

Kirchenchor
St. Joseph
zu Wittenberg

Fünf
Tantum ergo

Nº1 in Es dur
Nº2 in C dur
Nº3 in B dur
Nº4 in As dur

Nº5 in D dur
für

für
vierstimmigen gemischten
Chor

fünfstimmigen
gemischten Chor
mit
Orgelbegleitung

von

ANTON BRUCKNER

componirt 1846.

3. Auflage.

UNIVERSITÄTSVERLAG WAGNER
Abteilung Musikalienverlag JOHANN GROSS
(S. A. Reiss)
JNNSBRUCK
Erlersstrasse 5/7

J. G. R. 140.

Lith. Anst. v. G. Klotz, Gmb. H., Leipzig.

Vier Tantum ergo

für 4 Singstimmen.

I.

Anton Bruckner. (1846)

Ziemlig langsam.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

f *p* *f*

Tan tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

dim. *f* *p*

re - mur cer - - nu - i: Et an - ti - quum do - cu -
ju - bi la - - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

dim. *f* *p*

f

men - tum no - vo ce - dat ri - - tu - i:
quo - que sit et be - ne - die - ti - o:

f *p* *f*

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - - den - ti ab u - - tro - que com - par

dim. *pp*

um de - fec - tu - - i: A - - men.
sit lau - da - ti - o.

dim. *pp*

II.

Andante.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

p cresc. *p* *f*

Ta - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et -

p cresc. *p* *f*

p cresc.

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - eu -
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

p cresc.

p *f* *p*

men - tum no - vo ce - - dat ri - tu - i:
quo - que sit et be - - ne - die - ti - o:

p *f* *p*

p *cresc.* *mf*

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - - den - ti ab u - tro - que com - par

p *cresc.* *mf*

dim.

um de - - fec - tu - i.
sit lau - - da - ti - o. A - - - - - men.

dim.

III.

Langsam.

Sopran.
Alt.Tenor.
Bass.

p *cresc.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
Gè - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

p *cresc.*

dim. *f*

re - mur cer - nu - - i: Et an - ti - quum
ju - bi - - la - ti - - o, sa - lus, ho - nor,

dim. *f*

p *dim.*

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne die - ti - ò:

p *dim.*

f

Prae - stet - - fi - - des sup - ple - men - - tum
Pro - ce - - den - - ti ab u - tro - - que

f

Prae - stet - fi - des
Pro - ce - den - ti

p

sen - su - um de - fec - tu - i. A - - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

p

IV.

Langsam.

Sopran.
Alt.Tenor.
Bass.

p *cresc.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

p *cresc.*

dim. *p*

re - mur cer - nu - i: Et an - ti quum do - cu -
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

dim. *p*

f *p*

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - - i:
quo - que sit et be - ne - die - ti - - o:

f *p*

mf *f* *p*

Prae - stet fi - des sup - ple - - men - tum sen - su
Pro - ce - den - ti ab u - - tro - que com - par

mf *f* *p*

Prae-stet fi-des
Pro-ce-den-ti

um de - fec - tu - i. A - - men.
sit lau - da - ti - o.

Werke

Anton Bruckners.



Messe in D für Chor und Orchester

Partitur
Orchester
Singstimmen
Klavierauszug

„Ave Maria“ für vier Singstimmen mit Orgelbegleitung

„Tantum ergo“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung

Orgelstimme
Singstimme

„5 Tantum ergo“ No. 1—4 für vierstimmigen gemischten Chor und
No. 5 für fünfstimmigen Chor mit Orgelbegleitung

Orgel- und Singstimmen.
---------------------------------	-------

