



OBRAS ESCOGIDAS

PARA

GUITARRA

POR

JOSÉ BROCA

Broca

PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. EL CATALAN <i>Vals</i>	3	Nº 2. ALEGRETO	2
„ 3. UN ADIOS	2	„ 4. ANDANTE	2
„ 5. EL AY	2	„ 6. FANTASIA	4
„ 7. UNA FLOR	2	„ 8. PENSAMIENTO ESPAÑOL <i>Fantasia</i>	4
„ 9. EL CORTESANO <i>Scotish</i>	2	„ 10. FANTASIA	5
„ 11. EL PATINADOR <i>Scotish</i>	2	„ 12. LA AMISTAD <i>Fantasia</i>	5
„ 13. RECUERDO TRISTE. <i>Andante</i>	3	„ 14. EL DESTINO	6
„ 15. EL ELEGANTE. <i>Vals</i>	3	„ 16. ALBORES. <i>Tres Valses</i>	4
„ 17. EL VELÓZ. <i>Vals</i>	5	„ 18. RECUERDOS JUVENILES. <i>Tres id.</i>	5
„ 19. TRES PIEZAS FACILES.	5	„ 20. CREPUSCULOS. <i>Tres Valses</i>	4
„ 21. EL ULTIMO CANTO. <i>Fantasia</i>	4	„ 22. ANDANTE SENTIMENTAL	5

EDICION-VIDAL. BARCELONA.

ANCHA 35 Y FERNANDO VII. 51.

ALBORES.

TRES VALSES COMPUESTOS PARA GUITARRA.

A D^{ña} CATALINA UBERT.

POR D. JOSE BROCA.

No. 1.

C

p *f*

dulce.

A D^{ña} PEPITA SOLER.

No. 2.

6^{te} 4^{te} 7^{te}

cresc: (5)

(3)

f

A D^{lle} CLOTILDE AUFRUNS.

17^o 5.

Presto.

f *p* (4)

(2) (2)

cresc: (4)

2^o (2) (4)

(2) 2^o

f *p*

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a '1' below it. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

MUSICA PARA GUITARRA.



	<u>Pesetas.</u>		<u>Pesetas.</u>
BROCA. EL CATALAN. Vals.....	3	VIÑAS. EL SUEÑO Reverie.....	1
„ UN ADIOS	2	„ ANDANTE ESPRESIVO	2
„ EL AY	2	„ RECUERDOS DE LA COSTA Vals.....	1
„ UNA FLOR	2	„ EL PLÁTANO Tango.....	2
„ EL CORTESANO Schotisch.....	2	„ LOS DOS MILLONES Habanera.....	2
„ EL PATINADOR „.....	2	„ FANTASIA	3
„ ALLEGRETTO	2	„ RECUERDOS DE PALMA	2
„ ANDANTE	2	„ LA PARISIEN	2 50
„ FANTASIA	4	„ LA LOCA Fantasia Original.....	6
„ PENSAMIENTO ESPAÑOL Fantasia.....	4	„ ANDANTE APASIONADO Y VALS	4
„ FANTASIA N°2	5	„ ANDANTE SENTIMENTAL	5
„ LA AMISTAD Fantasia.....	5	„ VALS DE CONCIERTO Imitacion á Strauss.....	7
„ EL DESTINO Fantasia.....	6	„ TIROLESA	4
FERRER. EL RAMILLETE	5	„ EL ARTANENSE Tango.....	3
„ BRISAS DEL PARNASO	7' 50	„ EL LAMENTO Nootuno.....	3
„ RECUERDOS DE MONTGRI Capricho.....	3	„ FANTASIA EN LA MAYOR	
„ QUEJAS DE MI LIRA Vals. Concertante.....	2' 50	„ SEIS VALSES Dedicados a sus discípulos.....	
„ FANTASIA con V ² sobre un tema de Beriot.....	6	„ RECUERDOS DE LAS CUEVAS DE	
„ CUATRO PIEZAS PROGRESIVAS	4	„ ARTÁ Fantasia de Concierto.....	
„ EL TALISMAN Vals. Op: 7.....		„ CAPULLOS DE ABRIL 6 Pequeñas.....	5
„ POLONESA Op: 10.....		„ piezas faciles.....	5
„ TRES VALSES Op: 9.....		BROCA. ALBORES. Tres Valses.....	4
„ HORAS APACIBLES. (facil) Vals, }... 6		„ RECUERDOS JUVENILES. Tres Valses.....	5
„ Andante, Andante, Mazurka, Vals y Minue }		„ CREPUSCULOS. Tres Valses.....	4
RUET. VALS		„ ANDANTE SENTIMENTAL	3
„ SCHOTISCH N° 1		„ RECUERDO TRISTE. Andante.....	3
„ SCHOTISCH N° 2		„ EL ELEGANTE. Vals.....	3
„ POLKA		„ EL VELOZ. Vals.....	3
„ PASO-DOBLE		„ TRES PIEZAS FACILES	3
„ AMERICANA		„ EL ULTIMO CANTO	4
„ POLKA	3		
VIÑAS. EL ENLACE Capricho.....	2		
„ LUISITA Polka Mazurka.....	2		