Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll) . . .	8 —
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini . .	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . . à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67	2 —
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8 —
— Op. 46. **Schottische Fantasie**	9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . .	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . . à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à	1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin**	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück** .	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
— Op. 35. **Menuett**	2 50
— Op. 36. **Mazurka**	2 50
— Op. 37. **Orientalischer Tanz**	2 50
— Op. 38. **Romanze**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) . .	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— aus Op. 95. **Largo**	2 —
— aus Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta**	1 50
— Op. 101 No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— idem, — — v. *Fritz Kreisler*	1 50
— idem, — — v. *Fabian Rehfeld*	1 50
— idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock* . . .	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** . . .	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. **à l'ombre.** — No. 2. **Sous la charmille.** — No. 3. **En regardant le ciel.** — No. 4. **Danse rustique.** — No. 5. **La fée du Hallier.** No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur)	9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . . à	2 —
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . . . à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 . . à	1 —
— Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes .	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . . . . à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert**	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* (**„Die verkaufte Braut"**)	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert . .	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den **„Poetischen Stimmungsbildern"**, Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škocna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper **„Die verkaufte Braut"** von *Friedr. Smetana*) . . .	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra **„La vie pour le Czar"** de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 Sonatinen. Heft 1, 2 . . . à n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) . . . . . n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper **„Die Felsenmühle"**	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . .	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . .	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Pandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) . . . . . à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata .	4 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca . . .	3 —
— Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 14, Berners Street, London, W.

Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

C. C. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Die Tänze **№ 1 bis 7** (Heft I) oder **№ 8 bis 15** (Heft II
sind **ohne Unterbrechung hintereinander zu spielen.**

9862. 9825. 9851

u 3762-59

Schwedische Tänze.

VIOLINE.

Langsam M.M. ♩= 92. **Einleitung.** Max Bruch, Op. 63. Heft 1.

f *p* *p* *cresc.* *rit.* *attacca*

4ta Corda

1.

Sehr mässig. ♩= 96

f *fed espress.* *tr* *a tempo* *poco rit.* *ff*

2da *tr* *poco rit.* *attacca*

2.

Ruhig bewegt. ♩= 92.

p *cresc.* *p* *cresc.* *tranquillo* *f* *p* *cresc.*

Clav.

f *rit.* *attacca*

Copyright 1892 by N. Simrock, Berlin.

3.

Frisch, nicht zu schnell. ♩ = 112.

f *rfz* *rfz* *rfz* *mf*

4ta Corda

ff *ten.* *espress.*

ff *ten.* *ff*

ten. *ten.* *ten.* *p* *un poco string.* *cresc.*

sfz *rfz* *attacca*

4.

Langsam, nicht schleppend. ♩ = 69.

4ta Corda

p *sfz* *p* *cresc.*

Ein wenig belebter. ♩ = 88.

f *sfz* *p* *f*

Tempo I. ♩ = 69.

sostenuto

p *f* *p* *cresc.*

sfz *rit.* *attacca*

5.

Ziemlich schnell. ♩ = 108.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p *pp poco rit.*

a tempo

p *cresc. e string.*

f (♩ = 116.) *rfz*

(♩ = 108.)

p tranquillo *ten.* *ten.* *pp*

ten.

pp *cresc. e string.*

ff *tranquillo* pizz.

p

cresc. e string. arco *f*

ten.

p *ten.* *pp*

cresc. e string. *ff* *attacca*

6.

Langsam, mit Ausdruck. ♩= 66.

p *espress.* *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ten.* *f* *rit.* *a tempo* *cresc.* *rit.* 1. 2. *pp* *attacca*

7.

Lebhaft. ♩= 92.

p Klavier. *p legg. e grazioso* *sempre p e legg.* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sfff*

Государственная
ЗИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина
U3762-59

Schwedische Tänze.

Einleitung.

Langsam. M. M. ♩= 92.

Max Bruch, Op. 63. Heft 1.

VIOLINE.

Klavier.

f

f

p

p

p

cresc.

rit.

pp

rit.

attacca

Copyright 1892 by N. Simrock, Berlin.

1.

Sehr mässig. ♩ = 96.

f

f

sf

Mit Pedal.

sf

sf

fed espress.

mf

poco rit.

poco rit.

cresc.

ff

ff

sf

sf

rit.

rit.

attacca

2.

Ruhig bewegt. ♩= 92.

p tranquillo

pp

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

tranquillo

pp

cresc.

pp tranquillo

p

f rit.

p

cresc.

rfz rit.

p

attacca

3.

Frisch, nicht zu schnell. ♩ = 112.

f

rfz

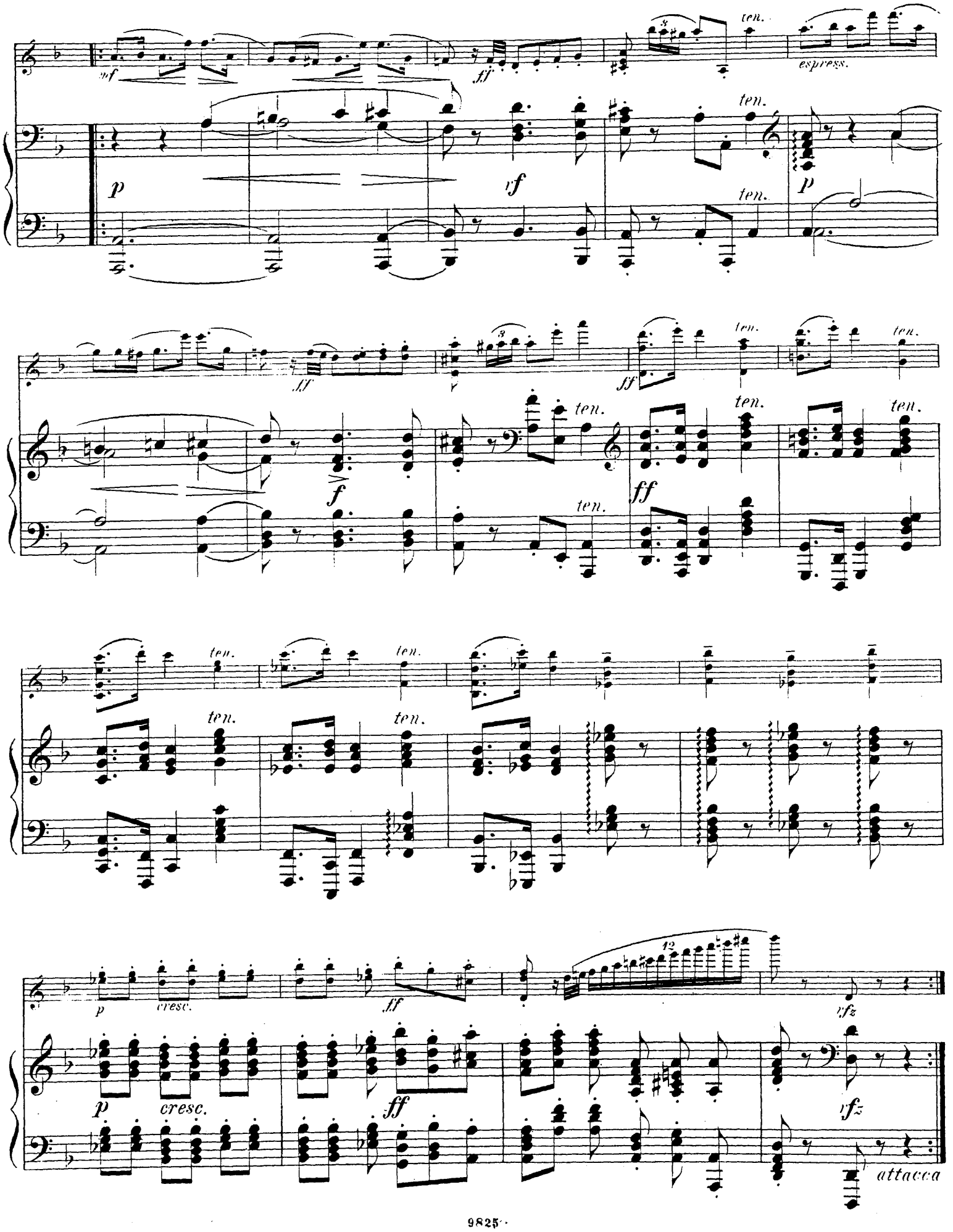
f

rfz

rfz

rfz

rfz


ten.
espress.
p
ff
f
cresc.
rfz
attacca

4.

Langsam, nicht schleppend. ♩= 69.

p *cresc.* *sfz* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

Ein wenig belebter. ♩= 88.

f *sfz* *p* *f*

f *p* *f pesante*

Tempo I.

♩ = 69. *sosten.*

p *cresc.*

p *f pesante* *p* *cresc.*

sfz *p* *rit.* *rit.* *attacca*

5.

Ziemlich schnell. ♩= 108.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *a tempo*

p *pp poco rit.* *p*

a tempo

p *pp poco rit.* *p*

♩= 116.

cresc. e string. *f*

cresc. e string. *f*

♩= 108.

vfz *p tranquillo*

ten. *ten.* *ten.*

vfz *p*

ten. *ten.* *ten.*

pp *pp* *cresc.*

pp *pp*

ten. ten. ten. ff

cresc. ff

pizz.

p tranquillo cresc. e string.

p tranquillo cresc. e string.

arco

f p ten.

f

p tranquillo ten. p ten.

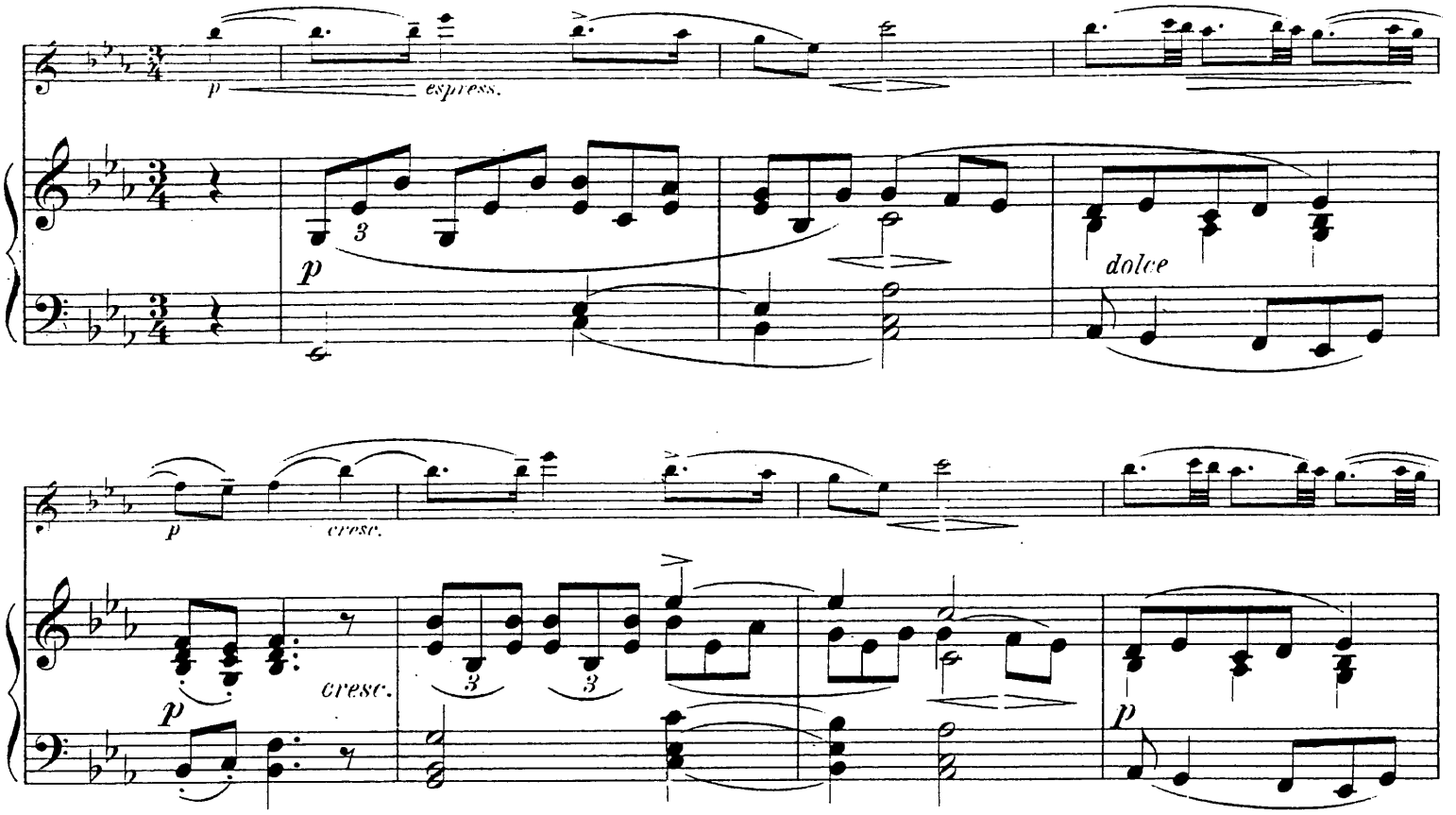
ten.

pp cresc. e string. ff

pp cresc. e string. ff attacca

6.

Langsam, mit Ausdruck. ♩= 66.



a tempo

a tempo

rit.

p

rit.

1.

2.

1.

2.

rit.

pp

dolce

p

p

pp

p

rit.

attacca.

7.

Lebhaft. ♩.= 92.

p legg. e grazioso

p grazioso

sempre p e legg.

pp

ff

ff

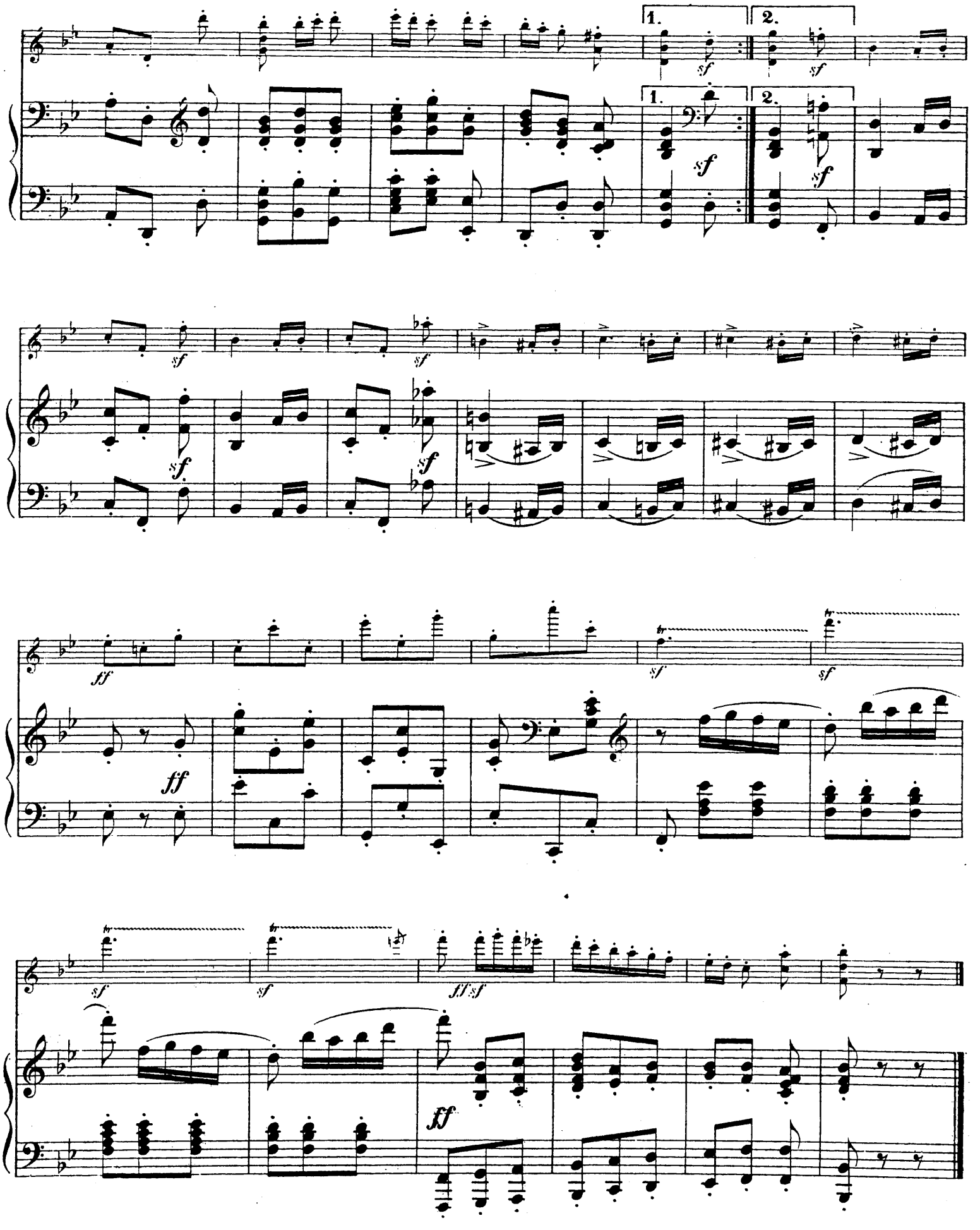
1. 2.

ff

sf

ff

sf


1.
2.
sf
ff
tr
ff sf