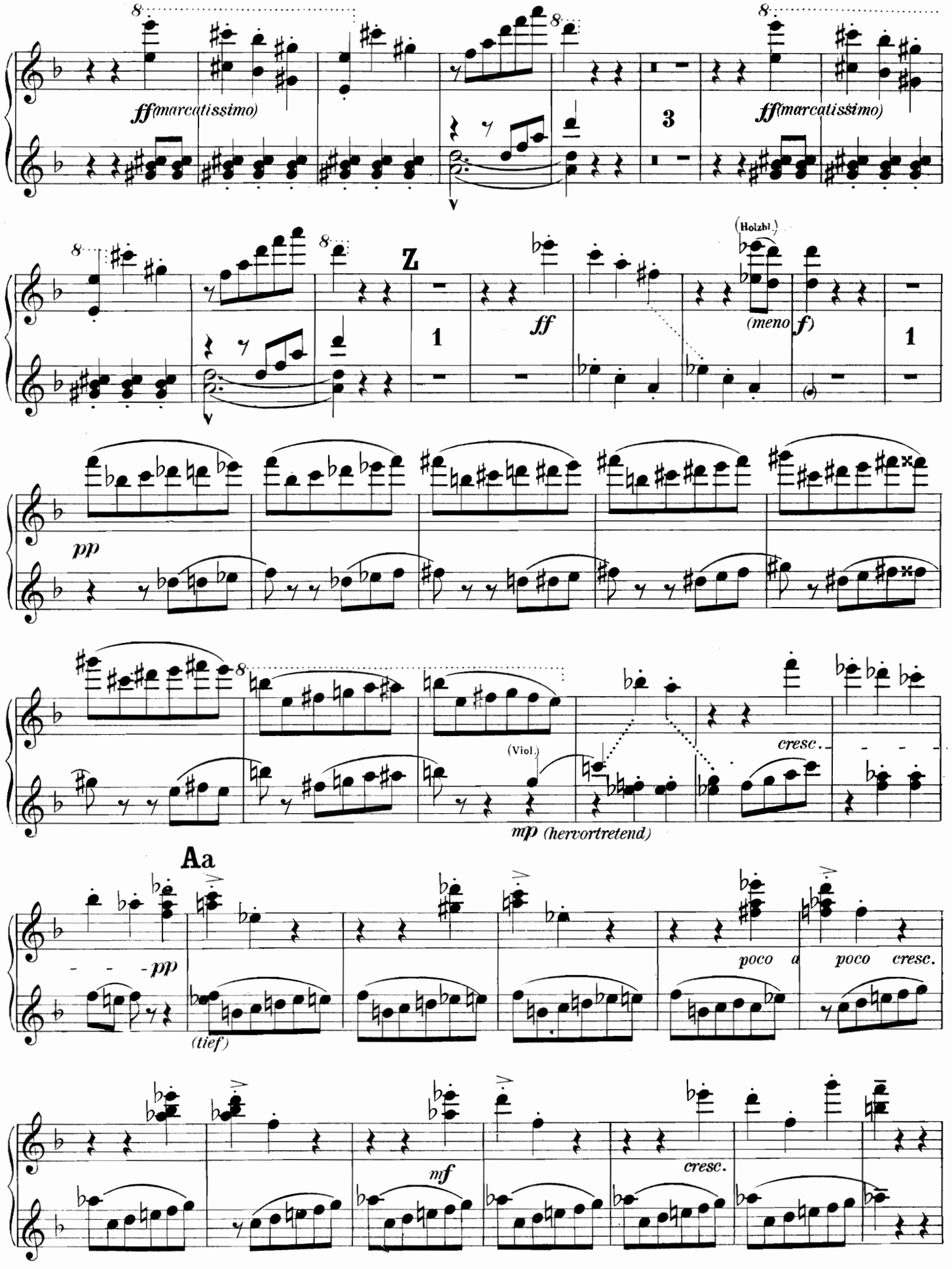
Wie zu Anfang.



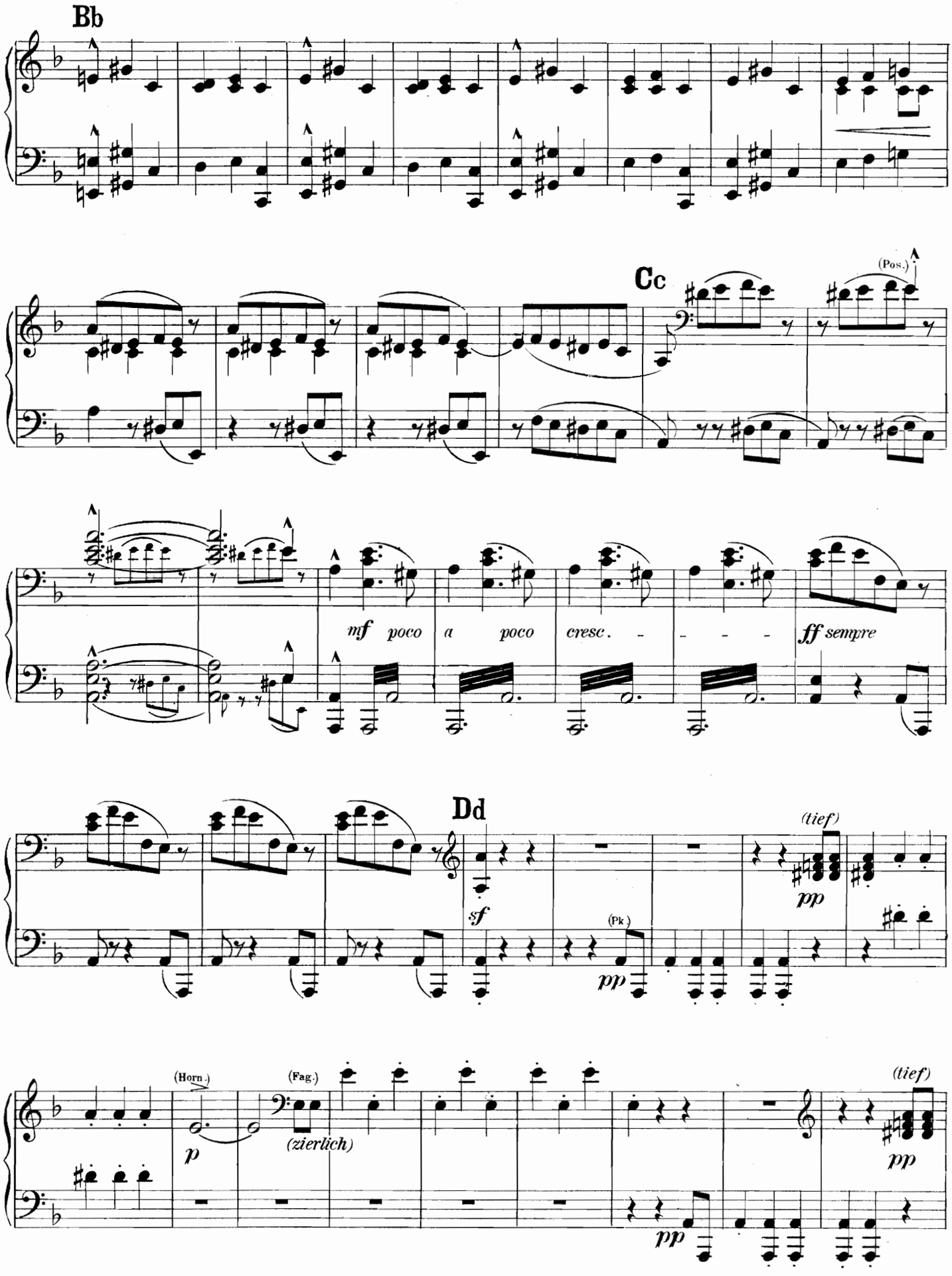

Wie zu Anfang.
(Fl.)
1
pp
(Fl.)
pp
(Trp.)
(ppp)
(Trp.)
X
poco a poco cresc.
(ppp)
mp
poco
cresc.
Y
4

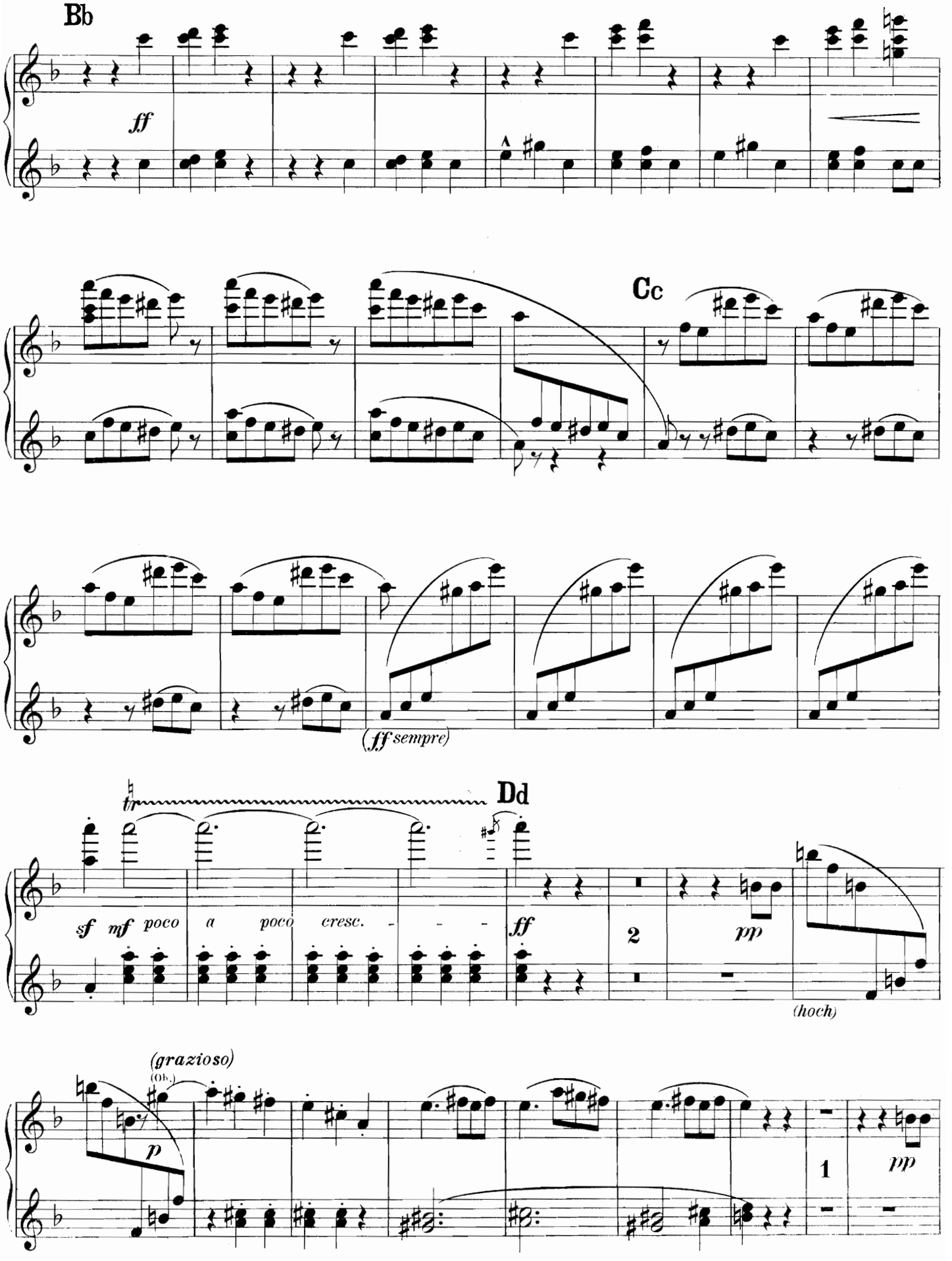
Zweiter Spieler.



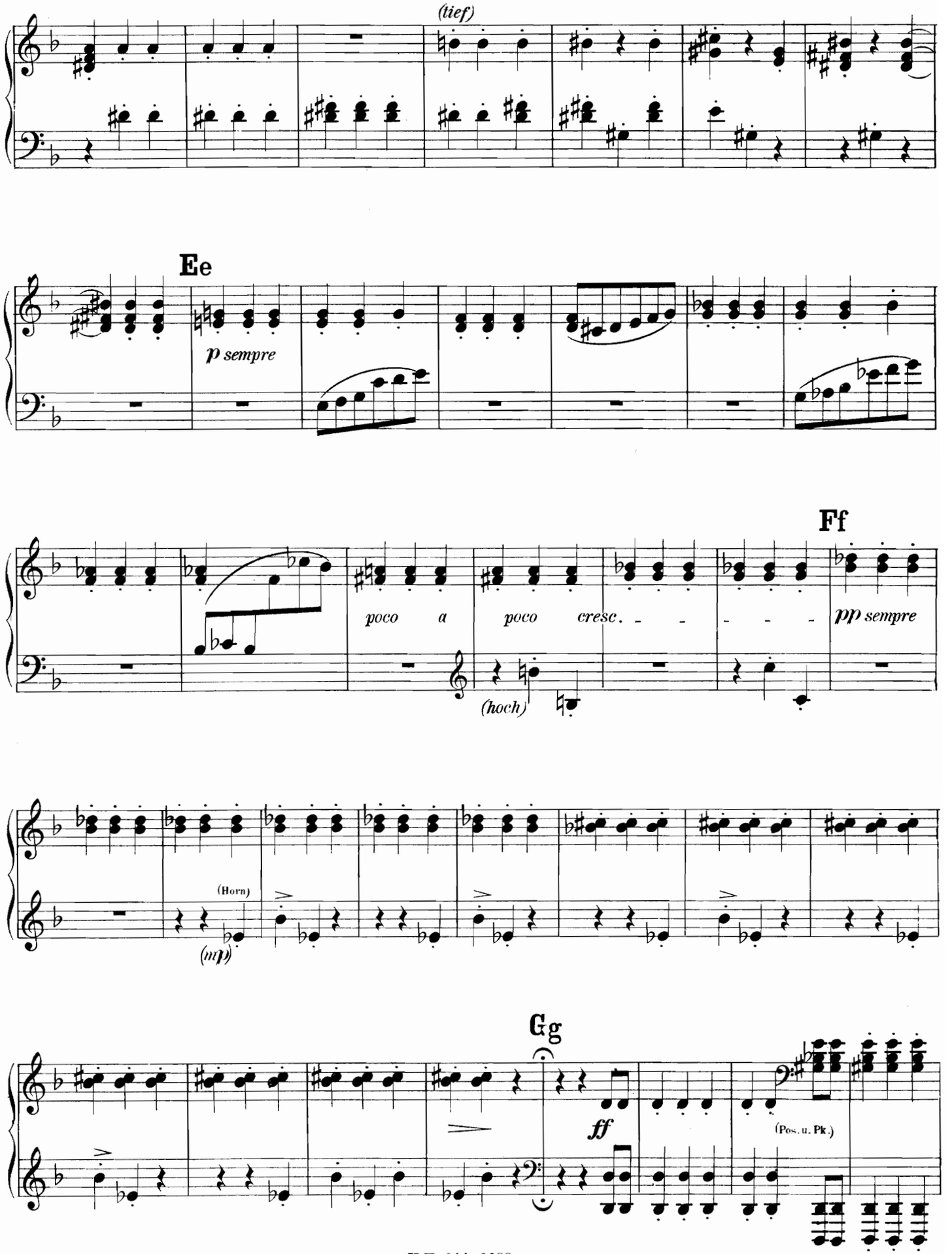

ff (marcatissimo)
3
ff (marcatissimo)
Z
1
ff
(Holzbl.)
(meno f)
1
pp
(Viol.)
cresc.
mp (hervortretend)
Aa
pp
(tief)
poco a poco cresc.
mf
cresc.

Zweiter Spieler.

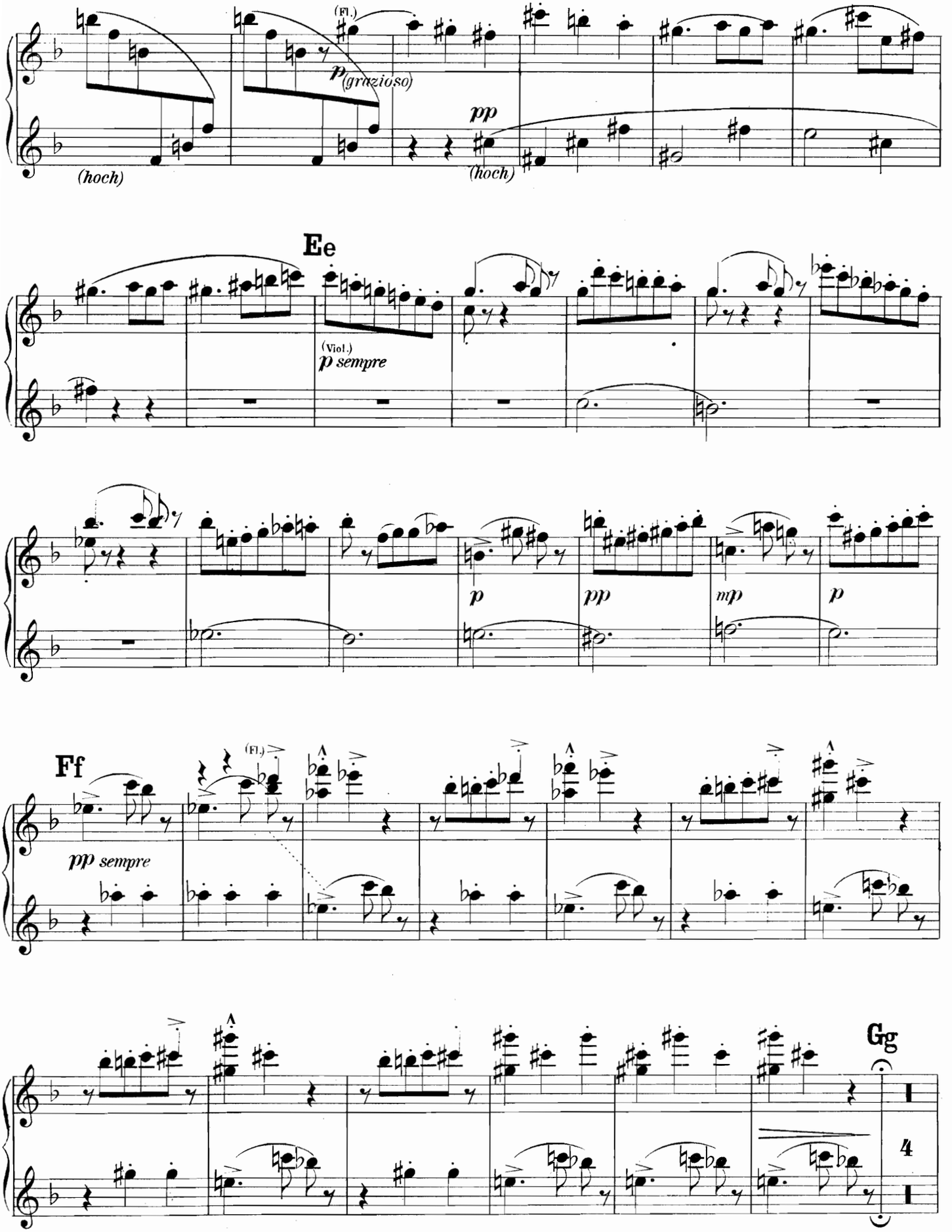



Bb
ff
Cc
(ff sempre)
tr
Dd
sf mf poco a poco cresc.
ff
2
pp
(hoch)
(grazioso)
(Ob.)
p
1
pp

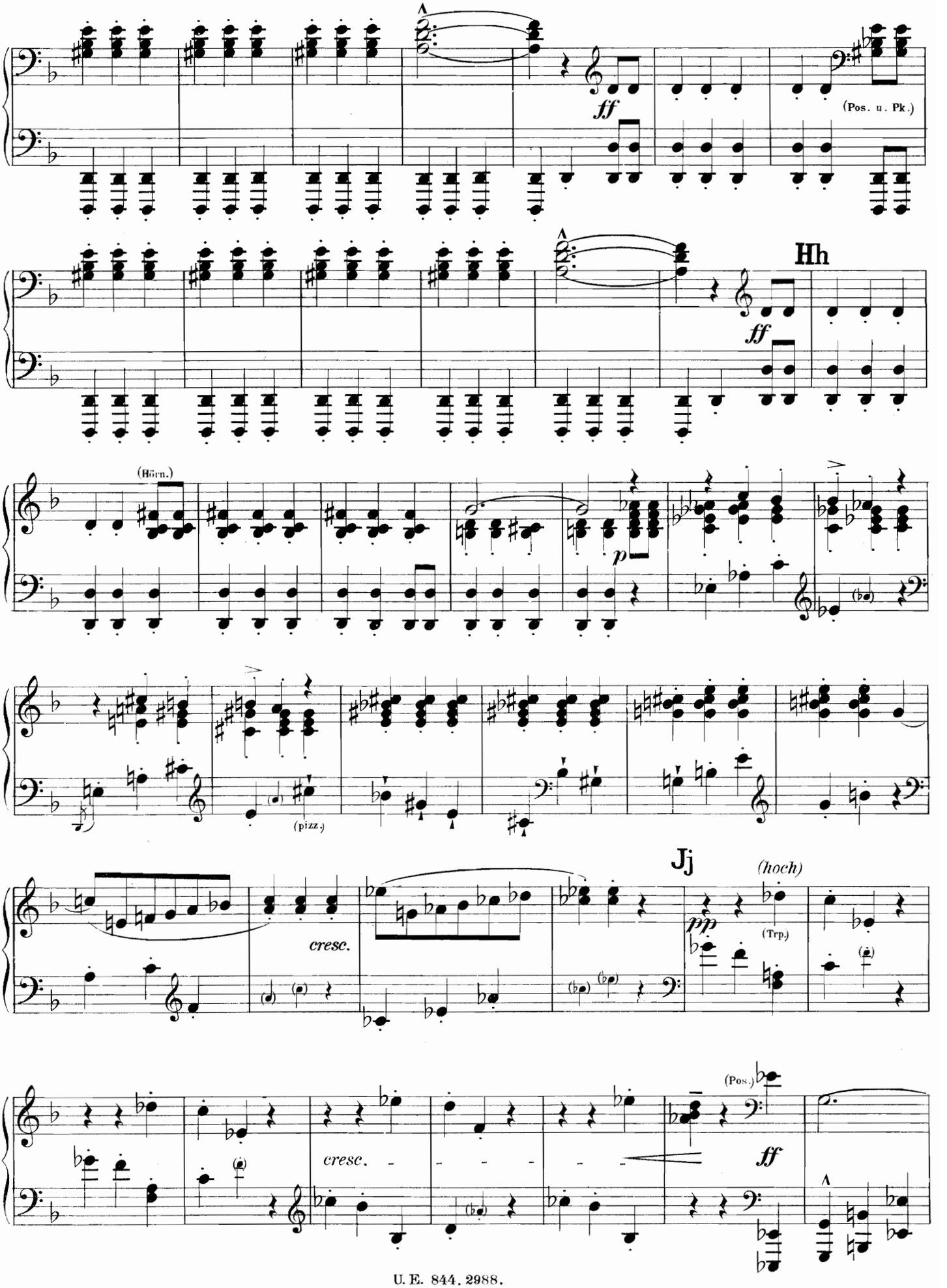
Zweiter Spieler.

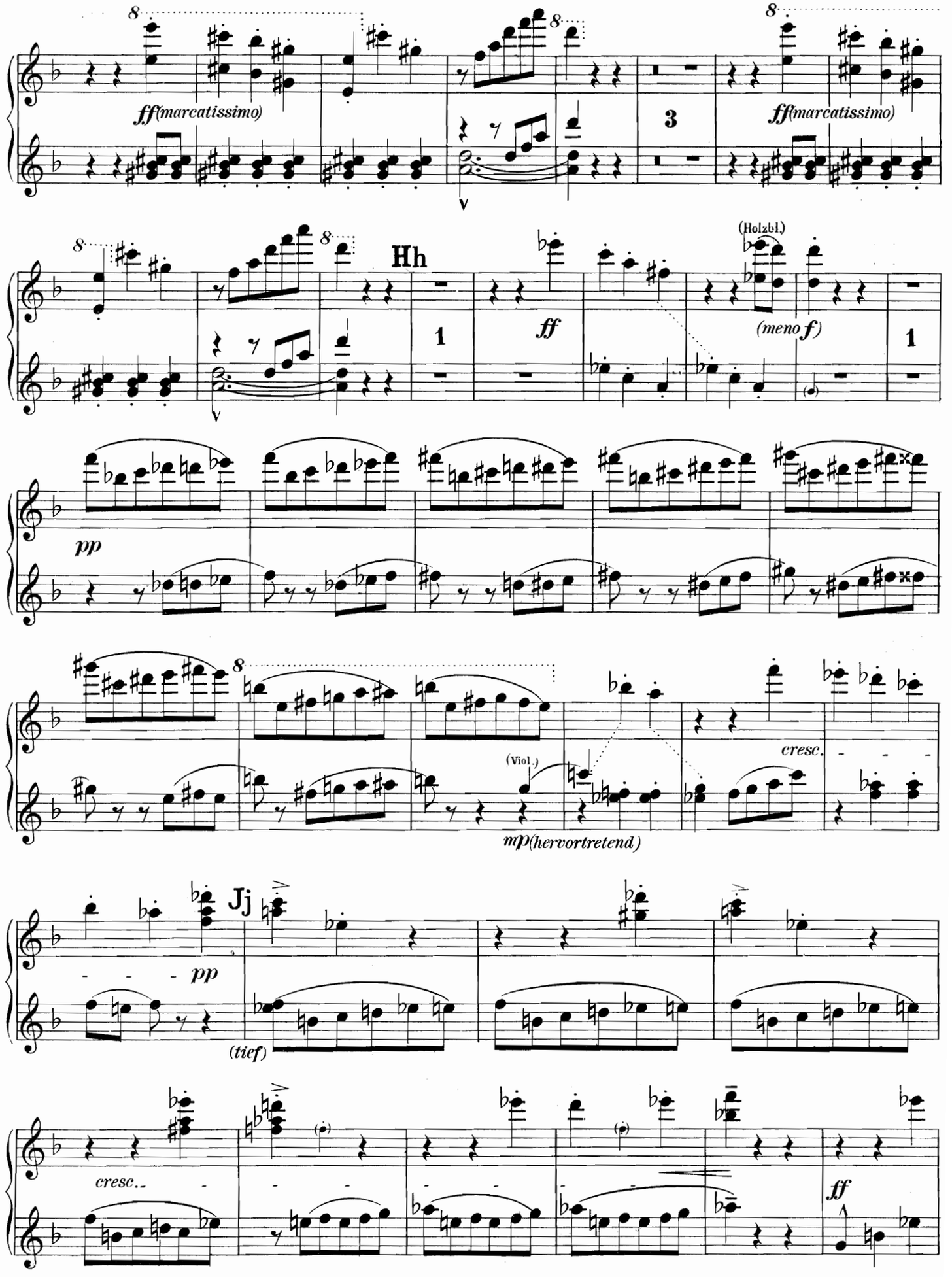


Erster Spieler.

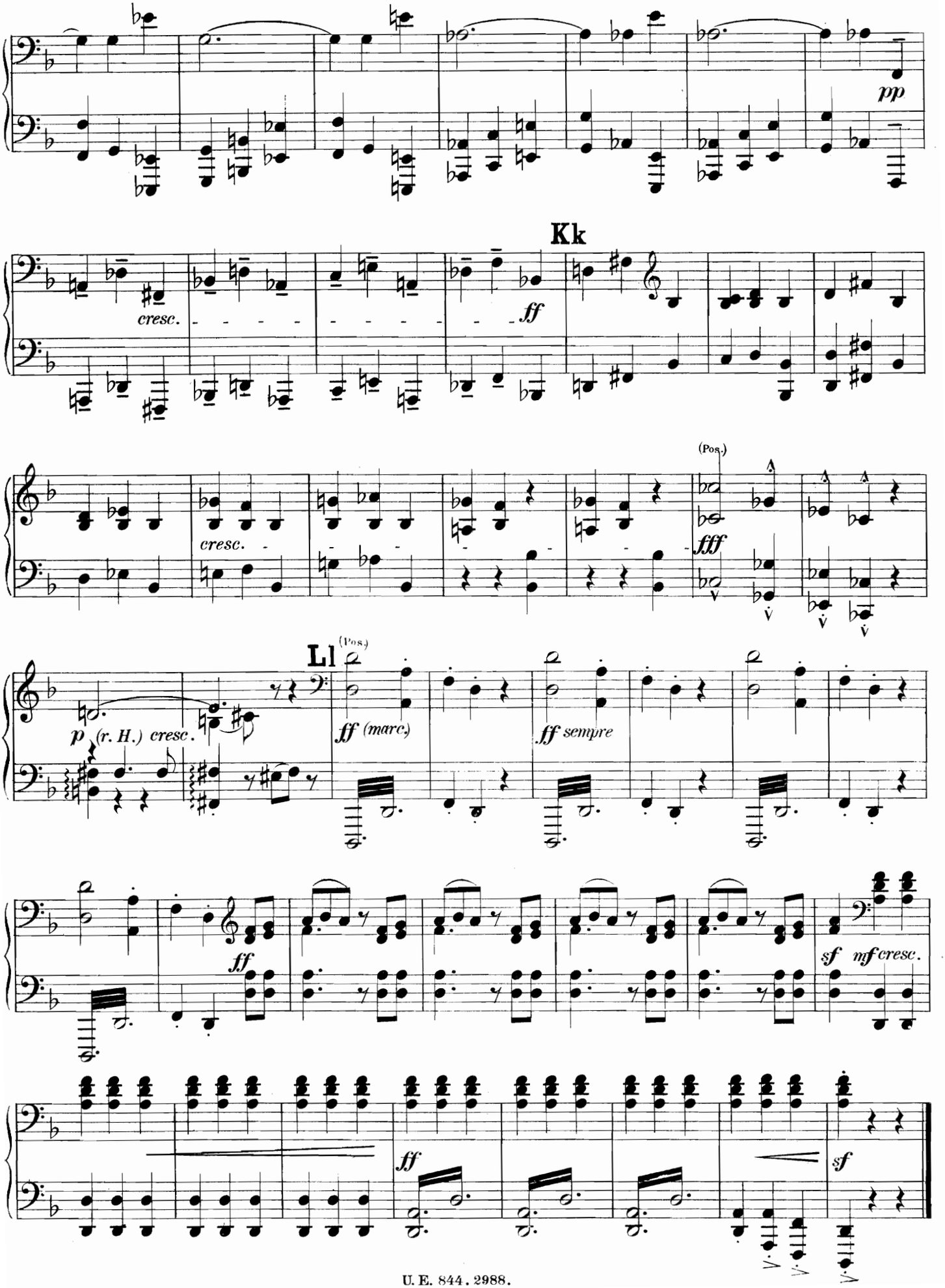


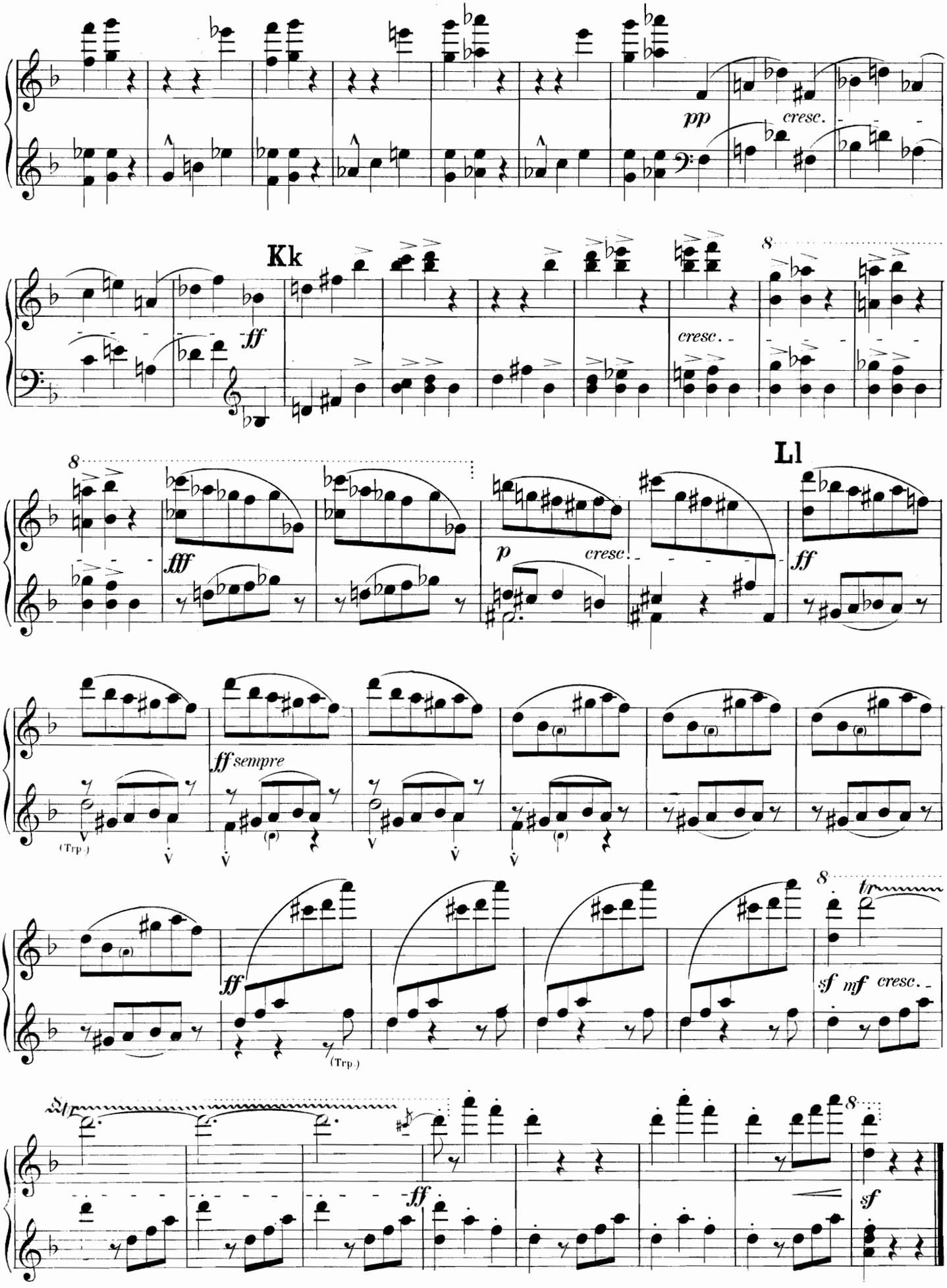
Zweiter Spieler.



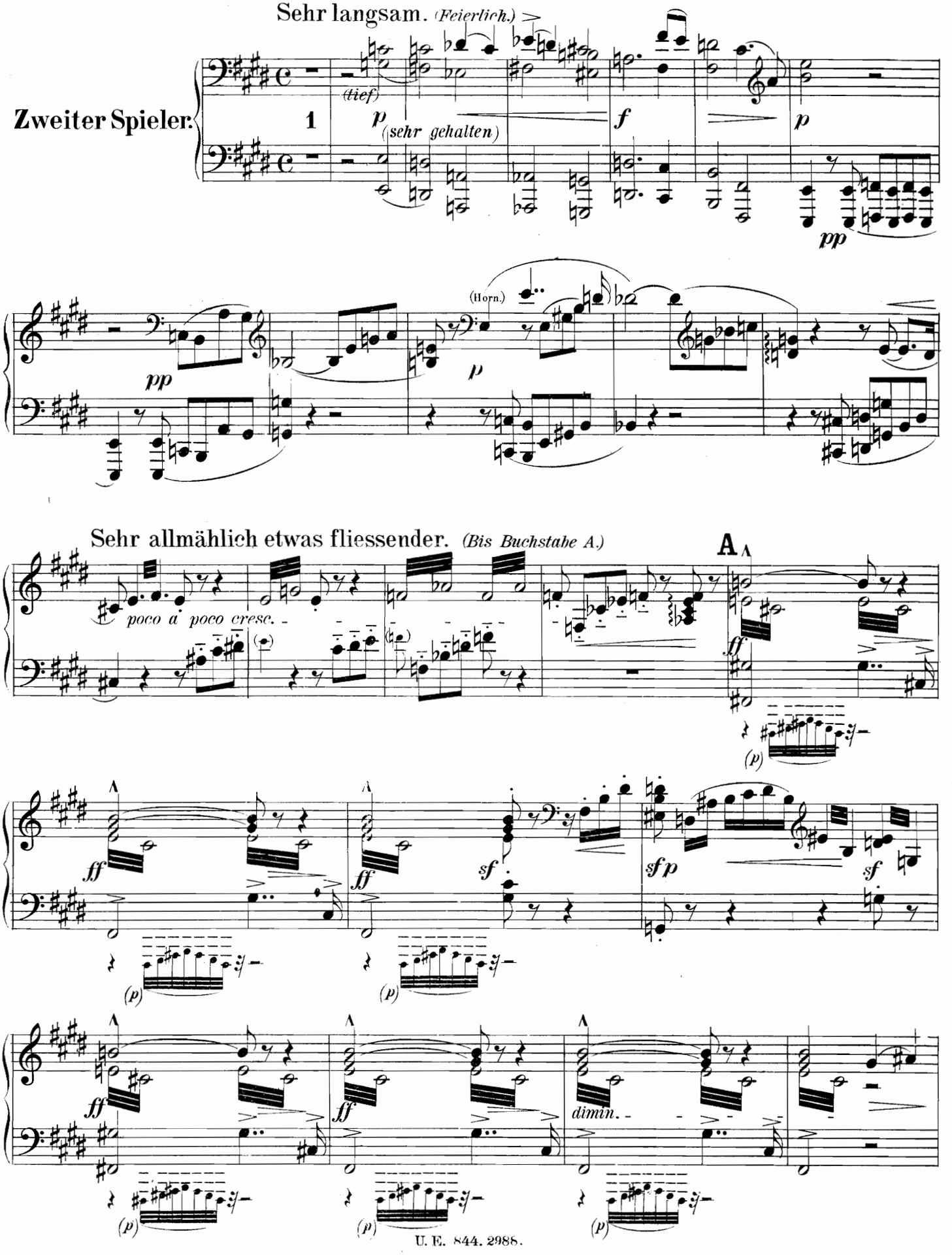

ff(marcatissimo)
3
ff(marcatissimo)
Hh
1
ff
(Holzbl.)
(meno f)
1
pp
(Viol.)
cresc.
mp(hervortretend)
Jj
pp
(tief)
cresc.
ff

Zweiter Spieler.

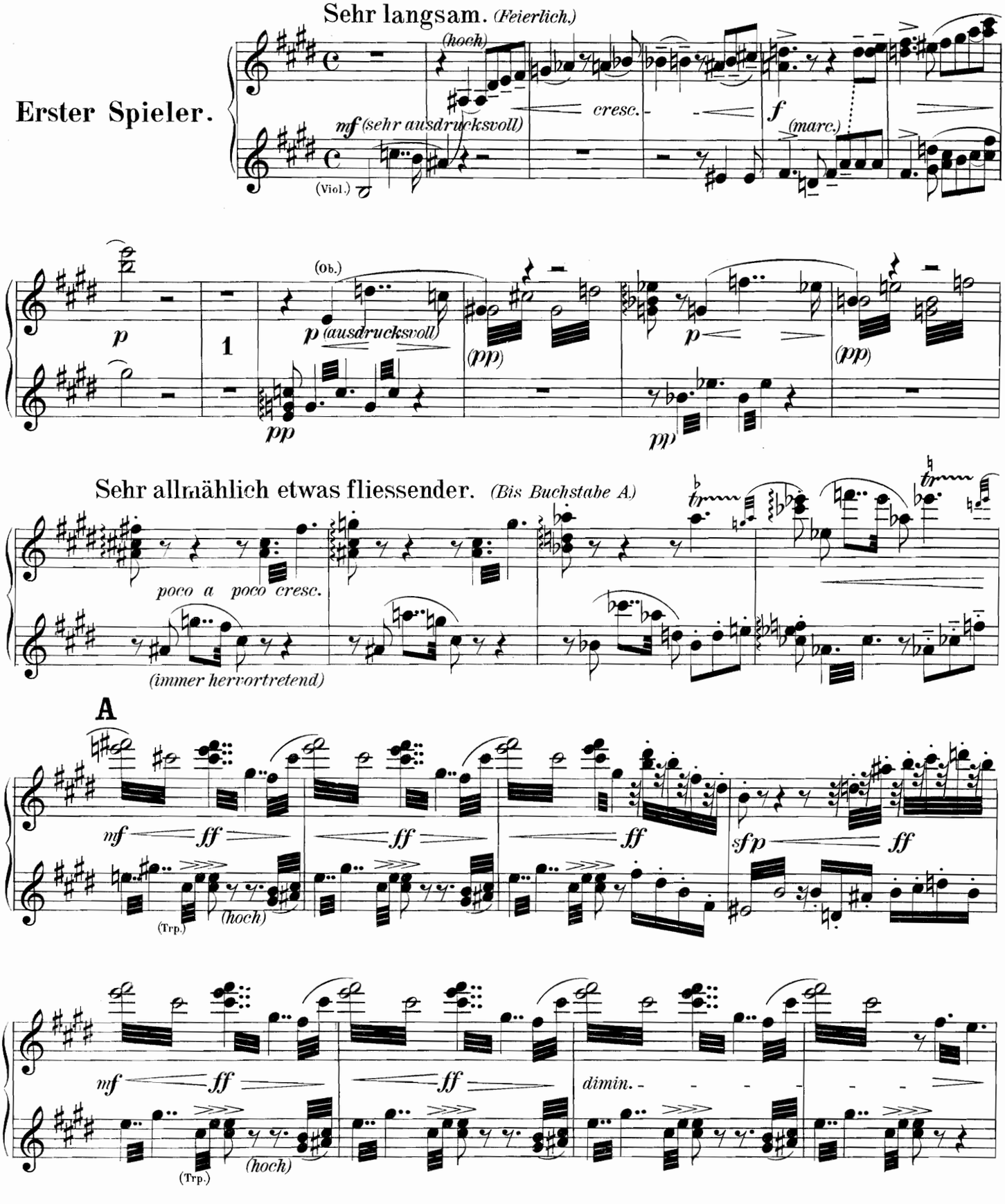



pp
cresc.
Kk
ff
cresc.
8
8
fff
p
cresc.
Ll
ff
ff sempre
(Trp.)
ff
(Trp.)
8
tr
sf mf cresc.
2tr
ff
8
sf

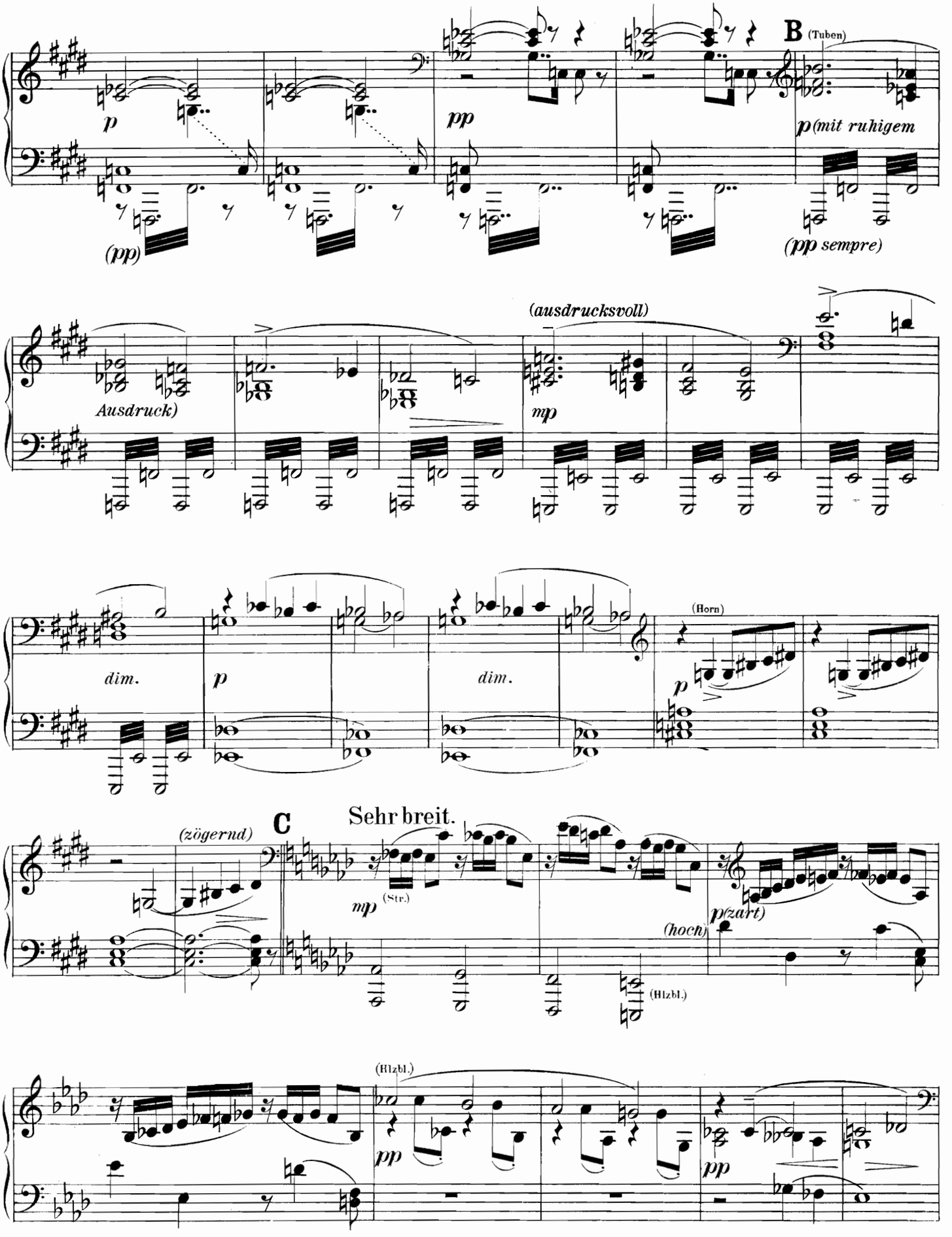
III. Adagio.

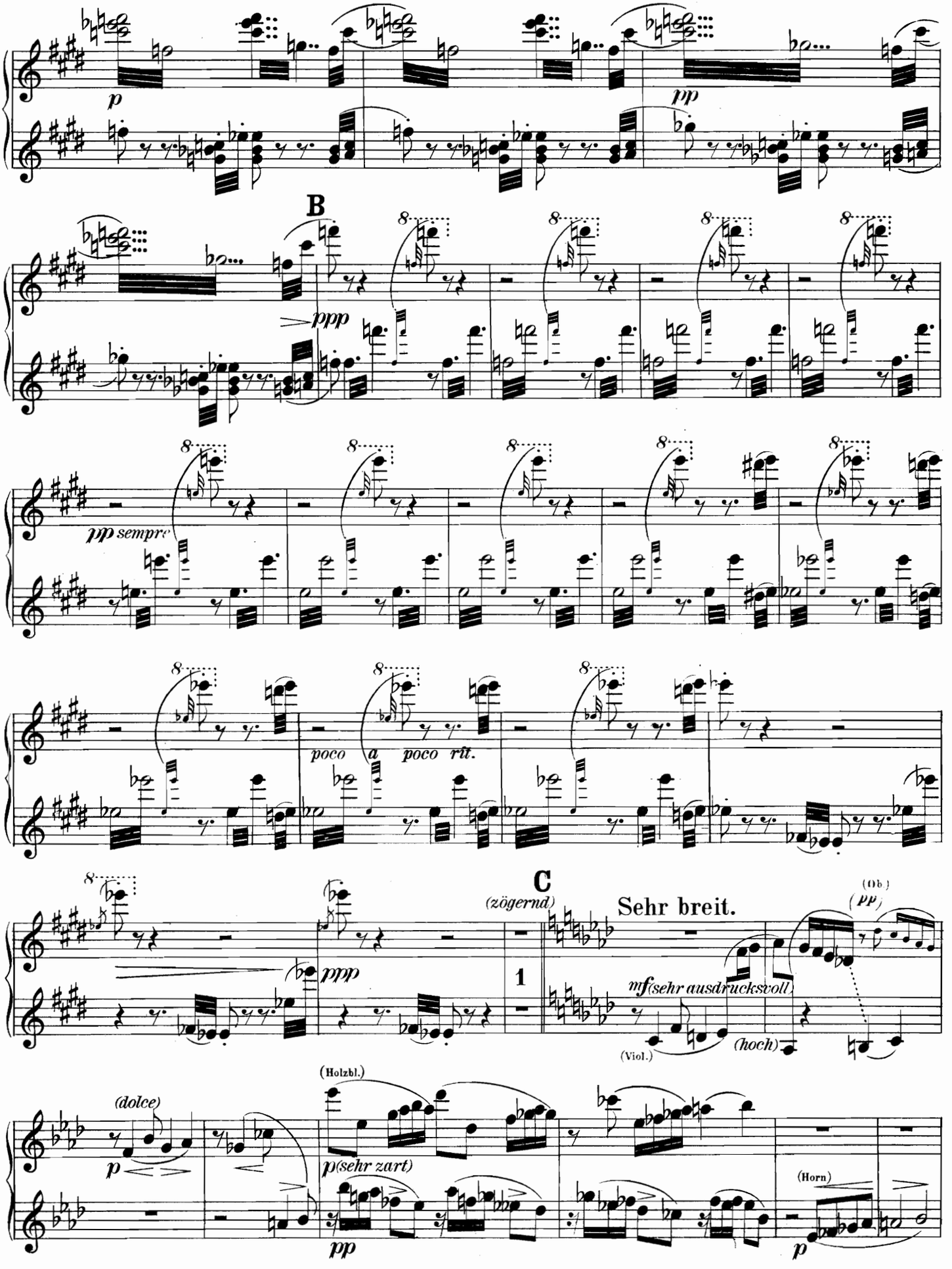

Sehr langsam. (Feierlich.)
Zweiter Spieler.
(tief)
(sehr gehalten)
(Horn.)
Sehr allmählich etwas fliessender. (Bis Buchstabe A.)
poco a poco cresc.
A
dimin.

III. Adagio.

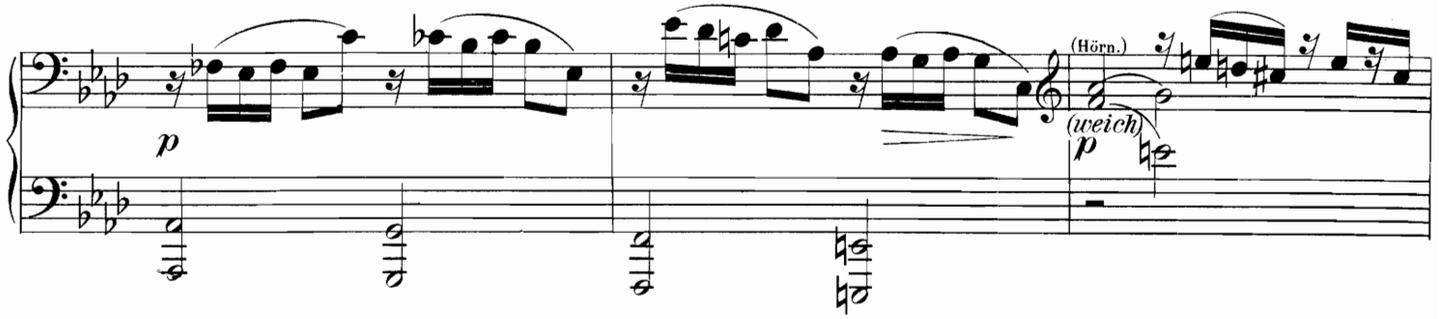

Sehr langsam. (Feierlich.)
Erster Spieler.
(hoch)
mf (sehr ausdrucksvoll)
cresc.
f (marc.)
(Viol.)
(Ob.)
p (ausdrucksvoll)
(pp)
pp
Sehr allmählich etwas fliessender. (Bis Buchstabe A.)
poco a poco cresc.
(immer hervortretend)
A
mf
ff
sfp
(Trp.)
(hoch)
dimin.

Zweiter Spieler.

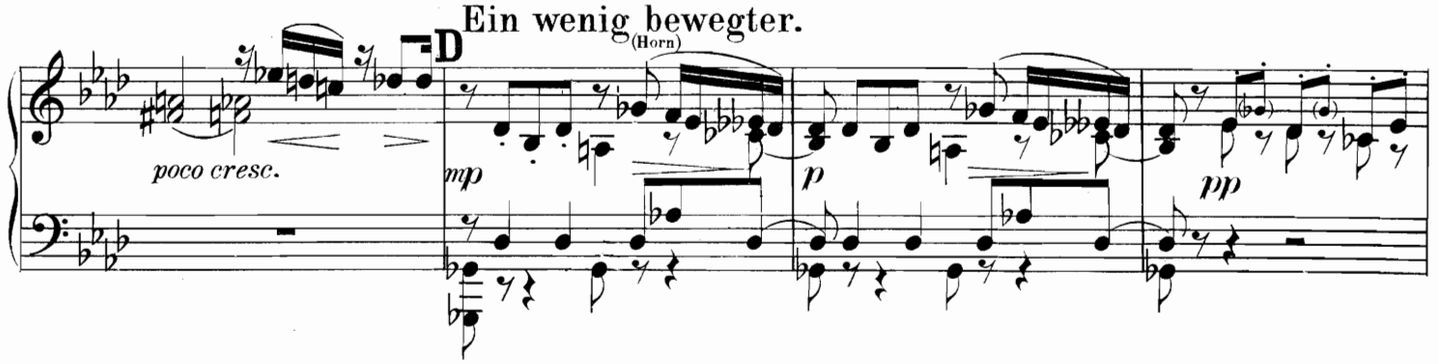


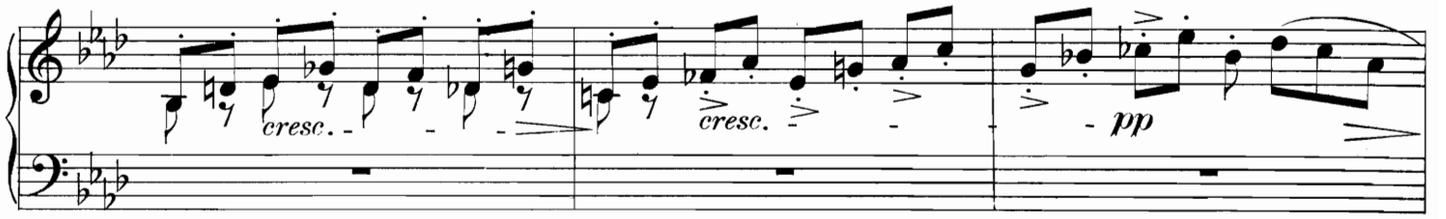

p
pp
B
ppp
pp sempre
poco a poco rit.
C
(zögernd)
Sehr breit.
(Ob.)
(pp)
mf (sehr ausdrucksvoll)
(Viol.)
(hoch)
(dolce)
p
(Holzbl.)
p (sehr zart)
pp
(Horn)
p

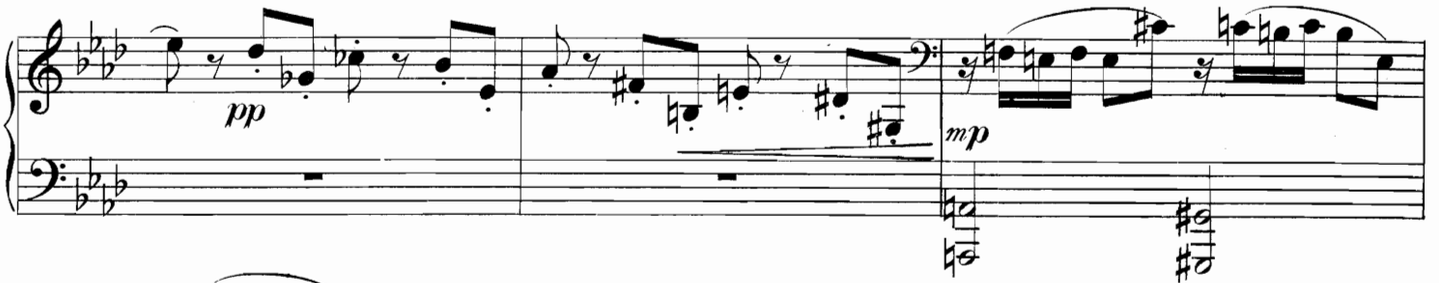
Zweiter Spieler.

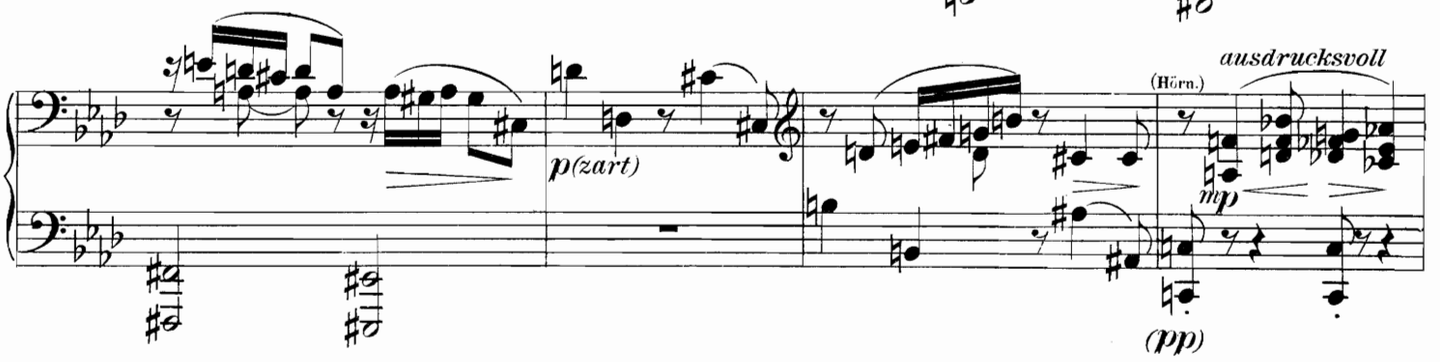


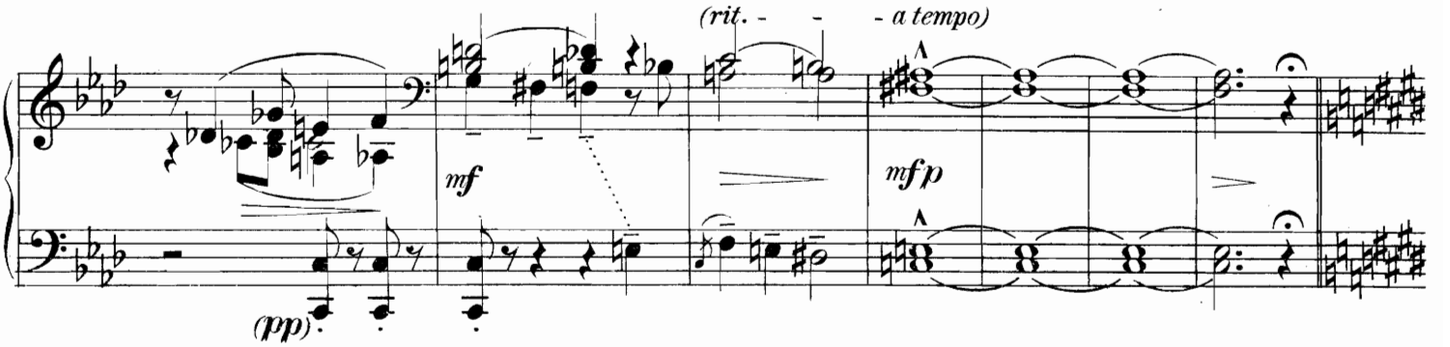
Ein wenig bewegter.

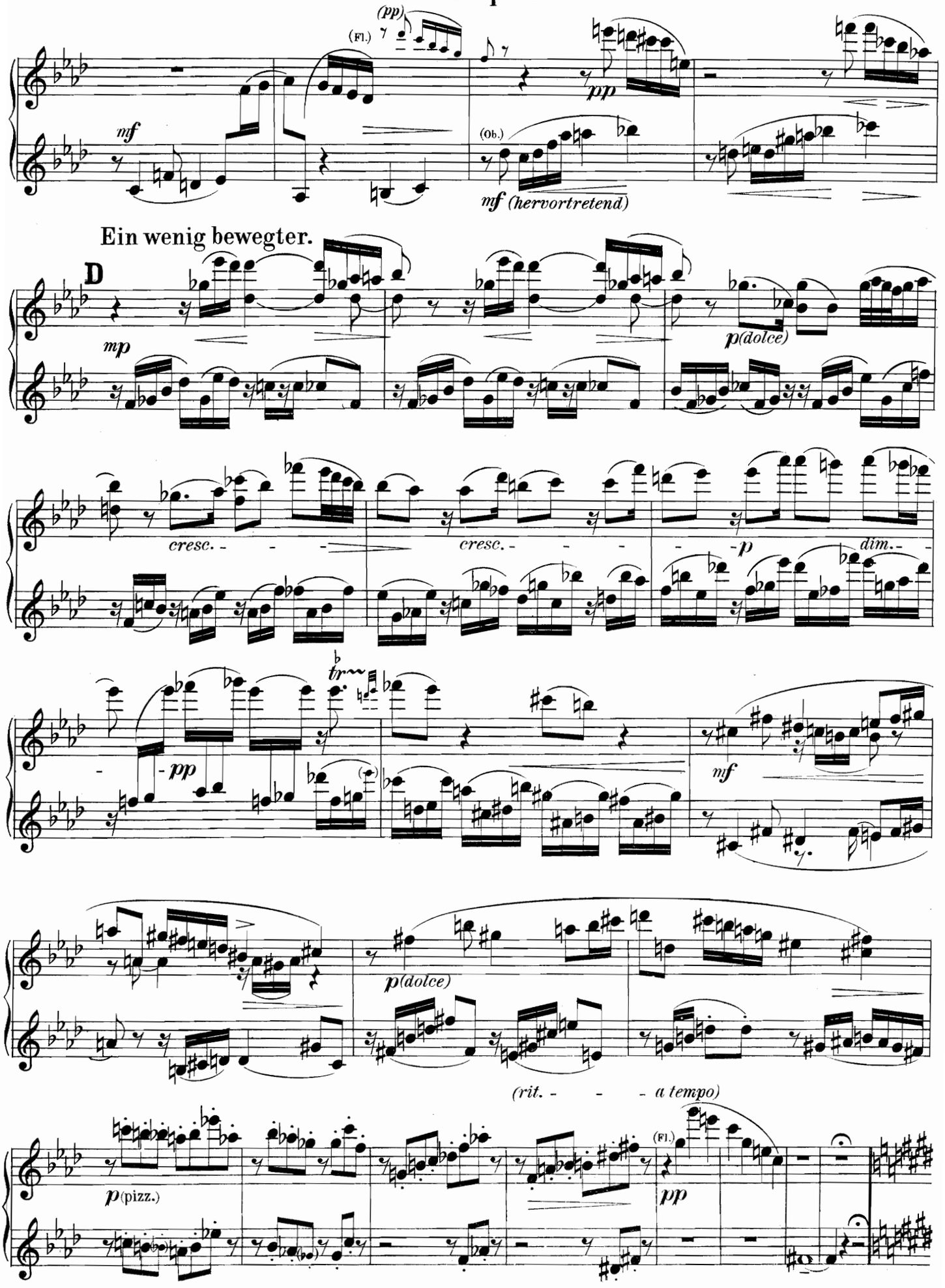











(pp)
(Fl.)
7
mf
(Ob.)
pp
mf (hervortretend)
Ein wenig bewegter.
D
mp
p(dolce)
cresc. - - -
cresc. - - -
- p
dim. - -
tr
pp
mf
p(dolce)
(rit. - - - a tempo)
p(pizz.)
(Fl.)
pp

Zweiter Spieler.

Tempo I.

E

(tief)

1

p

f

p

pp

(*pp sempre*)

(tief)

pp

poco cresc. - - - -

mp *dim.* -

F

pp

mp

f

(*marc.*)

(Clar.)

pp

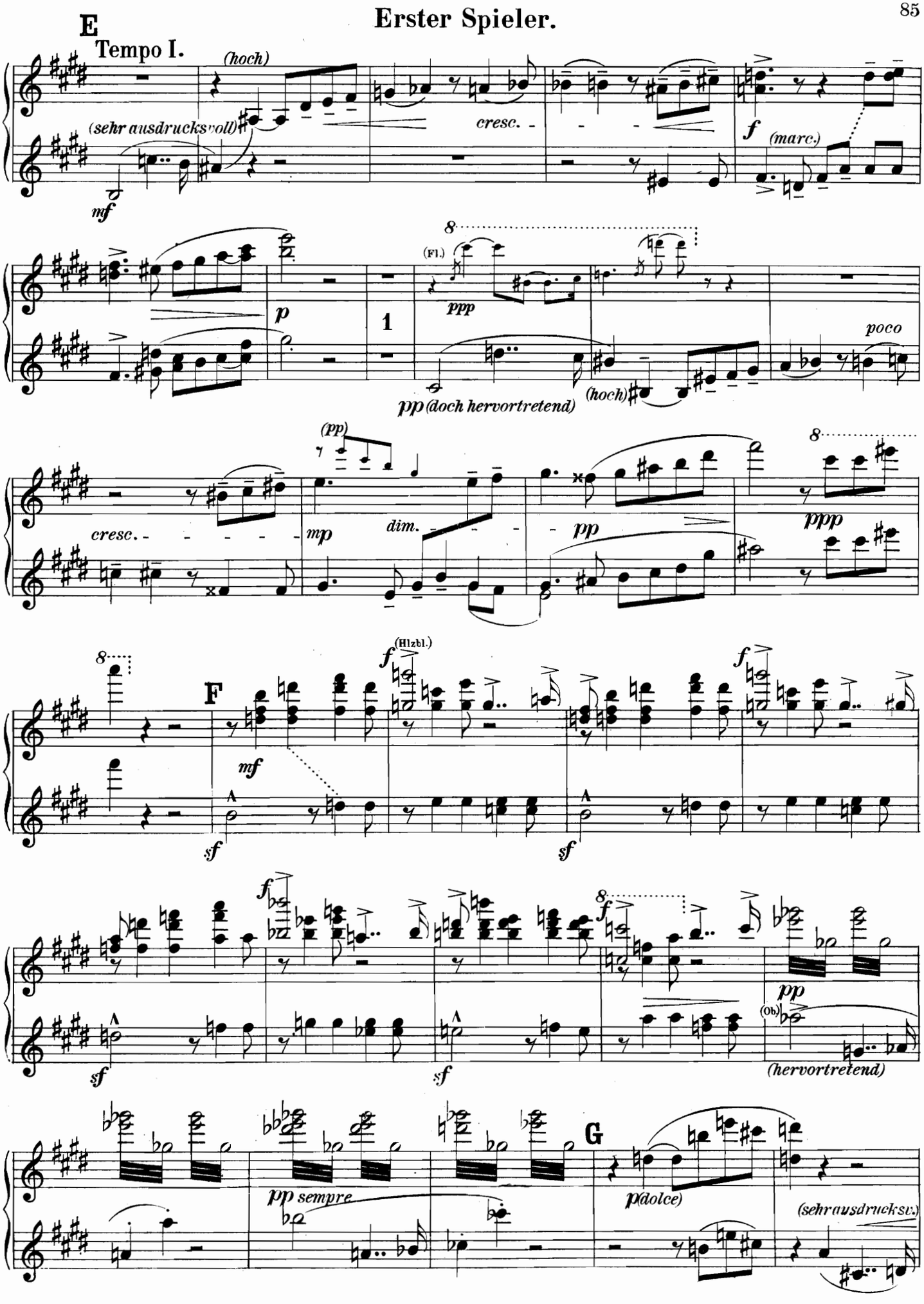
pp

G

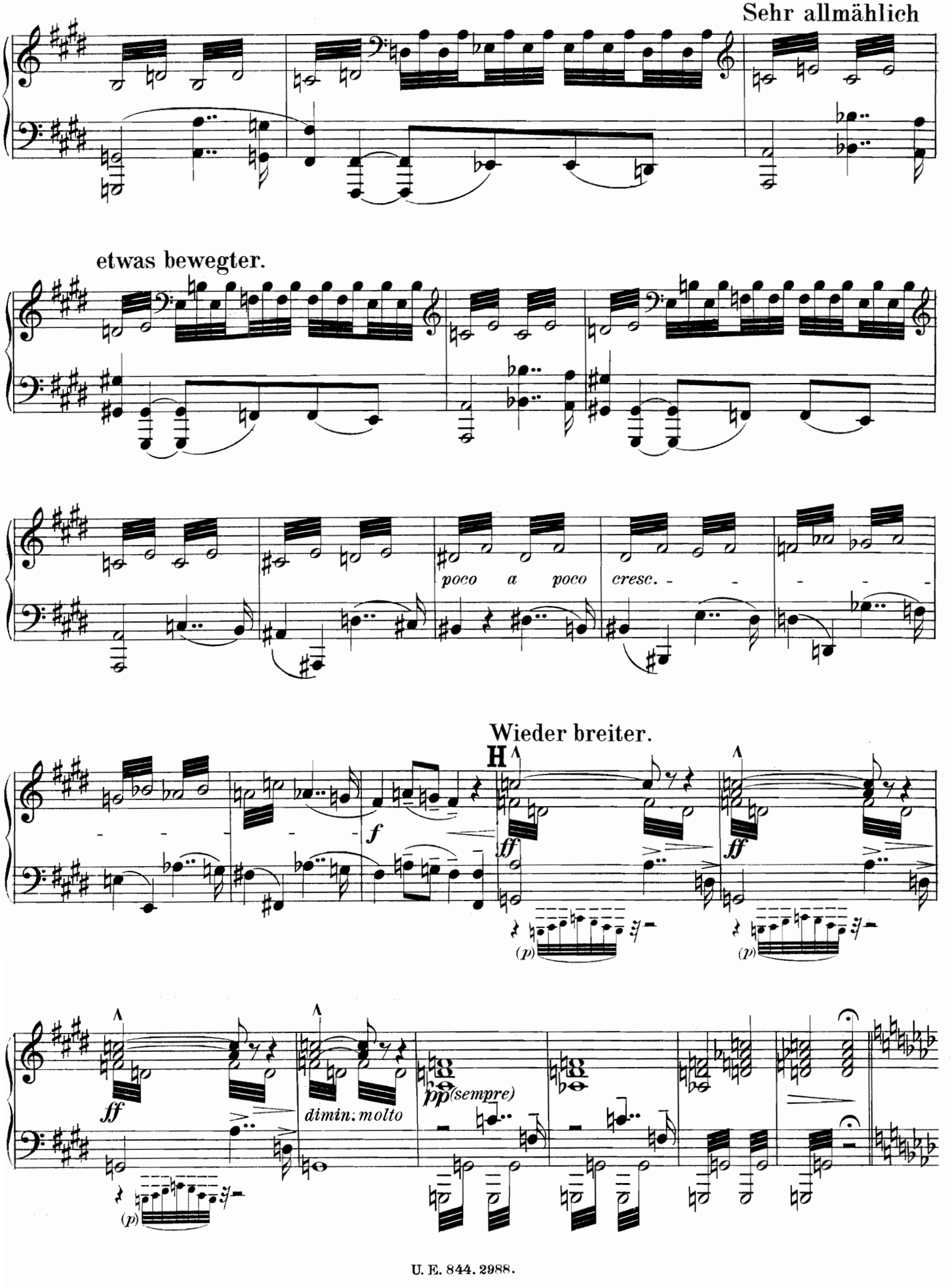
pp sempre

p

Erster Spieler.

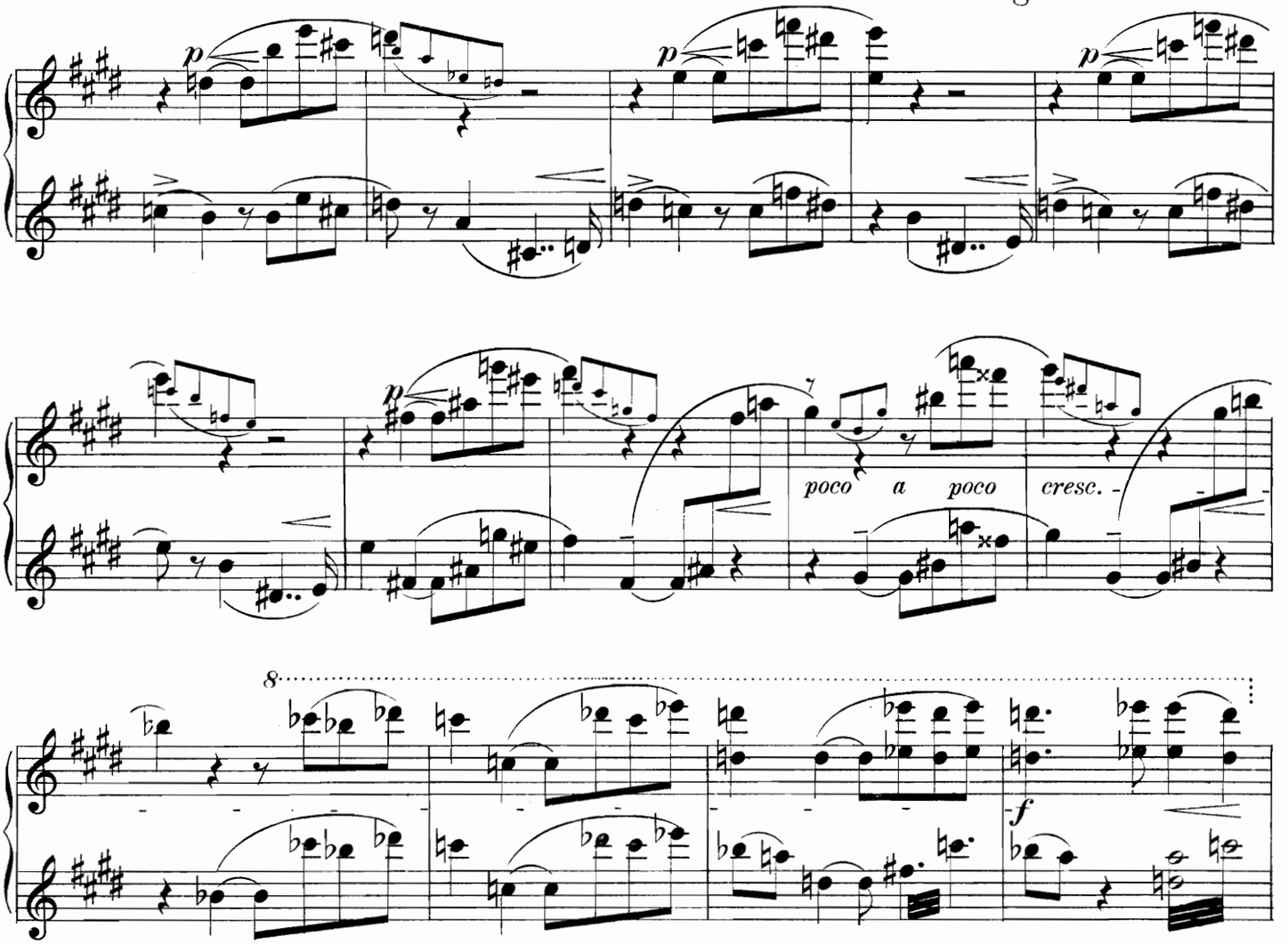


Zweiter Spieler.

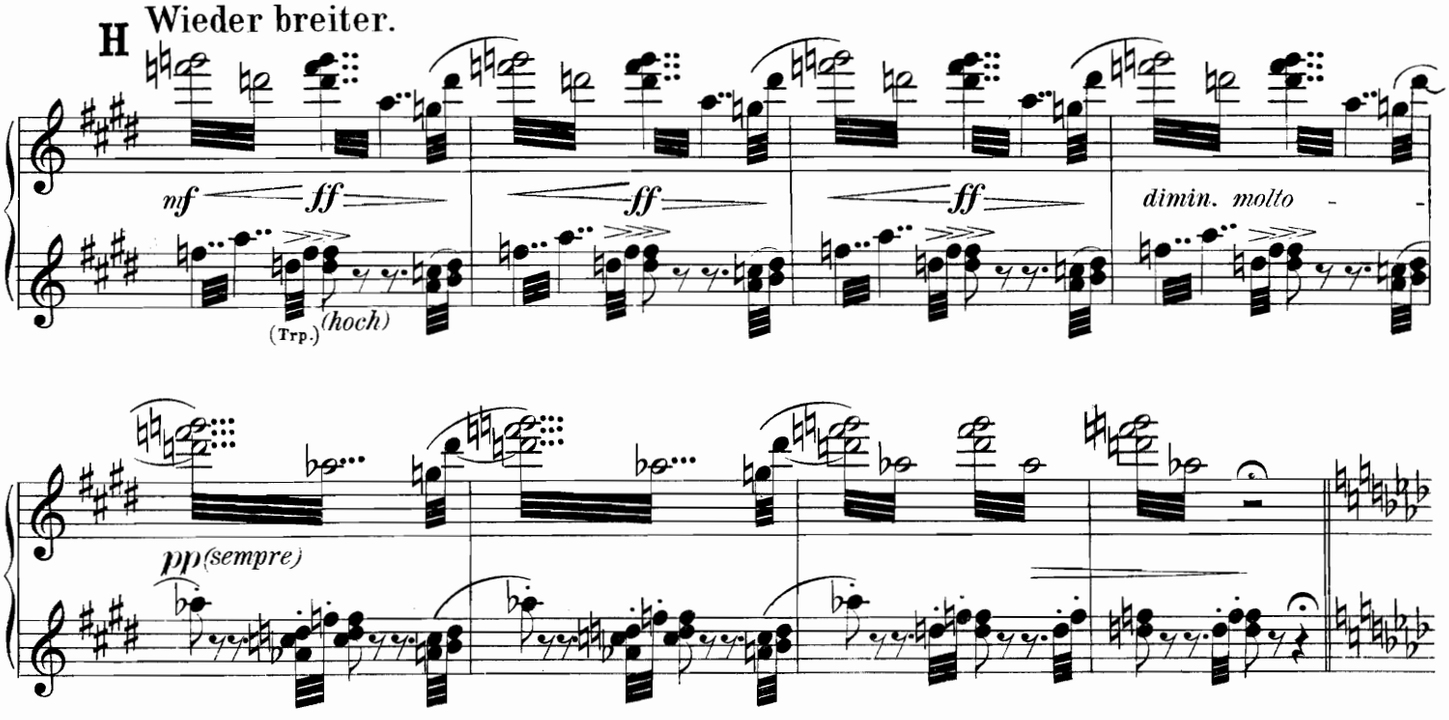


Erster Spieler.

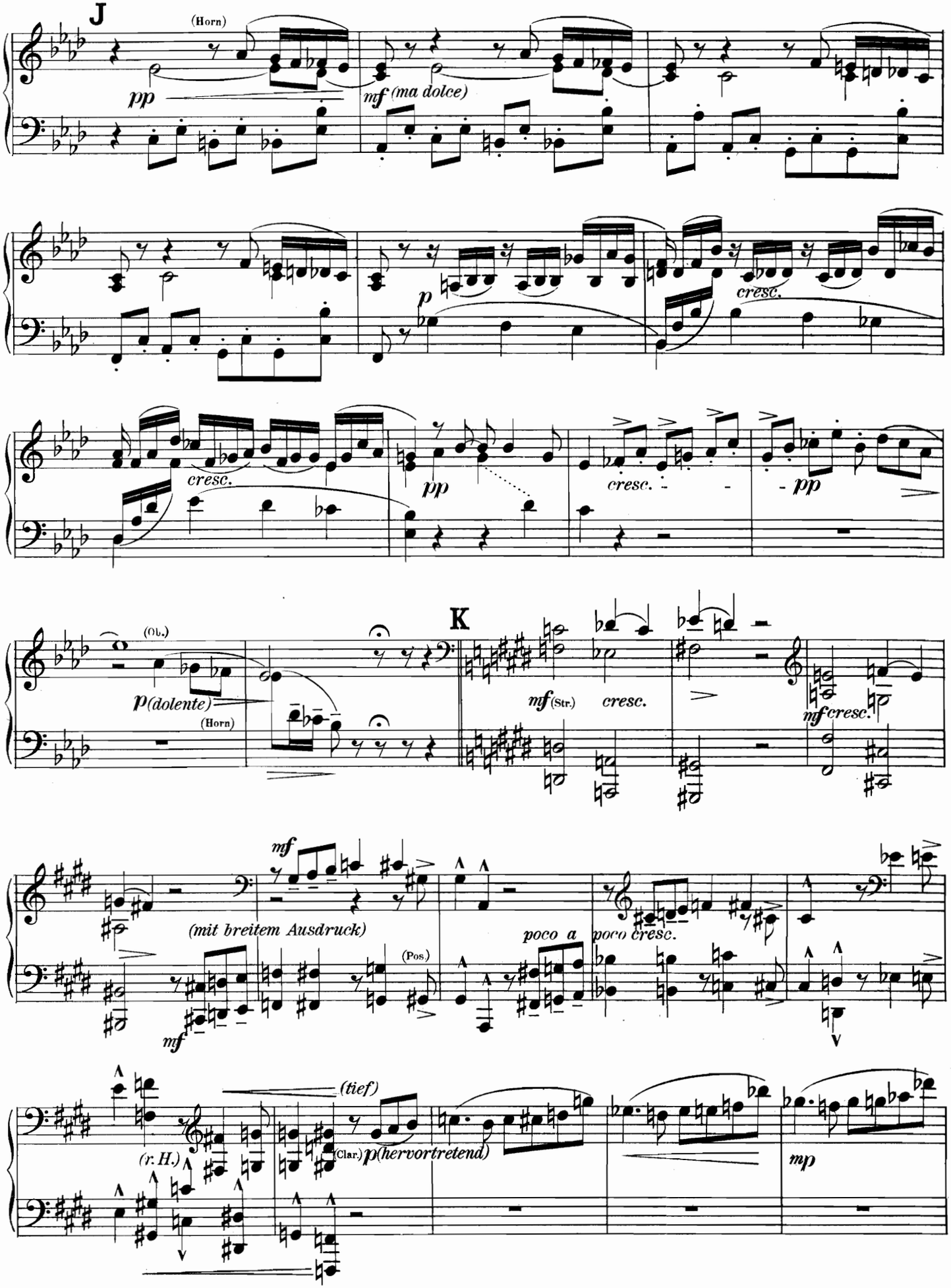
Sehr allmählich etwas bewegter.

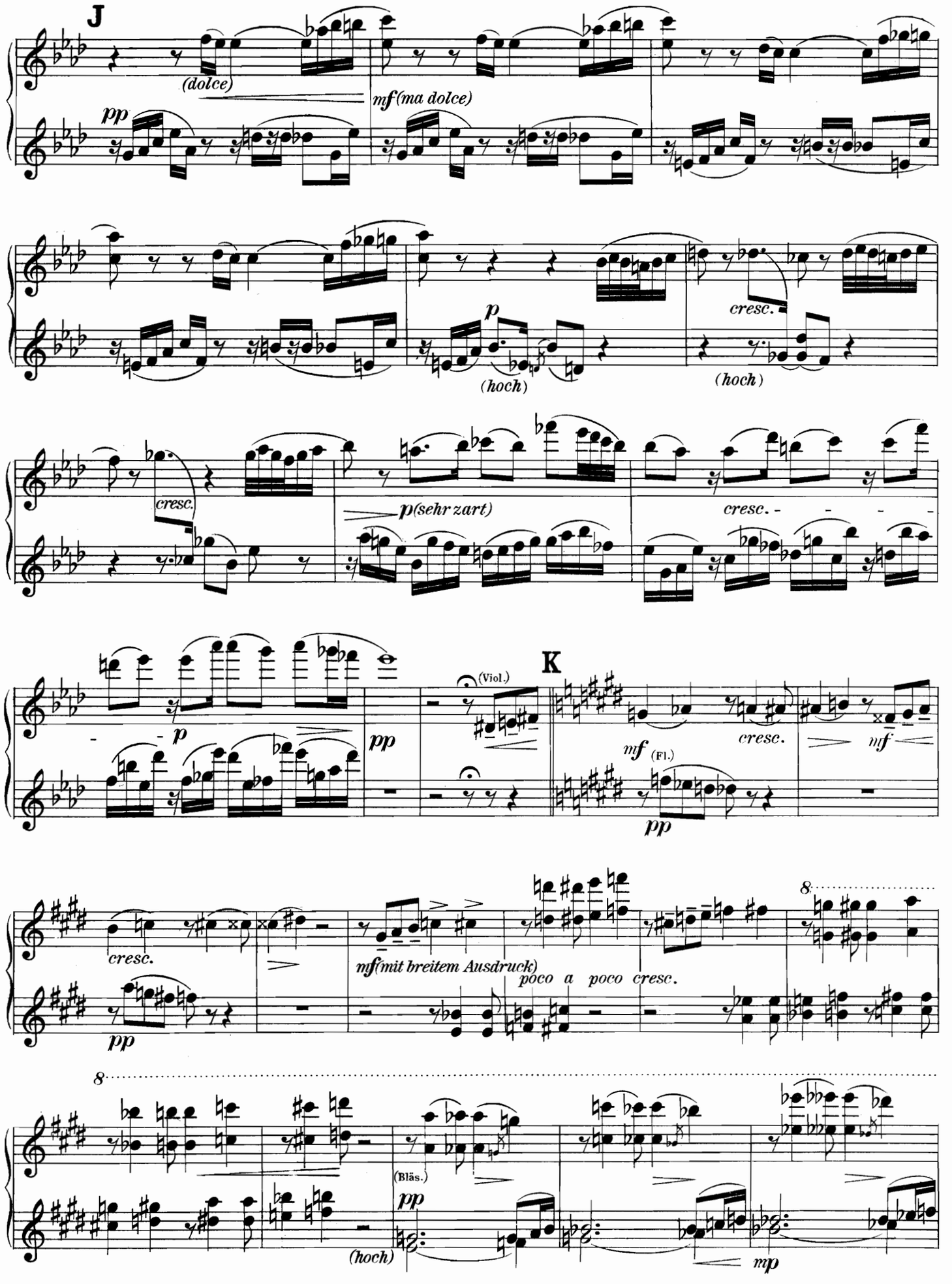


H Wieder breiter.

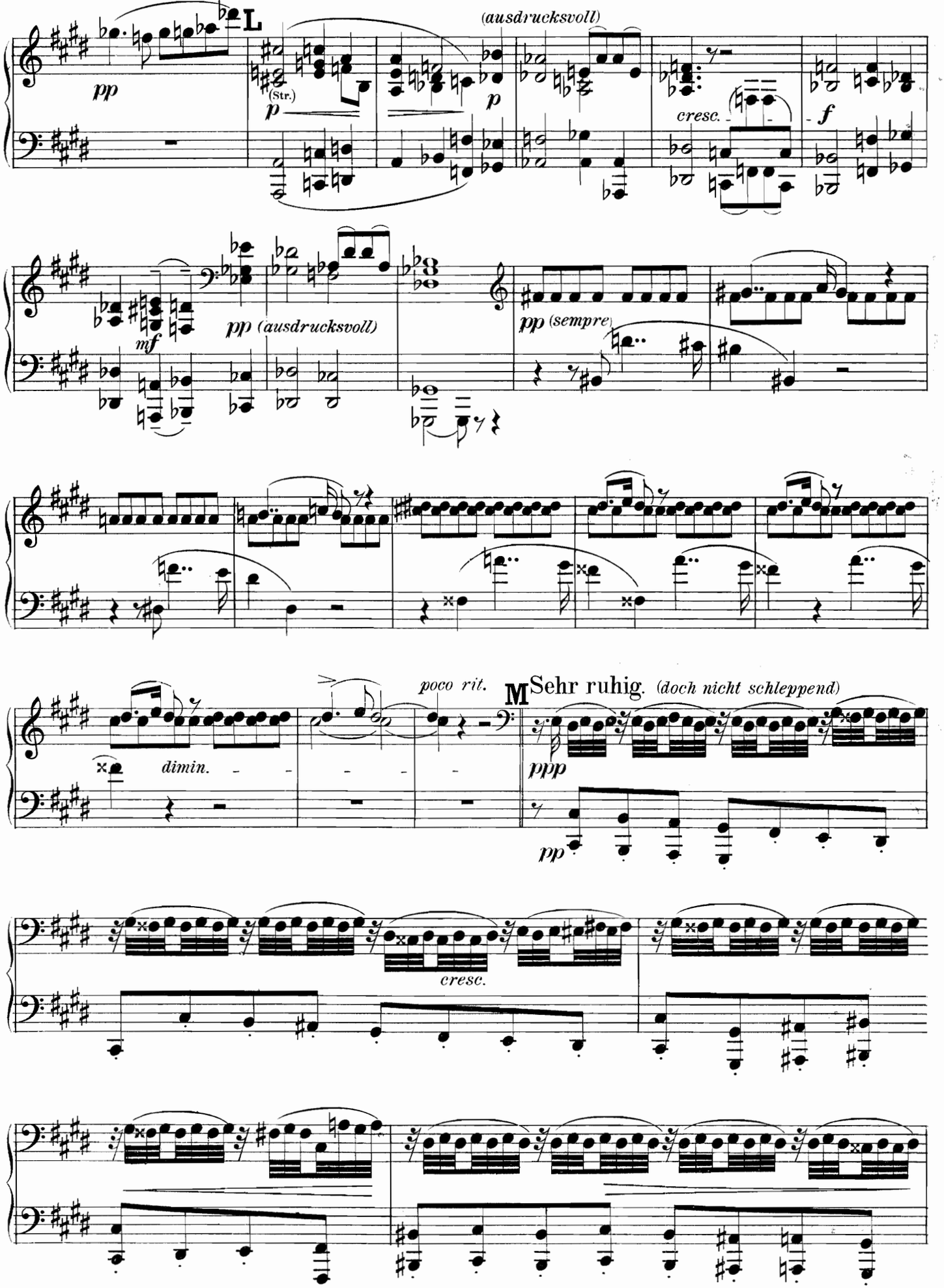


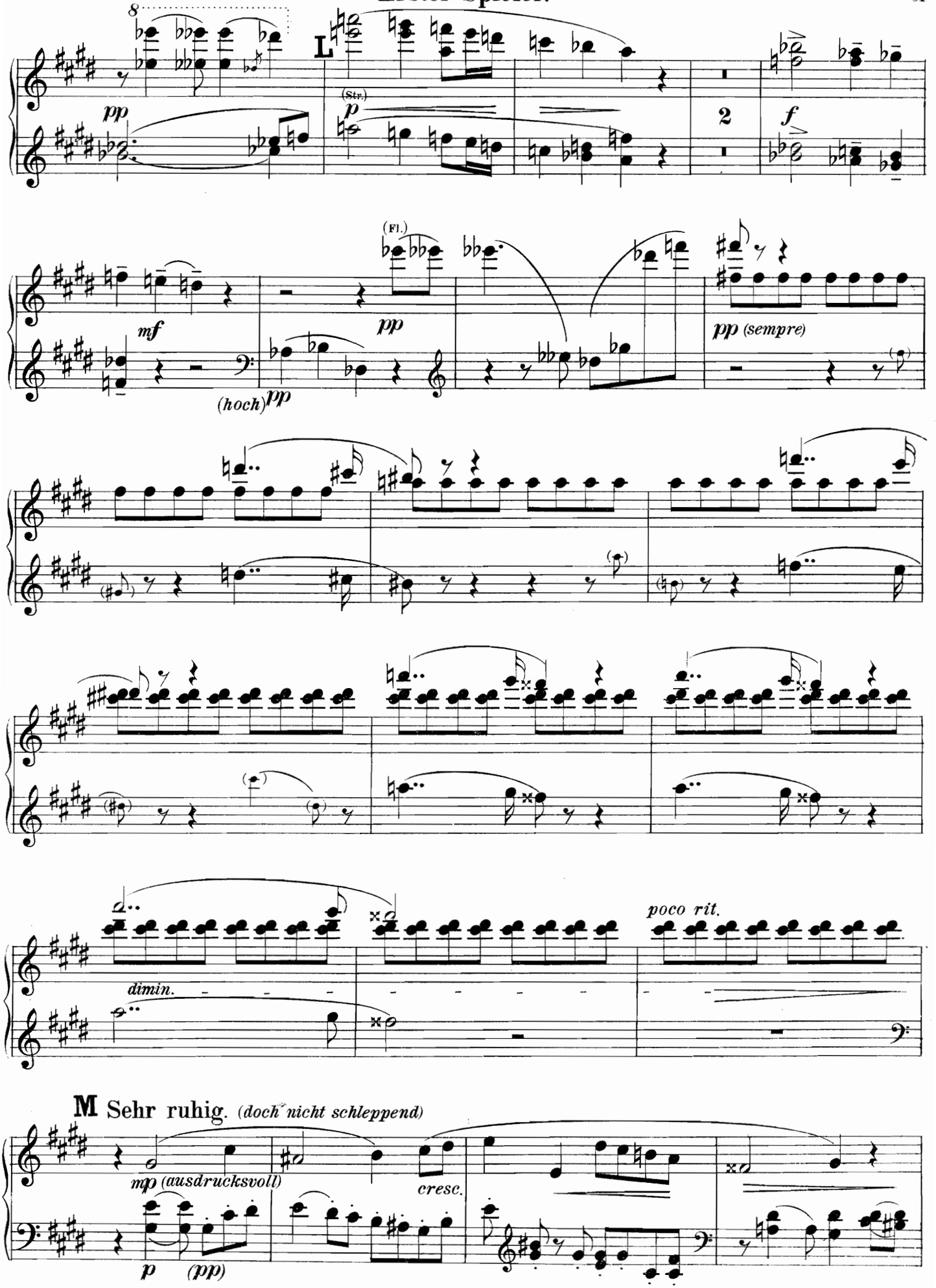
Zweiter Spieler.

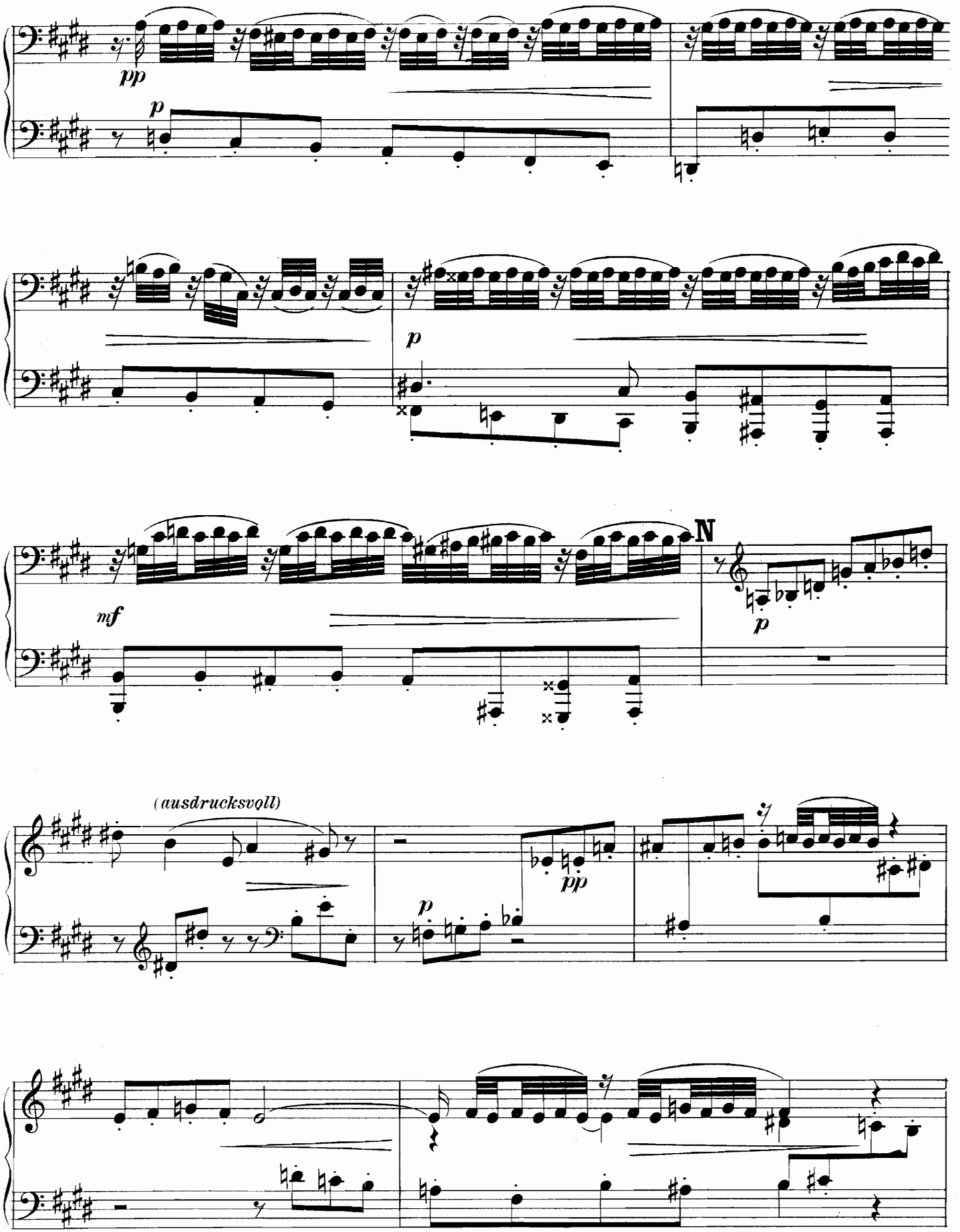


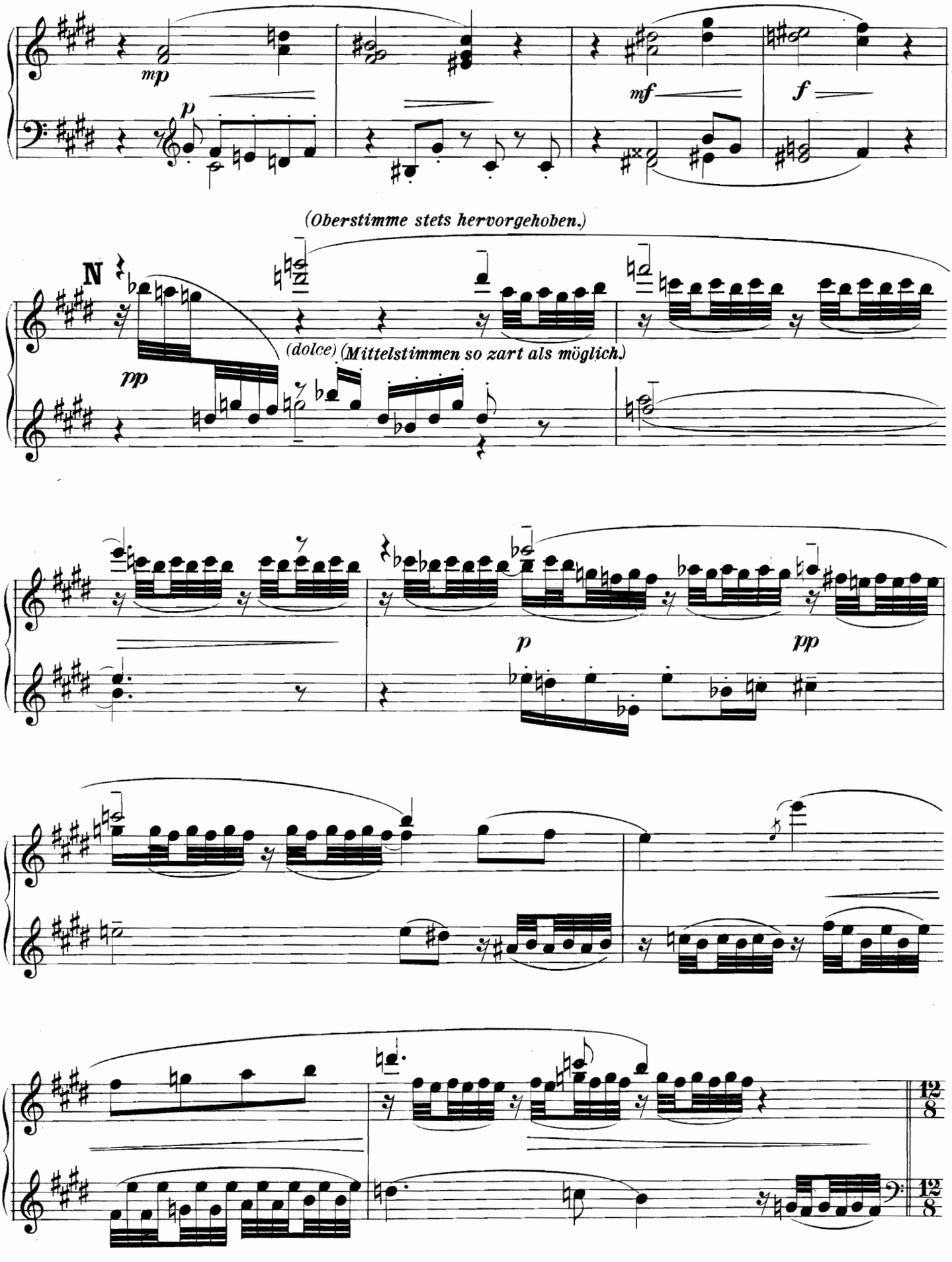

J
(dolce)
mf(ma dolce)
pp
p
(hoch)
cresc.
(hoch)
cresc.
p(sehr zart)
cresc.
(Viol.)
K
pp
mf
(Fl.)
cresc.
mf
pp
cresc.
mf(mit breitem Ausdruck)
poco a poco cresc.
8
8
(Bläs.)
pp
(hoch)
mp

Zweiter Spieler.

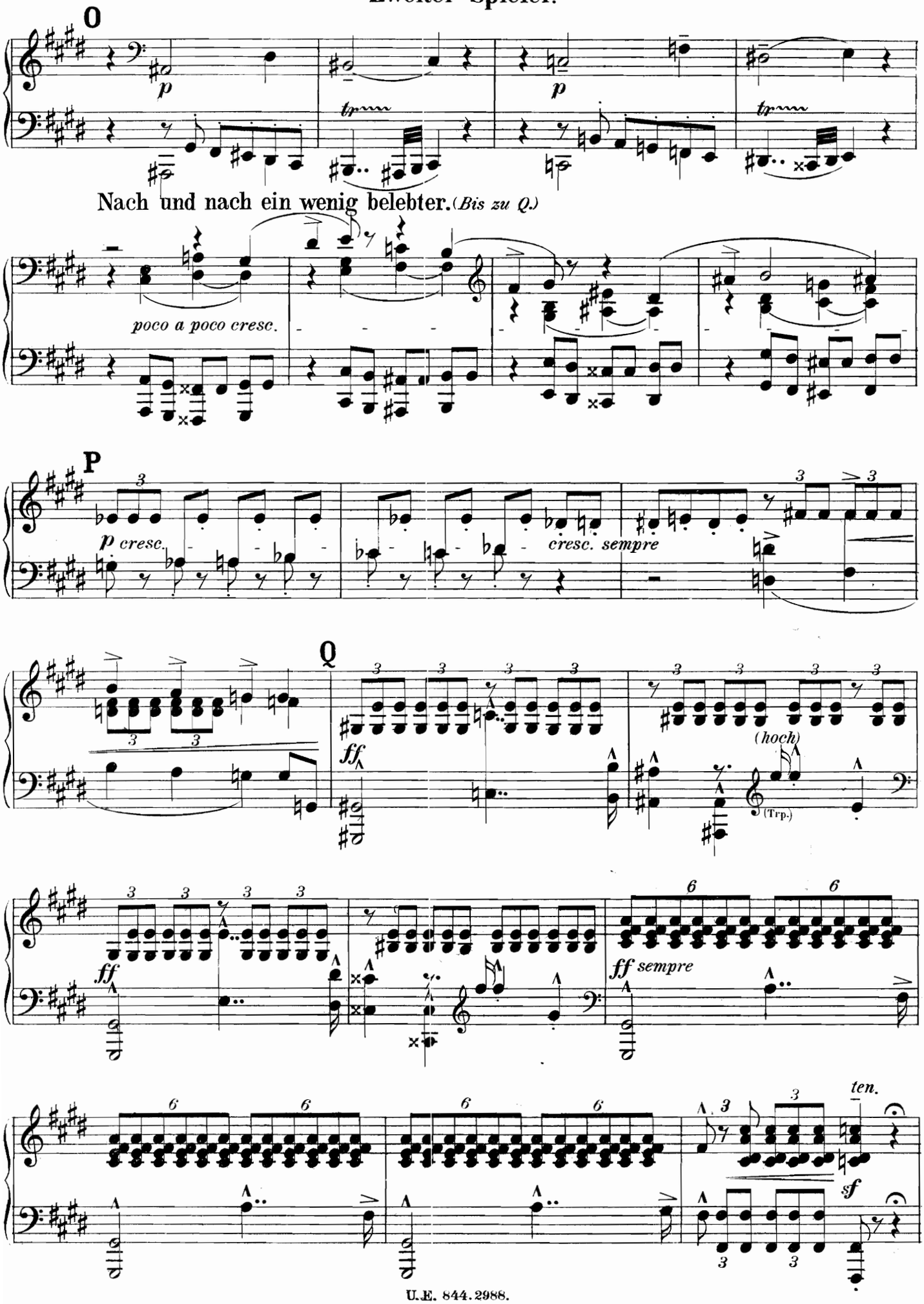



8
L
(Str.)
pp
p
2
f
mf
(Fl.)
pp
(hoch)
pp
pp (sempre)
dimin.
poco rit.
M Sehr ruhig. (doch nicht schleppend)
mp (ausdrucksvoll)
cresc.
p
(pp)


pp
p
p
mf
N
p
(ausdrucksvoll)
pp
p


mp
p
mf
f
(Oberstimme stets hervorgehoben.)
N
(dolce)
(Mittelstimmen so zart als möglich.)
pp
p
pp
12/8
12/8

Zweiter Spieler.



O

p

p

Nach und nach ein wenig belebter. *(Bis zu Q.)*

poco a poco cresc.

P

p cresc. *cresc.* *sempre*

Q

ff

(tief)

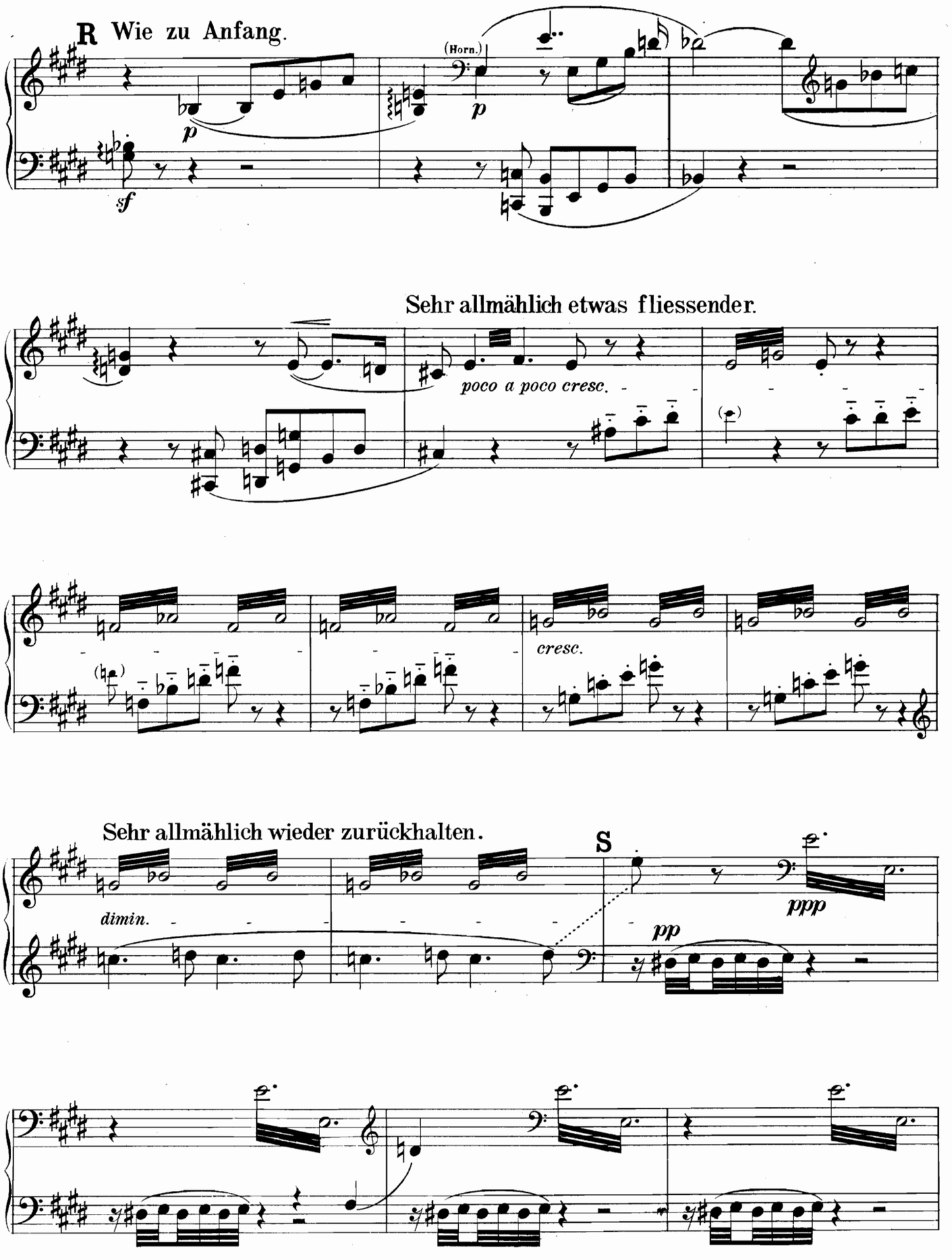
ff

(tief)

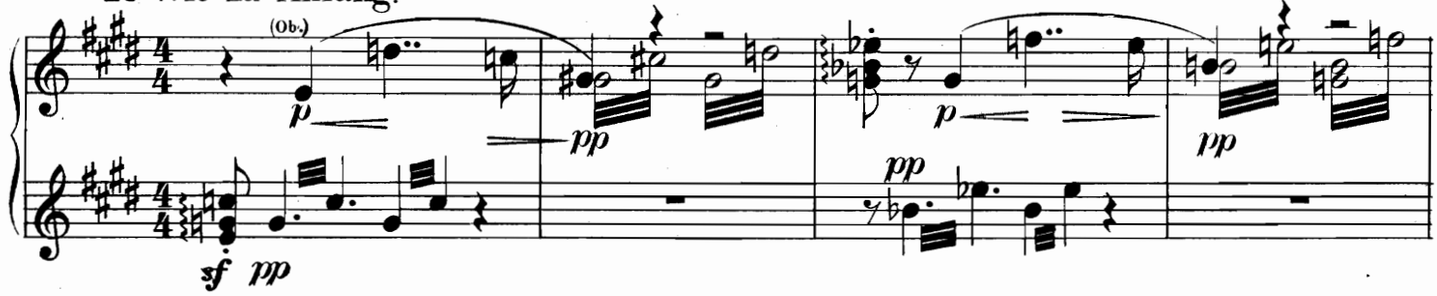
ff sempre

(Trp.)

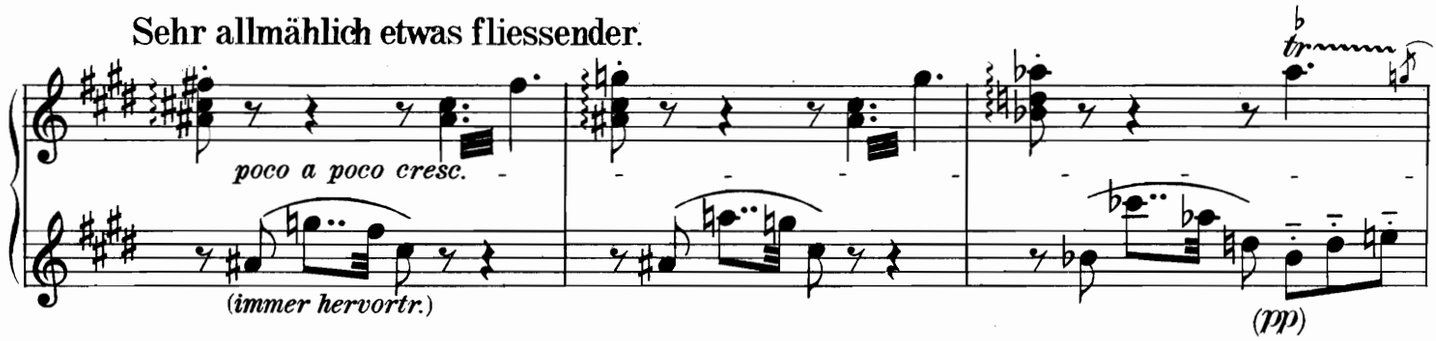
sf

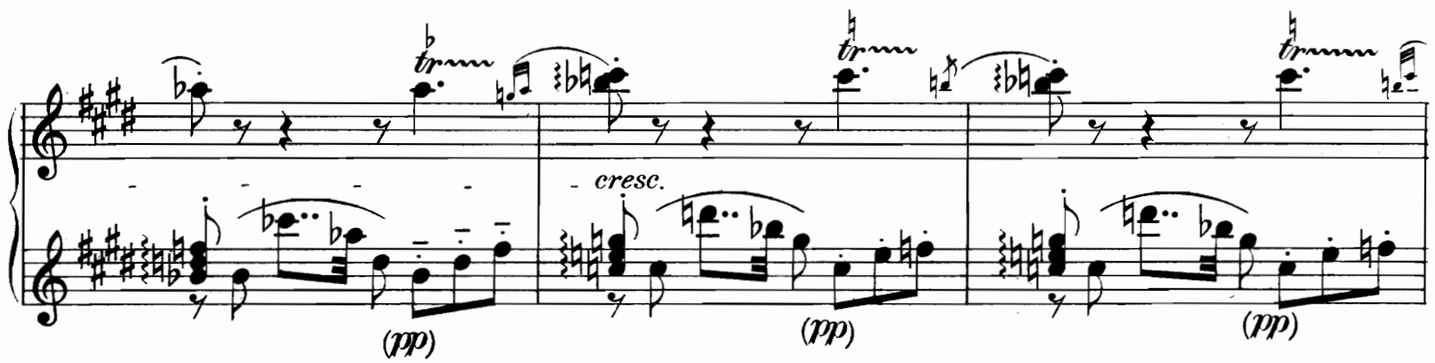

R Wie zu Anfang.
(Horn.)
p
sf
Sehr allmählich etwas fliessender.
poco a poco cresc.
cresc.
Sehr allmählich wieder zurückhalten.
dimin.
S
ppp
pp

R Wie zu Anfang.

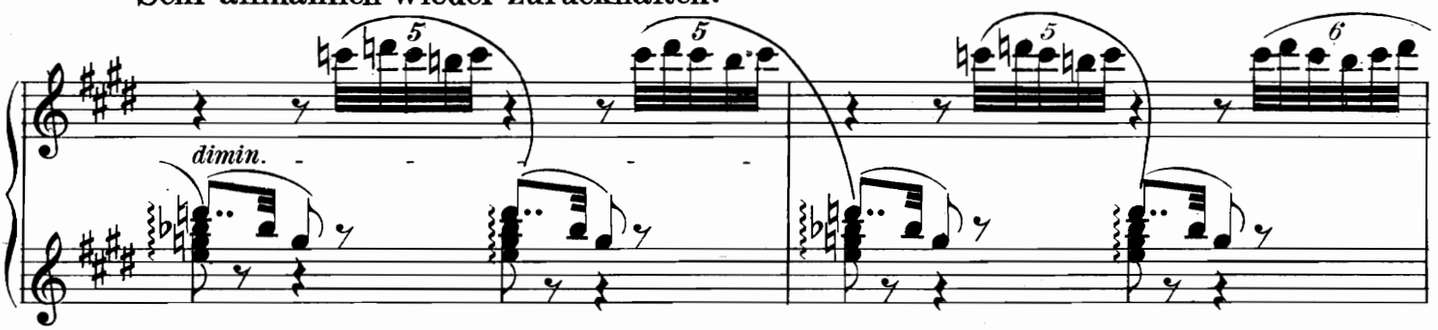


Sehr allmählich etwas fliessender.

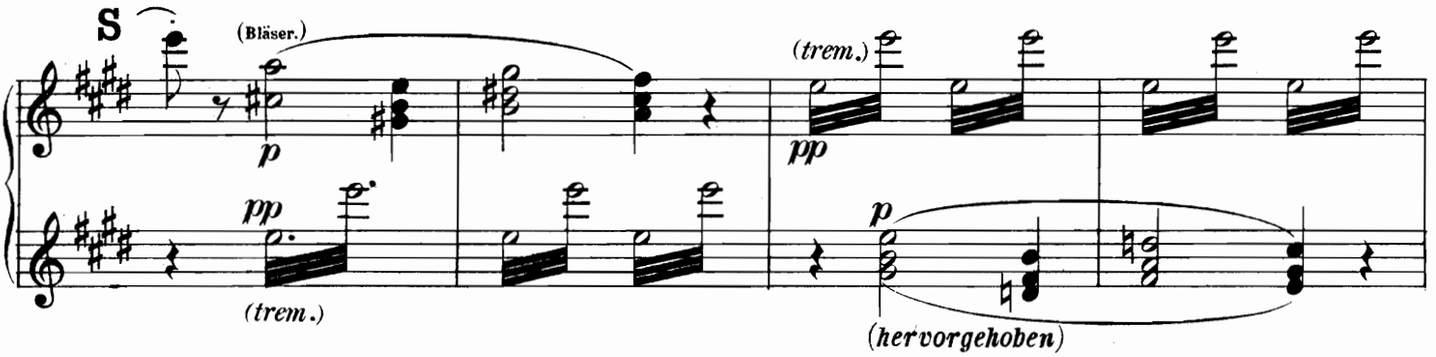




Sehr allmählich wieder zurückhalten.

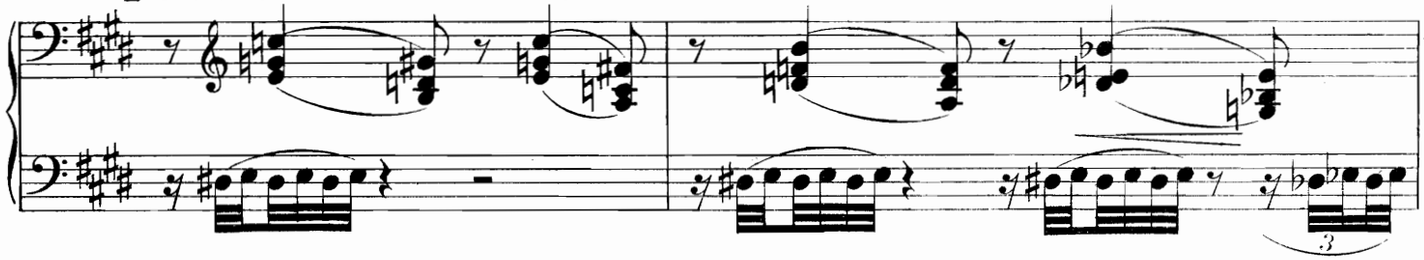


S

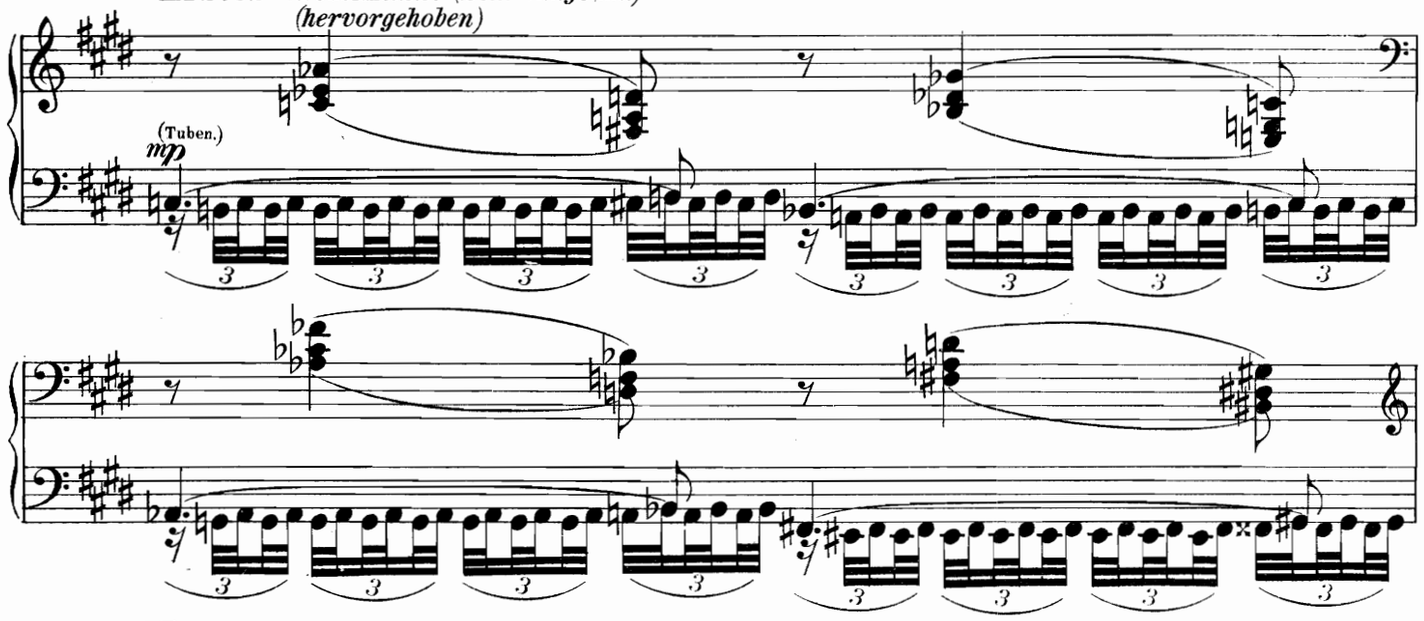


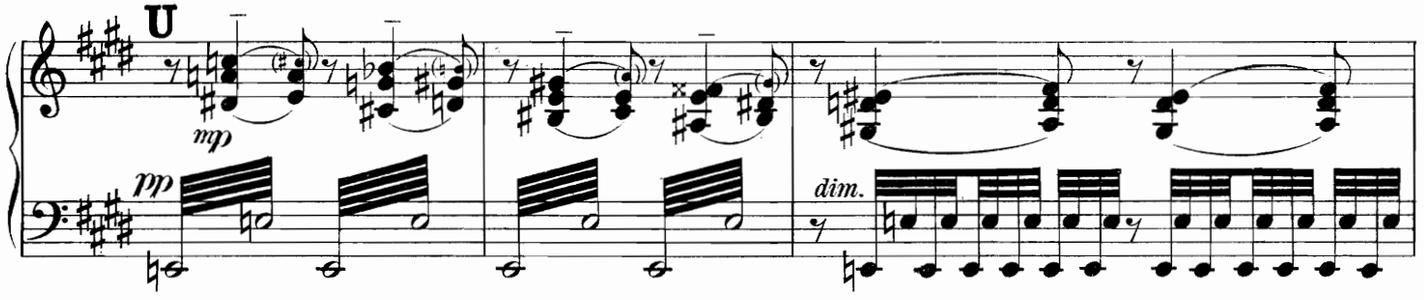
Zweiter Spieler.

T Noch mehr zurückhalten.

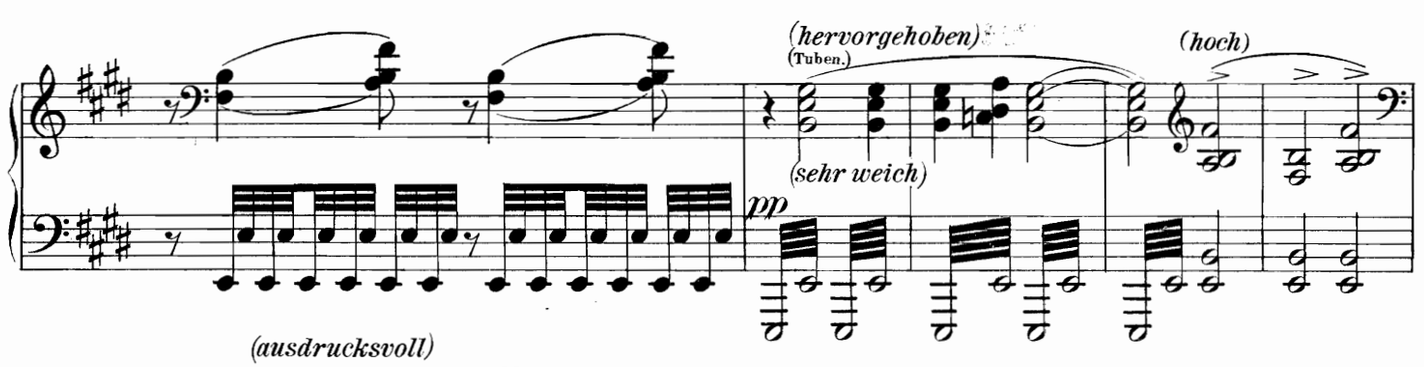


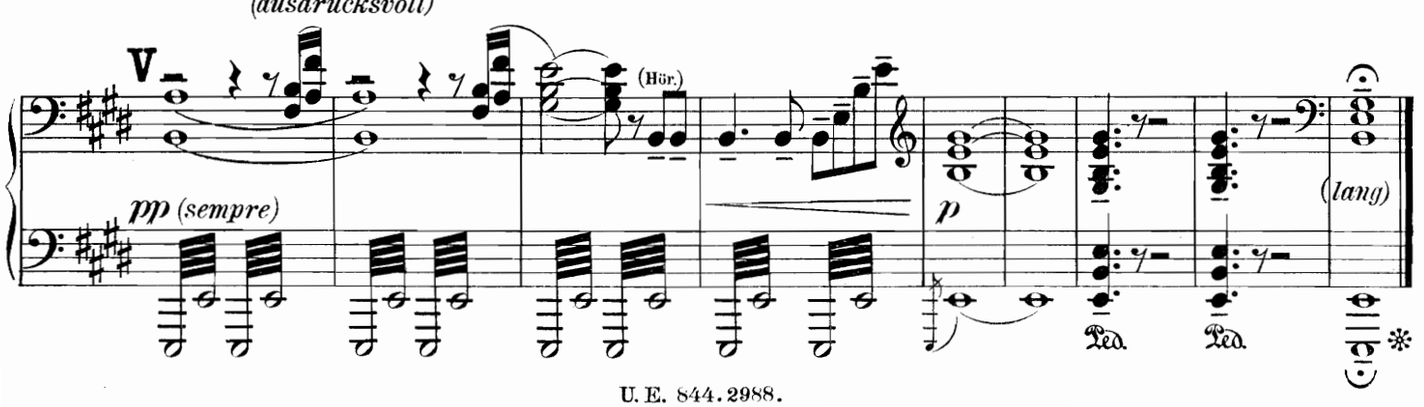
Erstes Zeitmass. *(Sehr langsam.)*

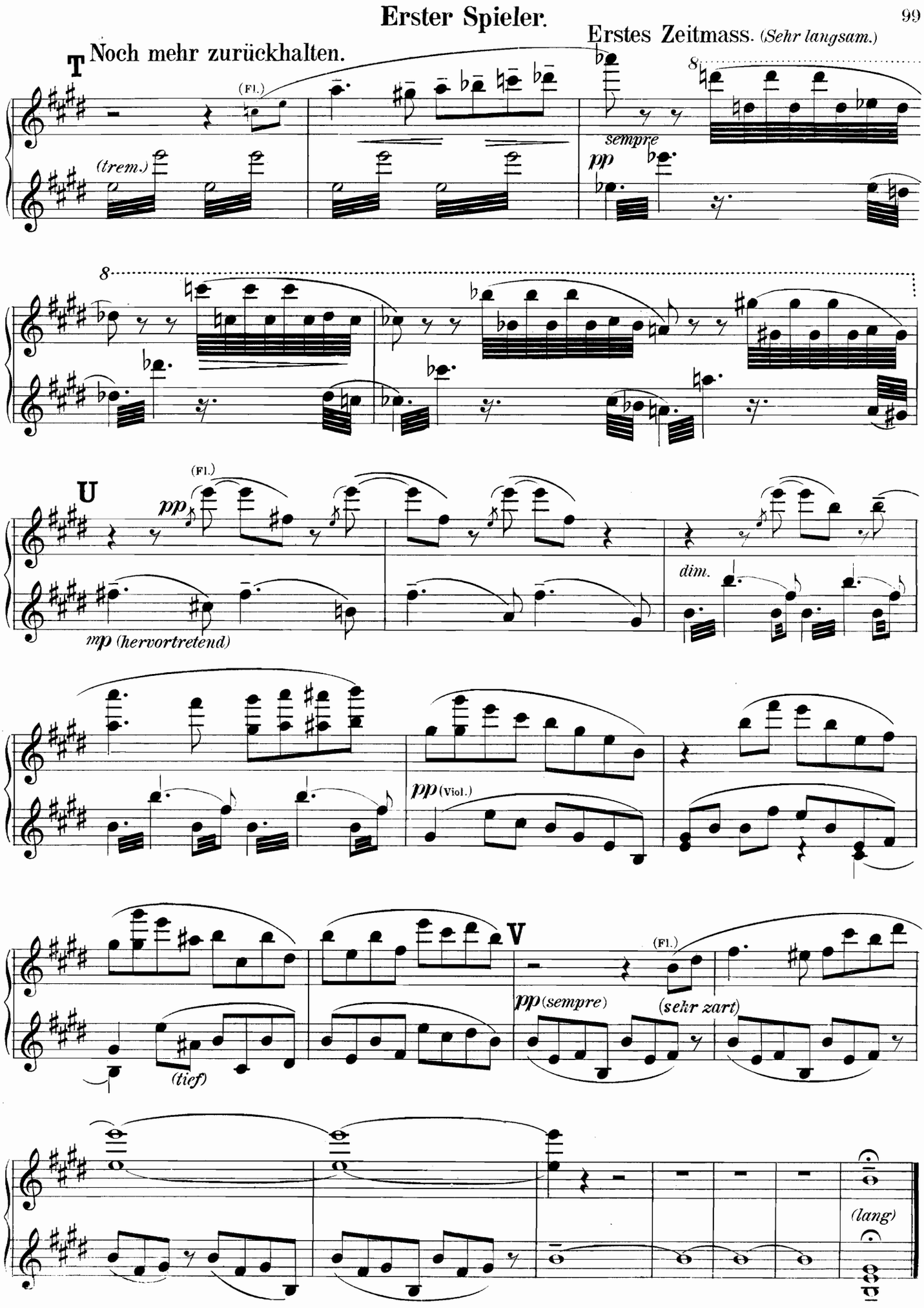




U






Erster Spieler.
Erstes Zeitmass. (Sehr langsam.)
T Noch mehr zurückhalten.
(Fl.)
(trem.)
sempre
pp
8
U
(Fl.)
pp
mp (hervortretend)
dim.
pp (Viol.)
V
(Fl.)
pp (sempre)
(sehr zart)
(tief)
(lang)