

UNIVERSAL-EDITION

No 2925

ANTON
BRUCKNER

QUINTETT

F DUR

2 VIOLINEN, VIOLA U. VIOLONCELL

STIMMEN

BREITKOPF PUBLICATIONS, Inc.

1625 BROADWAY

NEW YORK

QUINTETT
F DUR
FÜR
2 VIOLINEN, 2 BRATSCHEN u. VIOLONCELL

VON
ANTON BRUCKNER

STIMMEN

EIGENTUM DES VERLEGERES.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
ALBERT GUTMANN.
KAISERL. KÖNIGL. HOFMUSIKALIENHÄNDLER.
WIEN. LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

BREITKOPF PUBLICATIONS, Inc.
1625 BROADWAY
NEW YORK

LITH. V. ENGELMANN & MÜHLBERG, LEIPZIG.



Quintett.

I. Satz.

Violino I.

Anton Bruckner.

Moderato. Gemässigt. M. M. ♩ = 72.

dim.
p
3^o
pp
sempre cresc.
3^o
dim.
mf
cresc.
cresc.
ff
p
tr.
ppp
cresc.
p
cresc. sempre
A
pp
dim.
pp
cresc. immer gezogen
f
dim.
p
dim.
p
poco a poco cresc.
B
C1
ff
p
cresc.
sehr ruhig.
ppp
dim.
pp
cresc. accel.
cresc.
f cresc.
ff
D
Tempo I.
pp
cresc.
p
poco a poco cresc.
E1
ff breit gestrichen

Violino I.

sehr zart
pp *pp* *dim.* *cresc.*
f *dim.* *p* *1*
pp *dim.*
ppp *2 F* *ad libitum*
I. Viola
1 ad libitum *Viol. II.* *mf*
breit gezogen *5* *6* *7* *3* *2*
f *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *espress.*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *G* *f*
pp
pp *p*
mf *cresc.* *p* *2*
mf *cresc.* *f* *pp*

Violino I.

ff *pp* *cresc.* *mf*

pp ohne jede Markirung.

dim. **1** **2** **3** *ad libitum* *molto cresc.*
Viol. II. *gezogen*

I *a tempo* *pp* *dim.* *cresc.*

dim. *mf cresc.* *f* *gestrichen dim. pp*

cresc. *f* *pp*

dim. *p* *ppp* *tr*

K *ppp*

L *pp* *cresc.* *gezogen* *pp*
Sehr ruhig.

cresc. **M.** *pp*

dim. *sempre dim.* *mf* **2**

Violino I.

N Tempo I.

ff

pp

poco a poco cresc.

ritard. 0 1

a tempo

pp sehr zart.

ppp

poco rit.

p

cresc.

f

tr.

cresc. gestrichen

ff

gestrichen

pp

fff gestrichen

dim.

ppp

accel.

cresc.

P

wieder langsamer

dim. sempre

Q Tempo I.

pp

cresc.

dim.

cresc.

hervortretend flanggezogen

fff

langgezogen

R

Violino I.

Scherzo.

II. Satz.

Schnell. M. M. ♩ = 138.

p *poco a poco cresc.*

p

poco a poco cresc. *f* *gestrichen*

pp *cresc sempre*

ff

Cello *p*

f *pp*

p cresc. sempre *p cresc.* *ppp*

mf cresc. *f cresc.* *pp* *E poco rit.*

Viola II. *a tempo* *pp* *ritard. dim.*

Langsamer Viola I. *F pizz.* *pp* *Violino II.* *dim. sempre*

Violino I.

Tempo I.

pp arco *cresc.* *p poco a poco cresc.*

p

poco a poco cresc. *f*

gestrichen pp

cresc. sempre *fff*

Fine.

Trio.

Langsamer. M. M. ♩ = 76.

Mit Ausdruck

p *p* *pp*

A *dim.* *p*

dim. **B** *mf* *f* *p*

pp **C** *dim. sempre* *pp cresc.* *cresc. sempre* *pp*

f *sehr sanft.* *pp*

Viola I. Viol. II.

ritard.

Scherzo da Capo al Fine.

Violino I.

Adagio. M. M. 56.

III. Satz.

ausdrucksvoll
gezogen *mit Wärme*
p *gezogen* *cresc. sempre* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

dimin. *gezogen* *p* *cresc. sempre* *f* *cresc.*

pp

A *p* *ppp*

B *ppp port. sempre* *cresc.* *pp cresc.* *dimin.*

pp *cresc.*

mf *ritard.* **C** *a tempo* *dimin. pp* *pp*

1 cresc. *f*

pp *cresc.* *ritard.* **D** *a tempo* *pp* **1** Viol. II.

dim *ppp* **E** *ausdrucksvoll* *gezogen*

mit Wärme *pocoritard* **F** **1** *a tempo*
cresc. cresc. *p* *pp*

Violino I.

Viol. II.

mf gezogen *cresc.* *f* *dimin.* *p* *mf*

cresc. *f*

dim. *pp* *dim.* *ppp* *pp* *dim.* *ppp*

pp *p*

cresc. *mf* gezogen *cresc.*

ff *pp*

fff *fff*

assia

fff *fff*

pp

ppp *ritard.* *ppp* *langgezogen*

pp *cresc.* *dim.*

Viola II

langgezogen *breit.*

p *cresc.* *f marc.*

langgezogen *pocritard* *M a tempo.*

dim *ppp* *p*

cresc.

mf cresc.

pp

gemessen

langgezogen

ppp

tr

gezogen

ff marc.

fff breit gezogen

pp

P cresc. sempre

ff cresc.

fff

gezogen

sempre f

dim. pp

pp

dim.

10

pp

ppp

pp

poco a poco cresc.

mf

dim.

P

sempre dim. pp

dim.

Finale.

IV. Satz.

Lebhaft bewegt. ♩ = 144.

2 Viol. II.

p

dim.

pp

Im Tempo etwas nachgehend

A 2 Viol. II.

mf

dim.

cresc. sempre

immer gestrichen cresc.

spiccato dim. sempre

dim.

4

Violino I.

B *Langsamer* $\text{♩} = \text{M.M. 76}$

p *an der Spitze* *cresc.*

mf *gestrichen* *cresc.* *dim.*

C *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

mf *cresc.* *pp*

D *ppp*

ppp sempre

E *mf*

Spitze *cresc sempre*

f *dimin* *p* *cresc.*

dim. sempre *ppp* *breit gestrichen*

G *8* *Viol II.* *f* *f*

breit gestrichen *sempre forte* *3* *3*

Violino I.

H
pp

f *breit gestrichen* *f*

ff *immer breit gestrichen* *fff* *sempre*

K *pizz.*
pp

arco *ppp* *pizz.* *pp* *ritard.*

L *a tempo sempre pp senza cresc.*
arco pp *cresc. poco a poco* *breit*

M
gestrichen *dim* *pp* *sehr zart.*

ppp

521322

Violino I.

N *Spitze* *cresc.* *mf* *ad lib.* *mf*

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *pp*

P *ppp*

Q *pp* *ppp cresc. sempre*

cresc. sempre *breit gestrichen* *ff* *breit gestrichen*

R *Tempo wie zu Anfang: Lebhaft bewegt.* *dimin.* *p* *dimin.* *pp* *mf* *cresc.*

dim. sempre *ritard.* *pp ruhiger.* **S** *a tempo*

dimin sempre *fff* *sempre* **T**

lang gestrichen. *Fine.*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Violone-Solo.

873 Adler, Max, Scala- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — II, " 3 " "
295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rosé).
378 Bauer, Sigmund K., Violin-Schule
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maitres:
739 — I Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V Pichl, 12 Caprices (B).
742 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).
56 Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).
752 Gavinié, Etüden (Feliz Berber).
69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
28 Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny)
476/80 — Dieselbe in 5 Hefen (nur deutsch).
277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rosé).
475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).
40 Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger).
Mazas, op. 36. Etüdes mélodiques et progressives (Nowotny).
36 — I Etüdes spéciales.
37 — II. Etüdes brillantes.
38 — III. Etüdes d'Artistes.
Melodien-Album (Hellmesberger).
— Volksmelodien.
357 — Opermelodien.
175 — Opermelodien.
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).
315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rosé).
739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).
743 — 12 Caprices (B) (Bloch).
55 Rode, 24 Caprices (Hellmesberger).
171 Rode-Kreutzer-Baillet, Violin Schule (Nowotny).
873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).
680 Wittling, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).
549 Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
662/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.
358 Gebauer, 12 Duette, op. 10.
538 Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — do. op. 179.
25 — do. op. 180.
26 — do. op. 181.
22 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241 — do. op. 38, II.
242 — do. op. 39, I.
243 — do. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
243 — do. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album (Hellmesberger).
356 — Volksmelodien.
174 — Opermelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702 — Concert in E-dur (Henri Petri).
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rosé).
306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).
310 — Concert, op. 61 (Carl Prill).
762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
Berlioz (Neu revidiert von Arnold Rosé).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — do. II, op. 32 H-moll.
497 — do. III, op. 44 F-dur.
498 — do. IV, op. 46 D-moll.
499 — do. V, op. 55 D-dur.
500 — do. VI, op. 70 A-dur.
501 — do. VII, op. 76 G-dur.
502 — do. VIII, op. 99 D-dur.
503 — do. IX, op. 104 A-moll.
504 — do. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — do. op. 7 E-dur.
507 — do. op. 12 A-dur.
508 — do. op. 15 E-dur.
509 — do. op. 42 D-dur.
510 — do. op. 67 D-dur.
511 — do. op. 79 A-dur.
512 — do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
632 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).
274 Lipinski, Militärcconcert, op. 21, (Prill).
41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Melodien-Album (Hellmesberger).

355 — Volksmelodien.
173 — Opermelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rosé).
696 Mollique, V. Concert in A-moll (Prill).
144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — do. " II. D-dur.
795 — do. " III. G-dur.
796 — do. " IV. D-dur.
797 — do. " V. A-dur.
798 — do. " VI. Es-dur. (Henri Petri).
446 Paganini, Concert I, op. 6 (Jens Hubay).
447 — Moto Perpetuo (Jens Hubay).
496 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).
296 Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).
60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).
232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri).
275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).
679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Feliz Berber).
893 Vieuxtemps, Henri, op. 6. A-k varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).
761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge).
60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).

Violoncello-Solo.

513 Dotzauer, Celloschule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
339 Chopin, Sonate, op. 65, in D-dur und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).
542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676 Salter, Norbert, Concert-Album.

Trios.

303 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).
877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Herberger).
913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka).
414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe).
916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeit sgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A Duos
(für Violine und Klavier).

466 Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios
(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichquartette.
(für 2 Violinen, Viola und Cello).
(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — do. op. 18, Nr. II.
65 — do. op. 18, Nr. III.
66 — do. op. 18, Nr. IV.
67 — do. op. 18, Nr. V.
68 — do. op. 18, Nr. VI.
433 — do. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Klavier-Quartette.

878 Schumann, op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette
(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).
(Stimmen.)

87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
192 — do. op. 29.
359 — do. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — do. in B-dur, op. 87.
168 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — do. II, G-moll, " " Nr. 516.
169 — do. III, A-dur, " " Nr. 581.
141 — do. IV, D-dur, " " Nr. 593.
706 Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Fittner).

Klavierquintette.

788 Schubert, Forellnquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790 Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger; Klavierstimme von J. Brandts Buys).

Septett und Octett
(Stimmen).

869 Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).
855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579 — Ballscene Partitur.
580 — do. Orchesterstimmen, compl.
580a — do. Violinstimme, Doubl.
580b — do. Cellostimme, Doubl.
580c — do. Bassstimme, Doubl.
581 — do. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — do. Orchesterstimmen, compl.
583a — do. Violine I, Doubl.
583b — do. Violine II, Doubl.
583c — do. Cello, Doubl.
583d — do. Bass, Doubl.
584 — do. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83 — Im Violinstimmen, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bau: „Dianle sei nurg'scheit“. II. „Der traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Haselwirth“. IV. „Die Liab bittat nur amol“. V. „Die g'strenge Muater“. VI. „s' folgsame Dianle“ (Wiener Stimmung) mit beigelegtem Text.
751 — Dieselben (Münchenener Stimmung).
369/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Gitarre.

276 Carulli, Gitarre-Schule (Krempel).
416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 Branzoli, Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Hefen.
494 Krompl, Mandolinenschule für die Saitige (neapltanische) Mandoline.